

Kabinet divadla a filmu SAV

Správa o činnosti vedeckého pracoviska SAV

za rok 1998

Bratislava
január 1999

I. Základné údaje o pracovisku

1. Kontaktné údaje

Názov pracoviska: Kabinet divadla a filmu SAV
Riaditeľ: PhDr. Miloš Mistrík, CSc.
tel: 07 54 777 193 fax: 07 54 773 567 e-mail: kadfmimi@savba.savba.sk
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
tel: 07 54 777 193 fax: 07 54 773 567 e-mail: kadfdapo@savba.savba.sk
Vedecký tajomník: —
tel: fax: e-mail:
Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.
tel: 07 5941 3408 fax: 07 54 773 567 e-mail: kadfsekr@savba.savba.sk

Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 813 64 Bratislava

tel: 07 54 777 193 fax: 07 54 773 567 email: kadfsekr@savba.savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk:

tel: fax: e-mail:

Vedúci detašovaných pracovísk:

tel: fax: e-mail:

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová, od roku 1990

2. Počet a štruktúra pracovníkov

ŠTRUKTÚRA PRACOVNÍKOV	K	F	P	R
Celkový počet pracovníkov	9	11	9	18000
Vedeckí pracovníci	4	6	5	10000
Odborní pracovníci VŠ	0	1	1	2000
Odborní pracovníci ÚS	2	2	1	2000
Ostatní pracovníci	—	—	—	—
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	3	2	2	4000*

* 1 pracovníčka IA je na ďalšej materskej dovolenke

Vysvetlivky:

K - kmeňový stav pracovníkov v pracovnom pomere k 31.12.1998 (uvádzať pracovníkov s hlavným pracovným úväzkom, vrátane pracovníčok na riadnej materskej dovolenke, pracovníkov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F - fyzický stav pracovníkov k 31.12.1998

P - celoročný priemerný prepočítaný počet pracovníkov

R - prepočítaná riešiteľská kapacita v hod/rok

Priemerný vek všetkých kmeňových pracovníkov k 31.12.1998: 40

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.1998: 50,25

Pozn.: V Prílohe č.1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.1998 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.1998)

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch			Vedeckí asistenti
DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.	(bez doktorandov)
–	4	–	–	1	2	1	–

4. Iné dôležité informácie k základným údajom o pracovisku a zmeny za posledné obdobie (v zameraní pracoviska, v organizačnej štruktúre a pod.)

II. Vedecká činnosť

1. Projekty riešené na pracovisku

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Riešiteľská kapacita na pracovisku (hod/rok)	Pridelené financie na r. 1998
1. Vedecké projekty (evidované VEGA), na ktoré bol v r. 1998 udelený grant	3	12330	83 tis.
2. Záväzné úlohy SAV, na ktoré bol v r. 1998 udelený grant			
3. Vedeckotechnické projekty, na ktoré bol v r. 1998 udelený grant			
4. Projekty riešené ako štátna objednávka			
5. Projekty financované zo zahraničia			
6. Projekty riešené v spolupráci so zahraničím bez finančnej podpory			
7. Iné projekty (ústavné a riešené v spolupráci s domácimi inštitúciami)			

Bližšie vysvetlenie je v *Prílohe č.2*

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce:

- a) charakter základného vedeckého poznania
- b) riešenie závažných problémov pre spoločenskú prax
- c) výsledky medzinárodných vedeckých projektov

Texty k bodom a); b); c) uvádzať v rozsahu do 7 riadkov, **výstižne, konkrétne, zrozumiteľne**, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť číslo projektu (evidenčné číslo projektu, ktoré pridela VEGA, Úrad pre stratégiu rozvoja spoločnosti, vedy a techniky SR, resp. iná inštitúcia, ktorá udelila grant) a autorov. **Výber najdôležitejšieho výsledku urobiť v súčinnosti s Vedeckou radou ústavu.** Ak sa uvádza viac výsledkov, treba vyznačiť poradie dôležitosti. **Najvýznamnejšie výsledky (a; b; c) uviesť aj v anglickom jazyku**, nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 1998 sa spracováva aj v anglickej mutácii.

Dva najvýznamnejšie vedecké výsledky KDF SAV v uplynulom roku 1998 sú dost' netradične súpisové práce.

1. Čavojský, Ladislav: *Slovenské divadlo do roku 1919, A-M a N-Ž*. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1997 a 1998, strán spolu 538.

Ide o dvojzväzkovú knižnú publikáciu, ktorá je výsledkom prakticky celoživotného autorovho úsilia sústrediť základné informácie o činnosti slovenských ochotníkov v 18. a 19. storočí, ale aj v storočiach predchádzajúcich. Tento súpis, triedený podľa miest, kde sa hralo divadlo má charakter základného vedeckého poznania a slúži nielen pre divadelný výskum, ale aj pre všeobecnú historiografiu a vlastivedu. Vzniklo v rámci grantového projektu VEGA č. 2/4142/97 - *Tradícia a diskontinuita vo vývine slovenského divadla*.

Čavojský, Ladislav: *Slovak Theatre before 1919. Register of performances A-M and N-Ž*. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1997 and 1998, pages together 538.

A list of all Slovak performances in Slovak language on the territory of Slovakia and in other countries (Austria, Hungary, Czech Republic, Poland, Serbia, Ukraine, Rumania, USA) before 1919. It shows all the activity of Slovak amateur theatre, educational theatre, etc. The book in two volumes serves not only for the theatre research but also for historiography and ethnology of Central European countries.

2. Podmaková, Dagmar: *Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998*. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, strán 200.

Táto knižná publikácia sústredila základné údaje o všetkých uvedeniach slovenských hier (premiérových i ďalších) v slovenských profesionálnych divadlách. Ukazuje celú bohatosť slovenskej pôvodnej drámy a je zásadným dokladom o jej životaschopnosti a trvalej prítomnosti v našich divadlách a celkovej kultúrnej sfére. Ide o dielo základného vedeckého poznania. Vzniklo v rámci grantového projektu VEGA č. 2/4104/97 – *Slovenská divadelná a rozhlasová dráma po roku 1989*.

Podmaková, Dagmar: *A list of the stagings of slovak theatre plays between 1920-1998*. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, pages 200.

The first list –*List of the Stagings of Slovak Plays in Professional Drama Theatres* (including the Authors of Ethnic Minorities) comprises the stagings of original Slovak plays in professional drama theatres in Slovakia starting from 1920. The second list – *List of the Stagings of Slovak Plays in Various Types of Unconventional Theatres in Slovakia* provides an overview of the situation in the staging of original Slovak plays in the theatres operating outside the state theatre network from the 1950s until the end of the 1997/1998 theatre season. In addition to the mentioned *The Pen-name list* the book comes complete *List of Theatre Abbreviations* with the years of the theatre establishment and operation. In conclusion, listed are also *The Register of Authors and Plays and The Register of Plays and Stagings*, where, similarly to the first list, the names of stagings are maintained in the languages of the respective ethnic minorities which are supplemented by Slovak names of these plays.

3. Ostatné významné výsledky

K ostatