

Centrum vied o umení SAV

**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2018**

január 2019

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2018

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2018*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Centrum vied o umení SAV

Riaditeľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

1. zástupca riaditeľa: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

2. zástupca riaditeľa: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Členovia snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D., doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

Tel.: 02 / 5477 7193

Fax: 02/ 5477 3567

E-mail: sylvia.sevcikova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	32	10	22	3	1	32	22.38	16.07
Vedeckí pracovníci	23	8	15	1	1	23	17.12	15.62
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	5	2	3	2	0	5	2.78	0.45
Odborní pracovníci ÚS	3	0	3	0	0	3	2	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0.48	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2018 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2018 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2018)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	2	5	4	1	2	5	1
Ženy	0	12	0	4	1	7	7

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	1	0	1	1	1	0	1	3
Ženy	0	1	2	5	0	0	3	3	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2018

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	A	B	A	B	A	B
Muži	52.3	55.1	56.9	57.0	56.9	57.0
Ženy	51.3	49.6	49.3	47.8	50.5	49.3
Spolu	51.6	51.0	51.9	50.5	52.7	51.6

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

- V mesiacoch január – marec 2018 fungovali Ústav dejín umenia SAV a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v nezmenenej organizačnej štruktúre a forme hospodárenia. Oba ústavy sa však na základe zaslaných odporúčaní P SAV, súvisiacich s transformáciou inštitúcií SAV na verejné výskumné inštitúcie, pripravovali na zlúčenie do spoločného Centra vied o umení SAV a plnili s tým súvisiace úlohy (vytvorenie novej štruktúry, vnútorných predpisov, prerozdelenie pracovných kompetencií a zodpovedností, nastavenie ekonomiky a účtovníctva, zabezpečenie administratívnych úkonov podľa platnej legislatívy SR a pod.). Proces zlúčenia si vyžadoval súčinnosť všetkých orgánov a pracovníkov oboch ústavov.
- P SAV schválilo uznesením č. 301. C zo dňa 8. 3. 2018 zlúčenie oboch ústavov do Centra vied o umení SAV (ďalej CVU SAV), pričom k 1. 4. 2018 došlo k zániku ÚDU SAV bez likvidácie a jeho nástupcom sa stal ÚDFV SAV, ktorého názov sa zmenil na CVU SAV. V CVU SAV boli zriadené organizačné zložky Ústav divadelnej a filmovej vedy (ÚDFV) a Ústav dejín umenia (ÚDU). Riaditeľkou CVU SAV v tomto období bola E. Knopová. Riaditeľom organizačnej zložky ÚDU bol I. Gerát a dočasne poverenou vedením organizačnej zložky ÚDFV bola J. Dudková.

- Bola zvolená nová Vedecká rada CVU SAV: predsedom VR sa stal M. Zervan, ďalšími členmi sú J. Dudková, B. Hodásová, O. Jakubec, J. Medvecký, M. Mojžišová, M. Solík.
- CVU SAV absolvovalo proces transformácie inštitúcií SAV na verejné výskumné inštitúcie (1. 7. 2018 – 26. 9. 2018 fungovalo ako v. v. i.). Do funkcie zastupujúceho generálneho riaditeľa CVU SAV, v. v. i. bol menovaný M. Mistrík (po konkurze bol menovaný riaditeľom od 1.1.2019). Boli prijaté nové vnútorné predpisy a zriadené nové orgány. Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR neakceptovalo dokumenty predložené Slovenskou akadémiou vied na transformáciu, zastavilo ju a iniciovalo novelu zákona o VVI.
- Po účinnosti novely zákona o SAV (26. 9. 2018) sa CVU SAV stalo opäť rozpočtovou organizáciou. V súčasnosti sa CVU SAV vnútorne člení na sekretariát riaditeľa CVU SAV (súčasťou je ekonomický odbor) a jednotlivé organizačné zložky, na čele ktorých stoja ich riaditelia. Riaditeľom CVU SAV je M. Mistrík, riaditeľmi org. zložiek E. Knopová (ÚDFV) a I. Gerát (ÚDU). Organizačné zložky CVU SAV sú tvorené ďalšími časťami, akými sú vedeckovýskumné oddelenia, oddelenie doktorandského štúdia, vedeckovýskumné tímy, knižnice a pod., ktoré však nie sú súčasťou organizačnej štruktúry organizácie. Výskumné pracovné skupiny sa vytvárajú vždy podľa aktuálnych potrieb realizovaného výskumu a vedeckých projektov.
- CVU SAV v takejto štruktúre pokrýva všetky činnosti, ktoré mu určuje zriaďovacia listina. Je zamerané na základný a aplikovaný výskum v oblasti slovenského divadla, filmu a médií, dejín umenia a architektúry na Slovensku a v medzinárodnom kontexte, ako aj výskum v oblasti teórie a dejín kultúry, predovšetkým výtvarnej, divadelnej a filmovej kultúry. Zabezpečuje aj výchovu mladej vedeckej generácie: ÚDFV ako externá vzdelávacia inštitúcia spolupracuje s Filozofickou fakultou Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre na uskutočňovaní doktorandského štúdia v trojročnom študijnom programe estetika v študijnom odbore 2.1.6 estetika.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2018

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	8	0	33718	33718	-	-	-	-
2. Projekty APVV	2	0	-	-	59229	46167	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2018

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2018	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2018	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2018

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2018

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	1	0	24000	24000	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTs z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2018

CVU SAV (ÚDU) bolo od roku 2018 zapojené prostredníctvom I. Ciulisovej do projektu *Karol IV ako zberateľ/Charles IV as a collector* v rámci programu H2020: MCSA – IF – 2016, č. projektu 740256 (Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, podpora projektov SAV Seal of Excellence).

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2018

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020	1	

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Aj na základe predchádzajúcich skúseností so ŠF, CVU SAV zameriava pozornosť skôr na iné typy projektov a podpory vedeckého výskumu.

CVU SAV má v súčasnosti účasť pracovníkov vo viacerých výskumných projektových úlohách. Každý vedecký pracovník bol v roku 2018 zapojený do niektorého z projektov APVV, VEGA alebo Vyšehradského fondu. Výskum realizovaný v rámci týchto kolektívnych projektov zabezpečuje kontinuitu bádania a vedeckých výstupov a ich finančné zabezpečenie.

CVU SAV nemá v najbližšom období zámer ako hlavný riešiteľ žiadať o podporu projektu zo ŠF EÚ. Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z CVU SAV na tomto type projektov bude vedenie organizácie podporovať.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

2.3.1. Základný výskum

1) Napísal som maličkú opierku... Premeny komornej opery na Slovensku (Michaela Mojžišová)

V kontexte domácej muzikologickej aj teatrologickej literatúry ide o prvú syntetizujúcu publikáciu, ktorá upriamuje pozornosť na vývin a metamorfózy komornej opery na Slovensku. Venuje sa jej tak v zmysle hudobnodramatického žánru a jeho pozície v tvorbe slovenských skladateľov, ako aj v zmysle divadelnej inštitucionalizácie (komorné operné súbory). Autorka v monografii dokladuje, že hoci je pozícia komornej opery v tvorbe slovenských skladateľov aj v repertoári našich scén skôr okrajová, jej prostredníctvom sa odohralo viacero momentov, ktoré mali vplyv na vývin slovenského hudobného divadla. Novšie kompozičné trendy sa totiž rozvíjajú najmä v alternatívnom hudobno-divadelnom prostredí, len sporadicky sa objavujú pokusy o inštitucionálne vzkriesenie tohto žánru.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku... Premeny komornej opery na Slovensku. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4. Typ: AAB

2) Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy (Bibiana Pomfyová)

Obsiahla štúdia je od nepublikovanej dizertačnej práce J. Bureša (1965) prvým pokusom o komplexnejší pohľad na problematiku architektúry žobravých reholí na území Slovenska. Téma sa práca venuje v niekoľkých problémových okruhoch: 1. utváranie siete mendikantských kláštorov, 2.

miesto mendikantov v urbanistickej štruktúre stredovekých sídlisk, 3. podoba najstarších sakrálnych stavieb, 4. dlhý chór a letner, 5. "kazateľský kostol" alebo multifunkčné "paraparochiálne kultové centrum", 6. ženské kláštory. Záverečný katalóg obsahuje základné údaje k cca 40 kláštorom a ich architektúre.

POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6. Typ: **ABB**

3) Theatre as a Value-based Discourse. Slovak Theatre and European Theatre Culture (Elena Knopová, ed.)

Zborník v anglickom jazyku prináša vybrané a rozšírené vedecké štúdie medzinárodného autorského kolektívu (7 krajín, 10 výskumných inštitúcií), ktorý sa v roku 2017 zúčastnil rovnomennej teatrologickej konferencie. Autori sa v štúdiách zameriavajú na analýzu hodnôt reprezentovaných súčasnou divadelnou tvorbou v posledných desaťročiach a ich súvislosti s novo konštituovanými hodnotami spoločnosti na prelome 20. a 21. storočia. Sprostredkujú nové poznatky o európskom divadle, divadelných osobnostiach, iniciatívach a ich schopnostiach vyjadriť umeleckými prostriedkami témy a hodnoty dnešného človeka. Zborník prináša pohľady na to, ako sa súčasné divadlo naprieč Európou aktívne podieľa na tvorbe hodnotového diskurzu, aké prináša živé témy, ktoré rezonujú s človekom zložitej a konfliktnej doby.

KNOPOVÁ, Elena. Memory Appeal as a Theatrical Value: the Power of Humanity and the Ideology of Patriotism. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.). Bratislava : Veda, 2018, s. 120-135. ISBN 978-80-224-1705-1. Typ: **AFB**; MISTRÍK, Miloš. Slovak Theatre as a European Entity. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.). Bratislava : Veda, 2018, s. 13-20. ISBN 978-80-224-1705-1. Typ: **AFB**; MOJŽISOVÁ, Michaela. The Picture of a Family Crisis and the Criticism of Patriarchy in the Works of Director Peter Konwitschny. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.). Bratislava : Veda, 2018, s. 152-166. ISBN 978-80-224-1705-1. Typ: **AFB**; PODMAKOVÁ, Dagmar. The Image and Legacy of the Endlösung in the Productions of Bratislava Theatres in the Last Decade. . In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.). Bratislava : Veda, 2018, s. 182-200. ISBN 978-80-224-1705-1. Typ: **AFB**

2.3.2. Aplikačný typ

- Ivan Gerát a Marian Zervan boli organizátormi interdisciplinárneho sympózia s medzinárodnou účasťou Algoritmy obrazov – obrazy algoritmov. K problému umenia v súčasnosti (Vysoká škola výtvarných umení a ÚDU CVU SAV). Konferenciu sprevádzala rovnomenná výstava, konaná v spolupráci s Nadáciou Novum v galérii Medium. Ivan Gerát a Marian Zervan boli kurátormi tejto výstavy, ktorej špecifikom bola účasť relevantných autorov – finalistov súťaže, vybraných v dvoch kolách medzinárodného hodnotenia za súčinnosti medzinárodných expertov. Každý z vybraných autorov otvoril špecifickú dimenziu súvislostí medzi algoritmami a obrazmi. Na základe výstavy aj konferencie vznikla kolektívna monografia Algoritmy obrazov – obrazy algoritmov; Povaha výskumov v súčasnom umení. Ivan Gerát a Marian Zervan sú editormi a autormi úvodnej štúdie v tejto monografii, ktorá je prvou publikáciou, venovanou tejto aktuálnej téme súčasného umenia v slovenskom jazyku. Publikácia vyjde vo vydavateľstve Slovart v roku 2019.
- Jozef Medvecký pokračoval v projekte „Barokové inšpirácie. Adaptácia a interpretácia predlôh a migrácia motívov v maliarstve 17. – 18. storočia“. Komparatívny výskum bol

zameraný na identifikáciu použitých predlôh a analógií, analýzu spôsobov preberania motívov prostredníctvom grafických predlôh pri vzniku maliarskych diel, s explikáciou na konkrétnych príkladoch fresiek a obrazov zachovaných na Slovensku. Aktualizácia a dopĺňanie spracovanej rozsiahlej materiálovej databázy stoviek vybraných príkladov (skatalogizovaných 287 ďalších položiek, s analytickými komentármi a vizualizáciou na obrazových prílohách) umožňuje štúdium rôznych aspektov danej problematiky. Výsledky sú priebežne sprístupňované na webovej stránke projektu <http://www.barok.me/index.html> (vytvorenej ako výstup grantového projektu VEGA riešeného 2016-2017).

- Divadelné a filmové kritiky a recenzie využívajú festivaly, divadlá a tvorcovia vo svojich odporúčacích materiáloch, prezentačných materiáloch, na webových stránkach za účelom propagácie tvorby. Vedeckí pracovníci kontinuálne realizujú viaceré aktivity aplikačného typu, napr. heslá do elektronického *Slovníka slovenských divadelných kritikov* či *Encyklopédie Beliana*.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

V roku 2018 sa v rámci ÚDFV realizovala posledná fáza medzinárodného projektu *The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe* (Visegrad Grants, riešiteľka J. Laslavíková), ktorý vznikol ako iniciatíva hudobných vedcov z krajín V4.

Zámerom projektu bolo prepojenie pracovísk vedecko-výskumných inštitúcií: Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, Ústavu hudobnej vedy SAV, Ústavu hudobnej vedy MAD v Budapešti, Katedry muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a Ústavu hudobnej vedy Historickej fakulty Jagelonskej univerzity v Krakove, ktoré sa venujú problematike dejín hudobného divadla (opery, operety) v druhej polovici 19. storočia a začiatku 20. storočia. Na projekte participoval aj Inštitút pre hudobnú vedu a výskum interpretácie Univerzity hudobných a múzických umení vo Viedni.

Hlavnými výstupmi sú: a) medzinárodná databáza odbornej bibliografie v skúmanom období k histórii divadla v Bratislave, Budapešti, Krakove a Olomouci, ktorá zahŕňa zoznam publikácií nielen z oblasti hudobnej a divadelnej historiografie, ale aj všeobecnej histórie, literatúry a kulturológie; b) medzinárodná databáza prameňov k histórii divadla daných miest v druhej polovici 19. storočia a začiatku 20. storočia, ktorá zahŕňa okrem zoznamu dokumentov k divadelnej prevádzke aj zoznam notového materiálu, ktorý súvisí s divadelnou prevádzkou.

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2018/ doplňky z r. 2017
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	2 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	2 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	2 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	1 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	0 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	1 / 2
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	17 / 1
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	2 / 1
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	10 / 1
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	2 / 0
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	4 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	1 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	2
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	2 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	29 / 0

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2017 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky 2016</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2017 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky 2016</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1 / 2	1 / 2

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2017/ doplnky z r. 2016
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	15 / 1
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	3 / 1
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	188 / 8
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	3 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Ústav dejín umenia

Meno: **Zuzana Bartošová**

Názov prednášky: Svet slobody versus svet ideológie – Slovenské výtvarné umenie okolo roku 1968

Názov konferencie: medzinárodná konferencia Umenie, estetika, politika

Organizátor: Slovenská asociácia pre estetiku

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 24. – 26. október 2018

Počet účastníkov domácich/zahraničných: 13/16

Meno: **Zuzana Bartošová**

Názov prednášky: Prínos migrantov pre výtvarný život Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia

Názov konferencie: medzinárodná konferencia "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé" – Prínos príslušníkov neslovenských etníc a národností pre rozvoj Slovenska

Organizátor: SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 14. – 15. november 2018

Počet účastníkov domácich/zahraničných: 19/2

Meno: **Dana Bořutová**

Názov prednášky: Jurkovičov koncept architektúry

Názov konferencie: seminár projektu cezhraničnej spolupráce „Dušan Jurkovič – náš architekt“, konaný pri príležitosti 150. výročia Jurkovičovho narodenia

Organizátor: projekt financovaný Európskym fondom regionálneho rozvoja – Spoločne bez hraníc

Miesto konania: Brezová pod Bradlom

Dátum konania: 23. 8. 2018

Meno: **Dana Bořutová**

Názov prednášky: Jurkovičov koncept (národnej) architektúry

Názov konferencie: Dušan Samo Jurkovič známy a neznámy / nové poznatky a pohľady

Organizátor: Spolok architektov Slovenska

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 16. 10. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Christoformitas, christomimesis and the Interpretations of Violence in Late Medieval Central Europe

Názov konferencie: medzinárodná konferencia Moving Violence: Transgressing the Boundaries of Experience in Medieval Imagery

Organizátor: Tel Aviv University

Miesto konania: Tel Aviv, Izrael

Dátum konania: 12. 12. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Relikviáre Miláno - Kolín

Názov konferencie: workshop Interdisciplinárne dimenzie kresťanskej ikonografie – príklad Troch kráľov

Organizátor: ÚDU CVU SAV

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 7. 11. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Images and Visual Media in the Cult of Saint St. Elizabeth

Názov konferencie: medzinárodná konferencia Wie funktionieren Bilder? / How Do Images Work?

Organizátor: Universität Wien

Miesto konania: Viedeň, Rakúsko

Dátum konania: 28. 9. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Holy Magi and their Star – Textual and Visual Approaches

Názov konferencie: 53rd International Congress on Medieval Studies

Organizátor: Medieval Institute, College of Arts and Sciences, Western Michigan University

Miesto konania: Kalamazoo, Michigan, USA

Dátum konania: 12. 5. 2018

Meno: **Marta Herucová**

Názov prednášky: Oriental Paintings in the former Keglević' Chateau Topolčianky

Názov konferencie: Egypt & Austria – Egypt and the Orient: The Current Research

Organizátor: Odsijek za povijest, Hrvatski studiji, Sveučilište u Zagrebu (Department of History, Croatian Studies, University of Zagreb); Egypt & Austria (Research Group, Vienna); Hrvatski institut za povijest (Croatian Institute of History)

Miesto konania: Záhreb, Chorvátsko

Dátum konania: 16. – 22. 9. 2018

Meno: **Marta Herucová**

Názov prednášky: Cesty k umeniu okolo roku 1800 : príklon ku klasicizmu

Názov konferencie: Moderní Evropan první poloviny 19. století: Evropa jednotná nebo rozdělená?

Organizátor: Ústav historických věd Filosoficko-přírodovědecké fakulty Slezské university v Opavě

Miesto konania: Opava, Česká republika

Dátum konania: 28. 11. 2018

Meno: **Barbara Hodášová**

Názov prednášky: Pojmy deskripce barokových obrazov

Názov konferencie: Algoritmy obrazov – obrazy algoritmů. K problému umění v současnosti

Organizátor: Nadácia Novum, Vysoká škola výtvarných umění

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 16. 5. 2018

Meno: **Barbara Hodášová**

Názov prednášky: Epitaf Žigmunda Dóczyho a Sebechlebskí hudci

Názov konferencie: 17. zasedání k problematice sepulkrálních památek Epigraphica et Sepulcralia

Organizátor: Ústav dějin umění AV ČR

Miesto konania: Praha, Česká republika

Dátum konania: 25. 10. 2018

Meno: **Barbara Hodášová**

Názov prednášky: Téma, médiá, konfesionalita

Názov konferencie: workshop Interdisciplinárne dimenzie kresťanskej ikonografie – príklad Troch kráľov

Organizátor: ÚDU CVU SAV

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 8. 11. 2018

Meno: **Peter Megyeši**

Názov prednášky: Metódy a pojmy interpretácie stredovekých obrazov na príklade nástenných malieb v Kraskove

Názov konferencie: Algoritmy obrazov - obrazy algoritmů. K problému umění v současnosti.

Organizátor: Nadácia Novum, Vysoká škola výtvarných umění

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 16. 5. 2018

Meno: **Peter Megyeši**

Názov prednášky: Významné nástenné maľby na Slovensku (Kostoľany, Kraskovo)

Názov konferencie: workshop Interdisciplinárne dimenzie kresťanskej ikonografie – príklad Troch kráľov

Organizátor: ÚDU CVU SAV

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 8. 11. 2018

Meno: **Miroslav Varšo**

Názov prednášky: Biblické východiská témy Troch kráľov

Názov konferencie: workshop Interdisciplinárne dimenzie kresťanskej ikonografie – príklad Troch kráľov

Organizátor: ÚDU CVU SAV

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 7. 11. 2018

Meno: **Marian Zervan**

Názov prednášky: Triptychy

Názov konferencie: workshop Interdisciplinárne dimenzie kresťanskej ikonografie – príklad Troch kráľov

Organizátor: ÚDU CVU SAV

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 8. 11. 2018

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	40
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	28

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Ústav dejín umenia

Meno: **Dana Bořutová**

Názov prednášky: Jurkovičov experiment

Názov konferencie: Jak jsme chtěli bydlet. Architektura bydlení a její podpora po vzniku Československa

Organizátor: Ministerstvo pro místní rozvoj, Akademie veřejného investování

Miesto konania: Praha, Česká republika

Dátum konania: 18. 10. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Saint George between Media and Functions

Názov konferencie: medzinárodná konferencia The Power of Media. Patronage, Representation, and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe

Organizátor: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (Institute of Art History, Zagreb)

Miesto konania: Split, Chorvátsko

Dátum konania: 14. 6. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Great Questions of the Small – the Research Infrastructure for art History between Politics and Philosophy

Názov konferencie: Monuments and Artworks in East Central Europe Research Infrastructure

Organizátor: Herder Institute for Historical Research on East Central Europe – Institute of the Leibniz Association

Miesto konania: Marburg, Nemecko

Dátum konania: 27. 2. 2018

Meno: **Barbara Hodásová**

Názov prednášky: Friendship Books of Ulrich Reutter and Understanding Ovid around 1600

Názov konferencie: Roma aeterna MMXVIII: The Afterlife of Ovid in the Culture of Central Europe

Organizátor: Ústav řeckých a latinských studií FF UK, Filosofický ústav ČAV

Dátum konania: 10. 11. 2018

Ústav divadelnej a filmovej vedy

Meno: Dáša Čiripová

Názov prednášky: Text verzus obraz

Názov podujatia: Medzinárodné kolokvium Text a divadlo

Organizátor /organizátori: Ústav českej literatúry AV ČR, v.v.i.

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 7. – 8. 6. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 9/16

Meno: Dáša Čiripová

Názov prednášky: Kultúrne centrá

Názov podujatia: Putovní symposium PACE.V4 DRAMplan pro Nové milénium

Organizátor /organizátori: Divadelní institut Praha, Divadelný ústav Bratislava

Miesto konania: Praha – Divadelní institut, Divadlo pod Palmovkou; Bratislava – Slovenské národné divadlo, Divadelný ústav

Dátum konania: 20. – 21.10. 2018 (Praha); 22. – 24. 10. 2018 (Bratislava)

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 7/26

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: Betrayed Socialism? Images of Youth, Revolution and Conformism in Slovak Television Film of Early 1990

Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia „NECS 2018 – Media Tactics and Engagement“

Organizátor /organizátori: NECS, The University of Amsterdam, Vrije University Amsterdam, Utrecht University

Miesto konania: Amsterdam

Dátum konania: 26. 6. – 30. 6. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 2/450

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Andrej Maťašík – kritik s pedagogickou praxou II. (roky 1999 – 2017)

Názov konferencie: Súčasná teatrológia a divadlo: vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 30. 11. 2018 – 1. 12. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 21/8

Meno: Jana Laslavíková

Názov prednášky: Max Reinhardt a divadelný život na sklonku 19. storočia v Bratislave

Názov podujatia: Max Reinhardt a Bratislava/ Pressburg.

Organizátor/organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 24.10. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 4/4

Meno: **Jana Laslavíková**

Názov prednášky: Aktuálny stav výskumu dejín divadla v Bratislave v rokoch 1886?1920

Názov podujatia: V4 Meeting

Organizátor /organizátori: : Ústav hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied

Miesto konania: Budapešť

Dátum konania: 26. – 28. 3. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 1/9

Meno: **Jana Laslavíková**

Názov prednášky: Theatre Life in Pressburg from Austro - Hungarian Compromise until the End of World War I.

Názov podujatia: V4 Workshop

Organizátor /organizátori: Ústav hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied

Miesto konania: Budapešť

Dátum konania: 28. – 29. 5. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 1/9

Meno: **Lucia Mihálová**

Názov prednášky: Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave – história a súčasnosť

Názov podujatia: Súčasná teatrológia a divadlo: vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 30. 11 – 1. 12. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 21/8

Meno: **Lucia Mihálová**

Názov prednášky: Potencial and action radius of regional theatres

Názov podujatia: Putovní sympozium PACE.V4 DRAMplan pro Nové milénium

Organizátor /organizátori: Divadelní institut Praha, Divadelný ústav Bratislava

Miesto konania: Praha – Divadlo pod Palmovkou; Bratislava – Slovenské národné divadlo

Dátum konania: 20. – 21. 10. 2018 (Praha); 22. – 24. 10. 2018 (Bratislava)

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 7/26

Meno: **Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Une nouvelle République, un nouveau théâtre

Názov podujatia: Conference Une nouvelle République, un nouveau théâtre

Organizátor /organizátori: Association Amitié Franco-Tchéco-Slovaque a Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Centre d'études Slaves.

Miesto konania: Paríž

Dátum konania: 7. 12. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 1/16

Meno: **Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Max Reinhardt píše o divadle

Názov podujatia: Max Reinhardt a Bratislava/Pressburg

Organizátor/organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 24. 10. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 4/4

Meno: **Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Andrej Maťašík – kritik s umeleckou praxou I. (roky 1971 – 1998)

Názov konferencie: Súčasná teatrologia a divadlo: vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 30. 11. 2018 – 1. 12. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 21/8

Meno: **Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Metamorfózy operného libreta (s prihliadnutím na súčasnú slovenskú opernú tvorbu)

Názov podujatia: Medzinárodné kolokvium Text a divadlo

Organizátor /organizátori: Ústav českej literatúry AV ČR, v.v.i.

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 7. – 8. 6. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 9/16

Meno: **Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Opera SND 1920 - 1938

Názov podujatia: 53. medzinárodné muzikologické kolokvium Brno Music Culture of Independent Czechoslovakia (1918 – 1939)

Organizátor /organizátori: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne

Miesto konania: Brno

Dátum konania: 19. – 20. 11. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 3/19

Meno: **Dagmar Podmaková**

Názov prednášky: Divadlo na Slovensku v časoch relatívnej slobody (60. roky) a neslobody (1970 – 1989)

Názov podujatia: Kultura i rewolta / Kultura a revolta / Kultúra a revolta / Культура і бунт

Organizátor /organizátori: Uniwersytet Warszawski, Katedra studiów interkulturowych Europy środkowo-wschodniej, Ústav východoeurópskych štúdií FF Univerzita Karlova, Философський факультет Київського національного університету Івєні Тараса Шевченка, Katedra stredoeurópskych štúdií FF Prešovská univerzita Prešov

Miesto konania: Varšava

Dátum konania: 21. – 22. 3. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 19/42

Meno: **Dagmar Podmaková**

Názov prednášky: Divadelné paradigmy v súčasnej slovanskej kultúre

Názov podujatia: XVI. medzinárodný zjazd slavistov

Organizátor /organizátori: Ме?ународни комитет слависта, Савез славистичких друштава Срби?е, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Српска академи?а наука и уметности

Miesto konania: Belehrad

Dátum konania: 22. 8. 2018 – 26. 8. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): spolu 800; sekcia 2.11.2: 1/5

Meno: **Zuzana Spodniaková**

Názov prednášky: Vladimir Vysockij – (ne)prítomný autor v dramatickom texte a v inscenácii (prednáška bude zaradená a publikovaná v konferenčnom zborníku konferencie)

Názov podujatia: Medzinárodné kolokvium Text a divadlo

Organizátor /organizátori: Ústav českej literatúry AV ČR, v.v.i.

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 7. 6. – 8. 6. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 9/16

Meno: **Zuzana Spodniaková**

Názov prednášky: Autorské divadlo na základných umeleckých školách – cesta k pochopeniu drámy mladosti

Názov podujatia: Súčasná teatrológia a divadlo: vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 30. 11. 2018 – 1. 12. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 21/8

Meno: **Zuzana Timčíková**

Názov prednášky: Independent theatres and cultural centers as a result of public engagement in democratic Slovakia

Názov podujatia: isaScience 2018 Conference. Participatory approaches to music and democracy

Organizátor /organizátori: University of Music and Performing Arts Vienna

Miesto konania: Viedeň

Dátum konania: 10. – 14. 8. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 1/59

Meno: **Zuzana Timčíková**

Názov prednášky: Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle

Názov podujatia: Súčasná teatrológia a divadlo: vzťah divadelnej vedy, vzdelávania scénického umenia v 21. storočí

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 30. 11 – 1. 12. 2018

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraniční): 21/8

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

Ústav dejín umenia

Meno: **Dana Bořutová**

Názov prednášky: Jubileum slovenskej architektúry – Dušan Jurkovič (1868–1947)

Názov konferencie: Studia Academica Slovaca

Organizátor: Filozofická fakulta UK

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 15. 8. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Relikvie a relikviáre troch kráľov medzi centrami v Miláne a Kolíne

Názov konferencie: Interdisciplinárne dimenzie kresťanskej ikonografie – príklad troch kráľov

Organizátor: Centrum vied o umení SAV – Ústav dejín umenia

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 7.- 9. 11. 2018

Meno: **Marta Herucová**

Názov prednášky: Šepoty a výkriky symbolizmu & melanchólia : Magdalénin žiaľ, Faunovo zúfalstvo, pocity samoty a biely had, Marxove prízraky

Názov konferencie :prednášky o umení k 100. výročiu založenia Československa v roku 1918

Organizátor: SNM-Spišské múzeum v Levoči

Miesto konania: Dom zv. Stallung, Levoča

Dátum konania: 28. 2. 2018

Meno: **Marta Herucová**

Názov prednášky: Dozvuky secesie, tradicionalisti & modernisti : Peterkove Dolné Hámre, Trstice a Sándor Nagy, bratislavské výstavy v Murmannovej réžii

Názov konferencie :prednášky o umení k 100. výročiu založenia Československa v roku 1918

Organizátor: SNM-Spišské múzeum v Levoči

Miesto konania: Dom zv. Stallung, Levoča

Dátum konania: 21 .3. 2018

Meno: **Marta Herucová**

Názov prednášky: Pražská akadémia, jej profesori a naši študenti : Švabinského ženy a motýle, kozmopolitizmus Vlaha Bukovaca a Treskoňov padlý anjel

Názov konferencie :prednášky o umení k 100. výročiu založenia Československa v roku 1918

Organizátor: SNM-Spišské múzeum v Levoči

Miesto konania: Dom zv. Stallung, Levoča

Dátum konania: 30. 5. 2018

Meno: **Peter Megyeši**

Názov prednášky: Medzi ikonografiou a hierotopiou: stredoveké nástenné maľby v Kraskove

Organizátor: Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 14. 11. 2018

Ústav divadelnej a filmovej vedy

Meno: **Dáša Čiripová**

Názov prednášky: Hra ako umenie prežitia

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 7. 5. 2018

Počet účastníkov: 7 domácich

Meno: **Jana Dudková**

Názov prednášky: Obrazy mládeže a konformizmu v slovenskom televíznom filme raných 90. rokov

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 24. 9. 2018

Počet účastníkov: 12 domácich

Meno: **Elena Knopová**

Názov prednášky: Reprezentácie (európskych) hodnôt v súčasnom slovenskom divadle

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 10. 12. 2018

Počet účastníkov: 11 domácich

Meno: **Lucia Mihálová**

Názov prednášky: Podoby národných buditeľov v súčasnom slovenskom divadle

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 4. 6. 2018

Počet účastníkov: 11 domácich

Meno: **Michal Michalovič**

Názov prednášky: Panna zázračnica – od novely po režisérsky scenár

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 26. 2. 2018

Počet účastníkov: 11 domácich

Meno: **Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Copiaus, prvé kroky v provincii

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 14. 5. 2018

Počet účastníkov: 11 domácich

Meno: **Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Napísal som opierku maličkú, pustí hlas jediný... Komorný operný žáner v tvorbe slovenských skladateľov

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 26. 3. 2018

Počet účastníkov: 11 domácich

Meno: **Martin Palúch**

Názov prednášky: Dokumentárny film Mira Rema (Cooltúra a duchovná úroveň Slovenska)

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 11. 6. 2018

Počet účastníkov: 12 domácich

Meno: **Dagmar Podmaková**

Názov prednášky: Divadelný obraz Radičkovovej hry Pokus o lietanie v spoločensko-politických súvislostiach slovenského divadla

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 22. 10. 2018

Počet účastníkov: 10 domácich

Meno: **Dagmar Podmaková**

Názov prednášky: J. Z. = schopnosti, súvislosti, skúsenosti

Názov podujatia: Divadelné obrazy Jána Zavarského

Organizátor /organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. 11. 2018

Počet účastníkov: 9, z toho 2 zo zahraničia

Meno: **Zuzana Spodniaková**

Názov prednášky: Vladimír Vysockij – herec-básnik

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 30. 4. 2018

Počet účastníkov: 10 domácich

Meno: **Zuzana Timčíková**

Názov prednášky: Transformácia divadelnej siete v post-socialistickom Slovensku – od kamenných divadiel k nezávislej scéne

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018

Organizátor/organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 23. 4. 2018

Počet účastníkov: 12 domácich

Meno: **Zuzana Timčíková**

Názov prednášky: Kde končia hranice nezávislosti nezávislej kultúrnej scény na Slovensku?

Názov podujatia: Reflexia súčasných kultúrno-spoločenských javov : Hranice

Organizátor /organizátori: Filozofická fakulta UKF v Nitre

Miesto konania: Nitra

Dátum konania: 3. – 4. 5. 2018

Počet účastníkov: 18 domácich

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ústav dejín umenia

Meno: **Zuzana Bartošová**

Názov prednášky: L'art du partage en Slovaquie

Názov konferencie: 35^e Journées européennes du Patrimoine, thème de « L'art du partage

Organizátor: Institut national d'histoire de l'art (INHA) - Galerie Colbert

Miesto konania: Paríž, Francúzsko

Dátum konania: 15. 9. 2018

Meno: **Ivan Gerát**

Názov prednášky: Immediate Actions and Visual Media. Conceptual Questions in the Pictorial Cult of Saint Elizabeth

Názov konferencie: samostatná pozvaná prednáška

Organizátor: Herder Institute for Historical Research on East Central Europe – Institute of the Leibniz Association

Miesto konania: Marburg, Nemecko

Dátum konania: 15. 2. 2018

Meno: **Bibiana Pomfyová**

Názov prednášky: Premonštrátsky kláštor v Bíni – príklad tzv. rodového kláštora

Názov konferencie: cyklus Velké ženy ve Visegradském regionu: kult a umění s nimi spojené

Organizátor: Ústav dejín kresťanského umění Katolícké teologické fakulty Univerzity Karlovy

Miesto konania: Praha, Česká republika

Dátum konania: 15. 5. 2018

Ústav divadelnej a filmovej vedy

Meno: **Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Les périodiques de théâtre slovaques

Názov podujatia: Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

Organizátor /organizátori: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris-Diderot (Paris 7)

Miesto konania: Paríž

Dátum konania: 20. 10. 2018

Meno: **Elena Knopová**

Názov prednášky: Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach

Názov podujatia: Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien a nové výsledky základného výskumu súčasného slovenského divadla

Organizátor /organizátori: Katedra českého divadla DAMU v Prahe

Miesto konania: Praha, DAMU

Dátum konania: 6. 11. 2018

Meno: **Miloš Mistrík**

Názov prednášky: Kríza slovenskej drámy v 90. rokoch

Názov podujatia: Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien a nové výsledky základného výskumu súčasného slovenského divadla

Organizátor /organizátori: Katedra českého divadla DAMU v Prahe

Miesto konania: Praha, DAMU

Dátum konania: 6. 11. 2018

Meno: **Michaela Mojžišová**

Názov prednášky: Slovenské operné divadlo po roku 1989

Názov podujatia: Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien a nové výsledky základného výskumu súčasného slovenského divadla

Organizátor /organizátori: Katedra českého divadla DAMU v Prahe

Miesto konania: Praha, DAMU

Dátum konania: 6. 11. 2018

Vyžiadané prednášky (na vysokých školách)

Meno: **Zuzana Spodniaková**

Názov prednášky: Vladimir Vysockij v kontexte ruskej hereckej školy 20. storočia

Názov podujatia: Metodológia výskumnej práce 2

Organizátor /organizátori: Katedra divadelných štúdií DF VŠMU, Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 9. 5. 2018

Meno: **Michal Michalovič**

Názov prednášky: Francúzska nová vlna

Názov podujatia: Metodológia výskumnej práce 2

Organizátor /organizátori: Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky FDU AU v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 23. 3. 2018

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2018

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2018 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Dudková Jana	Hodnotenie projektov - odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	28

Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (VEGA)	60
Medvecký Jozef	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (VEGA)	1
Mistrík Miloš	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2018	9
Palúch Martin	Audiovizuálny fond, program 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	92
	Audiovizuálny fond, program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	46

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 1

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knížné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Čiripová Dáša	0	0	0	0	0	1	0
Dudková Jana	1	1	2	5	0	1	0
Herucová Marta	0	0	0	0	0	1	0
Knopová Elena	0	0	0	5	0	0	0
Medvecký Jozef	1	0	0	0	0	0	0
Mistrík Miloš	0	0	0	2	0	0	0
Spolu	2	1	2	12	0	3	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Kontinuita výskumu a publikačnej činnosti pracovníkov:

- V priebehu roka 2018 sa CVU SAV muselo vyrovnat' s viacerými náročnými etapami spôsobenými vonkajšími okolnosťami – zlúčenie ústavov a následný proces transformácie na v. v. i. S tým súviseli aj opakované účtovné závierky, sťažené používanie elektronického účtovného systému, mnohé organizačné, registračné a legislatívne úkony. To malo negatívny vplyv na vedecký život, ktorý to v istom zmysle obmedzilo a zneistilo (napr. fixné dohody o realizácii konkrétnych partnerských aktivít, ale aj bežné absolvovanie niektorých študijných

ciest či realizovanie technických úkonov súvisiacich s organizačnou a publikačnou činnosťou pracovníkov – nemožnosť finančne sa zaväzovať a vykonávať úhrady). Takéto narušenie chodu pracovísk však, žiaľ, môže mať vplyv nielen na výstupy v danom roku, ale aj v najbližšej budúcnosti, keďže viaceré činnosti sa dohadujú a programujú s časovým predstihom.

- V roku 2018 sme sa sústredili na základný výskum súvisiaci s prebiehajúcimi projektmi a na upevňovanie domácich i medzinárodných publikačných platforiem, najmä smerom k renomovaným západo- a východoeurópskym vydavateľstvám, napr. J. Dudková: publikovaná kapitola v monografii *Conflict and Controversy in Small Cinemas*, vydavateľstvo Peter Lang, Berlin – Bern – Bruxelles – New York; I. Gerát: publikovaná kapitola v monografii *A Socialist Realist History? : Writing Art History in the Post-War Decades*, vydavateľstvo Böhlau, Wien – Köln – Weimar. Viaceré čiastkové štúdie boli zadane do recenzovaných publikácií v Maďarsku a Nemecku. Okrem toho vzniklo viacero štúdií, ktoré boli zadane do tlače v domácich vydavateľstvách.
- ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematicky zamerané čísla recenzovaného časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, v tom aj jedného čísla v anglickom jazyku v rámci jeho štvrtročnej periodicity (spolu 440 strán, šéfredaktorka M. Mojžišová). O publikovanie v časopise je záujem z radov zahraničných i domácich autorov. Redakcia mala opäť vysoké percento zamietnutých článkov. Potvrdilo sa nám však, že do úzko monotematicky vymedzených čísiel (napr. výročie 100 rokov ČSR), publikačný záujem autorov klesá. Uskutočnili sa kroky potrebné k registrácii Slovenského divadla v databázach Scopus a Web of Science, časopis sa nachádza v sledovacom období.

Integrované projekty a tímová práca:

V roku 2018 sme v rámci CVU SAV okrem medzinárodných projektov pokračovali v riešení domácich kolektívnych projektoch: 2 projekty APVV a 6 projektov VEGA; 1 individuálny projekt VEGA:

- APVV č. 15-0764 *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita* (zodp. riešiteľ M. Mistrík);
- APVV č. 15-0526 *Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie* (zodp. riešiteľ I. Gerát)
- VEGA č. 2/0170/16 *Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt* (zodp. riešiteľka E. Knopová);
- VEGA č. 2/0143/16 *100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa* (zodp. riešiteľka D. Podmaková, spoluriešiteľská organizácia Divadelná fakulta VŠMU);
- VEGA č. 2/0120/18 *Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989* (zodp. riešiteľ M. Palúch);
- VEGA č. 2/0040/18 *Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia)* (zodp. riešiteľka J. Laslavíková, spoluriešiteľská organizácia Filozofická fakulta UK);
- VEGA č. 2/0132/15 *Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi* (zodp. riešiteľ I. Gerát);
- VEGA č. 2/0023/16 *Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku* (zodp. riešiteľka B. Pomfyová, spoluriešiteľská organizácia Filozofická fakulta UK);
- VEGA č. 2/0041/18 *Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia II.* (individuálny projekt zodp. riešiteľky Z. Bartošovej).

Boli vypracované a podané ďalšie 3 kolektívne a 2 individuálne projekty VEGA, ktoré boli agentúrou podporené:

- VEGA č. 2/0075/19 *Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy* (zodp. riešiteľ I. Gerát, spoluriešiteľská organizácia Trnavská univerzita v Trnave);
- VEGA č. 2/0110/19 *Poetiky súčasného scénického umenia* (zodp. riešiteľka M. Mojžišová);
- VEGA č. 2/0173/19 *Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti (udalosti, osobnosti, inscenácie)* (zodp. riešiteľka D. Podmaková);
- VEGA č. 2/0045/19 *Štýl po kríze štýlu* (zodp. riešiteľ J. Bakoš);
- VEGA č. *Symbolizmus na Slovensku* (zodp. riešiteľka M. Herucová).

Bol opätovne podaný projekt APVV, kde je CVU SAV spoluriešiteľskou organizáciou:

- APVV: *Podoby ohrozenia v súčasnej slovenskej spoločnosti* (zodp. riešiteľ T. Bužeková; žiadateľ: Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave; spoluriešiteľské organizácie: Fakulta sociálnych a ekonomických vied UK, Sociologický ústav SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Ústav politických vied SAV a Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV). O výsledku podporení/nepodporení projektu bude agentúra informovať v roku 2019.

Odborná a vedecko-popularizačná činnosť:

Pracovníci CVU SAV okrem vedeckých podujatí a publikácií každoročne participujú na organizácii a zabezpečení odborných podujatí, spolupracujú v rámci prehliadok, workshopov, výstav a prednášok s galériami, múzeami, divadlami a filmovými festivalmi doma i v zahraničí. Publikovali niekoľko desiatok odborných štúdií, recenzií a prác uverejnených na internete, ktoré majú veľký poznávací význam pre naše odbory (rekonštrukčný materiál). Prínosom s okamžitým pozitívnym spoločenským dopadom boli aj naživo komentované a uvádzané priame rozhlasové prenosy z Metropolitnej opery v New Yorku.

ÚDFV CVU SAV kontinuálne spolupracuje s komplementárnymi domácimi inštitúciami, napr. Slovenský filmový ústav, Divadelný ústav, kontinuálna spolupráca s VŠ a univerzitami tak na projektovej báze ako aj pri popularizácii divadelnej a filmovej vedy.

ÚDU CVU SAV pokračuje v zmluvnej spolupráci s Nadáciou NOVUM, na základe ktorej sa do dokumentačnej databázy ústavu pravidelne dostávajú portfóliá účastníkov súťaže slovenských výtvarníkov, organizovanej nadáciou. V roku 2018 sa ukončil štvrtý a rozbehol piaty ročník súťaže (37 a 29 prihlásených účastníkov). Tieto materiály majú potenciál stať sa významným zdrojom pre mapovanie aktuálnych tendencií na slovenskej výtvarnej scéne.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2018

Forma	Počet k 31.12.2018						Počet ukončených doktorantúr v r. 2018					
	Doktorandi						Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		po skúške		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	1	3	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	1	3	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Súhrn	4		1		2		2		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty priradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2018 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiace, rok nástupu na DŠ	Mesiace, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. Lukáš Kopas	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2014	8 / 2018	2.1.6 estetika	Miroslav Varšo Dr. Theol., Centrum vied o umení SAV	Filozofická fakulta UKF
Mgr. art. Zuzana Spodniaková	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2015	8 / 2018	2.1.6 estetika	prof. PhDr. Miloš Mistrík DrSc., Centrum vied o umení SAV	Filozofická fakulta UKF

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3d Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi
0	0	0	0

3.5. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3e Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3f Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur)	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD. (IIa)
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (reštaurovanie)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD. (IIb)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (doc., Filmová a televízna fakulta VŠMU)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (odbor v zahraničí)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UKF)
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave)	
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		

3.6. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3g Prednášky a cvičenia vedené v roku 2018

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	11	0	6	0
Celkový počet hodín v r. 2018	1326	0	380	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokiej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3h Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	8
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	29
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	6
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	10
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	10
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	5
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	5
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	4

3.7. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

- Pracovníci CVU SAV pôsobili v roku 2018 ako vedúci (školitelia) a oponenti bakalárskych, diplomových a dizertačných prác, boli členmi (príp. predsedami) skúšobných komisií, akademických senátov VŠ, vedeckých a umeleckých rád a kolégií univerzít či jednotlivých fakúlt, členovia komisií v rámci habilitačných a inauguračných konaní, členovia odborových a spoločných odborových komisií doktorandského štúdia na VŠ a univerzitách v Bratislave, Trnave, Banskej Bystrici. Do pedagogického procesu sa formou pozvaných prednášok na VŠMU a FDU AU zapojili aj doktorandi.
- Z hore uvedených dôvodov a v úsilí zámeru ostať otvorení širšej spolupráci v rámci vedeckej a pedagogickej komunity vedenie ústavu podporuje pracovníkov, ktorí sú zamestnaní aj na vysokých školách a vytvára im pre to podmienky.
- Vedeckí pracovníci ÚDFV CVU SAV zabezpečovali pedagogickú, školiťskú a organizačnú činnosť v rámci akreditovaného doktorandského štúdia pracoviska ako externej vzdelávacej inštitúcie (EVI) FF UKF Nitra v študijnom odbore 2.1.6 estetika.

ÚDFV CVU SAV v roku 2018 školil spolu 5 doktorandov v internej forme:

- 1 doktorandka v riadnom termíne úspešne obhájila dizertačnú prácu (Z. Spodniaková, 24. 8. 2018)
- 2 doktorandi úspešne vykonali dizertačnú skúšku (L. Mihálová, M. Michalovič, 7. 2. 2018)
- 1 doktorandka odovzdala písomnú prácu k dizertačnej skúške (Z. Timčíková).

Doktorandi sa venujú vo svojich dizertačných prácach témam úzko súvisiacim so zameraním pracoviska a jeho projektmi. Vedeckí pracovníci ÚDFV CVU SAV zastrešujú a garantujú celé štúdium a školenie prijatých doktorandov. Všetci doktorandi sú zapájaní do výskumných, projektových a popularizačno-organizačných aktivít pracoviska.

Dvakrát ročne absolvujú doktorandské kolokvium, kde prezentujú najnovší výskum v rámci ich dizertácie, plnenie FF UKF v Nitre a ÚDFV CVU SAV stanovených publikačných, konferenčných výstupov a ďalších študijných povinností. Doktorandi sú podrobení kolektívnemu posúdeniu zo strany vedeckých pracovníkov ústavu, príp. prizvaných odborníkov.

- ÚDFV CVU SAV ako host'ujúca inštitúcia prijala štipendistku SAIA z Mexika Sofiu Guadalupe Solis Salazar, ktorá počas výskumného pobytu realizovala výskum na tému „The influence of Hollywood cinema in gender constitution. An analysis of the Slovak feminine audience” pod vedením J. Dudkovej. Štipendistka pripravila prednášku o dejinách mexickej kinematografie (17. 9. 2018).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2018 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Saint Elizabeth and Medieval Pictorial Hagiography, Marburg, Nemecko, 7 účastníkov, 15.02.-16.02.2019

Ivan Gerát v rámci študijného pobytu v Marburgu zorganizoval medzinárodný workshop “Saint Elizabeth and Medieval Pictorial Hagiography” s finančnou a priestorovou podporou Herder Institute for Historical Research on East Central Europe – Institute of the Leibniz Association, Marburg, Nemecko. Na workshope predniesol keynote lecture pod názvom „Immediate Actions and Visual Media. Conceptual Questions in the Pictorial Cult of Saint Elizabeth”. Workshopu sa zúčastnilo 17 účastníkov z piatich krajín.

Max Reinhardt a Bratislava, Bratislava - Stupava, 7 účastníkov, 24.10.-24.10.2018

Predkovia Maxa Reinhardta pochádzajú zo Stupavy, neskôr sa odsťahovali do Viedne. Max Reinhardt sa do Bratislavy však vracal, v lete roku 1893 prijal herecké angažmán v petržalskom divadle Aréna (190. výročie založenia divadla). Konferencia prispela k tomu, aby sa odkryli a sprístupnili tieto udalosti a okolnosti. Konferencia bola širšie disciplinárne orientovaná. Okrem divadelného výskumu priniesla jeho prepojenie napr. so socio-kultúrnymi a socio-umeleckými aspektmi vtedajšieho Pressburgu a vystúpili na nej významní odborníci z Rakúska, Nemecka, Francúzska a Slovenska. Partnermi konferencie aj ako významného kultúrneho podujatia boli mesto Stupava, Rakúske kultúrne fórum a nezisková organizácia JEWROPE. S prejavmi vystúpili veľvyslanci Rakúska, Spolkovej republiky Nemecko a Izraela. Konferencii predchádzalo pomenovanie príľahlého priestoru synagógy na Námestie Maxa Reinhardta. Pripravuje sa zborník v slovenskom a nemeckom jazyku.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2019 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Čiripová Dáša	0	1	0
Knopová Elena	2	0	0
Laslavíková Jana	1	0	0
Mihálová Lucia	0	1	0
Mistrík Miloš	2	0	0
Spolu	5	2	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia, je súčasťou svetovej organizácie AICA). (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: podpredsedníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Mobilita vedeckých a odborných pracovníkov CVU SAV v rámci medzinárodnej vedeckej spolupráce prebiehala predovšetkým prostredníctvom riešenia vedeckých projektov organizácie. Viacerí pracovníci realizovali krátkodobejšie študijné pobyty v zahraničí, financované z grantových prostriedkov organizácie. V roku 2018 sa uskutočnili študijné cesty do Belgicka, Česka, Francúzska, Holandska, Chorvátska, Izraela, Maďarska, Nemecka, Poľska, Portugalska, Rakúska, Ruskej federácie, Srbska, Talianska, Veľkej Británie, USA.

V roku 2018 sme sa sústredili na zorganizovanie medzinárodnej konferencie *Max Reinhardt a Bratislava / Pressburg*, na ktorej sa zúčastnili odborníci pre výskum M. Reinhardta Edda Fuhrich (Výskumný inštitút a pamätník M. Reinhardta v Salzburgu, Ústav divadelnej vedy, Viedeň), Marielle Silhouette (Université Paris 10, Nanterre) a Dagmar Saval (Divadelné múzeum Berlín), ako aj zahraničné organizácie Rakúska národná knižnica, divadelné oddelenie a Rakúske kultúrne

fórum.

Pokračovali sme v spolupráci so svetovými výskumnými sieťami, ktoré zastrešujú dve významné konferencie *Small Cinemas* a *NECS Scientific Conference* (European Network for Cinema and Media Studies/Európska sieť pre filmové a mediálne štúdiá). Ďalšie medzinárodné podujatie *V4 Meeting* vzišlo z projektu *The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe* (Vysegrad Grants 2017 – 2018), v rámci ktorého sa podarilo vytvoriť aktívny network európskych výskumníkov hudobného divadla.

ÚDFV CVU SAV bol partnerom medzinárodnej konferencie *Megatrendy a médiá*, ktorú organizuje Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, čím reagujeme na odporúčania akreditačnej komisie zamerať pozornosť okrem filmových štúdií aj na mediálne štúdiá.

I. Gerát pracoval vo výkonnom výbore Generálneho zhromaždenia medzinárodnej organizácie výskumných inštitútov v oblasti dejín umenia (RIHA). Hlavným výsledkom jeho činnosti bola organizácia medzinárodného kolokvia o súčasných problémoch výskumných stratégií v oblasti dejín umenia, ktoré bolo zaradené na program generálneho zhromaždenia RIHA v Lisabone dňa 19. októbra 2018.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Vedná politika CVU SAV sa v roku 2018 realizovala v úzkej kooperácii jeho vedenia (riaditeľ CVU SAV a riaditelia org. zložiek), jeho vedeckých pracovníkov a doktorandov.

Prioritou bola reorganizácia novovzniknutého centra a jeho orgánov (v personálnej a administratívnej oblasti), nastavenie kolektívnych a individuálnych kompetencií a zodpovedností v nových podmienkach (aj počas procesu transformácie na v. v. i.).

Smerovalo to predovšetkým k vytvoreniu optimálnych podmienok pre pokračovanie prebiehajúceho základného výskumu, projektov, plnenia výskumných úloh riešiteľov projektov, zabezpečenia publikačnej činnosti CVU SAV (časopisy a spoluvydavateľská činnosť) a doktorandského štúdia, čo mu určuje jeho nová zriaďovacia listina.

Zároveň prebiehala intenzívna komunikácia o budúcom možnom prepojení, smerovaní a víziách celého CVU SAV, ktoré v predchádzajúcom období fungovalo ako dva samostatné ústavy.

CVU SAV sa podľa zriaďovacej listiny zameriava na základný výskum teórie a dejín divadla, filmu (resp. dramatických umení), umenia a architektúry na Slovensku a v medzinárodnom kontexte, ako aj výskum v oblasti teórie a dejín kultúry, predovšetkým divadelnej a výtvarnej (príp. obrazovej) kultúry v jej mnohých dimenziách.

Riadenie organizácie musí slúžiť tomuto poslaniu, zabezpečovať jeho napĺňanie a podporovať tvorivý rozvoj výskumu. Podpora excelentného výskumu predpokladá rámcové poznanie súčasného stavu výskumu v širokom medzinárodnom kontexte. Dôležité je preto pravidelne publikovať výsledky výskumu, a to aj v svetových jazykoch. Upevňovanie postavenia CVU SAV v medzinárodnom kontexte prebieha aj prostredníctvom organizovania medzinárodných konferencií, na ktoré pozývame špičkových odborníkov zo zahraničia.

Personálna politika:

Jednou z nastávajúcich úloh bude zabezpečiť personálne budovanie a plynulú generačnú obmenu centra. V nasledujúcom období bude potrebné získať mzdové prostriedky na prijímanie kvalitných, najmä mladých pracovníkov. V súčasnosti toto aspoň čiastočne zabezpečujeme prostredníctvom APVV projektov. Keďže získanie finančných prostriedkov z externých zdrojov je nerealistické, bude nevyhnutné pokračovať v optimalizácii pracovných úväzkov zamestnancov v penzijnom veku, čo sa v org. zložke ÚDFV CVU SAV už udialo.

Dôraz sa kládol na kvalifikačný rast vedeckých pracovníkov: 1 pracovník (M. Palúch) úspešne absolvoval habilitačné konanie, pracovníčka (M. Mojžišová) získala kvalifikačný stupeň IIa a ďalšia pracovníčka (E. Knopová) je v rokovaní s VŠ ohľadom habilitácie (príprava habilitačného spisu). Opäť však vystupuje problém možnosti habilitácií, keďže umelecké vysoké školy nemajú na Slovensku akreditáciu na toto konanie v neumeleckom programe (divadelné štúdiá/divadelná veda) a príbuzné VŠ zas konanie podmieňujú min. 3-ročným pedagogickým pôsobením na danej škole.

Orientácia základného a aplikovaného výskumu:

Princíp slobody vedeckého bádania je obsiahnutý v čl. 13 Charty základných práv Európskej únie, ako aj čl. 43 Ústavy SR. Okrem tohto právneho základu hovorí v prospech liberálneho prístupu k tematickej orientácii vedeckých projektov aj psychologická skúsenosť o pozitívnom vplyve vlastného autentického definovania bádateľského programu na motiváciu vedeckých pracovníkov. Slobodné formulovanie výskumného zamerania je možné efektívne uplatniť hlavne u pracovníkov, ktorých predchádzajúca práca dáva záruku dodržania zodpovedajúcej kvality aj kvantity produkcie. Vedenie centra plne rešpektuje a podporuje tento princíp a podporuje aj výstupy aplikovaného výskumu, vedecko-popularizačné a vzdelávacie aktivity svojich pracovníkov a doktorandov, vrátane sprístupňovania vedeckého života CVU SAV, jeho aktivít a vedeckých výstupov cez vlastné webové stránky (napr. časopisy, konferencie a pod.), projektové podstránky a sociálnu sieť facebook: <https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts>.

Projekty VEGA a APVV:

Princíp nadväznosti medzi jednotlivými projektmi zabezpečuje dlhodobú kontinuitu pracovného úsilia výskumníkov. Dlhodobý výskum je rozhodujúcim predpokladom dosiahnutia medzinárodne relevantnej úrovne výstupov aj v podmienkach Slovenska, kde zabezpečenie infraštruktúry výskumu ešte stále zaostáva za vedúcimi inštitúciami vo svete. Grantové programy VEGA a APVV sa z hľadiska našich vedných disciplín javia ako najvyhovujúcejšie pre udržanie kontinuálneho vedeckého rozvoja, a tak zvyšovania kvality výskumu.

Plánujeme nadviazať na pozitívne skúsenosti s riešením kolektívnych multidisciplinárnych projektov v rámci oboch grantových schém, ktoré na našom pracovisku už bežia. Pri tvorbe a podávaní interdisciplinárnych projektov nadviažeme na existujúcu spoluprácu s umenovednými a historickými pracoviskami (napr. opätovne podaný projekt APVV: *Podoby ohrození v súčasnej slovenskej spoločnosti* - zodp. riešiteľ T. Bužeková; žiadateľ: Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave; spoluriešiteľské organizácie: Fakulta sociálnych a ekonomických vied UK, Sociologický ústav SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Ústav politických vied SAV a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV).

Zvyšovanie kvality výstupov výskumu:

Metodika hodnotenia individuálneho vedeckého výkonu bude zohľadňovať skúsenosti, ktoré vedúci pracovníci ústavu získali pri posudzovaní individuálnych bádateľských projektov a pracovísk v zahraničí, napríklad v rámci vyhodnocovania výzvy Marie Skłodowska-Curie pre Európsku komisiu. Významným nástrojom prehlbovania medzinárodného kontextu bádania sú individuálne stáže pracovníkov na excelentných pracoviskách vo vyspelých krajinách. V tomto smere je potrebné osobitne vyzdvihnúť úspech doc. Ingrid Ciulisovej, DSc. pri získaní dlhodobej stáže v rámci programu Horizont 2020 (Marie Skłodowska-Curie Fellowship), ktorý sa bude realizovať v rokoch 2019 - 2020 na Oxfordskej univerzite.

Kvantitatívne a kvalitatívne aspekty publikačnej činnosti pracovníkov bude každoročne hodnotiť expertná komisia, zložená z najkvalitnejších zamestnancov centra. Práca v tejto komisii sa chápe ako služba inštitúcii aj disciplíne a bude pracovnou povinnosťou týchto zamestnancov. Východiskovým materiálom pritom bude dokument „Pravidlá hodnotenia výskumných pracovníkov Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied“, vypracovaný v priebehu roku 2018. Takýto prístup je v plnom súlade s rezolúciou Medzinárodnej asociácie výskumných ústavov v oblasti dejín umenia (RIHA), prijatej v roku 2011 pod názvom „Measuring Quality in Art History“, ktorá podrobne rozpracúva aktuálne problémy hodnotenia umelecko-historického výskumu.

Vydávanie vedeckých časopisov *Slovenské divadlo* a *ARS*:

Slovenské divadlo: revue dramatických umení

- Zabezpečenie kontinuálneho vydávania najstaršieho recenzovaného vedeckého periodika (štvrtročník) pre oblasť dramatických umení na Slovensku (66. ročník)
- Rozšírenie okruhu externých prispievateľov a recenzentov zo Slovenska i zahraničia
- Pokračovanie vo vydávaní jedného integrovaného čísla ročne v anglickom jazyku
- Sprístupnenie časopisu vo viacerých vedeckých databázach a cez Creative Commons
- Žiadosť o zaradenie časopisu do databáz Scopus a WOS, časopis je v sledovacom období
- Dodržiavanie publikačnej a autorskej etiky

ARS

- Priebežne riešime otázku prechodu na online platformu v zmysle odporúčania medzinárodného panelu a Edičnej rady SAV, keďže si uvedomujeme výhody a príležitosti v kontexte open access politiky EÚ, ako aj zvýšený impakt, úsporu poštovného a poplatkov za

copyrighty, flexibilnejší rozsah a pružnejší dialóg s domácou kultúrnou scénou, študentmi a doktorandmi.

- Popri tom je však potrebné naďalej zabezpečovať medzinárodnú výmenu publikácií, ktoré dostávame za časopis, ako aj dlhodobú udržateľnosť jeho vydávania. V tomto smere budeme pokračovať v prebiehajúcich rokovaniach s ďalšími relevantnými partnermi v SR, predovšetkým s vysokými školami a Slovenskou národnou galériou.
- Zaoberali sme sa aj koncepčnými otázkami budúceho profilovania tohto periodika.

Doktorandské štúdium:

CVU SAV môže v budúcnosti nadviazať na úspešnú spoluprácu ÚDFV SAV s FF UKF Nitra v odbore estetika a vedy o umení (2.1.6).

V priebehu roka 2019 pravdepodobne dôjde k výraznej modifikácii organizácie doktorandského štúdia v rámci prebiehajúcej revízie sústavy študijných odborov. Podľa predložených, ale ešte neschválených návrhov, bude nový študijný odbor č. 42 „Vedy o umení a kultúre“, do ktorého budú v rámci platného prevodníka ako študijné programy zaradené viaceré predtým samostatné odbory (konkrétne aj 2.1.17. dejiny a teória umenia; 2.1.18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry; 2.1.19. dejiny a teória divadelného umenia; 2.1.20. dejiny a teória filmového umenia a multimédií; 2.1.38. dejiny a teória múzických umení a audiovizie). Takýto rozsah definície odboru pokrýva všetky výskumné a pedagogické aktivity organizačných zložiek Centra vied o umení SAV. V tomto smere sa integrácia organizácií do Centra vied o umení ukazuje ako zmysluplný a perspektívny krok.

V rámci doktorandského štúdia sa riadime niekoľkými zásadami:

- témy doktorandských prác musia zapadať do celkového rámca vedecko-výskumnej činnosti organizácie
- doktorandi majú pravidelné prednášky, verejné semináre, kolektívne hodnotenia
- doktorandi sú zapojení do riešenia vedeckovýskumných a grantových úloh pracoviska, pravidelne publikujú, vystupujú na konferenciách/podujatiach, venujú sa popularizačnej činnosti
- podporujeme ich zahraničné pobyty a stáže, prípadne prijímanie zahraničných doktorandov na pobytové stáže v rámci jestvujúcich štruktúr (NŠP, SAIA, Erasmus +)
- výchova mladej vedeckej generácie, ktorá môže v budúcnosti rozšíriť rady pracovníkov ústavu

Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr:

V rozvoji výskumnej infraštruktúry CVU SAV zohral zásadnú úlohu projekt Štrukturálnych fondov EÚ, ukončený v roku 2015. Z hľadiska efektívneho využitia vložených prostriedkov a úspešného absolvovania monitorovacieho obdobia je mimoriadne dôležité zapojenie týchto technologických nástrojov aj pre ďalšie výskumné projekty, bez ktorých nie je možné zabezpečiť ani len prostriedky na elementárne fungovanie získanej infraštruktúry. Elektrinu na chod serverovne a náklady na nevyhnutnú údržbu sme zakomponovali do bežiacieho projektu APVV. Za daných okolností ide o optimálne riešenie, v ktorom mienime pokračovať.

Zabezpečovanie bežnej infraštruktúry je v súčasných podmienkach vo významnej miere podporované aj agentúrou VEGA. V tomto trende budeme pokračovať, ak nedôjde k významnejším zmenám vo financovaní výskumných infraštruktúr na celoštátnej úrovni.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UKF

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca pri doktorandskom štúdiu

Začiatok spolupráce: 2010

Zameranie: vedecko-pedagogické

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“. V roku 2018 boli v ÚDFV CVU SAV školení spolu 5 doktorandi v internej forme štúdia. V LS 2017/2018 pokračovali v štúdiu 1 doktorandka v 3. roč., 2 doktorandi v 2. roč. a 1 doktorandka v 1. roč. Končiaca doktorandka úspešne ukončila štúdium obhajobou dizertačnej práce (24. 8. 2018), doktorandi v 2. roč. úspešne vykonali dizertačnú skúšku (7. 2. 2018) a v júni 2018 bola prijatá jedna nová doktorandka. V ZS 2018/2019 boli školení 2 doktorandi v 3. roč., 1 doktorandka v 2. roč. (ktorá odovzdala písomnú prácu k dizertačnej skúške a 1 novo prijatá doktorandka v 1. roč.). Všetci doktorandi plnili štúdium v riadnom časovom harmonograme. Spolu poberali v LS 2017/2018 štipendium zo SAV 4 doktorandi a v ZS 2018/2019 taktiež 4 doktorandi.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca na riešení výskumného projektu VEGA č. 2/0132/15

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Riešenie grantového projektu z oblasti dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: Vedeckovýskumná spolupráca UDU CVU SAV s Filozofickou fakultou Trnavskej univerzity v Trnave na riešení projektu VEGA č. 2/0132/15. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených vedeckou grantovou agentúrou MŠVVaŠ SR a SAV.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca na riešení výskumných projektov VEGA č. 2/0070/13 a VEGA č. 2/0143/16 (vysoká škola v pozícii spoluriešiteľa)

Začiatok spolupráce: 2013

Zameranie: Riešenie grantového projektu z oblasti divadla

Zhodnotenie: V ÚDFV CVU SAV sa v roku 2013 začalo riešenie grantového projektu VEGA č. 2/0070/13 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (čínohra, opera) – I. etapa, na ktorý nadviazalo riešenie projektu VEGA č. 2/0143/16 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Čínohra, opera) – II. etapa v rámci ktorých ÚDFV SAV spolupracoval s Vysokou školou múzických umení ako spoluriešiteľom. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených vedeckou grantovou agentúrou MŠVVaŠ SR a SAV.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Masarykova univerzita Brno, ČR

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): príprava prednášok

Začiatok spolupráce: 2018

Zameranie: Seminár dejín umenia

Zhodnotenie: Spolupráca so Seminárom dejín umenia na Masarykovej univerzite v Brne, príprava cyklu prednášok pre jarný semester 2019, predmet DU2875. Riešiteľ z UDU CVU SAV: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť

Začiatok spolupráce: 1996

Zameranie: dejiny a teória architektúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka UDU CVU SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Ars Poetica

Názov aplikácie/objekt výskumu: MFP Ars Poetica 2018

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Dramaturgické a programové zabezpečenie filmovej sekcie. Moderovanie diskusií s tvorcami. Riešiteľ z UDFV CVU SAV: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších medzinárodných, kultúrno-spoločenských súvislostiach pre budúcich prijímateľov.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Art Film Fest s.r.o.

Názov aplikácie/objekt výskumu: Art Film Fest 2018

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia výsledkov základného výskumu pri zostavení programovej sekcie Slovenská sezóna MFF Art Film Fest 2018 a moderovanie diskusií s tvorcami. Riešiteľ z UDFV CVU SAV: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších medzinárodných, kultúrno-priemyselných súvislostiach pre budúcich prijímateľov.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Asociácia slovenských filmových klubov

Názov aplikácie/objekt výskumu: Výstava fotografií

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Kurátorstvo výstavy fotografií pri príležitosti výročia MFFK Febiofest. Riešiteľ z UDFV CVU SAV: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre prijímateľov.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Filmpark Production s.r.o.

Názov aplikácie/objekt výskumu: Slovak Film Harvest 2018

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia výsledkov základného výskumu pri dramaturgii a koordinácii prehliadky slovenského filmu Slovak Film Harvest 2018 (Washington a New York, USA, 24. 1. – 28. 1. 2018). Riešiteľ z UDFV CVU SAV: Mgr. Martin Palúch, PhD.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších medzinárodných, kultúrno-priemyselných súvislostiach pre prijímateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Kostol sv. Kríža na Kalvárii v Banskej Štiavnici

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca s reštaurátormi

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Spolupráca s reštaurátormi pri záchrane a prezentácii kultúrneho dedičstva. Zhodnotenie nálezov, expertízna činnosť a umeleckohistorická spolupráca pri reštaurovaní barokových maliarskych diel (fresky A. Schmidta v interiéri Kostola sv. Kríža na Kalvárii v Banskej Štiavnici; obraz „Kráľovná anjelov“ zo zbierok GMB).

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v ochrane a uchovávaní kultúrneho dedičstva.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Malokarpatské osvetové stredisko

Názov aplikácie/objekt výskumu: Divadelné konfrontácie 2018 (krajská prehliadka amatérskej divadelnej tvorby)

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Kritický rozbor inscenácií zaradených do programu prehliadky amatérskych divadelných súborov "Divadelné konfrontácie 2018". Riešiteľka z UDFV CVU SAV: PhDr. Elena Knopová, PhD., členka odbornej poroty

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Mestské kultúrne stredisko Tlmače

Názov aplikácie/objekt výskumu: Rozborové semináre

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Rozbory inscenácií zaradených do programu prehliadky amatérskych divadelných súborov "Divadelné dni pod slovensko bránou". Riešiteľka z UDFV CVU SAV: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Nadácia NOVUM

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca pri kritickej reflexii a dokumentovaní súčasného výtvarného diania

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku:

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Zmluvná spolupráca s Nadáciou NOVUM, zameraná na mapovanie a vyhodnocovanie aktivít na súčasnej slovenskej umeleckej scéne. Výsledkom spolupráce za tento rok bolo okrem získania údajov do databázy v rámci súťaže Nadácie NOVUM aj výstava v galérii Medium (viď vyššie, bod 2.3.2.).

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia (nezisková organizácia), Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D. - správkyňa nadácie

Názov aplikácie/objekt výskumu: Neoficiálna slovenská výtvarná scéna 70. a 80. rokov 20. storočia

Začiatok spolupráce: 2005

Stručný opis aplikácie/výsledku: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D., správkyňa Nadácie súčasného slovenského výtvarného umenia (Bratislava): dobrovoľná, neplatená činnosť (doplňanie archívu umelcov a udalostí neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70-tych a 80-tych rokov 20. storočia, konzultácie pre odborných záujemcov, napr. pre Mgr. Viskupovú, pracovníčku SNM, kurátorku výtvarnej časti výstavy 100 rokov Československa a ďalšie kolegyne z mimobratislavských galérií).

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Bez priameho

finančného efektu. Intelektuálne výsledky v publikačnej činnosti odborníkov, ktorí mali možnosť v archíve študovať.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Národné osvetové centrum

Názov aplikácie/objekt výskumu: Dielňa divadelnej kritiky/ Scénická žatva 2018 (vedenie dielne)

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Lektorovanie dielne venovanej divadelnej kritike v rámci vrcholnej prehliadky neprofesionálneho divadla Scénická žatva 2018 (Martin, 27. 8. – 2. 9. 2018). Riešiteľka z UDFV CVU SAV: PhDr. Elena Knopová, PhD., vedenie dielne.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pritomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších kultúrno-politických a spoločensko-historických súvislostiach pre prijímateľov.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Slovenský filmový ústav

Názov aplikácie/objekt výskumu: Audiovizuálne dedičstvo: Reštaurovanie, výskum, programovanie, distribúcia

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Programové a organizačné zabezpečenie medzinárodného seminára o audiovizuálnom dedičstve. Riešiteľ z UDFV CVU SAV: Mgr. Michal Michalovič

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších medzinárodných, kultúrno-spoločenských súvislostiach pre prijímateľov ako i pre budúcich bádateľov, nakoľko prezentácie budú publikované

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Slovenský filmový ústav

Názov aplikácie/objekt výskumu: Hodnotenie slovenskej filmovej tvorby pre mesačník Film.sk

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia výsledkov základného výskumu na hodnotenie ročnej produkcie slovenskej audiovizuálnej tvorby distribuovanej v kinách. Riešiteľ: Jana Dudková

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších kultúrno-priemyselných súvislostiach pre budúcich prijímateľov.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Trnavské osvetové stredisko

Názov aplikácie/objekt výskumu: Malá krajská Scénická žatva 2018 (krajská súťaž ochotníckych súborov)

Začiatok spolupráce: 2018

Stručný opis aplikácie/výsledku: Kritický rozbor inscenácií zaradených do programu prehliadky amatérskych divadelných súborov "Malá scénická žatva 2018". Riešiteľka z UDFV CVU SAV: PhDr. Elena Knopová, PhD. členka odbornej poroty

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Pracovníci CVU SAV kontinuálne pôsobia v oblasti expertíznej, hodnotiteľskej a poradenskej činnosti (kurátorstvo, práca porôt, komisií, monitoring divadelnej a filmovej tvorby a pod.) na základe objednávky inštitúcií ako Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond, Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav či jednotlivé divadlá, divadelné festivaly, galérie, nadácie. Divadelná a filmová tvorba je úzko spätá so spoločenským rámcom. Pôsobenie pracovníkov UDFV CVU SAV (M. Palúch, J. Dudková, E. Knopová, M. Mistrík, D. Podmaková, M. Mojžišová) v orgánoch, ako napr. SC AICT, European Theatre Prize, MFFK Febiofest 2018, Artfilmfest 2018, MFP ARS

POETICA 2018 či na rôznych programovacích seminároch možno preto považovať za spoluvytváranie kultúrnej politiky. J. Dudková vykonáva hodnotenie umeleckých výstupov v CREUČ. D. Podmaková posudzovala v roku 2018 výsledky študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2017/2018 v kategórii Kultúra a umenie. E. Knopová viedla dielne divadelnej kritiky a neformálneho teatrologického vzdelávania (Scénická žatva) pre frekventantov, ktorí nemajú bežne prístup k takémuto typu umeleckého vzdelávania (poskytuje sa len na VŠMU a FDU AU). Doktorand M. Michalovič pôsobí ako jeden z troch kurátorov FILMOTÉKY Slovenského filmového ústavu, zodpovedný za programovú koncepciu študijnej sály a v roku 2018 zorganizoval medzinárodný seminár o audiovizuálnom dedičstve. Vedecká pracovníčka UDU CVU SAV M. Herucová odborne spracovala umelecký fond SNM-MĽŠ v Modre.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

Názov pracoviska: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D., Ústav dejín umenia

Partner(i): Prvá slovenská investičná skupina

Zameranie: Kurátorka zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny (konceptne zameraná na tvorbu umelcov a udalostí neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70-tych a 80-tych rokov 20. storočia).

Rok založenia: 2018

Zhodnotenie: Išlo o dopĺňanie zbierky o kľúčové diela na základe priebežného výskumu.

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

CVU SAV nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako priamo využiteľnú pre potreby hospodárskej praxe. Vedľajším efektom činnosti jednotlivých pracovníkov však naďalej ostáva pôsobenie na oblasť kreatívneho, kultúrneho priemyslu a kultúrnych politík.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
	Dočasná pracovná skupina pre novelizáciu zákona o múzeách a galériách pri Rade vlády Slovenskej republiky pre kultúru.	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	členka Rady garantov a verifikátorov údajov
	Odborný hodnotiteľský orgán Centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3. - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	členka
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborná komisia Fondu pre podporu umenia, Podprogram 3 - Výskum a vzdelávacie aktivity. Divadlo, tanec, hudba	členka
doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	Literárny fond - výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia	členka
	Odborná komisia Fondu pre podporu umenia, Podprogram 1 - Divadlo.	členka
PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	člen Rady garantov a verifikátorov údajov

prof. PhDr. Miloš Mistřík, DrSc.	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen (spravodajca)
	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	predseda komisie
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Hodnotiaca komisia Ceny ministra kultúry SR v oblasti profesionálneho umenia.	členka
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Literárny fond - podporný fond BETA	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Literárny fond - výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Zuzana Bartošová: Gyula Kosice a jeho svet konkrétnosti

Adresát expertízy: Veľvyslanectvo SR v Argentíne

Spracoval: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Stručný opis: Rukopis odborného textu napísaný na základe pokynu riaditeľa Ústavu dejín umenia prof. Ivana Geráta pre ambasádu SR v Argentíne, ktorá sa podieľala na príprave publikácie o významných domácich osobnostiach pochádzajúcich z rôznych krajín sveta, teda aj zo Slovenska. Vydanie publikácie organizuje a financuje EÚ.

Na základe informácie pána Rosenberga, kultúrneho ataše ambasády SR, v knihe sa napokon uplatní text o významnom, zo Slovenska pochádzajúcom kuchárovi, žijúcom v Argentíne.

Text o Gyulovi Kosice si ponechala ambasáda SR k dispozícii s perspektívou uplatniť ho časom v inom edičnom titule.

Názov expertízy: Hodnotenie umeleckých výstupov v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ)

Adresát expertízy: Centrum vedecko-technických informácií

Spracoval: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Stručný opis: Verifikácia výstupov za filmové umenie v CREUČ 2017, vyhodnotenie návrhov do zoznamov renomovanosti za filmové umenie.

Názov expertízy: Konzultácie pri tvorbe Vyhlášky o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti

Adresát expertízy: Centrum vedecko-technických informácií

Spracoval: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Stručný opis: Konzultácie pri tvorbe novej Vyhlášky MŠ SR o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, doplnenie metodiky pre evidenciu výstupov za filmové umenie.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov - odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela

Adresát expertízy: Audiovizuálny fond

Spracoval: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov expertízy: Členka

Adresát expertízy: Poradný výbor hlavnej architektky mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov expertízy: Členka

Adresát expertízy: Komisia hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru, vedenej doc. Jánom Hoffstädterom (VŠVU)

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov expertízy: Členka

Adresát expertízy: Nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov

Adresát expertízy: Fond na podporu umenia

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Hodnotenie podaných žiadostí v Podprograme 3 - Výskum a vzdelávacie aktivity. Divadlo, tanec, hudba

Názov expertízy: Príprava dramaturgického plánu DAB

Adresát expertízy: Divadlo Andreja Bagara v Nitre

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Elena Knopová sa ako členka Dramaturgickej rady Divadla Andreja Bagara podieľala na príprave dramaturgického plánu divadla.

Názov expertízy: Kurátorstvo FILMOTÉKY Slovenského filmového ústavu

Adresát expertízy: Slovenský filmový ústav

Spracoval: Mgr. Michal Michalovič

Stručný opis: Jeden z troch kurátorov FILMOTÉKY Slovenského filmového ústavu, zodpovedný za programovú koncepciu študijnej sály SFÚ

Názov expertízy: Hodnotenie projektov - odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3. - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Adresát expertízy: Audiovizuálny fond

Spracoval: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov - odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Adresát expertízy: Audiovizuálny fond

Spracoval: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov expertízy: Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2017/2018 v Kategórii Kultúra, umenie

Adresát expertízy: Junior Chamber International Slovakia (pod záštitou prezidenta SR - J.E. Andreja Kisku s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod odbornou ga

Spracoval: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza jednotlivých výstupov, výsledkov navrhovaných študentov, porovnávanie, návrh na ocenenia

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	22	tlač	3	TV	8
rozhlasy	13	internet	11	exkurzie	1
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	6				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Divadelné obrazy Jána Zavarského	domáca	Bratislava - Malé kongresové centrum SAV	20.11.-20.11.2018	9
Saint Elizabeth and Medieval Pictorial Hagiography	medzinárodná	Marburg, Nemecko	15.02.-16.02.2019	7
Max Reinhardt a Bratislava	medzinárodná	Bratislava - Stupava	24.10.-24.10.2018	7

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: 25 rokov MFFF Febiofest 2018

Miesto konania: Bratislava, Kino Lumière

Dátum: 8.3.2018

Zhodnotenie účasti: Prehliadka fotografií priblížila podobu a vývin medzinárodného filmového festivalu Febiofest za štvrtstoročie jeho existencie. Kurátori: M. Palúch, M. Kočiško

Názov výstavy: Knižný stánok publikácií ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum: 30.11.2018

Zhodnotenie účasti: Hlavný prínos bol v popularizácii knižných a časopiseckých výstupov pracovníkov Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV počas XV. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie "Súčasná teatrologia a divadlo: vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí" medzi zahraničnými a domácimi teatroológmi ako aj študentmi FDU AU.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Ducárová Katarína	0	1	0
Mihálová Lucia	0	1	0
Podmaková Dagmar	0	0	1
Spolu	0	2	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Ateliér, čtrnásťdenník súčasného výtvarného umění (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus, časopis ÚSTARCH SAV (funkcia: členka redakčnej rady)

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

SALTO (funkcia: šéfredaktorka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)

Bulletin Národní Galerie v Praze (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka)

Slovenské divadlo (funkcia: členka)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Divadelní revue (funkcia: členka)

Slovenské divadlo (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR Bratislava) (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Michal Michalovič

Kino-Ikon (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)

Učená spoločnosť SAV (funkcia: emeritný člen)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

prof., PhDr. Ján Sládeček, PhD.

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

- Každoročne organizujeme v org. zložkách CVU SAV Deň otvorených dverí, ktorý nenavštevujú len študenti, ale aj praktickí umelci. Samostatne predstavuje ÚDFV v rámci exkurzie svoju činnosť vedecko-výskumnej inštitúcie študentom VŠMU, čo prináša spätnú väzbu pri záujme študentov o doktorandské štúdium v rámci SAV.
- Súčasťou vedecko-organizačných aktivít pracovníkov sú verejnosti prístupné Semináre v ÚDFV CVU SAV na vopred určené témy. Informácie o nich sú zverejnené na webovej stránke org. zložky, ako aj zaslané na komplementárne inštitúcie, VŠ a jednotlivcom.
- Propagácia vlastných aktivít ako aj aktivít partnerských výskumných inštitúcií, sprístupnenie života pracoviska prostredníctvom internetovej facebookovej stránky ÚDFV: <https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts>.

• Ústav dejín umenia SAV je partnerskou inštitúciou Medzinárodného kultúrneho centra, so sídlom v Krakove - *Art and Heritage in Central Europe* (AHICE). Prostredníctvom portálu www.ahice.net poskytuje AHICE prístup k informáciám o aktuálnych udalostiach v oblasti dejín umenia v krajinách V4 so zámerom byť ukazovateľom prameňov hľadaných informácií, t. j. inštitúcií so zbierkovou, výskumnou, vzdelávacou či publikačnou aktivitou. Partnermi AHICE sú inštitúcie dobre známe v oblasti dejín umenia vo svojich krajinách. Slovenským koordinátorom projektu je Veronika Kucharská.

- Zuzana Bartošová bola kurátorkou výstavy „Hommage à Peter Vajda“, Múzeum Kampa, Praha, 20. 7. – 13. 9. 2018.
- Dana Bořutová bola poradný člen pri príprave kolokvia „Dušan Samo Jurkovič známy a neznámy / nové poznatky a pohľady“, Spolok architektov Slovenska, Bratislava, ktoré sa konalo 16. 10. 2018.
- Peter Megyeši bol predseda poroty ceny RGS- Biela kocka

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a

Knižničný fond ÚDFV CVU SAV

Knižničné jednotky spolu		14656
z toho	knihy a zviazané periodiká	14520
	audiovizuálne dokumenty	123
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	9
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		9
Ročný prírastok knižničných jednotiek		18
v tom	kúpou	14
	darom	4
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1581

Knižničný fond ÚDU CVU SAV

Knižničné jednotky spolu		13878
z toho	knihy a zviazané periodiká	13825
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		90
v tom	kúpou	68
	darom	6
	výmenou	16

	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		13749

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b

Výpožičky a služby ÚDFV CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		852
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	568
	absenčné výpožičky	284
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	477
	výpožičky periodík	375
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Výpožičky a služby ÚDU CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		1238
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	922
	absenčné výpožičky	316
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	726
	výpožičky periodík	512
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		3
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		13
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c

Používatelia ÚDFV CVU SAV

Registrovaní používatelia	17
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	42

Používatelia ÚDU CVU SAV

Registrovaní používatelia	43
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	646

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d

Iné údaje ÚDFV CVU SAV

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	717,12

Iné údaje ÚDU CVU SAV

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	6249

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Ústavu dejín umenia sú špeciálnymi knižnicami.

Fond Knižnice ÚDFV CVU SAV tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2018 pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektu APVV-15-0764.

Knižnica ÚDFV CVU SAV v roku 2018 poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom ústavu, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s ÚDFV CVU SAV.

Nikto knižnicu nepožiadala o žiaden z výkonov medziknižničnej výpožičnej služby.

ÚDFV CVU SAV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV CVU SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- členka výboru Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (podpredseda)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (tajomníčka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- Bytová komisia SAV (členka)
- Komisia SAV pre duševné vlastníctvo, inovácie a technologický transfer (členka)
- Komisia SAV pre komunikáciu a médiá (členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)
- Kontrolná rada areálu SAV (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)
- Komisia SAV pre duševné vlastníctvo, inovácie a technologický transfer (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2018 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	540 131,01	437 412,98	0,00	102 718,03	0,00
Bežné výdavky	540 131,01	437 412,98	0,00	102 718,03	0,00
v tom:					
mzdy (610)	294 072,90	262 838,60	0,00	31 233,49	0,00
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	100 365,98	89 519,93	0,00	10 846,05	0,00
tovary a služby (630)	99 728,25	52 151,76	0,00	47 576,49	0,00
z toho: časopisy	1 796,00	1 796,00	0,00	0,00	0,00
VEGA projekty	30 280,63	30 280,63	0,00	0,00	0,00
MVTS projekty	11 065,53	11 065,53	0,00	0,00	0,00
CE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
vedecká výchova	1 920,00	1 920,00	0,00	0,00	0,00
bežné transfery (640)	45 964,69	32 902,69	0,00	13 062,00	0,00
z toho: štipendiá	32 368,00	32 368,00	0,00	0,00	0,00
transfery partnerom projektov	13 062,00	0,00	0,00	13 062,00	0,00
Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív					
kapitálové transfery					
z toho: transfery partnerom projektov					

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2018 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	117 925,68	791,68	117 134,00
Nedaňové príjmy	791,68	791,68	0,00
v tom:			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00
príjmy z predaja výrobkov a služieb	176,88	176,88	0,00
iné	614,80	614,80	0,00
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	117 134,00	0,00	117 134,00
v tom:			
tuzemské	117 134,00	0,00	117 134,00
z toho: APVV	117 134,00	0,00	117 134,00
iné	0,00		
zahraničné	0,00		
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00		
iné	0,00		

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

- Zapojenie sa do programu Otvorená Akadémia, príprava podkladov pre popularizáciu výskumu realizovaného v rámci SAV.
- Členstvo národných a medzinárodných porotách významných svetových a domácich kultúrnych podujatí, ktoré sú pod patronátom ministerstiev kultúry jednotlivých krajín.
- Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. je členom Rady programu SASPRO.
- Okrem toho má CVU SAV ako vedecko-výskumná inštitúcia SAV a jeho pracovníci nenahraditeľné miesto pri koncipovaní a tvorbe kľúčových publikácií v oblasti humanitných vied, projektovo podporených napr. rezortom MK SR (trojzväzkové *Dejiny slovenského divadla*, *Dejiny dramatiky pre bábkové divadlo*, elektronický *Slovník slovenských divadelných kritikov* a pod.). Bez vedeckého potenciálu a odbornosti pracovníkov by tieto práce nebolo možné realizovať.
- Ivan Gerát je členom redakčnej rady Encyklopédie Beliana.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2018

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Knopová Elena

Prémia za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2017 v kategórii spoločenských vied

Oceňovateľ: Literárny fond - sekcia pre vedeckú a odbornú literatúru a počítačové programy

Opis: Prémia za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2017 v kategórii spoločenských vied za dielo "Súčasnité slovenské divadlo v dobe spoločenských premien"

Palúch Martin

Tvorivá prémie Literárneho fondu za audiovizuálnu teóriu a kritiku

Oceňovateľ: Literárny fond

Opis: Prémie za publikáciu "Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989"

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Centrum vied o umení SAV nebolo v roku 2018 požiadané o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

- Opakovane uvádzame, hoci CVU SAV dosiahlo vo výkonovom hodnotení ústavov SAV plusové hodnoty, že tento model nepovažujeme za taký, ktorý odzrkadlí skutočný výkon pracovníkov a nie je už od začiatku nastavený spravodlivo pre všetky ústavy SAV. Navyše viazanie finančných prostriedkov organizáciám vo výške 10% MF organizácie môže spôsobiť výskumnú diskontinuitu a bádateľskú (ľudskú) neistotu. V prípade menších ústavov a org. zložiek predstavuje 10% MF jedno pracovné miesto vedeckého pracovníka, ktorý v tomto prípade ani nemusí podať slabý výkon, ale je vo fáze rozbiehajúceho sa projektu či výskumu (obstáť v takto nastavenom modeli si vyžaduje pre vedeckých pracovníkov menších ústavov nepretržité nasadenie a výkon oproti ústavom väčším). Riaditelia sa výsledky výkonového financovania, a teda aj konečné disponibilné prostriedky MF dozvedia najskôr v marci nasledujúceho roka – čo bude sťažovať personálne budovanie najmä menších ústavov a v podstate sú aj v tomto smere znevýhodnené až diskvalifikované z férovej „súťaže o mzdové prostriedky“, ktoré nemajú slúžiť ako nástroj ohrozenia, ale ako motivačný nástroj. Sme toho názoru, že tieto prostriedky by malo P SAV zabezpečiť z iných zdrojov.
- V nasledujúcej veci chceme požiadať Predsedníctvo SAV o pomoc pri jej vyriešení: Výskumná agentúra (VA, Hanulova 5/B, 841 01 Bratislava), uvedená v listoch z 21.07.2016 a 25.07.2016, v rámci záverov vládneho auditu projektu ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska ITMS 2624120035, doručila Ústavu dejín umenia SAV, ktorý je v súčasnosti organizačnou zložkou CVU SAV, ako hlavnému partnerovi uvedeného projektu (ktorý v období od 1.12.2010 do 31.3.2015 riešil s ďalšími 5 partnermi zo spoločenskovedných ústavov SAV) Správu o zistenej nezrovnalosti a Žiadosť o vrátenie finančných prostriedkov úhrne vo výške 103 050 Eur ako plošnú korekciu vo výške 5% z overovaného verejného obstarávania infraštruktúry pre projekt ŠF EÚ. Vedenie ÚDU SAV sa nestotožnilo so zistenými nezrovnalosťami. Navyše rozpočet ústavu, ako malej rozpočtovej organizácie, zdá sa nepostačovať na pokrytie tejto korekcie ani dohodou o splátkach (max. na 3 roky), ani dohodou o odklade plnenia. Finančnú situáciu zhoršujú aj zvýšené výdavky na poistenie majetku, elektrickú energiu a údržbu servera, nadobudnutého v rámci projektu ŠF EÚ. Výskumnej agentúre zaslal Ústav dejín umenia SAV stanovisko a neuznanie záväzku. VA však neuznala tieto argumenty a na vrátení prostriedkov trvala naďalej. Z tohto dôvodu vykazovalo Ministerstvo financií SR pohľadávku vo výške 87 592,50 Eur (85%) a MŠVVŠ SR pohľadávku vo výške 15 457,50 Eur (15%). Dňa 16.01.2017 ÚDU SAV dostali od VA informáciu, že predmetný problém bude riešiť osobitná komisia, zriadená na tento účel pri príslušnom ministerstve. O ďalšom procese však už ÚDU SAV informovaný nebol, a nedostal ani informáciu o dôvodoch aktuálneho platného zníženia záväzku na 43 796,24 Eur (Ministerstvo financií SR) a 7 728,74 Eur (MŠVVŠ SR). O tejto skutočnosti sa ÚDU SAV dozvedel až sprostredkované cez elektronickú správu ETO SAV dňa 9.2.2018. Po kreovaní Centra vied o umení SAV sa musí táto problematika riešiť v novom kontexte a CVU SAV chce požiadať P-SAV o pomoc (právnú a ekonomickú) pretože samo nemá ani finančné, ani právne kapacity na takúto dlhotrvajúcu a zložitú problematiku.
- Riešenie problému so stravnými lístkami – organizácie ani ako RO pri odsúhlasení rozpočtu na príslušný kalendárny rok nedostávajú dostatočný objem financií do MF, aby ich štatutári mohli splniť zákonom stanovenú povinnosť príspevku na stravné lístky zamestnancom. Na túto okolnosť opakovane upozorňujeme, pretože ju nemáme sami ako riešiť.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895
Mgr. Katarína Jaloviarová, 02/ 5479 3896
PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193
Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896
Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193
Zuzana Švecová, 02/ 5479 3895
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

.....
prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Prílohy

Príloha A

Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2018

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	1.00
3.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	20	0.20
3.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
4.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.	100	1.00
6.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	20	0.40
8.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
9.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
10.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.59
11.	Dr. Theol. Miroslav Varšo	16	0.16
12.	prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.26
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
3.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
4.	Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	25	0.40
5.	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	20	0.15
6.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	46	0.46
7.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
8.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	100	0.43
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00

3.	Ing. Adam Hamšík	26	0.26
4.	Mgr. Katarina Jaloviarová	26	0.42
5.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50
2.	Zuzana Švecová	50	0.50
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dagmar Treplanová	48	0.48

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	prof., PhDr. Ján Sládeček, PhD.	31.3.2018	0.07
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)			
1.	prof. Mgr. art. Ján Zavarský	30.6.2018	0.00

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	Mgr. art. Lena Králiková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. art. Lucia Mihálová	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. Michal Michalovič	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. Zuzana Timčíková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
Interní doktorandi hrazení z jiných zdrojů			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z jiných zdrojů</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	----------------	----------------	----------------	--------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	----------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: International Visegrad Found (IVF)

1.) The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe *(The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe)*

Zodpovedný riešiteľ:	Jana Laslavíková
Trvanie projektu:	22.9.2017 / 15.8.2018
Evidenčné číslo projektu:	21720187
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	8 - Česko: 3, Maďarsko: 1, Poľsko: 3, Slovensko: 1
Čerpané financie:	-

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2018 sa konali stretnutia všetkých účastníkov projektu na pôde Ústavu hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied v Budapešti, medzinárodný workshop The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe. An Essentially International Genre and Its Repertoire in the Service of Nation-building.

Ďalšiu časť projektu tvoria spoločné výstupy, ktoré možno rozdeliť do dvoch hlavných skupín: výstupy pre odbornú verejnosť a výstupy pre širokú verejnosť. Do prvej skupiny možno zaradiť medzinárodnú databázu odbornej bibliografie v skúmanom období k histórii divadla v Bratislave, Budapešti, Krakove a Olomouci, ktorá zahŕňa zoznam publikácií nielen z oblasti hudobnej a divadelnej historiografie, ale aj všeobecnej histórie, literatúry a kulturológie. Ďalšou databázou je medzinárodná databáza prameňov k histórii divadla daných miest v druhej polovici 19. storočia a začiatku 20. storočia, ktorá zahŕňa okrem zoznamu dokumentov k divadelnej prevádzke aj zoznam notového materiálu, ktorý súvisí s divadelnou prevádzkou. Obidve databázy budú v najbližšom čase dostupné na webovej stránke projektu. Pripravuje sa tiež vydanie medzinárodného zborníka k celému projektu, ako aj vydanie samostatného čísla časopisu *Studia Musicologica* s vedeckými štúdiami všetkých účastníkov projektu.

Programy: Horizont 2020

2.) Karol IV. ako zberateľ (*Charles IV as a collector*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu:	MCSA – IF – 2016, číslo projektu 740256
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	7 - Česko: 1, Nemecko: 1, Francúzsko: 2, Veľká Británia: 3
Čerpané financie:	SAV: 24000 €

Dosiahnuté výsledky:

Hlavnou témou projektu je zberateľstvo v období stredoveku. V centre záujmu sú európske panovnícke dvory 14. storočia v západnej a strednej Európe, pričom v popredí stojí dvor rímskeho cisára a českého kráľa Karla IV. (1316-1378). Pozornosť je upriamená na vzácne umelecké objekty, ktoré tento panovník získal, resp. vyhotovenie ktorých priamo objednal, a ktoré boli vzhľadom na ich bezprostredný súvis so stredovekým kultom relikvií v rozhodujúcej miere sústredované v chrámových pokladoch. Na základe komplexnej analýzy konkrétnych zachovaných umeleckých objektov sa projekt zaciľuje na výskum mocenských stratégií, ktorých integrálnou súčasťou tieto objekty boli, ako aj na výskum roly, ktorú tieto objekty ako symboly vladárskej legitimacy zohrávali. Projekt je koncipovaný interdisciplinárne a transnacionálne. Cieľom projektu je predstaviť Karla IV. z hľadiska transnacionálnej, imperiálnej perspektívy.

Výskum v roku 2018 bol orientovaný jednak na sústredovanie, systematizáciu a kritické vyhodnotenie doterajšej umeleckohistorickej literatúry viažúcej sa k téme projektu, na prípravné práce k štúdiu v anglickom jazyku na danú problematiku, ako aj na zabezpečenie potrebného fotografického materiálu zo zbierok európskych múzeí a galérií.

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia II.

Zodpovedný riešiteľ:	Zuzana Bartošová
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu:	2/0041/18
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 1597 €

Dosiahnuté výsledky:

Pokračovanie v interpretácii zhromaždeného archívneho materiálu z 2. polovice 20. storočia, rukopis rozpracovaný.

2.) Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi (*The Fundamental Concepts of Image Theory in Interdisciplinary Reflexion and Art-historical Application*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2015 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu:	2/0132/15
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA SAV: 7393 €

Dosiahnuté výsledky:

Hlavným vedeckým cieľom bolo vypracovanie kolektívnej monografie, venovanej problémom teórie obrazu v priamom vzťahu k umeleckohistorickému materiálu. Táto úloha sa v priebehu riešenia projektu špecifikovala a vyvinula do podoby publikácie *Algoritmy obrazov – obrazy algoritmov; Povaha výskumov v súčasnom umení*. Ivan Gerát a Marian Zervan sú editormi a autormi úvodnej štúdie. Táto kniha je prvou publikáciou, venovanou tejto aktuálnej téme súčasného umenia a výtvarnej kultúry v slovenskom jazyku. Východiskom prípravy textov bolo okrem viacerých workshopov a stretnutí riešiteľského tímu hlavne interdisciplinárne sympóziu s medzinárodnou účasťou, na ktorom okrem historikov umenia (P. Megyesi, M. Halák, B. Hodasová, M. Zervan a I. Gerát) prehovorili aj filozofi, kognitívni vedci a antropológovia (P. Michalovič, A. Demuth, M. Ševčík, R. Slavkovský, A. Hlaváčová). Konferenciu sprevádzala rovnomená výstava, konaná v spolupráci s Nadáciou Novum v galérii Medium. Ivan Gerát a Marian Zervan boli kurátormi tejto výstavy.

Počas celej doby riešenia jednotliví bádatelia publikovali individuálne prípadové štúdie k téme projektu.

3.) Klasicismus - hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku (*Classicism - Quest for Paragons of Perfection in Fine Art of the 2nd Half of the 18th and 19th Century in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Marta Herucová
Trvanie projektu:	1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu:	2/0048/16
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 1597 €

Dosiahnuté výsledky:

Záverečným výstupom grantu sú tri práce: 1/ monografické spracovanie klasicistických diel, ktoré vyjde ako e-kniha Herucová, Marta: *Klasicizmus : maliarstvo a sochárstvo na Slovensku* (ISBN 978-80-570-0573-5), 2/ kapitola v zahraničnej kolektívnej monografii Herucová, Marta: *Cesty za umením okolo roku 1800 : Príklon ku klasicizmu*. In Hochel, Marian: *Moderní Evropan první poloviny 19. století : Evropa jednotná nebo rozdělená? Slezská univerzita v Opavě* (2019) a 3/ štúdia Herucová, Marta: *Nová interpretácia reliéfov Neszterovho paláca v Bratislave*. In Bratislava 31 (2019) : Zborník MMB.

Všetky tri práce obsahujú nové poznatky o konkrétnych umeleckých dielach a zároveň sú sondou do problematiky klasicistického štýlu a jeho etablovania na Slovensku.

4.) Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt (*Theatre as a communication of the crisis of values*)

Zodpovedný riešiteľ:	Elena Knopová
Trvanie projektu:	1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu:	2/0170/16
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Čerpané financie: VEGA SAV: 9439 €

Dosiahnuté výsledky:

V záverečnom roku riešenia projektu sa riešiteľský kolektív (doktorandku L. Mihálovú nahradila doktorandka Z. Timčíková) sústredil na spracovanie posledných vytýčených tematických okruhov a syntézu získaných poznatkov. Nad rámec pôvodne plánovaných výstupov projektu bola publikovaná vedecká monografia M. Mojžišovej *Napísal som maličku opierku : premeny komornej opery na Slovensku*, venovaná slovenskej komornej opere na pozadí európskych skúseností s tvorbou a inscenovaním tohto operného žánru. Ambícia spracovať túto dosiaľ nespracovanú oblasť do syntetizujúcej monografie vznikla na základe výskumu súvisiaceho s kolektívnou monografiou (taktiež výstup projektu) *Súčasná slovenská divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo* (2017).

Ako výstup z konferencie zorganizovanej v rámci projektu bol zostavený a publikovaný recenzovaný vedecký zborník *Theatre as a Value-based Discourse. Slovak Theatre and European Theatre Culture* (Elena Knopová, ed.) v anglickom jazyku s rozšírenými príspevkami – štúdiami medzinárodného autorského kolektívu (7 krajín, 10 výskumných inštitúcií). Zborník prináša analytické pohľady na to, ako sa súčasné divadlo naprieč Európou aktívne podieľa na tvorbe hodnotového diskurzu, aké prináša živé témy, ktoré rezonujú s človekom zložitej a konfliktnej doby. V zborníku sú publikované 2 príspevky riešiteľov (E. Knopová, M. Mistrík).

Riešitelia sa zúčastnili niekoľkých medzinárodných (resp. zahraničných) a domácich konferencií a seminárov (D. Čiripová, E. Knopová, M. Mojžišová, Z. Timčíková), z ktorých už vyšli publikované príspevky a publikovali aj ďalšie vedecké štúdie v recenzovaných časopisoch, analyzujúc najmä korelácie divadla, jednotlivca, spoločnosti a politiky, resp. politických režimov a ideológií.

Okrem toho vznikol rukopis komparatívnej štúdie *Reprezentácie (európskych) hodnôt v súčasnom slovenskom divadle* (E. Knopová), ktorý kriticky nazerá a porovnáva výsledky sociologického výskumu európskych hodnôt z roku 2018 s témami, ktoré boli v slovenskom repertoárovom divadle inscenované v rokoch 2015 – 2018.

Ciele stanovené v treťom roku riešenia projektu sa podarilo splniť.

Výber najvýznamnejších výstupov:

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Napísal som maličku opierku : premeny komornej opery na Slovensku*. Recenzenti: Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: AAB

Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2018. 216 s. ISBN 978-80-224-1705-1. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: FAI

ČIRIPOVÁ, Dáša. *Play as Art of Survival*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 3, s. 298-310. ISSN 0037-699X. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: ADFB

MIHÁLOVÁ, Lucia. *Epické princípy v slovenských divadelných inscenáciách po roku 2000. Spomínanie na Holokaust. [Epic principles in Slovak Theatre Performances after year 2000. Commemoration of the Holocaust]*. In *Art Communication & Popculture*. Časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2018, Vol. 4, No. 1, s. 52 – 76. ISSN 1339-9284. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: ADFB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60.*

rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 5-23. ISSN 0037-699X. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: ADFB

KNOPOVÁ, Elena. Memory Appeal as a Theatrical Value: the Power of Humanity and the Ideology of Patriotism. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 120-135. ISBN 978-80-224-1705-1. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: AFB

MISTRÍK, Miloš. Slovak Theatre as a European Entity. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 13-20. ISBN 978-80-224-1705-1. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: AFB

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 170-183. ISBN 978-80-8206-008-2. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: AEDA

5.) Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia) (*Musical Theatre in Bratislava from the Second Half of the 19th Century to the First Half of the 20th Century (Exponents, Institutions, Repertory, Reflection)*)

Zodpovedný riešiteľ:	Jana Laslavíková
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 31.12.2021
Evidenčné číslo projektu:	2/0040/18
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 1039 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa pozornosť riešiteľky z UDFV CVU SAV sústredila na pramenný výskum k dejinám Mestského divadla v Bratislave v rokoch 1886-1899, pričom s pomocou vedeckých pracovísk v Maďarsku (Budapešť) a v Česku (Olomouc), ktoré sa systematicky venujú výskumu hudobného divadla v 19. storočí, bola vytvorená databáza odbornej literatúry a prameňov k danej téme. Získané poznatky slúžili k príprave monografie o Mestskom divadle v Bratislave a jeho divadelných riaditeľoch. Popri príprave monografie vznikli a boli publikované dve vedecké štúdie. Jedna z nich bola venovaná problematike španielskej literatúry v druhej polovici 19. storočia s dôrazom na dielo významného španielskeho dramatika Josého Echegaraya a jeho udomácnenie sa v Bratislave na sklonku 19. storočia. Štúdia vznikla v spolupráci so zahraničným partnerom (Dr. Beatriz Gomez-Pablos).

Stredobodom záujmu riešiteľov z Katedry muzikológie FiF UK bol výskum hudobného divadla v prvej polovici 20. storočia s presahom do druhej polovice 20. storočia. S ohľadom na výročie udalostí z 21.8.1968 sa riešitelia zamerali na skúmanie problému významu hudobnej kultúry ako súčasť kultúrnej opozície. Výstupom bola odborná štúdia v medzinárodnom zborníku.

Ciele stanovené v prvom roku riešenia projektu sa podarilo splniť.

*Grant bol podaný na ÚHV SAV, začiatkom roku 2018 bol presunutý na UDFV CVU SAV (zmena pracoviska) a od r. 2019 bol presunutý na HÚ SAV (zmena pracoviska).

Výber najvýznamnejších výstupov:

LASLAVÍKOVÁ, Jana. Prenikanie dramatického diela Josého Echegaraya El gran Galeoto na európsku scénu a jeho recepcia v Bratislave na sklonku 19. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 4, s. 335-347. Typ: ADFB

LASLAVÍKOVÁ, Jana. Antonín Hořejš a jeho operné kritiky z dvadsiatych a tridsiatych rokov 20. storočia v kontexte umeleckopriemyselných aktivít v Bratislave. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV : príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2018, s. 214-225. Typ: BEF

BOHLMAN, Andrea, MOTYČKA, Peter, ZAGORSKI, Marcus, ZVARA, Vladimír: Music and Cultural Opposition. In: The Handbook of COURAGE: Cultural Opposition and Its Heritage in Eastern Europe (ed. Balázs Apór, Péter Apór, Sándor Horváth. Budapest : Institute of History, Research Center for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, 2018. - S. 289 – 306. ISBN 978-963-416-142-4. Typ: AECA

6.) Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989 (*Institutional, Productional and Co-productional Relations Between Public-Service Television and Film Production After 1989*)

Zodpovedný riešiteľ:	Martin Palúch
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu:	2/0120/18
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 3822 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu publikoval riešiteľský kolektív dve štúdie a jeden príspevok v e-magazíne na internete. Kým prvé dve štúdie sú z oblasti teórie a reflexie dokumentárneho filmu, tretia sa zameriava na výskum v oblasti hranej televíznej tvorby po roku 1989. V štúdii s názvom Peter Mihálik - jeho prínos k výskumu dokumentárneho filmu, vyšla v recenzovanom zborníku o tvorbe a diele teoretika a historika filmu Petra Mihálika, sumarizuje Martin Palúch zásadné koncepcie tohto významného autora, v ktorých sa odzrkadľuje snaha o uchopenie podstaty non-fikčnej kinematografie u nás vo filme i v televízii. V druhej štúdii s názvom Kultúra verzus cooltúra vo filme Mira Rema reflektuje Martin Palúch súčasné spoločensko-kritické tendencie v oblasti dokumentárneho filmu v tvorbe kontroverzného režiséra. Jana Dudková sa v príspevku s názvom Socializmus. Televízia. Revolúcia venovala analýze vývoja dominantných tém v hranom televíznom filme na Slovensku v období zlomového roku 1989. Okrem toho sa zúčastnila na medzinárodnej vedeckej konferencii NECS – „Media Tactics and Engagement“ – v Amsterdame, kde predniesla príspevok s názvom "Betrayed Socialism? Images of Youth, Revolution and Conformism in Slovak Television Film of Early 1990", ktorý bude publikovaný v nasledujúcom roku v zborníku Contact Zones.

Výber najvýznamnejších výstupov:

PALÚCH, Martin. Peter Mihálik - jeho prínos k výskumu dokumentárneho filmu. In Hľadanie nového priestoru : peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika. - Bratislava : Fotofo : Slovenský filmový ústav : Slovenská filmová a televízna akadémia, 2018, s. 117-127. ISBN 978-80-85739-75-6. (Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávňovou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989). Typ: AEDA

DUDKOVÁ, Jana. Socializmus. Televízia. Revolúcia. In: Kinečko, 27. 7. 20018 (dostupné na internete: <https://www.kinecko.com/socializmus-televizia-revolucia/>). ISSN: 2585 – 8971. Typ: BDF

7.) 100 rokov Slovenského národného divadla Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa (*One Hundred Years of the Slovak National Theatre Theatre productions 1938 – 1970 (drama, opera), 2nd stage*)

Zodpovedný riešiteľ:	Dagmar Podmaková
Trvanie projektu:	1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu:	2/0143/16
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA SAV: 6530 €

Dosiahnuté výsledky:

Vedecké ciele projektu boli splnené. Vznikli rekonštrukcie vybraných kľúčových inscenácií SND s presahom do 21. storočia (storočnica SND v roku 2020). Riešitelia sa sústredili na významné inscenácie z dramaturgického a inscenačného hľadiska. Venovali sa aj prierezovým štúdiám na tému vedeckej a tvorivej metódy výskumu divadelnej inscenácie, spoločensko-politických a umeleckých súvislostí tvorby činoherného a operného divadla, ktoré publikovali v časopise, knižnej publikácii k 50. rokom a viaceré štúdie sú pripravené do tlače. Prostredníctvom tvorivých štipendií Literárneho fondu sa rozšíril okruh autorov, ich štúdie sú uverejnené na webovej stránke <http://www.udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND>.

Vznikla kolektívna vysokoškolská e-kniha PAŠUTHOVÁ, Zdenka a kol. Mosty (na východ). Bratislava : VŠMU, 2018. 146 strán. ISBN 978-80-8195-032-2. V nej okrem zásadnej štúdie historika Tomáša Černáka (FF UK) o politickej situácii v 50. rokoch 20. storočia sú príspevky o cenzúre, antigermanizme, kulte osobnosti a i. Súčasťou publikácie je päť rekonštrukcií inscenácií uvedeného obdobia.

Do tlače sa pripravuje rkp. knihy PODMAKOVÁ, Dagmar a kol. Zlaté šesťdesiate (v Slovenskom národnom divadle) – v súčasnosti prebieha ďalšie recenzné konanie a prostredníctvom VEDA, vydavateľstva SAV sa zazmluvňujú súhlasy od nositeľov osobnostných a majetkových práv na vyše stodvadsať fotografií. Kniha bude mať vročenie 2019 a afiliáciu k projektu.

V rámci riešenia projektu sa uskutočnila konferencia k 60. rokom v SND, na ktorej okrem úvodného slova k uvedenému obdobiu SND odznelo trinásť príspevkov – skrátených rekonštrukcií inscenácií SND. Výber inscenácií do knihy 100 rokov SND, ktorú pripravuje SND, je spracovaný za všetky oblasti – činohra, opera, balet.

DF VŠMU zaradila výskum inscenácií a osobností SND do výučby (prednášky, semináre) a výberovo aj rekonštrukcie inscenácií.

Od júna 2017 pracoval riešiteľský kolektív v redukovanom kolektíve (z dôvodu úmrtia) o jedného

významného výskumníka, zameraného na dejiny divadla aj zo spoločensko-politického pohľadu.

Dosiahnuté výsledky (výber, len riešitelia z ÚDFV SAV):

MIHÁLOVÁ, Lucia. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939-1945 v 21. storočí. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 2, s. 173-194. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

MOJŽŠOVÁ, Michaela. Eugen Suchoň: Krútnava (1949, 1952): Krútnava v krútnave cenzúry. In PAŠUTHOVÁ, Zdenka a kol. Mosty (na východ). Bratislava : VŠMU, 2018, s. 72-86. ISBN 978-80-8195-032-2. Typ: ACD

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelný obraz Radičkovovej hry Pokus o lietanie v jubilejnej 60. sezóne Slovenského národného divadla. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s. 348-361. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo ako zrkadlo doby : Elity v Slovenskom národnom divadle. In Culturologica Slovaca : internetový kulturologický časopis, 2018, roč. 3, č. 3, s. 19-30. ISSN 2453-9740. Dostupné na internete: <http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No3/Podmakova_Divadlo%20ako%20zrkadlo%20doby.pdf>. Typ: ADFB

8.) Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku (*Medieval Monasteries of the Mendicant Orders in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu:	02/0023/16
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA SAV: 2301 €

Dosiahnuté výsledky:

Štúdia v rozsahu monografie - Pomfyová, Bibiana: Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy. In: Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku: Dejiny a pamiatková ochrana. Eds. Magdaléna Kvasnicová – Marek Šeregi. Bratislava : SPEKTRUM STU, 2018, ISBN 978-80-227-48-76-6, s. 47 – 137 (135 NS), v tlači. Obsiahla štúdia je od nepublikovanej dizertačnej práce J. Bureša (1965) prvým pokusom o komplexnejší pohľad na problematiku architektúry žobravých reholí na území Slovenska.

Programy: APVV

9.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural Tradition and Communication*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu:	APVV-15-0526

Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských 0
inštitúcií:
Čerpané financie: APVV: 46167 €

Dosiahnuté výsledky:

Hlavným výsledkom riešenia projektu v roku 2018 bola príprava a realizácia workshopu „Interdisciplinárne dimenzie kresťanskej ikonografie – príklad troch kráľov“ (7. – 9. november 2018, Trnava). Na workshope sa prezentovali doterajšie výsledky riešenia projektu ako príklad interdisciplinárnej komunikácie pri pochopení podôb a kontextov trojkráľovej témy. V diskusiách projektového tímu sa vyjasnili možnosti využitia prezentovaných textov pri príprave budúcej kolektívnej monografie. V záverečný deň workshopu sa uskutočnila exkurzia – prehliadka malieb z 11. storočia v Kostolňanoch pod Tribečom a diskusie. Workshop bol prístupný aj študentom, takže prispel k popularizácii výsledkov vedeckého bádania.

10.) Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita
(Slovak theatre and contemporary European theatre culture - continuity and discontinuity)

Zodpovedný riešiteľ: Miloš Mistrík
Trvanie projektu: 1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0764
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských 0
inštitúcií:
Čerpané financie: -

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2018 sa riešenie projektu dostáva do svojej vrcholiacej fázy a vytvárajú sa predpoklady na to, aby sa s doplnením ďalších výsledkov v budúcom roku podarilo ho úspešne zavŕšiť. Možno konštatovať, že sa naplnili a niekde aj prekročili plánované kvalitatívne ročné ciele projektu vo vypracovaní jednotlivých tém, ako aj v kvantitatívnych ukazovateľoch. Hlavne vedecké štúdie, publikované v recenzovaných domácich i zahraničných časopisoch a zborníkoch, prevýšili predpokladané výsledky. Avšak rovnako sa posilnil aj počet popularizačných aktivít, prekročili sa plánované počty citácií a pod. Toto treba zvlášť vyzdvihnúť preto, lebo riešiteľský kolektív v predchádzajúcom období opustili krátko za sebou traja členovia z dôvodu úmrtia (A. Maťašík) a zhoršeného zdravotného stavu (J. Sládeček, J. Zavarský). Za pochodu sme museli tím dopĺňať novými riešiteľmi, zatiaľ sa nám ich podarilo získať dvoch (N. Lindovská a J. Laslavíková).

Riešená téma sa v roku 2018 dostala do fázy, keď sa už viac skúmala aj problematika z pohľadu toho, ako naše divadlo dokázalo sa odraziť v európskom, teda nielen, aké inšpirácie sme prevzali my, teda ako sme aktívne vstúpili do medzinárodného kontextu. Tak vznikli vedecké štúdie M. Mojžišovej o slovenských operných režiséroch v Čechách, D. Podmakovej o divadelných a filmových portrétoch A. Dubčeka, E. Knopovej o nových tendenciách a trendoch v európskom divadle a réžii. Do tohto rámca zapadajú aj zvýšené aktivity členov riešiteľského kolektívu pri zahraničných prednáškach, napr. M. Mistríka, ktorý bol dvakrát pozvaný do Paríža s prednáškami o našom divadle v širšom historickom kontexte, na pražskej DAMU mali prednášku o stave slovenského divadla v 21. storočí E. Knopová, M. Mojžišová a M. Mistrík, D. Podmaková prednášala v Belehrade.

Najvýznamnejším spoločným podujatím tohto tímu bola medzinárodná konferencia Max Reinhardt

a Bratislava / Pressburg (24.10.2018), na ktorej okrem domácich odborníkov vystúpili aj kolegyne z Viedne, Berlína a Paríža. Zborník z konferencie vyjde v nemecko/slovenskej verzii. Predkovia Maxa Reinhardta pochádzajú zo Stupavy, on sám krátky čas účinkoval v bratislavskej Aréne. A tak táto téma sa dotýkala podstaty celého riešeného projektu APVV a bola jednou z jeho vyvrcholení. Konferencia mala dobrý ohlas v odbornej verejnosti doma i v zahraničí. Bezprostredne jej prechádzalo pomenovanie priestoru pri stupavskej synagóge na Námestie Maxa Reinhardta za účasti veľvyslancov Rakúska, Nemecka a Izraela.

Ďalšie významné vedecké výstupy doplnili N. Lindovská, Z. Spodniaková, D. Podmaková. K popularizácii výsledkov prispeli M. Mojžišová, M. Mistrík, J. Laslavíková, E. Knopová, a tak sa dá konštatovať, že projekt plní svoje predpoklady základného výskumu, ako aj potrebu zabezpečiť šírenie získaných poznatkov a štruktúrovane šíriť jeho výsledky.

Najvýznamnejšie výsledky:

KNOPOVÁ, Elena. Rozpačitý XVI. ročník Európskej ceny za divadlo v starobydom, ale aj modernom Ríme. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 96-106. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita). Typ: ADFB

KNOPOVÁ, Elena. Divadelný výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska - kam hodnotovo patríme? In Divadlo Pôtoň, 2018, nestr. Dostupné na internete: <<http://www.poton.sk/aktuality/apel-lokalit/>. Typ: GHG

LINDOVSKÁ, Nad'a: 1948: Emancipácia žien a slovenské divadlo. Príspevok k dejinám rodových vzťahov na Slovensku. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 141-163 ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

MISTRÍK, Miloš. 1918: Une nouvelle République, un nouveau théâtre. In Association AFTS : Paris 2018, č. 6, s. 1-8. ISSN 0755-8082. Typ: ADEB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Príspevok slovenských režisérov k profilu českého operného divadla po roku 1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 4, s. 380-397. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The Picture of a Family Crisis and the Criticism of Patriarchy in the Works of Director Peter Konwitschny. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; Bratislava : Veda, 2018, s. 152-166. ISBN 978-80-224-1705-1. Typ: AFB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Alexander Dubček Twice - an (Un)Known Side of Him : Selected Facts and Connections in Drama and Film Fiction Package. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 3, s. 242-266. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

PODMAKOVÁ, Dagmar. The Image and Legacy of the Endlösung in the Productions of Bratislava Theatres in the Last Decade. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; Bratislava : Veda, 2018, s. 182-200. ISBN 978-80-224-1705-1 Typ: AFB

SPODNIAKOVÁ: Divadlo ako architektúra pamäti a národnej identity. Russian Case – Zlatá maska 2018. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 208–223. ISSN 0037-699X (print), ISSN 1336-8605 (on line). (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita). Typ: ADFB

SPODNIAKOVÁ: The Interpretation of the Authorial Creation of Vladimir Vysotsky on Contemporary Moscow Stages. In The Slovak Theatre – Review of Dramatic Arts (Slovenské divadlo : revue dramatických umení), 2018, roč. 66, č. 3, s. 267–287. ISSN 0037-699X (print), ISSN 1336-8605 (on line).(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita). Typ: ADFB

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 MOJŽISOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku : premeny komornej opery na Slovensku. Recenzenti: Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. - Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. Tourists, migrants and travellers: the role of women in reshaping Slovak (cinematic) identity. In Conflict and Controversy in Small Cinemas. - Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York : Peter Lang, 2018, s. 101-114. ISBN 978-3-631-75029-2. ISSN 2364-3919.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ABC02 GERÁT, Ivan. Marxism and Iconology in Czechoslovakia during the Cold War : Preliminary Remarks. In A Socialist Realist History? : Writing Art History in the Post-War Decades. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2018, s. 95-112. ISBN 978-3-412-51161-6.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 MOJŽISOVÁ, Michaela. Hudobné divadlo v rokoch 1920-1928. In Dejiny Slovenského divadla I. - Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 303-338. ISBN 978-80-8190-039-6.
- ABD02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Hudobné divadlo v rokoch 1945-1948. In Dejiny Slovenského divadla I. - Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 431-453. ISBN 978-80-8190-039-6.

ACD Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách

- ACD01 MOJŽISOVÁ, Michaela. Eugen Suchoň: Krútnava (1949, 1952) : Krútnava v krútnave cenzúry. In Mosty (na východ) : vysokoškolská učebnica pre študentov Divadelnej fakulty VŠMU k predmetu dejiny slovenského divadla (1948-1956). - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2018, s. 72-86. ISBN 978-80-8195-032-2.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. On the beautiful blue Danube: a case study of imagining Europe without Europe in the mid- 1990s Slovak Cinema. In Studies in Eastern European

- Cinema, 2018, roč. 9, č. 1, s. 76-88. ISSN 2040-350X.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ADEB02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Prvé roky fungovania Mestského divadla v Prešporku a pôsobenie nemeckého divadelného riaditeľa Maxa Kmentta. In Musicologica Olomucensia, 2017, roč. 25, s. 115-131. ISSN 1212-1193.
- ADEB03 MISTRÍK, Miloš. 1918: Une nouvelle République, un nouveau théâtre. In L'amitié franco-tchéco-slovaque, 2018, no. 6, s. 1-8. ISSN 0755-8082.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČIRIPOVÁ, Dáša. Play as Art of Survival. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 3, s. 298-310. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- ADFB02 HERUCOVÁ, Marta. The Interest in the Art of the Nazarenes in Slovakia. In Forum historiae : odborný internetový časopis pre históriu a príbuzné spoločenské vedy [elektronický zdroj], 2017, roč. 11, č. 2, s. 47-61. ISSN 1337-6861.
- ADFB03 KNOPOVÁ, Elena. Rozpačitý XVI. ročník Európskej ceny za divadlo v starobydom, ale aj modernom Ríme. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 96-106. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB04 KRIŽKOVÁ, Eva. Piata loď, Špina, Nina. Tri artové slovenské filmy a ich úsilie osloviť divákov v kinách. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 79-95. ISSN 0037-699X.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ADFB05 LINDOVSKÁ, Nadežda. Rok 1948: emancipácia žien a slovenské divadlo. Príspevok k dejinám rodových vzťahov na Slovensku. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 141-163. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB06 MEGYEŠI, Peter. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášeho. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 2018, roč. 67, č. 4, s. 28-34. ISSN 1335-4353.
- ADFB07 MIHÁLOVÁ, Lucia. Epické princípy v slovenských divadelných inscenáciách po roku 2000. Spomínanie na holokaust = Epic Principles in Slovak Theatre Performances after the Year 2000. Commemoration of the Holocaust. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2018, roč. 4, č. 1, s. 57-76. ISSN 1339-9284.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- ADFB08 MIHÁLOVÁ, Lucia. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939-1945 v 21. storočí. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 173-194. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB09 MICHALOVIČ, Michal. Panna zázračnica: od novely po režisérsky scenár. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 52-66. ISSN 0037-699X.
- ADFB10 MOJŽISOVÁ, Michaela. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 5-23. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- ADFB11 MOJŽISOVÁ, Michaela. Príspevok slovenských režisérov k profilu českého operného divadla po roku 1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 4, s. 380-397. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

- ADFB12 PALÚCH, Martin. Kultúra verzus cooltura vo filme Mira Rema. In Vlna, 2018, roč. 20, č. 77, s. 75-83. ISSN 1335-5341.
- ADFB13 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alexander Dubček Twice - an (Un)Known Side of Him : Selected Facts and Connections in Drama and Film Fiction Package. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 3, s. 242-266. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB14 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo ako zrkadlo doby : Elity v Slovenskom národnom divadle. In Culturologica Slovaca : internetový kulturologický časopis, 2018, roč. 3, č. 3, s. 19-30. ISSN 2453-9740. Dostupné na internete: <http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No3/Podmakova_Divadlo%20ako%20zrkadlo%20doby.pdf>(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelný obraz Radičkovovej hry Pokus o lietanie v jubilejnej 60. sezóne Slovenského národného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 4, s. 348-361. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB16 SLÁDEČEK, Ján. Shakespearovská dramatika v tvorbe Miloša Pietora: medzi prológom a epilógom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 23-40. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB17 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. The interpretation of the Authorial Creation of Vladimir Vysotsky on Contemporary Moscow Stages. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 3, s. 267-287. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB18 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Divadlo ako architektúra pamäti a národnej identity. Russian Case - Zlatá maska 2018. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 208-223. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 CIULISOVÁ, Ingrid. The Painting from Spišský Štvrtok and Art around 1450. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2017, roč. 65, č. 5-6, s. 501-513. (2017 - Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus, EBSCO, ARTbibliographies Modern, Design and Applied Arts Index, ERIH). ISSN 0049-5123.
- ADMB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten. In Opuscula Historiae Artium, 2017, vol. 66, iss. 1, s. 20-43. ISSN 1211-7390.

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelné paradigmy v súčasnej slovanskej kultúre. Tematika vojny v divadelných obrazoch. In Slavica Slovaca, 2018, roč. 53, č. 3-4 suppl., s. 263-275. (2018 - Scopus). ISSN 0037-6787.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 CIULISOVÁ, Ingrid. The Saint Michael Altarpiece in Spišská Kapitula. A Preliminary Report. In Technical Studies of Paintings: Problems of Attribution (15th-17th Centuries) : Papers Presented at the Nineteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting held in Bruges, 11-13 September 2014. - Paris ; Leuven ; Bristol : Peeters, 2018, s. 150-159. ISBN 978-90-429-3532-7.
- AECA02 GERÁT, Ivan. The High Altar Retable of Saint Elizabeth in Košice (Kassa/Kaschau) (Pls. 23-25). In The Art of Medieval Hungary. - Roma : Viella, 2018, s. 431-433. ISBN 978-88-6728-661-4.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 BOŘUTOVÁ, Dana. Jubileum slovenskej architektúry (Dušan Jurkovič). In Studia Academica Slovaca 47. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 149-167. ISBN 978-80-223-4566-8.
- AEDA02 MIHÁLOVÁ, Lucia. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 158-169. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AEDA03 MICHALOVIČ, Michal. Sprisahanie slasti. Pokus o interpretáciu tematických motívov a analýzu naratívnych a štýlotvorných postupov vo filme Jana Švankmajera Spiklenci slasti. In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2018, s. 164-182. ISBN 978-80-970420-5-9.
- AEDA04 MISTRÍK, Miloš. Andrej Maťašík - kritik s divadelnou praxou I. (1971-1998). In Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 6-13. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AEDA05 MOJŽISOVÁ, Michaela. Pôvodná slovenská operná tvorba po roku 1989. In Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení. - Prešov : Filozofická Fakulta Prešovskej univerzity, 2017, s. 247-265. ISBN 978-80-555-1951-7.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- AEDA06 MOJŽISOVÁ, Michaela. Historik a kritik hudobného divadla. In Ján Jaborník. Historik, teoretik a kritik divadla. - Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 79-89. ISBN 978-80-8190-041-9.
- AEDA07 PALÚCH, Martin. Termín "filmová cenzúra" a jeho význam po roku 1989. In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2018, s. 199-219. ISBN 978-80-970420-5-9.(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií).
- AEDA08 PALÚCH, Martin. Peter Mihálik - jeho prínos k výskumu dokumentárneho filmu. In Hľadanie nového priestoru : peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálik. - Bratislava : Fotofo : Slovenský filmový ústav : Slovenská filmová a televízna akadémia, 2018, s. 117-127. ISBN 978-80-85739-75-6.(Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989).
- AEDA09 POMFYOVÁ, Bibiana. Evanjelický kostol v Štítniku – niekoľko poznámok k stavebnému typu kostola s trojchórovým východným záverom. In Najnovšie

poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste II : zborník Gotická cesta 2 / 2016. - Rožňava ; Bratislava : Občianske združenie Gotická cesta : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, 2018, s. 51-62. ISBN 978-80-972544-0-7.(VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku).

- AEDA10 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Autorské divadlo na základných umeleckých školách - cesta k pochopeniu drámy mladosti. In Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 274-293. ISBN 978-80-8206-008-2.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- AEDA11 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 170-183. ISBN 978-80-8206-008-2.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 HERUCOVÁ, Marta. Exotic Painting and Liqueur Maker's Widow in Modra. In Egypt and Austria XI : In Search of the Orient. Proceedings of the Symposium held at Kunsthistorisches Museum Wien (September 20th to 24th, 2016). Edited by Ernst Czerny. - Kraków : Spolok Slovákov v Poľsku, 2018, s. 95-107. ISBN 978-83-8111-078-5.(VEGA 2/0048/16 : Klasicismus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku).

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Memory Appeal as a Theatrical Value: the Power of Humanity and the Ideology of Patriotism. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 120-135. ISBN 978-80-224-1705-1.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- AFB02 MISTRÍK, Miloš. Slovak Theatre as a European Entity. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 13-20. ISBN 978-80-224-1705-1.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- AFB03 MOJŽISOVÁ, Michaela. The Picture of a Family Crisis and the Criticism of Patriarchy in the Works of Director Peter Konwitschny. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 152-166. ISBN 978-80-224-1705-1.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- AFB04 PODMAKOVÁ, Dagmar. The Image and Legacy of the Endlösung in the Productions of Bratislava Theatres in the Last Decade. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 182-200. ISBN 978-80-224-1705-1.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Teatraľnyje paradigmy v sovremennoj slavyjanskoj kul'ture. In Teze i rezimei u dva toma : Kniževnost, kultura, folklor. Pitaňa slavistike. XVI. Meždunarodni kongres slavista. Tom 2. - Beograd : Meždunarodni komitet slavista : Savez slavističkih društava Srbije, 2018, s. 156. ISBN 978-86-917949-6-5.
- AFG02 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Independent Theatres and Cultural Centres as a Result of Public Engagement in Democratic Slovakia. In Book of Abstracts : isaScience 2018 Conference, s. 54.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 MISTRÍK, Miloš. Nepodrobený herec podľa Georga Banuho. In Divadelní revue, 2018, roč. 29, č. 1, s. 102-106. ISSN 0862-5409.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- BDE02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Divoké vášne : Na Salzburger Festspiele. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2018, roč. 28, č. 5, s. 78-85. ISSN 0862-7258.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- BDE03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Vojak, matka a meštianska dcéra : Wozzeck, Medea a Vojaci Petra Konwitschného. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2018, roč. 28, č. 3, s. 62-73. ISSN 0862-7258.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- BDE04 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Post-fáza či work in progress? In A2 : kulturní čtrnáctideník, 2018, roč. 14, č. 17, s. 10-11. ISSN 1803-6635.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. O vode, strachoch a nesúmerateľnosti. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 1, s. 28-31. ISSN 1335-8286.
- BDF02 DUDKOVÁ, Jana. Socializmus. Televízia. Revolúcia. In Kinečko, roč. 9, 27. 7. 2018. ISSN 1338-239X. Dostupné na internete: <<https://www.kinecko.com/socializmus-televizia-revolucia/>>(Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávňovou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989).
- BDF03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Suchoňova Krútnava v krútnave doby. In Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne, 2018, roč. 1, č. 4, s. 97-100. ISSN 2585-8912.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- BDF04 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Hudba a ticho minulosti i súčasnosti. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2017, roč. 11, č. 6, s. 58-61. ISSN 1337-1800.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 MICHALOVIČ, Michal. Štefan Uhers frühe Filme : das Überschreiten der Realität hin zu Schönheit und Poesie. In Tschechoslowakische Neue Welle : das Filmwunder der Sechziger. - Mainz : Ventil, 2018, s. 288-293. ISBN 978-3-95575-090-9.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných,

recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Antonín Hořejš a jeho operné kritiky z dvadsiatych a tridsiatych rokov 20. storočia v kontexte umeleckopriemyselných aktivít v Bratislave. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV : príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2018, s. 214-225. ISBN 978-80-8060-445-5.

CKA Katalóg k výstave (viac ako 1 AH) vydaný v zahraničí

- CKA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - POSPÍŠIL, J. - BÜNGEROVÁ, Vladimíra. Hommage à Peter Vajda : výber zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, a.s. v Bratislave/Selection from the Collection of Prvá slovenská investičná skupina, a.s. in Bratislava. Praha : Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových, 2018. 110 s. ISBN 978-80-87344-43-9.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BOŘUTOVÁ, Dana. Pokojne a s pietou. In Arch : o architektúre a inej kultúre, 2018, roč. 23, č. 1-2, s. 57-58. ISSN 1335-3268.
- EDI02 ČIRIPOVÁ, Dáša. Obhajoba pozície dramatika v súčasnom divadle. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 4, s. 426-432. ISSN 0037-699X.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Až do úplného konca, aký poznáme. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 11, s. 28-29. ISSN 1335-8286.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Dole krásky, nech žije veľký brat. In k o d : konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 3, s. 16-20. ISSN 1337-1800.
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. Vojna ako maskovaná asymetria. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 2, s. 20-21. ISSN 1335-8286.
- EDI06 DUDKOVÁ, Jana. Váleky funguje (s otáznikmi aj bez nich). In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 62, s. 20-21. ISSN 1335-8286.
- EDI07 MEGYEŠI, Peter. W. J. T. Mitchell's Picture Theory. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2018, roč. 25, č. 3, s. 132-139. ISSN 1335-9770.
- EDI08 MEGYEŠI, Peter. Imaginatívne krajiny Františka Veselého. In Artalk.cz, 2018, 30. 8., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<http://artalk.cz/2018/08/30/imaginativne-krajiny-frantiska-veseleho/>>.
- EDI09 MEGYEŠI, Peter. Dve verzie jednej výstavy. In Artalk.cz, 2018, 22. 5., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<http://artalk.cz/2018/05/22/dve-verzie-jednej-vystavy/>>.
- EDI10 MICHALOVIČ, Michal. Fantómová niť. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 4, s. 32-33. ISSN 1335-8286.
- EDI11 MISTRÍK, Miloš. Max Reinhardt - Stupava a Bratislava. In Vídeňské svobodné listy menšinové rady české a slovenské větve v Rakousku, 2018, roč. 73, č. 43-46, s. 5.
- EDI12 MOJŽISOVÁ, Michaela. Na prahu štyridsiatky. In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 9, s. 29-30. ISSN 1335-4140.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- EDI13 MOJŽISOVÁ, Michaela. Rozpaky na prahu divadelnej storočnice. In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 10, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI14 MOJŽISOVÁ, Michaela. Operné divadlo alebo kostýmovaný koncert? In .týždeň, 2018, roč. 15, č. 44, s. 45. ISSN 1336-5932.
- EDI15 MOJŽISOVÁ, Michaela. (Nielen) operná perla Apúlie. In Hudobný život, 2018, roč.

- 50, č. 9, s. 28-29. ISSN 1335-4140.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- EDI16 MOJŽISOVÁ, Michaela. V znamení divokých emócií. In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 9, s. 30-31. ISSN 1335-4140.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- EDI17 MOJŽISOVÁ, Michaela. Askéza verzus zmyselnosť. In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 7-8, s. 48. ISSN 1335-4140.
- EDI18 MOJŽISOVÁ, Michaela. Opera SND v (Euro) kontexte. In k o d : konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 7, s. 30-34. ISSN 1337-1800.
- EDI19 MOJŽISOVÁ, Michaela. Operné vášne a krásny spev. In .týždeň, 2018, roč. 15, č. 19, s. 43. ISSN 1336-5932.
- EDI20 MOJŽISOVÁ, Michaela. Absolventská chalúpka. In Opera Slovakia : online časopis, 2018, 23. 2., nestr. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <<http://operaslovakia.sk/absolventska-chalupka/>>.
- EDI21 MOJŽISOVÁ, Michaela. Bratislavské toscobranie. In .týždeň, 2018, roč. 15, č. 24, s. 46. ISSN 1336-5932.
- EDI22 MOJŽISOVÁ, Michaela. Kde bolo, tam bolo, nie je. In .týždeň, 2018, roč. 15, č. 6, s. 43. ISSN 1336-5932.
- EDI23 MOJŽISOVÁ, Michaela. Trojnásobný rolový debut. In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 6, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI24 MOJŽISOVÁ, Michaela. Košické Hoffmannky dvakrát vedľa. In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 3, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI25 MOJŽISOVÁ, Michaela. Možno zachrániť svet? In k o d : konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 3, s. 24-29. ISSN 1337-1800.
- EDI26 PALÚCH, Martin. Posledný autoportrét - dnes sa to už u nás nedá. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. zvláš. vydanie, s. 18-19. ISSN 1335-8286.
- EDI27 PALÚCH, Martin. Môj neznámy vojak - okupácia ako pohľad do tváre. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 9, s. 26-27. ISSN 1335-8286.
- EDI28 PODMAKOVÁ, Dagmar. Deň po a nádej podnetnej Snehulienky. In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 5, s. 35. ISSN 1335-4140.
- EDI29 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alegorický obraz súčasného Slovenska. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 2018, 22. 1., nestr. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/alegoricky-obraz-sucasneho-slovenska/>>.

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 MISTRÍK, Miloš. Za Milenou Cesnakovou-Michalcovou (27. 1. 1924, Praha - 6. 4. 2018, Praha). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 224-225. ISSN 0037-699X.
- EDJ02 MISTRÍK, Miloš. PhDr. Ladislav Lajcha, CSc. (15. 8. 1932 Malacky - 16. 6. 2018 Bratislava). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 4, s. 424-425. ISSN 0037-699X.
- EDJ03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Za majstrom, ktorý si tykal s Verdim. In k o d : konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 1, s. 46-47. ISSN 1337-1800.
- EDJ04 MOJŽISOVÁ, Michaela. Všetko najlepšie, Mrs. Pearsová! In Hudobný život, 2018, roč. 50, č. 4, s. 36. ISSN 1335-4140.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Art Communication & Popculture 2018, roč. 4, č. 1 : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. Zostavovateľky čísla Jana Dudková a Michaela Malíčková. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2018. ISSN 1339-9284.
- FAI02 Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. 317 s. ISBN 978-80-8206-008-2.
- FAI03 Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2018. 214 s. ISBN 978-80-224-1705-1.
- FAI04 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavná redaktorka Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV. Podnázov do r. 1986:: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 KNOPOVÁ, Elena. Slovenské divadlo po roku 1989 - kontakty s európskou tvorbou a tendenciami. In Dokumenty - Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2018, s. 1-11. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.udfv.sav.sk/dokumenty/Knopova-Slovenske.divadlo.po.roku.1989.pdf>> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- GHG02 KNOPOVÁ, Elena. Divadelný výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska - kam hodnotovo patríme? In Divadlo Pôtoň, 2018, nestr. Dostupné na internete: <<http://www.poton.sk/aktuality/apel-lokalit/>> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- GHG03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Musiktheater in Pressburg/Pozsony/Bratislava vom Österreichisch-Ungarischen Ausgleich bis zum zweiten Weltkrieg. In The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe, 28-29 May 2018, Budapest : abstracts, 2018, p. 6-7. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://zti.hu/files/mzt/visegrad/v4_abstracts.pdf>.
- GHG04 MIHÁLOVÁ, Lucia. Minulosť, prítomnosť a budúcnosť Európskej ceny za divadlo. In Hybris - monitoring divadiel na Slovensku, 2018, nestr. Dostupné na internete: <<http://reflektor.vsmu.sk/priestor/priestor-detail/article/minulost-pritomnost-a-buducnost-europskej-ceny-za-divadlo/>>.
- GHG05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. La Gioconda v Štátnej opere Banská Bystrica : operná recenzia. In Rádio Devín - články, 2018, 21. 5., p. non. Dostupné na internete: <<http://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/164883/operna-recenzia-la-gioconda-v-statnej-opere-banska-bystrica>>.
- GHG06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zahraniční hostia na opernom Eurokontexte : operná recenzia. In Rádio Devín - články, 2018, 28. 6., nestr. Dostupné na internete: <<http://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/168357/operna-recenzia-zahranicni-hostia-na-opernom-eurokontexte>>.
- GHG07 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. XVII. Európska cena za divadlo 2018. In Slovenské centrum AICT, 2018, 3. 12., nestr. Dostupné na internete: <<https://www.aict.sk/oznamy/oznam/xvii-europska-cena-za-divadlo-2018/>>.
- GHG08 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Impacts of the cultural policy on the independent culture. In encatcSCHOLAR : for lifelong learning on policies and cultural management. ISSN 2466-6394. Dostupné na internete: <<http://blogs.encatc.org/encatcscholar/?p=2075>>.

- GHG09 ULIČIANSKA, Zuzana - SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Budúci svetový kongres AICT/IATC sa bude konať na Slovensku : 29. svetový kongres Medzinárodného združenia divadelných kritikov IACT/AITC priniesol pozitívne správy ale aj výzvy pre slovenskú sekciu. In Slovenské centrum AICT, 2018, 13. 12., nestr. Dostupné na internete:
<<https://www.aict.sk/oznamy/oznam/buduci-svetovy-kongres-aictiatc-sa-bude-konat-na-slovensku-2/>>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dvojité kódovanie "ručných prác" Kláry Bočkayovej. In Denník N, 2018, roč. 4, č. 95, s. 23. ISSN 1339-844X.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo považujete za kultúrnu udalosť roka? : anketa. In Denník N, 2018, roč. 4, č. 241, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kniha roka : ako hlasovali. In Pravda, 2018, roč. 28, č. 286, s. 19. ISSN 1335-4051.
- GII04 DUDKOVÁ, Jana - MALÍČKOVÁ, Michaela. Slovo zostavovateľiek. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2018, roč. 4, č. 1, s. 4-6. ISSN 1339-9284.
- GII05 KNOPOVÁ, Elena - PODSTUPKA, Martin. Divadlo je svet v malom. In Akadémia : správy SAV, 2018, roč. 54, č. 1, s. 16-19. ISSN 0139-6307.
- GII06 KNOPOVÁ, Elena - GERÁT, Ivan - PODSTUPKA, Martin. Na jar pribudli dve nové centrá. In Akadémia : správy SAV, 2018, roč. 54, č. 3, s. 20-22. ISSN 0139-6307.
- GII07 Kopanec : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2018. 72 s.
- GII08 MIHÁLOVÁ, Lucia. Ja a divadlo. In k o d : konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 9, s. 57. ISSN 1337-1800.
- GII09 Nevera : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová a Marta Šuleková. Bratislava : Kadu, 2018. 43 s.
- GII10 Na druhom brehu : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2018. 40 s.
- GII11 Pamiatkar : Bulletin k inscenácii. Zostavili Lucia Mihálová a Marta Šuleková. Bratislava : Kolektív s.r.o., 2018. 34 s.
- GII12 Vlása tmy : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2018. 38 s.
- GII13 Otec Goriot : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Nitra : Divadlo Andreja Bagar v Nitre, 2018. 19 s.
- GII14 Kurz negatívneho myslenia : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Bratislava : Divadelná fakulta VŠMU, 2018. 6 s.
- GII15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelné obrazy Jána Zavarského : materiál ku konferencii. Bratislava : Veda, 2018. Nestr.
- GII16 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Divadlo sa stáva múdrejším, hlbším a bohatším. In k o d : mesačník o divadle na Slovensku, 2017, roč. 11, č. 6, s. 79-83. ISSN 1337-1800.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- GII17 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Zlatá klapka 2017 : ocenenie pre mladých filmárov. In Pontes : medzi východom a západom, 2017, roč. 3. č. 3-4, s. 44-45. ISSN 1339-8687.
- GII18 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Alexander Solženicyn v súčasnom umení a literatúre. In Pontes : medzi východom a západom, 2017, roč. 3. č. 3-4, s. 36-37. ISSN

- 1339-8687.
- GII19 Čo sme si. To sme si. Vypime si? Dievčatá... : Disk 1: Až do dna... : Disk 2: Vplyv pitia alkoholu počas tehotenstva na vývin plodu : Disk 3: Riziká pitia alkoholu z neoverených a pochybných zdrojov. Editor a dramaturgia Zuzana Spodniaková. Bratislava : Športom proti drogám, 2018. DVD.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.
- Citácie:
1. [4.1] *GERÁT, Ivan. Johan Huizinga and Max Dvořák on images: a shared interest in medieval images in and around 1919. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2017, vol. 9, no. 1, p. 39. ISSN 1337-9690.*
- AAA02 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau hier et aujourd'hui [Jacques Copeau Yesterday and Today]. Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014. 391 s. ISBN F - 978-2-35516-269-5.
- Citácie:
1. [1.1] *CUREL, A. Jacques Copeau yesterday and today. In Revue d'Histoire du Théâtre, 2017, n. 276, s. 155-159. ISSN 1291-2530., Registrované v: WOS*
2. [3.1] *ALIVERTI, M. I. Registres, VII : Les années Copiaus: (1925-1929). Paris: Gallimard, 2017. s. 580. ISBN 978-2070138203.*
3. [5] *CUREL, A. Miloš Mistrík (dir), Jacques Copeau hier et aujourd'hui, Bratislava/Paris, Veda/L'Amandier, 2014. In Revue d'Histoire du Théâtre, 2017, n. 276, s. 155-159. ISSN 1291-2530. ISBN 9791094971109.*
- AAA03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvaďd Zagradnik i jego predšestvenniki : dolgaja predystorija spektaklja Solo dl'a časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.
- Citácie:
1. [3.1] *Zagradnik Osvaďd. In website Sverdlovsky gosudarstvennyj akademičeskij teatr, sekcia Sozdateli spektaklej, 2017. <http://uraldrama.ru/creators/id166>*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.
- Citácie:
1. [1.1] *MEGYESI, P. „Et benedictus fructus ventris tui“: The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 262-+., Registrované v: WOS*
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.
- Citácie:
1. [1.1] *JAKUBEC, O. Grandeur & piety. Baroque art in Pilsen and in Western*

- Bohemia. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 296-299., Registrované v: WOS*
2. [1.1] NEWALL, D. *Confronting Art History: overviews, perspectives and reflections. In ART AND ITS GLOBAL HISTORIES: A READER. 2017, p. 10-49., Registrované v: WOS*
- AAB03 BAKOŠ, Ján - BARTOŠOVÁ, Zuzana - FILA, Rudolf - LENKOVÁ, Anna - MARCELLI, Miroslav - MICHALOVIČ, Peter - MOJŽIŠ, Juraj - MOJŽISOVÁ, Iva - PETŘÍČEK, Miroslav. Milan Paštéka. Levice : Koloman Kertész Bagala, L.C.A., 2001. 319 s., fareb. repr. ISBN 80-88897-62-9.
- Citácie:
1. [4.1] *ABELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 137. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2017. s. 142. ISBN 978-0-89715-22-0.*
- AAB04 BAKOŠ, Ján. Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. Text "Posledný príbeh Milana Paštéku" publikovaný v: Milan Paštéka : maľba/painting. - Bratislava : Krása : Galéria mesta Bratislavy, 2015, ISBN 978-80-89340-70-5. s.78-81. ISBN 80-968089-3-1.
- Citácie:
1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 120. ISBN 978-80-971847-1-1.*
- AAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.
- Citácie:
1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 120. ISBN 978-80-971847-1-1.*
2. [4.1] *JABLONSKÁ, B. Inscenácia nehmotného priestoru. In RUSINOVÁ, Z.; KRALOVIČ, J. (eds.). Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela. Bratislava: Katedra teórie a dejín umenia VŠVU, 2017. s. 148. ISBN 978-80-8189-015-4.*
- AAB06 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.
- Citácie:
1. [2.1] *BARTOSOVA, N. - HABERLANDOVA, K. Values of the modern industrial heritage and its research: The Case of Bratislava. In MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE. ISSN 1339-2204, 2017, vol. 5, no. 2, p. 107-123., Registrované v: WOS*
- AAB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9.
- Citácie:
1. [4.1] *KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 310. ISBN 978-80-89340-85-9.*
- AAB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.
- Citácie:
1. [1.2] *SISA, J. (ed.). Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800–1900. Basel: Birkhäuser, 2016. s. 895. ISBN 978-3-0356-1009-3.*
2. [4.1] *JANOVSKÁ, M. Architektonické tvaroslovie. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské*

- Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 184. ISBN 978-80-971341-5-0.*
- AAB09 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.
- Citácie:
1. [4.1] *FILOVÁ, E. Kritici a trofejčici. O slovenskej filmovej vede 2014-2016. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 99. ISBN 978-80-8195-017-9.*
- AAB10 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok = Pressburger Kunstverein. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.
- Citácie:
1. [4.1] *KURINCOVÁ, E. Historické fotografie zo zbierky Emila Manu. In Pamiatky a múzeá, 2017, roč. 66, č. 4, s. 43. ISSN 1335-4353.*
- AAB11 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.
- Citácie:
1. [1.1] *MEGYESI, P. „Et benedictus fructus ventris tui“: The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 262-+, Registrované v: WOS*
- AAB12 HERUCOVÁ, Marta. Spišské oltáre 19. storočia [Spiš Altars in 19th Century]. Recenzovali: Aleš Filip, Peter Podolan. Ľubiša : Piconica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8.
- Citácie:
1. [4.1] *JANOVSKÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. Barokové úpravy v réžii prvých spišských biskupov. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 144. ISBN 978-80-971341-5-0.*
2. [4.1] *NOVOTNÁ, M. Oltár Panny Márie zo Spišského Podhradia. In NOVOTNÁ, M.; PIATROVÁ, A. Majster Pavol z Levoče : Ruky a zlato v službe ducha. Bratislava: SNM-HM, 2017, s. 141. ISBN 978-80-80604-15-8.*
3. [4.1] *NOVOTNÁ, M. Umelecko-historické diela. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.*
4. [6] *KRIŽANOVÁ, E. Spišské oltáre 19. storočia. In Monument revue, 2017, roč. 6, č. 2, s. 91. ISSN 1338-807X.*
- AAB13 HLAVÁČOVÁ, Anna. Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky. Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1.
- Citácie:
1. [3.1] *ERBAN, V. Problémy a aspekty pojmu maska: Pokus o definíciu a vymezení. In Anthropologia Integra. 2017, vol. 8 no. 1, s. 24. ISSN 1804-6657.*
2. [4.1] *BALLAY, M.; FUJAK, J.; KRÁLIKOVÁ, M.; MORAVČÍKOVÁ, V.; PUŠKÁR, J.; PUTOVÁ, B. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016, s. 56. ISBN 978-80-558-1098-0.*

- AAB14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia. Recenzenti: Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2(VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi).
Citácie:
1. [3.1] KONEČNÝ, P. *Der Herrscher im Bergwerk. Visitationsreisen der Habsburger-Lothringen in die ungarischen (slowakischen) Bergreviere am Beispiel einer Reise von 1764*, In TELESKO, W. (ed.). *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur/Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, 1618–1918*. Wien; Köln; Weimar : Böhlau, 2017, s. 366. ISBN 978-3-205-20507-4.
2. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. "Objekty pôvodu a úžitku". *Kapitoly z dejín užitého umenia na Slovensku*. Trnava Kraków : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2017, s. 147. ISBN 978-83-8111-010-5.
3. [6] HALÁSZOVÁ, I. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. In *Monument revue*, 2017, roč. 6, č. 2, s. 92-93. ISSN 1338-807X.
- AAB15 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow*. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 182. ISBN 978-83-7581-236-7.
- AAB16 BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600 [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1.
Citácie:
1. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskoré gotiky na Slovensku*. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 325. ISBN 978-80-970219-8-6.
- AAB17 KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.
Citácie:
1. [3.1] LACKO, I. *Násilie a obscénnosť. Ohliadnutie za in-er-face divadlom*. In A2. *Devadesáta léta*, 2017, roč. 13, č. 2, s. 12. Dostupné na: <http://www.advojka.cz/archiv/2017/2>.
2. [3.1] MISTRÍK, M. *Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle*. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, n. 1, s. 5.
- AAB18 KUCHARSKÁ, Veronika. Ducissa : život kňažnej Hedvigy v časoch Jagelovcov. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0.
Citácie:
1. [4.1] BURAN, D. (ed.). *Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500. Katalóg 1-12*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017, s. 64. ISBN: 978-80-8059-207-3.
2. [4.1] BURAN, D. *Po stopách gotického maliara*. In *Majster z Okoličného a*

- gotické umenie Spiša okolo roku 1500. Ed. Dušan Buran. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017, S. 39. ISBN: 978-80-8059-207-3.*
3. [4.1] HOMZA, M. *Vzdelanie a kultúrne pomery na Spiši v 16. – 18. Storočí. In Historia Scepusii, vol. 2: Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. Bratislava : Katedra slovenských dejín UK FiF ; Kraków : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2016, S. 323. ISBN 978-80-223-421-0.*
4. [4.1] JANOVSÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. *Kolegiálny Kostol sv. Martina. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 90. ISBN 978-80-971341-5-0.*
5. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 295. ISBN 978-80-971341-5-0.*
- AAB19 LAJCHA, Ladislav. Ladislav Vychodil. Bratislava : Slovenský Tatran : Divadelný ústav, 2003. 239 s. ISBN 80-222-0508-7.
Citácie:
1. [4.1] PODMAKOVÁ, D. *Od akadémie poézie po štylizáciu jej scénického obrazu v divadelnom tvare. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 2, s. 179. ISSN 0037-699X.*
- AAB20 MAŤAŠÍK, Andrej. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala [The Rise and the First Steps of the Slovak National Theatre : the Evolution of the Slovak National Theatre as an Institution from its Beginnings to Oskar Nedbal]. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Oľha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8.
Citácie:
1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Reflexia opery v medzivojnovom období v Bratislava v referátoch Antonína Hořejša. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 2, s. 145. ISSN 0037-699X.*
2. [4.1] MIŠOVIC, K. *Ján Borodáč a jeho prvé kroky v živote i v divadle. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 2, s. 119. ISSN 0037-699X.*
- AAB21 MEDVECKÝ, Jozef. Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň [The Angel Castle in the Carpathians. Carpofo Tencalla and Early Baroque Decoration of the Castle Červený Kameň]. Recenzovali Ivan Rusina, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2015. 187 s. ISBN 978-80-970304-4-5.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 40. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AAB22 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8.
Citácie:
1. [1.2] BALÁŽOVÁ, B. *Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten. In Opuscula Historiae Artium, 2017, vol. 66, issue 1, s. 43. ISSN 1211-7390., Registrované v: SCOPUS*
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a*

- Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 115,116,117,122,133. ISBN 978-83-7581-236-7.*
3. [4.1] ČÍČO, M. *Jezuiti a náboženský život v Banskej Štiavnici (1649-1773)*. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 187. ISBN 978-80-970219-8-6.*
4. [4.1] ČÍČO, M. *Kaplnka sv. Jána Nepomuckého*. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 236. ISBN 978-80-970219-8-6.*
5. [4.1] ČÍČO, M. *Oltáre a kultu*. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 205, 208, 209. ISBN 978-80-970219-8-6.*
- AAB23 MISTRÍK, Miloš. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.
- Citácie:
1. [4.1] KNOPOVÁ, Elena. *Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 74. ISBN 978-80-224-1620-7.
- AAB24 MOJŽISOVÁ, Michaela. *Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 - 2009 vo svetle inscenačných poetík*. Bratislava : Divadelný ústav, 2011. 226 s. ISBN 978-80-89369-34-8.
- Citácie:
1. [4.1] GLOCKOVÁ, M. *Opera v regionálnom priestore*. In PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení*. - Prešov : Filozofická Fakulta Prešovskej univerzity, 2017, s. 273. ISBN 978-80-555-1951-7.
2. [4.1] VONGREJ, L. *Fenómén Bednárík - výstava venovaná jeho nedožitému 70. narodeninám*. In *Aktuality z domova. Sezóna 2017/2018*. <http://operaslovakia.sk/fenomen-bednarik-vystava-venovana-jeho-nedozitym-70-narodeninam/>, 19. septembra 2017.
- AAB25 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveká Bína : archeológia – história – architektúra = Medieval Bína : archeology – history – architecture*. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1.
- Citácie:
1. [2.1] HUNKA, J. *Medieval Coins from Sturovo and Surrounding from 6th-16th Centuries*. In *STUDIJNE ZVESTI ARCHEOLOGICKEHO USTAVU SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED*. ISSN 0560-2793, 2016, vol. 59, p. 65-73., Registrované v: WOS
2. [3.1] BUDAJ, Marek. *Egy érmelelet Bény környékről : Adalék IV. László király H. 390 típusú denárjának keltezéséhez*. In *Numizmatikai Közlemények*, 2017, CXIV-CXV, s. 60.
3. [3.1] MORDOVIN, M. *A várszervezet kialakulása a középkori Magyarországon, Csehországon és Lengyelországon a 10. -12. században*. Budapest : Archaeolingua, 2016, s. 231. ISBN 978-963-9911-88-8.
4. [4.1] ORIŠKO, Štefan. *Kamenný palmetový fragment zo Zobora*. In *Pamiatky a múzeá*, 2017, roč. 4, s. 38.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.
- Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 215. ISBN 978-83-7581-236-7.*
 2. [3.1] LACKO, M. HAAS KIANIČKA, D. *Kremnica – Mesto klenotov. Encyklopedický sprievodca dejinami mesta. 1. zväzok: Od počiatkov do polovice 17. storočia. Venované 685. výročiu vzniku mesta Kremnice (1328 – 2013). Budmerice : Rak, 2014, 621 s. In Montánna história 8–9, 2015–2016. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva. Ostrava : Ostravská univerzita, 2017, s. 425. ISBN 978-80-7464-938-7.*
- ABB02 MAŤAŠÍK, Andrej. Divadelníctvo 90. rokov. In Slovenské divadlo v 20. storočí. - Bratislava : Veda, 1999, s. 235-254. ISBN 80-2240-577-9.
- Citácie:
1. [4.1] KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 76. ISBN 978-80-224-1620-7.*
- ABB03 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemnicensis pictor academicus : život a dielo barokového maliara. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.
- Citácie:
1. [4.1] ČIČO, M. *Oltáre a kultúry. In VOŠKOVÁ, K. (ed.)*. *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorého gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 236. ISBN 978-80-970219-8-6.*
- ABB04 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. - Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Anglická mutácia: Artistic Monuments and Baroque Decoration in the Cathedral Church. s. 208-391.
- Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 50, 71. ISBN 978-83-7581-236-7.*
 2. [4.1] PAPCO, J. *Atribucionizmus. Prepísaná história obrazov. Bojnice: SNM, 2017. s. 520. ISBN 978-80-8060-411-0.*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Rogier van der Weyden and Veit Stoss and Their Two

Followers. In *Artistic Innovations and Cultural Zones*. - Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014, s. 182-213. ISBN 978-3-631-66122-2.

Citácie:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela*. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 293. ISBN 978-80-971341-5-0.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BALLAY, Miroslav. Divadlo marginalizovaných skupín [Theatre of Marginalized Groups]. In BALLAY, Miroslav et al. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 11-24. ISBN 978-80-971155-3-1.
- Citácie:
1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. *Divadlo v hľadaní staro/nových identít*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 256. ISBN 978-80-224-1620-7.
- ABD02 DUDKOVÁ, Jana. One Myth, Two Paths: the Slovak Television Film after 1989 Seen Through the Narrative on Contemporary Slovak Cinema. In *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 37-59. ISBN 978-80-89439-91-1.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989. APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- Citácie:
1. [4.1] FILOVÁ, E. *Kritici a trofejčici. O slovenskej filmovej vede 2014-2016*. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). *Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017*. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 112. ISBN 978-80-8195-017-9.
- ABD03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie? In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [4.1] BURAN, D. *1500: Gotický kostol sv. Kataríny. Interiér: Nástenná maľba Posledný súd*. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 131. ISBN 978-80-970219-8-6.*
- ABD04 KNOPOVÁ, Elena. Viliam Klimáček. In ŠTEFKO, Vladimír. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 695-711. ISBN 978-80-89369-36-2.
- Citácie:
1. [3.1] MISTRÍK, M. *Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle*. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, n. 1, s. 4.
2. [4.1] BALLAY, M. *Opakované zjavenia ako anticipácia krízy(?)*. In *Monitoring divadiel na Slovensku, 2017, roč. 7. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/opakovane-zjavenia-ako-anticipacia-krizy/>*
- ABD05 KNOPOVÁ, Elena. Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu [On the Way from Art therapy to Community Theatre]. In BALLAY, Miroslav et al. *Divadlo*

nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 25-42. ISBN 978-80-971155-3-1.

Citácie:

1. [4.1] *LINDOVSKÁ, N. Divadlo v hľadaní staro/nových identít. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 244. ISBN 978-80-224-1620-7.*

ABD06

MEDVECKÝ, Jozef. Sakrálne maliarstvo od renesancie k baroku. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 20-23. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 44. ISBN 978-83-7581-236-7.*

2. [4.1] *NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSKEÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.*

ABD07

MEDVECKÝ, Jozef. Maliarstvo radikálneho baroka. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 34-37. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 39, 40, 79, 87. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ABD08

MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ABD09

PODMAKOVÁ, Dagmar. Vplyv politicko-spoločenských premien na divadelné umenie. Spomienky, fakty a súvislosti. In Hodnota zmeny - zmena hodnoty : demarkačný rok 1989. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Národopisná spoločnosť Slovenska, 2009, s. 103-128. ISBN 978-80-88997-42-9.

Citácie:

1. [3.1] *KMETŤ, N. Reflexia normalizácie na Slovensku. In ANDRŠ, Pavel. Ve službách česko-slovenského porozumění / porozumenia. Pocta Vojtobi Čelkovi. Praha : Československé dokumentační středisko, 2016, s. 246. ISBN 978-80-906181-0-7.*

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

ADDB01

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Palimpsest ako jeden z možných jazykov interpretácie dejín umenia 20. storočia (Na príklade umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia)

[Palimpsest – One of the Possible Languages to Interpret the 20th Century Art History (Used on the Example of Košice Art in the 1920s)]. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 56-74. (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690.

Citácie:

1. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. *Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 310. ISBN 978-80-89340-85-9.*

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In Journal of the History of Collections. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. ISSN 0954-6650.

Citácie:

1. [3.1] KLUDKIEWICZ, K. *Wybór i konieczność. Kolekcje polskiej arystokracji w Wielkopolsce na przełomie XIX i XX wieku. Poznań: UAM, 2017. s. 243. ISBN 978-83-232-3113-4.*

- ADEB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Az alsó-magyarországi bányavárosok művészetéhez: Joseph Andreas Wenzl von Sternbach mecénatúrája. In Művészettörténeti értesítő : a magyar régészeti és művészettörténeti társulat folyóirata. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2006, 55. Kötet, 1. szám, s. 125–144. ISSN 0027-5247.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- ADEB03 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. In Acta Historiae Artium, 2009, roč. 50, s. 75-86. ISSN 0001-5830.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- ADEB04 MEDVECKÝ, Jozef. Praecursor Domini : der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers in Trnava (1700) und die Frage nach ihrer Urheberschaft. In Acta Historiae Artis Slovenica : Baroque Ceiling Painting. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and Northern Italy, 2011, roč. 16, č. 1-2, s. 167-180. ISSN 1408-0419.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Strategy of Socialist Realism (A comment). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 2-3, s. 179-183. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [1.1] HARUTYUNYAN, A. *Political Aesthetics of the Armenian Avant-Garde: The Journey of the Painterly Real, 1987-2004*. In *POLITICAL AESTHETICS OF THE ARMENIAN AVANT-GARDE: THE JOURNEY OF THE PAINTERLY REAL, 1987-2004*. 2017, p. 1-292., Registrované v: WOS
- ADFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná verzus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 226-239. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj: BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná versus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In MALITI, Eva. *Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach*. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, s. 347-366. ISBN 80-88815-11-8.
Citácie:
1. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. *Anton Jasusch: pútnici nebies*. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 308. ISBN 978-80-89340-85-9.
- ADFB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské sochárstvo 1945 – 1949. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Z modernej grafiky, kresby a sochárstva, 1984, č. 2, s. 25-34. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt*. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.
- ADFB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Umenie, humanizmus a politika: epigrafická výzdoba bardejovskej radnice. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 1, s. 66-77. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [2.1] SZEGHYOVA, B. *Topography of the justice system: places, objects, artefacts and symbols of urban justice in the early modern-era Kingdom of Hungary*. In *Muzeologia a kulturne dedičstvo - Museology and Cultural Heritage*. ISSN 1339-2204, 2017, vol. 5, no. 1, p. 19., Registrované v: WOS
- ADFB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Stoss, Callimachus and Florence. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2009, roč. 42, č. 1, s. 34-46. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] BADINO, G. *Veit Stoss (Horb am Neckar 1447-Norimberga 1533) San Rocco*. In BELLANDI, A. (ed.) *Fece di scoltura di legname e colori : scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*. Firenze: Giunti, 2016. s. 258. ISBN 978-88-09-82913-8.
- ADFB06 CIULISOVÁ, Ingrid. A little known painting Venus from the collection of the Slovak National Gallery (Gillis Coignet reconsidered). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 2-3, s. 246-251. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] RODRÍGUEZ, A. D. *El gusto por la obra de Tiziano dentro de los círculos de poder en el norte de España en la segunda mitad del siglo XVI. El ejemplo de los flamencos trabajando "a la italiana": Gillis Goignet y el taller de Pablo Schepers y Rolan de Mois*. In *POTESTAS, No 10*, 2017. s. 112. e-ISSN: 2340-499X.
- ADFB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Niektoré málo známe nizozemské a flámske obrazy v

slovenských umeleckých zbierkach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 1, s. 32-70. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] PAPCO, J. *Atribucionizmus obrazov. Prepísaná história. Bojnice: SNM, 2017. s. 217. ISBN 978-80-8060-411-0.*

ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Obraz Judášov bozk z retábula oltára Korunovania Panny Márie. Možné odpovede na niektoré otázky súvekej vizuálnej praxe. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 137-152. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 295. ISBN 978-80-971341-5-0.*

ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Archanjel Michal vážiaci duše zo Spišskej Kapitulky [The Archangel Michael as the Weigher of Souls from Spišská Kapitula]. In Monument revue : časopis na propagáciu vedeckého poznávania pamiatkového fondu Slovenska, 2015, roč. 4, č. 1, s. 2-5. ISSN 1338-807X.

Citácie:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 293. ISBN 978-80-971341-5-0.*

ADFB10 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenská kultúra a Shakespeare. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1964, roč. 12, č. 1, s. 1-4. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] MARCINČIN, M. *Slovenský Shakespeare v americkom exile. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 4. ISSN 0037-699X.*

ADFB11 DUDKOVÁ, Jana. Od satiry k poetizmu : Reflexia individuálnej reakcie v slovenskom hranom filme na prelome 50. a 60. rokov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2003, roč. 51, č. 3-4, s. 144-155. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] MACEK, V.; PAŠTÉKOVÁ, J. *Dejiny slovenskej kinematografie 1896-1969. Bratislava: Slovenský filmový ústav – Stredoeurópsky dom fotografie, 2017, s. 332. ISBN 978-80-8573-96-88.*

ADFB12 DUDKOVÁ, Jana. O votrelcoch, migrantoch a nových miestach slovenského filmu. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 100-115. ISSN 1335-1893.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

Citácie:

1. [4.1] URBAN, M.; URBAN, K. *Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 63-81. ISSN 0037-699X.*

ADFB13 HERUCOVÁ, Marta. Postavy psychostasis na maľbe v Porube [Figures in Psychostasis on the Painting in Poruba]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 62, č. 4, s. 2-8. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Oltár Panny Márie zo Spišského Podhradia. In NOVOTNÁ, M.; PIATROVÁ, A. Majster Pavol z Levoče : Ruky a zlato v službe ducha. Bratislava: SNM-HM, 2017, s. 141. ISBN 978-80-80604-15-8.*

ADFB14 HERUCOVÁ, Marta. Jos. Czauczik pinxit. Sakrálne diela Jozefa Caucika [Jos.

Czauczik pinxit. Sacral Works by Joseph Czauczik]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 1, s. 19-26. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4.1] MEDVECKÝ, J. *Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva*. 2017, <http://barok.me/TEXT/Lit.htm>

ADFB15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [1.1] HARIETA, M.S. *Plague Column a Type of Monument in Central Europe of the 18th Century*. In 9TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION (ESRARC 2017). ISSN 2532-4381, 2017, p. 58-61., Registrované v: WOS

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ADFB16 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ADFB17 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ADFB18 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

2. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 325. ISBN 978-80-970219-8-6.*

- ADFB19 KNOPOVÁ, Elena. Premýšľanie o slovenskej dráme po roku 1990 v priestore dvoch koncepcií. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 4, s. 381-392. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4.1] Činoherné divadlo na Slovensku po roku 2000. In *Profil slovenskej kultúry*, 2017. Dostupné na:
<http://profil.kultury.sk/sk/cinoherne-divadlo-na-slovensku-po-roku-2000/>
- ADFB20 KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk [Theatre from the Passage - (Artistic) Values and the (Social) Profit]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Theatre from the Passage - (Artistic) values and (social) profit. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 16-32.
Citácie:
1. [3.1] MISTRÍK, M. *Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle*. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, n. 1, s. 5.
- ADFB21 KNOPOVÁ, Elena. Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
Citácie:
1. [4.1] BALLAY, M. *Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on the Creative Process as Research*. In *Slovenské divadlo*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 259.
- ADFB22 MAŤAŠÍK, Andrej. K niektorým umeleckým a mimoumeleckým dôvodom prejavov fenoménu generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia [The artistic and non-artistic reasons for the manifestation of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 15-35. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: MAŤAŠÍK, A. The artistic and non-artistic reasons for the manifestation of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 87-108.
Citácie:
1. [4.1] ROK, A. *The Repertoires of Slovak and Slovenian Theatre Houses and their Productions of the Westwrn European and American Authors (1945-1970)*. In *Slovenské divadlo*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 284.
- ADFB23 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár sv. Kríža v Spišskej Kapitule. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1994, č. 5-6, s. 14-19. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*
2. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela*. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.*
- ADFB24 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofores Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*
2. [4.1] KRISTLIÁNOVÁ, K. *Grotta - interpretácie v historických parkoch a záhradách na území Slovenska. In Monument revue, 2017, roč. 6, č. 2, s. 42. ISSN 1338-807X.*

- ADFB25 MEDVECKÝ, Jozef. Trogerove maľby v kláštornej kostole alžbetínok v Bratislave. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1995, č. 4, s. 56-59. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v nemčine: *Troger-Malereien in der Klosterkirche des Elisabethinenordens in Bratislava. In: Christliche Kunst in der Slowakei. (Pamiatky a múzeá - Denkmäler und Museen. Revue für das Kulturerben, Jg. 1996 - Sonderausgabe). Bratislava 1996, s. 46-49.*

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- ADFB26 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.*

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- ADFB27 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.*

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- ADFB28 MEDVECKÝ, Jozef. Šaštínska bazilika a jej baroková umelecká výzdoba. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2003, č. 1, s. 2-9. ISSN 1335-4353.*

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*
2. [3.1] PAPCO, J. *Atribucionizmus. Prepísaná história obrazov. Bojnice: SNM, 2017, s. 352. ISBN 978-80-8060-411-0.*

- ADFB29 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia*

SAV, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

2. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.*

ADFB30 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237 - 244. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ADFB31 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

ADFB32 MISTRÍK, Miloš. Discipline and Punish? In Communication Today. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2014, roč. 5, č. 1, s. 5-9. ISSN 1338-130X.

Citácie:

1. [2.1] RADOSINSKA, J. *NEW TRENDS IN PRODUCTION AND DISTRIBUTION OF EPISODIC TELEVISION DRAMA: BRAND MARVEL-NETFLIX IN THE POST-TELEVISION ERA. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, APR 2017, vol. 8, no. 1, p. 4-28., Registrované v: WOS*
2. [2.1] ŠKRIPCOVÁ, L. *Basic pillars of community media typology. In European Journal of Science and Theology, 2017, roč. 13, č. 6, s. 35-42. ISSN 1841-0464., Registrované v: WOS*

ADFB33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938 [Contemporary Opera Production in the Repertoire of the Slovak National Theatre in 1920–1938]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 357-376. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Antonín Hořejš – jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách. In Opus Musicum. - Brno : Opus Musicum, 2017, roč. 49, č. 3, s. 57. ISSN 0862-8505.*

ADFB34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vzácný hosť v Slovenskom národnom divadle. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severianovičovi Dombrovskom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 4, s. 353-369. ISSN

0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).

Citácie:

1. [4.1] *HVORECKÝ, M. Peresmotreť. In Denník N, 2017, roč. 3, č. 80. Dostupné na <https://dennikn.sk/745087/peresmotret-prehodnotit-po-sovietsky/>*

ADFB35 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike [Transformation image of the theatre network in Slovakia]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 382-392. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] *MISTRÍK, M.; MAŤAŠÍK, A. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. Bratislava: Veda, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 15. ISBN 978-80-224-1620-7.*

ADFB36 PODMAKOVÁ, Dagmar. Two worlds of documentary theatre. In Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue, s. 72-86. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj: PODMAKOVÁ, D. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.(ITMS 26240120035 : Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska).

Citácie:

1. [3.1] *MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L'amitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 7.*

ADFB37 PODMAKOVÁ, Dagmar. In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 236-259. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

Citácie:

1. [4.1] *BALLAY, M. Transformations of Contemporary Theatre Practices. A reflection on the Creative Process as Research. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 3, s. 263.*

ADFB38 PODMAKOVÁ, Dagmar. Veľký projekt malého súboru. In Teatro : divadelný mesačník, 1997, roč. 3, č. 7-8, s. 4-5.

Citácie:

1. [4.1] *INŠTITORISOVÁ, D. Renesančné motívy v shakespearovských scénografiách Jozefa Cillera. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 23. ISSN 0037-699X.*

ADFB39 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] *JANOVSKÁ, M. Architektonické tvaroslovie. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 184. ISBN 978-80-971341-5-0.*

ADFB40 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska) = Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.(VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory

žobravých reholí na Slovensku. APVV č. 0237-11).

Citácie:

1. [4.1] JANOVSÁ, M. *Architektonické tvaroslovie*. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula*, 2017. s. 196. ISBN 978-80-971341-5-0.
2. [4.1] JANOVSÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. *Kolegiálny Kostol sv. Martina*. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula*, 2017. s. 88. ISBN 978-80-971341-5-0.
3. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela*. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula*, 2017. s. 301. ISBN 978-80-971341-5-0.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 MEGYEŠI, Peter. Philothei symbola christiana : Emblémy v zámku Doudleby nad Orlicí. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 122-136. ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. *Ve společenství bohů a hrdinů / Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*. Praha: Nakladatelství Lidové Noviny, 2016. s. 395. ISBN 978-80-7422-510-9.

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 KNOPOVÁ, Elena. The Theatre of the disables - Voluntariness and Professionalisation. In *Le prix de l'Art : le coût et la gratuité. Tome 2. - Paris : L'Harmattan*, 2013, s. 445-455. ISBN 978-2-336-29174-1. APVV-0619-10.

Citácie:

1. [3.1] MISTRÍK, M. *Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle*. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, n. 1, s. 5.

- AEC02 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017*, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón (aktuálny archívny výskum) [Eugen Krón (current archival research)]. In *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych*

rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013, zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. - Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 29-37. ISBN 978-80-85745-64-1. Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy: Eugen Krón (current archival research) In Košice modernism: Košice Art in the 1920s.

Citácie:

1. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. *Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 30. ISBN 978-80-89340-85-9.*

AED02

FOJTÍKOVÁ, Dária. K problematike terminológie [On the Issue of Terminology]. In BALLAY, Miroslav et al. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 5-10. ISBN 978-80-971155-3-1.*

Citácie:

1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. *Divadlo v hľadaní staro/nových identít. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 240. ISBN 978-80-224-1620-7.*

AED03

BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky Rubigallovcov. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 752-754. ISBN 978-80-8059-940-4.*

Citácie:

1. [4.1] HOMOLA, V.; TOMEČEK, O. (ed.). *Hrad Lupča. Klenot Pohronia vo svetle vekov. Podbrezová : Železiarne Podbrezová, a. s., 2017, s. 62. ISBN 978-80-972801-5-4.*

AED04

KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča [Postdramatic Theatre with Minimalistic Direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč]. In *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8.* Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In *Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue.*

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Dramatické línie nezávislých kultúrnych centier. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 276. ISBN 978-80-224-1620-7.*

2. [4.1] BALLAY, M. *Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on the Creative Process as Research. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 3, s. 264.*

AED05

LACIAKOVÁ, Diana. Spoločenské a dokumentárne v divadle Jána Šimka [„Social and Documentary“ in Ján Šimko's Theatre]. In *Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 258-281. ISBN 978-80-969266-4-0.*

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Dramatické línie nezávislých kultúrnych centier. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 278. ISBN 978-80-224-1620-7.*

2. [4.1] BALLAY, M. *Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on The Creative Process as Research. In Slovenské divadlo, 2017, roč.*

65, č. 3, s. 252.

- AED06 LAJCHA, Ladislav. Max Reinhardt and the Centenary of the Arena Theatre. In Slovak Theatre 2000. - Bratislava : Divadelný ústav, 2000, s. 14-18.
Citácie:
1. [4.1] *NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Z. Kultúrny uzol na pravom brehu Dunaja. In Kód - konkrétne o divadle, 2017, roč. 11, č. 5, s. 48. ISSN 1337-1800.*
- AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 132, 135. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AED08 MEDVECKÝ, Jozef. Monogramisti : K autorstvu barokových nástenných malieb v Trnave (1700), Priekope (1772) a Šamoríne (1778). In Umenie ma Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2008 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 22. a 23. októbra 2008. Zost. Michaela Haviarová, Ivan Gojdič. - Trnava : BEN&M, Miriam Uličná, 2009. ISBN 978-80-970246-0-4.
Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AED09 MEDVECKÝ, Jozef. Maliari a maliarske dielne na Slovensku v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 283-291. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 40, 42. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AED10 MEDVECKÝ, Jozef. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, Jób Zmeškal s rodinou, 1600. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 858-860. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 24. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AED11 MEDVECKÝ, Jozef. Anjel s arma Christi, tabuľová maľba na krídle oltára sv. Križa, okolo 1626. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 847-848. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] *NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK,*

V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 307. ISBN 978-80-971341-5-0.

- AED12 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva = <Der> Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers und die Frage nach ihrer Urheberschaft [The Vaulted Frescoes of the St. John the Baptist University Church and the Question of their Authorship]. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 40. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- AED13 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wrocław : Kłáštorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4.

Citácie:

1. [4.1] *JANOVSKÁ, M. Architektonické tvaroslovie. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 172. ISBN 978-80-971341-5-0.*
2. [4.1] *JANOVSKÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. Kolegiálny Kostol sv. Martina. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 60. ISBN 978-80-971341-5-0.*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 CIULISOVÁ, Ingrid. Dreaming about the Past: The Story of Count Pálffy and Others. In The Nineteenth-century process of "musealization" in Hungary and Europe. Marosi, E., Klaniczay, G. (eds.). - Budapest : Collegium Budapest Institute for Advanced Study, 2006, s. 181-195. ISBN 963-9293-10-5.

Citácie:

1. [3.1] *SISA, J. (ed.). Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800–1900. Basel: Birkhäuser, 2016. s. 895. ISBN 978-3-0356-1009-3.*

- AEE02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Eduard Hindelang, Lubomír Slaviček. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007, s. 121 - 135. ISBN 978-3-00-022656-4.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 201. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- AEE03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference. Martin Mádl -

Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

AEE04 MEDVECKÝ, Jozef. Anklänge an den Rudolfinischen Manierismus in der Malerei des 17. Jh. in der Slowakei. In Rudolf II, Prague and the World : Papers from the International Conference. - Praha : Artefactum, 1998, s. 156-160. ISBN 80-902279-9-6.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

AEE05 MEDVECKÝ, Jozef. "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carpofo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of <the> International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 189-194, 7 il. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

AEE06 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. The 1611 Thurzo Altarpiece and its Nuremberg Model. In Public Communication in European Reformation : Artistic and other Media in Central Europe 1380-1620. Editors: Milena Bartlová and Michal Šroněk. - Praha : Artefactum, 2007, s. 197 - 204. ISBN 80-86890-15-5.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

AEF01 BAKOŠ, Ján. Štrukturalizmus na Slovensku ako symbolický skok. In Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 8-19. ISBN 80-85697-04-1.

Citácie:

1. [2.1] BEDNAROVA, K. *Anton Popovic: between comparative literature and semiotics. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2017, vol. 9, no. 2, p. 21-37., Registrované v: WOS*

AEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Tvorba v architektúre. In Askold Žáčko : Sklárská tvorba. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2006, s. 70-81. ISBN 80-88762-86-3.

Citácie:

1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 309. ISBN 978-80-971847-1-1.*

- AEF03 HERUCOVÁ, Marta - FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra. Architekti v Bratislavskom umeleckom spolku. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy. zväzok XVIII. Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2006, s. 79-102. ISBN 80-969635-8-9. ISSN 0524-2428.

Citácie:

1. [2.1] *BORECKA, E. Notes on the interwar architectural work. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2017, vol. 51, no. 3-4, p. 219-225., Registrované v: WOS*

- AEF04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Katedrálny chrám sv. Emeráma v Nitre. = Tradícia rekonštrukcie alebo rekonštrukcia tradície? In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 82-88. ISBN 80-8082-084-8.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 164. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- AEF05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Jozef Gode - kremnický mestský sochár? : neznáma kapitola zo života sochára Jozefa Godeho (1743-1806). In Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 101-104.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- AEF06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner a Dionýz Staneti - kremnickí sochári neskorého baroka : k okolnostiam vzniku neskorobarokovej sochárskej výzdoby bývalého farského Kostola Blahoslavennej Panny Márie v Kremnici. In Kremnické múzeum : zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici. - Kremnica : Národná banka Slovenska - Múzeum mincí a medailí, c 2000, s. 136-143. ISBN 80-8043-058-6.

Citácie:

1. [4.1] *ORIŠKO, Š. 1500. Gotický kostol sv. Kataríny. Architektúra. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot nescorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 56. ISBN 978-80-970219-8-6.*

- AEF07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN*

- 978-83-7581-236-7.
- AEF08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2.
- Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. P. Troger: Portrét sochára G. R. Donnera 1727-1728. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 468. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 84. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In Pocta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 98-113. ISBN 80-89236-08-1.
- Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópske kontexty ranobarokového maliarstva na Slovensku. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 31-44. ISBN 80-8082-084-8.
- Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AEF12 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll..." Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.
- Citácie:
1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*
- AEF13 MEDVECKÝ, Jozef. Thurzov oltár Speculum Iustificationis a jeho norimberská

predloha. In Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska. Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003, s. 119-133.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- AEF14 MEDVECKÝ, Jozef. Umenie 17. storočia ako nástroj konfesionalnej propagandy. In Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 185-195. ISBN 80-968295-0-5.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- AEF15 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Galliarti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair: Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. Štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 101. ISBN 978-83-7581-236-7.*
2. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. *Umelci hlavného oltára. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoréj gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 196. ISBN 978-80-970219-8-6.*
3. [4.1] ČIČO, M. *Oltáre a kultúry. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoréj gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 205. ISBN 978-80-970219-8-6.*

- AEF16 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko: Zvestovanie Panne Márie; Bočný oltár s obrazom Smrti sv. Františka Xaverského; Smrť sv. Františka Xaverského; J. W. Bergl: Obetovanie Jeptej dcéry; Kázanie sv. Jána Krstiteľa; A. Schmidt. Fresková výzdoba interiéru; Fresky klenieb. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-476. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat.*

10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 110. ISBN 978-83-7581-236-7.

- AEF17 MEDVECKÝ, Jozef. Návrhy neskorobarokovej maliarskej výzdoby biskupskej kaplnky v Spišskej Kapitule. In Acta musaei scepusiensis. Pohľady do minulosti VIII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2008, s. 287-300. ISBN 978-80-85167-39-9.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 307. ISBN 978-80-971341-5-0.

- AEF18 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.

Citácie:

1. [2.2] BOTEK, A. Byzantské vplyvy v ranostredovekej sakrálnej architektúre Slovenska. In Konštantínové listy/Constantine 's Letters, 2017, vol. 10, Iss. 1, s. 161., Registrované v: SCOPUS

- AEF19 POMFYOVÁ, Bibiana. Zaniknutý Kostol sv. Martina v Bratke - príklad zemepanskej fundácie. In Monumentorum Tutela. 16. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2005, s. 123-132. ISBN 80-89079-13-x.

Citácie:

1. [4.1] BEŠINA, D. Prezentácia zaniknutej stredovekej dediny Baratka. In Studia Historica Nitriensia, 2017, roč. 21, č. 2, s. 462- ISSN 1338-7219.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 MEDVECKÝ, Jozef. Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve = The reverse foot of the Tencallas's nymph or about wandering of motives in Baroque painting. In Umění a kultura : sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture - SEFOC) 16.-17. října 2014 Univerzita Palackého v Olomouci. Ladislav Daniel (ed.) ; recenzenti: Pavel Waisser, Anežka Šimková. - Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 7-16. ISBN 978-80-244-4751-3. Predtým ako abstrakt In SEFOC - International cultural studies conference, October 16-17, 2014 : Booklet of abstracts. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 39-40.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

*AFBA Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

- AFBA01 MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá v duálnom systéme [Community Medias in the Dual System]. In Humanizačné aspekty elektronických médií. Editori Dana Petranová, Miloš Mistrík, Juliána Laluňová. - Trnava : FMK UCM, 2014, s. 86-94. ISBN 978-80-8105-584-3.

Citácie:

1. [1.1] *SKRIPCOVA, L. BASIC PILLARS OF COMMUNITY MEDIA TYPOLOGY. In EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY. ISSN 1841-0464, DEC 2017, vol. 13, no. 6, p. 35-42., Registrované v: WOS*
2. [3.1] *ŠKRIPCOVÁ, L. The place of community media within the development of media literacy. In: Developing Media Literacy in Public Education. Budapest: Corvinus University of Budapest, 2016, s. 113, 118. ISBN 978-963-503-622-6.*

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 MEDVECKÝ, Jozef. Raný barok v Skalici (Z problematiky vzájomných kontaktov Uhorska a Moravy v 2. polovici 17. storočia). In Historická Olomouc : sborník příspěvků. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2002, s. 273-293. ISBN 80-244-0177-0.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 24, 31, 39, 42, 96, 132, 133, 35, 142, 145. ISBN 978-83-7581-236-7.*
2. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 6. ISBN 978-80-971847-1-1.*
3. [4.1] *KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 310. ISBN 978-80-89340-85-9.*

- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4.

Citácie:

1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.*

- BAB03 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008. 208. s. ISBN 978-80-8060-232-1.

Citácie:

1. [4.1] JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 370. ISBN 978-80-971341-5-0.*
2. [4.1] MEDVECKÝ, J. *Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva. 2017, <http://barok.me/TEXT/Lit.htm>*

BAB04 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8.

Citácie:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Umeleckohistorické diela. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. . ISBN 978-80-971341-5-0.*

BAB05 KÁRA, Ľubor - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rudolf Uher - sochy. Ľubor Kára, Zuzana Bartošová, Martin Marenčin, Beata Havelská. Bratislava ; Praha : Michal Uher - Niobe Design : Slovart : ARTetFACT, 1998. 239 s. ISBN 80-238-2782-0.

Citácie:

1. [4.1] ABELOVSKÝ, J. (zost.). *SOGA. 137. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2017. s. 146. ISBN 978-0-89715-22-0.*
2. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 308. ISBN 978-80-971847-1-1.*

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

BBB01 GERÁT, Ivan. Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s.148-159. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [1.1] MEGYESI, P. *„Et benedictus fructus ventris tui“; The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 262-+, Registrované v: WOS*

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Kto je na vine? In Film.sk, 2017, roč. 18, č. 1, s. 30-32. ISSN 1335-8286. Vyšlo aj v anglickom jazyku DUDKOVÁ, J. Who is to Blame? In Film.sk - special edition, 2017, vol. 18, pp. 4-7. ISSN 1335-8286.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

Citácie:

1. [4.1] MACEK, V. *Hraný film roku 2016. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 24. ISBN 978-80-8195-017-9.*

BDF02 MEDVECKÝ, Jozef. Umenie a mecenát v prihraničnom meste. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2006, č. 3, s. 18-24. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w*

Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 HRON, V. - MEDVECKÝ, Jozef. Nové poznatky k dielu J. L. Krackera na východnom Slovensku. In *Vlastivedný časopis*, 1976, roč. 23, č. 1, s. 44-45. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
- BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In *Vlastivedný časopis*, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
- BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In *Vlastivedný časopis*, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
- BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský barokový maliar Jozef Kurtz (novozistené diela a vzťahy). In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1992, č. 1, s. 4-8. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 84. ISBN 978-83-7581-236-7.
- BDFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Od Trogera k Maulbertschovi : Viedenská Akadémia a maliarstvo neskorého baroka na Slovensku. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1992, č. 5-6, s. 15 – 26. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
- BDFB06 MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena na hrade Červený Kameň. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 1, s. 51-56. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výzva. Od ideológie k ideám. In Výzva (od ideológie k ideám). Editor Zuzana Bartošová. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992, s. 11-12. ISBN 80-85188-24-4.

Citácie:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.*

- BEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Christian Knerr, maliar a mešťan viedenský : z problematiky stredoeurópskeho raného baroka. In Pocta Vladimírovi Wagnerovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia 2. - Bratislava : FFUK, 2004, s. 118-135. ISBN 80-88982-66-9.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- BEF03 MEDVECKÝ, Jozef. Schemnicensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Mária Čelková. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008, s. 19-40. ISBN 978-80-85579-38-3.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.*

2. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 331. ISBN 978-80-970219-8-6.*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. *Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 164. ISBN*

978-83-7581-236-7.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Pes, ktorý sa priatelil s krabmi. In Film.sk, 2016, roč. 17, č. 9, s., s. 30-31. ISSN 1335 – 8286.

Citácie:

1. [4.1] *MICHALOVIČ, M. O čom hovorím(e), keď hovorím(e) o slovenskom hranom filme v roku 2016?. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 42. ISBN 978-80-8195-017-9.*

- EDI02 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 96. ISBN 978-83-7581-236-7.*

2. [4.1] *PAPCO, J. Atribucionizmus. Prepísaná história obrazov. Bojnice: SNM, 2017. s. 233, 268. ISBN 978-80-8060-411-0.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Očami X : Desat' autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.

Citácie:

1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.*

- FAI02 Peter Matejka : katalóg výstavy. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1982. 48 s.

Citácie:

1. [4.1] *ABELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 137. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2017. s. 84. ISBN 978-0-89715-22-0.*

- FAI03 Otis Laubert - sondy : katalóg výstavy. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992.

Citácie:

1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 300. ISBN 978-80-971847-1-1.*

- FAI04 Košická moderna a jej presahy. Editorky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 147 s. Vyšlo aj v angličtine BARTOŠOVÁ, Z.; LEŠKOVÁ, L. (eds.). Košice modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. ISBN 978-80-85745-68-9. 147 s. ISBN 978-80-85745-69-6.

Citácie:

1. [4.1] *KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 310. ISBN 978-80-89340-85-9.*

- FAI05 Artistic Innovations and Cultural Zones. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2.

Citácie:

1. [3.1] *CASHION, D. (ed.). The Primacy of the Image in Northern European Art, 1400-1700. Leiden: Brill, 2017. s. 575. ISBN 9789004354104.*

2. [3.1] *ISAACSON, W. Leonardo da Vinci. The Biography. New York; London; Toronto; Sydney; New Delhi: Simon + Schuster, 2017, s. 539. ISBN 978-1-5011-3915-4.*

- FAI06 Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. Edited by Jana Dudková and Katarína Mišíková ; reviewers: Ewa Mazierska, Jan Hanzlík. Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016. 192 s. ISBN 978-80-89439-91-1(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

Citácie:

1. [1.2] *TURCUS, C. Restructuring Cinema That Didn't Exist. In Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, 2017, roč. 29, č. 3, s. 19. ISSN 0862-397X., Registrované v: SCOPUS*

2. [4.1] *FILOVÁ, E. Kritici a trofejčici. O slovenskej filmovej vede 2014-2016. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 99. ISBN 978-80-8195-017-9.*

- FAI07 Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8.

Citácie:

1. [3.1] *CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 206. ISBN 978-83-7581-236-7.*

- FAI08 The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700 : Between Cosmopolitanism and Regionalism. Edited by Herbert Karner, Ingrid Ciulisová and Bernardo J. García García. Leuven : www.courtresidences : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2014. 349 s. Palatium e-Publication, Volume 1. ISBN 978-94-6018-483-3.

Citácie:

1. [3.1] *BENE, S. Szulejmán halála a Zrínyi-eposzokban: történeti poétikai megközelítés. In Irodalomtörténeti Közlemények, 2017, roč. 121, č. 6, s. 746.*

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 MOJŽISOVÁ, Michaela. Diela tereziňských skladateľov - inauguračný projekt Komornej opery Bratislava. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/isrecenzie/912/97/diela-terezinskych-skladatelov>>.

Citácie:

1. [4.1] *PIRNIKOVÁ, T. Brundibár - opera pre deti. História a súčasnosť. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 4. s. 414.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich

kategórii

- GII01 PINTEROVÁ, Zuzana. Sochár a jeho kresba : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1989.
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 194. ISBN 978-80-971847-1-1.
- GII02 PINTEROVÁ, Zuzana. Stretnutie vedy a umenia : Kolekcia zo súčasnej slovenskej plastiky. Nitra : Poľnohospodárske múzeum, 1980.
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.
- GII03 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana - ZMETÁKOVÁ, Danica. Jozef Kostka : Súborné dielo. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1987. [nepaginované].
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 298. ISBN 978-80-971847-1-1.
- GII04 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Slovenské komorné sochárstvo 1918-1948 : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1986. [nepaginované].
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.
- GII05 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Slovenské komorné sochárstvo 1945-1949 : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1986. [nepaginované].
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.
- GII06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pavol Binder : Drôtené objekty. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 1993.
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 176. ISBN 978-80-971847-1-1.

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antická architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Antická dráma na slovenských javiskách

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Antická dráma na slovenských javiskách

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny divadla

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a spoločnosť

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné české divadlo a české divadelné teórie

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadelnej kritiky

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia filmových štúdií

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných
umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. – Pravek a starovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných
umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. – Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných
umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. – Renesancia a barok

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných
umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV. - Umenie 18. a 19. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia V. – Umenie 1. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. storočia I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické pojmy dejín umenia (pre doktorandov)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a interpretácia umeleckého diela

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Elektronické médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny opery

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelno-kritická tvorba I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika inscenačného tvaru v opere

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III - IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III - IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový manažment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový manažment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dráma a jej inscenovanie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Semestrálne cvičenia:

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Reflektor-tvorba divadelného časopisu

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Reflektor-tvorba divadelného časopisu

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová (rod. Balážová), PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické písanie v anglickom jazyku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 20. stor. na Slovensku II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 20. storočia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Semináre:

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3 / architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín umenia 1 – antika

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín umenia 4 (od 17. do 20. stor.)

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra masmediálnej komunikácie

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodická príprava

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár k bakalárskej práci 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obraz vs. Text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín divadla

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obraz a jeho kontext – úvod do kritickej ikonológie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ingrid Ciulisová	15
Česko					Zuzana Bartošová	18
					Ingrid Ciulisová	9
					Dáša Čiripová	4
					Ivan Gerát	7
					Elena Knopová	2
					Peter Megyeši	1
					Lucia Mihálová	2
					Miloš Mistrík	2
					Michaela Mojžišová	7
					Martin Palúch	2
					Zuzana Spodniaková	1
Fínsko					Dáša Čiripová	4
Francúzsko					Ingrid Ciulisová	14
					Barbara Hodášová (rod. Balážová)	6
					Miloš Mistrík	8
Holandsko					Ivan Gerát	4
Maďarsko					Jana Laslavíková	8
Nemecko					Ivan Gerát	28
					Michaela Mojžišová	2
Poľsko					Jana Laslavíková	4
Portugalsko					Ivan Gerát	5

Rakúsko					Ingrid Ciulisová	1
					Barbara Hodášová (rod. Balážová)	2
					Jana Laslavíková	2
					Michaela Mojžišová	3
					Bibiana Pomfyová	5
Rusko					Elena Knopová	6
					Miloš Mistrík	6
					Dagmar Podmaková	6
					Zuzana Spodniaková	6
					Zuzana Spodniaková	6
Taliansko					Ingrid Ciulisová	13
					Peter Megyeši	7
					Michaela Mojžišová	13
USA					Martin Palúch	13
Veľká Británia					Ingrid Ciulisová	8
Počet vyslaní spolu					37	250

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Mexiko					Sofia Guadalupe Solis Salazar	193
Ukrajina					Iryna Tymar	60
Počet prijatí spolu					2	253

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	The NECS 2018 Conference	Jana Dudková	5

Česko	Epigraphica et Sepulcralia	Barbara Hodášová (rod. Balážová)	3
	Janáček Brno 2018	Michaela Mojžišová	3
	Moderní Evropan	Marta Herucová	3
	Velké ženy ve Visegradském regionu	Bibiana Pomfyová	3
Francúzsko	35e Journées européennes du Patrimoine	Zuzana Bartošová	5
Chorvátsko	Egypt & Austria	Marta Herucová	7
	The Power of Media.	Ivan Gerát	5
Izrael	Moving Violence	Ivan Gerát	6
Poľsko	Kultura i rewolta	Dagmar Podmaková	4
Rakúsko	isaScience 2018 Conference	Zuzana Timčíková	2
	Wie funktionieren Bilder?	Ivan Gerát	4
Srbsko	XVI. medzinárodný zjazd slavistov	Dagmar Podmaková	5
USA	53rd International Congress on Medieval Studies	Ivan Gerát	7
Spolu	14	14	62

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

35e Journées européennes du Patrimoine - 35e Journées européennes du Patrimoine, thème de « L'art du partage
53rd International Congress on Medieval Studies - 53rd International Congress on Medieval Studies
Egypt & Austria - Egypt & Austria – Egypt and the Orient: The Current Research
Epigraphica et Sepulcralia - 17. zasedání k problematice sepulkrálních památek Epigraphica et Sepulcralia
isaScience 2018 Conference - isaScience 2018 Conference: Participatory approaches to music and democracy
Janáček Brno 2018 - Hudební kultura nezávislého Československa (1918 - 1939) / Hudební kultura v novém státě
Kultura i rewolta - Kultura i rewolta. Marzec 1968.
Moderní Evropan - Moderní Evropan první poloviny 19. století: Evropa jednotná nebo rozdělena?
Moving Violence - Moving Violence: Transgressing the Boundaries of Experience in Medieval Imagery
The NECS 2018 Conference - The NECS 2018 Conference: Media tactics and engagement
The Power of Media. - The Power of Media. Patronage, Representation, and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe
Velké ženy ve Visegradském regionu - Velké ženy ve Visegradském regionu: kult a umění s nimi spojené
Wie funktionieren Bilder? - Wie funktionieren Bilder? / How Do Images Work?
XVI. medzinárodný zjazd slavistov - XVI. medzinárodný zjazd slavistov

Príloha F**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

Meno	Spoluautori	Typ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Svet slobody versus svet ideológie – Slovenské výtvarné umenie okolo roku 1968. Prednáška v cykle Veda v kaviarni,	Kaviareň Klarinet, Bratislava	17.12.2018
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TV	Nominačný večer Najväčší Slovák - odborný komentár k nominovaným výtvarným umelcom: Mikuláš Galanda.	RTVS	29.12.2018
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	réžia Peter Núñez	TV	Nominačný večer Najväčší Slovák - odborný komentár k nominovaným výtvarným umelcom: Ladislav Medňanský.	RTVS	28.12.2018
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rozhovor so Zuzanou Bartošovou a Eduardom Grečnerom, moderoval Omar Mirza.	RO	Večer na tému – Obsadenie Československa v auguste 1968 a jeho dosah na naše umenie. Rozhovor.	Rádio Devín	15.8.2018
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		RO	Rozhovor pre rozhlas pri príležitosti 150. výročia narodenia Dušana Jurkoviča (seminár v Brezovej 23. 08. 2018)	RTVS	23.8.2018
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		TV	Rozhovor pre STV pri príležitosti 150. výročia narodenia DJ (seminár v Brezovej 23. 08. 2018 – odvysielané na záver televíznych novín 23. 08. 2018 v hlavnom večernom termíne ako Architekt Dušan Jurkov	RTVS	23.8.2018
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		PB	Prezentácia práce účastníka	Pražský divadelný festival nemeckého jazyka 2018	18.11.2018
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		PB	Súčasná tendencie vo svetovom a slovenskom divadle	Minifestival multimedialní a scénické tvorby, Napajedla, ČR	1.11.2018
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		PB	Virtuálna realita a jej vplyv na divadlo	Festival Moonride 2018, KulturFabrik Tabačka Košice	13.10.2018
Mgr. Dáša Čiripová,	Ján Šimko	PB	Súčasná tendencie vo svetovom divadle	Medzinárodný festival Divadelná	28.9.2018

PhD.			(workshop Ako na divadlo)	Nitra 2018	
PhDr. Katarína Ducárová		IN	Slovenská filmová žatva v USA (správa o podujatí)	Aktuality SAV, https://www.sav.sk/index.php?doc=services-news&source_no=20&news_no=7397/7397	26.1.2018
PhDr. Elena Knopová, PhD.		RO	Kritikon / amatérske divadlo. Rozhovor o súčasnom slovenskom amatérskom divadle	Košice, Rádio Devín (ohlasy dostupné na http://devin.rtvs.sk/clanky/temy/176045/kritikon-amaterske-divadlo-na-slovensku?__id=mFHlavni.RightsAdapter.a	3.10.2018
PhDr. Elena Knopová, PhD.		IN	Max Reinhardt a Bratislava / Pressburg (článok o medzinárodnej vedeckej konferencii)	Aktuality SAV, https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=7875	15.10.2018
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Prezentácia projektu PechaKucha Night / Apel lokality a jeho výstupov zameraných na výskum publika a jeho schopnosti vnímania súčasného umenia v odľahlých lokalitách Slovenska.	Bátovce, Divadlo Pôtoň	8.6.2018
PhDr. Elena Knopová, PhD.	?Miloš Mistrík, Michaela Mojžišová, Nadežda Lindovská, Miroslav Ballay	iné	?Prezentácia monografie Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na súčasné divadlo 1989 - 2015	?Bratislava, MKC Vedy	26.4.2018
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.		PB	Prednáška Premeny divadelného života v 19. storočí v Prešporku/Bratislave	Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Inštitút hudobného a výtvarného umenia, Katedra hudby	5.4.2018
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.		PB	Prednáška Z histórie Mestského divadla	Bratislava, Mestské múzeum	29.5.2018
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.		IN	Siete hudobno-divadelných spoločností v strednej a východnej Európe /správa o poslednej fáze riešenia medzinárodného projektu The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Cent	www.operaslovakia.sk	4.9.2018
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.		IN	Sieťovanie výskumníkov hudobného divadla /správa o poslednej fáze riešenia medzinárodného	Aktuality SAV, https://www.sav.sk/index.php?doc=services-news&source_no=20&news_no=7743/7743	14.8.2018

			projektu The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe - Visegrad Grant		
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.		PB	V4 Concert: Opera in Eastern-Central-Europe (1870–1920. A Cosmopolitan Genre Serving Nation-building)	HAS Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities (Ústav hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied)	18.6.2018
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	Slávka Cigánová Habrmanová	IN	Vypracovanie podkladov pre internetový portál CVTI SR, na základe ktorých vznikol článok s názvom Vytvára sa databáza regionálnej hudobnej a divadelnej histórie	vedanadosah.cvtisr.sk/vytvara-sa-databaza-regionalnej-hudobnej-a-divadelnej-historie	27.3.2018
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		RO	Zóna reflexie, Peter Megyeši: O významoch obrazov	Rádio Devín	28.4.2018
Mgr. art. Lucia Mihálová	Zuzana Timčíková, Zuzana Spodniaková	iné	Raňajky s divadlom a filmom - prezentácia Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV v rámci podujatia Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2018	Bratislava, ÚDFV CVU SAV	5.11.2018
Mgr. Michal Michalovič		PB	Prednáška Dogma 95 – v rámci vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet	Bratislava, Kino Lumière	22.5.2018
Mgr. Michal Michalovič		PB	Prednáška Jan Švankmajer – v rámci vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet	Bratislava, Kino Lumière	24.8.2018
Mgr. Michal Michalovič		PB	Prednáška Luc Besson – v rámci vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet	Bratislava, Kino Lumière	22.10.2018
Mgr. Michal Michalovič		PB	Prednáška Nový Hollywood – v rámci vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet	Bratislava, Kino Lumière	17.4.2018
Mgr. Michal Michalovič		PB	Prednáška Nový nemecký film – v rámci vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet	Bratislava, Kino Lumière	27.3.2018
Mgr. Michal Michalovič		PB	Prednáška Paul Thomas Anderson – v rámci vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet	Bratislava, Kino Lumière	3.11.2018
Mgr. Michal Michalovič		PB	Prednáška Programovanie FILMOTÉKY v rámci odborného seminára	Bratislava, Kino Lumière	27.11.2018

			Audiovizuálne dedičstvo: Reštaurovanie, výskum, programovanie, distribúcia		
Mgr. Michal Michalovič	Juraj Oniščenko	PB	Prednáška Nové vlny v Európe – v rámci vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet	Bratislava, Kino Lumière	30.1.2018
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		TV	Príspevok o konferencii Max Reinhardt a Bratislava / Pressburg, relácia Štúdio kultúra	TA3	30.9.2018
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Michaela Mojžišová	RO	Spríevodné slovo priameho prenosu opery G. Pucciniho Tosca z Metropolitnej opery v New Yorku	RTVS, Rádio Devín	27.1.2018
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Petra Pupalová	TV	Príspevok o konferencii Max Reinhardt a Bratislava / Pressburg – Správy RTVS o 19:00 hod.	RTVS, Jednotka, Správy STV	24.10.2018
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Spríevodné slovo na spomienkovom koncerte Cirkevného konzervatória „Spomíname na Luciu Popp“	Dvorana Vysokej školy múzických umení, Bratislava	22.11.2018
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Miloš Mistrík	RO	Spríevodné slovo priameho prenosu opery G. Pucciniho Tosca z Metropolitnej opery v New Yorku	RTVS, Rádio Devín	26.1.2018
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Spríevodné slovo priameho prenosu opery G. Donizettiho Lucia di Lammermoor z Metropolitnej opery v New Yorku	RTVS, Rádio Devín	7.4.2018
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Patricia Pružinská	TV	Hodnotenie inscenácie ŠO Banská Bystrica, A. Ponchielli: La Gioconda	RTVS, Jednotka, Správy STV	29.4.2018
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		TV	Rozhovor o knihe Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989	RTVS Dvojka, relácia Umenie a literatúra	18.4.2018
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		TV	Rozhovor s M. Palúchom	RTVS, Jednotka, Správy STV	19.11.2018
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Jaroslav Hochel (autor rozhovoru)	TL	Rozhovor o monografii Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 pod názvom Siločiary cenzúry sa transformovali	časopis Film.sk 1/2018, online dostupné na http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-1-2018/tema	1.1.2018
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Mariana Jaremková	RO	Rozhovor o knihe Cenzúra a dokumentárny film po	Rádio Devín	20.2.2018

			roku 1989		
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Maroš Hečko	RO	Rozhovor o knihe Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989	Rádio FM	17.3.2018
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Martin Kaňuch, Peter Dubecký, Peter Šulaj	PB	Prezentácia a krst knihy Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 v rámci MFFK Febiofest 2018	Bratislava, Kino Lumière	16.3.2018
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Matej Sotník (autor rozhovoru)	TL	Rozhovor o monografii Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 pod názvom Napísal knihu o cenzúre: Nezanikla, len sa prezliekla (rozhovor s Martinom Palúchom)	denník aktuality.sk, online dostupné na https://www.aktuality.sk/clanok/570538/napisal-knihu-o-cenzure-nezanikla-len-sa-prezliekla/ Dátum zverejnenia:	7.3.2018
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Miloš Krekovič (autor rozhovoru)	TL	Rozhovor o monografii Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 pod názvom Filmový vedec o cenzúre: Zakázaných filmov v demokracii je tak veľa, že sa ani nezmestili do knihy (rozhovor s Martinom Palúchom)	Denník N 13. 4. 2018, online dostupné na https://dennikn.sk/1093301/e/	13.4.2018
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		IN	Divadelné obrazy Jána Zavarského (správa o konferencii)	Aktuality SAV, https://www.sav.sk/index.php?doc=services-news&source_no=20&news_no=7940	12.11.2018
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	rozhovor o konferencii Divadelné obrazy Jána Zavarského, relácia Ranné ladenie	RTVS, Rádio Devín	28.11.2018
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka Zdenka Kožíková	RO	Rozhovor o slovenskom divadle, relácia S vami a pre vás	Rádio TV Stará Pazova (Srbsko)	16.9.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.		PB	Nezabudnuteľný Vysockij	Múzeum M. I. Kutuzova v Rišnovciach	10.3.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.		IN	Nové pohľady na slovenské divadlo (správa o prezentácii monografie Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015)	Aktuality SAV, https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=7553	4.5.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.		IN	Publikovanie článku XVII. Európska cena za divadlo 2018	https://www.aict.sk/oznamy/oznam/xvii-euro-pska-cena-za-divadlo-2018/	3.12.2018
Mgr. art. Zuzana		PB	Vladimir Vysockij	Ruské centrum vedy	6.2.2018

Spodniaková, PhD.				a kultúry v Bratislave	
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.		PB	Vladimir Vysockij – Hamlet s gitarou	Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave, Russian Culture Night	19.4.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.		PB	Vladimir Vysockij – Krátke stretnutia – lektorský úvod k filmu Krátke stretnutia	Bratislava, Kino Lumiére	25.3.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	Jaroslav Malchárek (autor projektu, námet, scenár), Jana Pirohová (scenár, réžia)	DO	Čo sme si. To sme si. Vypime si? Dievčatá... (dramaturgia a editovanie trojdielneho vzdelávacieho dokumentárneho filmu na DVD, ktorý vydalo Občianske združenie Športom proti drogám s podporou Minister	Bratislava. Distribuované do škôl v pôsobnosti Ministerstva vnútra SR a Výskumného ústavu detskej psychológie a patopsychológie v Bratislave.	2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	Lucia Mihálová, Zuzana Timčíková	iné	Raňajky s divadlom a filmom - prezentácia Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV v rámci podujatia Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2018	Bratislava, ÚDFV CVU SAV	5.11.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	Pavel Chodúr (scenár), Veronika Macková (réžia)	iné	Predmestie (dramaturgia hry Pavla Chodúra v produkcii 9 múz, o. z. a Spoločenský dom Nivy – Cultus Ružinov)	Spoločenský dom Nivy – Cultus Ružinov, Bratislava	13.2.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	redaktorka Hana Michalčíková	RO	Rozhovor o Vladimirovi Vysockom, relácia Staromódne spomienky	RTVS, Rádio Regina	24.7.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	redaktorka Hana Michalčíková	RO	Rozhovor o živote a diele Vladimira Semionoviča Vysockého, relácia Večerné reflexie	RTVS, Rádio Regina	16.10.2018
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	Zuzana Uličianska	IN	Publikovanie článku Budúci svetový kongres AICT/IATC sa bude konať na Slovensku	https://www.aict.sk/oznamy/oznam/buduci-svetovy-kongres-aiciatc-sa-bude-konat-na-slovensku-2/	13.12.2018
Mgr. Zuzana Timčíková		IN	Celoročné spravovanie facebook stránky ÚDFV CVU SAV, propagácia aktivít ÚDFV, zverejňovanie zaujímavostí a nových informácií v oblasti divadla a filmu	https://sk-sk.facebook.com/udfvsav/	2018
Mgr. Zuzana Timčíková		IN	Konferencia o Maxovi Reinhardtovi (správa o	Aktuality SAV, https://www.sav.sk/?lang=sk&charset=&doc	31.10.2018

			medzinárodnej konferencii) Typ: iné	=services-news&source_no=20&news_no=7904	
Mgr. Zuzana Timčíková	Lucia Mihálová, Zuzana Spodniaková	iné	Raňajky s divadlom a filmom - prezentácia Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV v rámci podujatia Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2018	Bratislava, ÚDFV CVU SAV	5.11.2018

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film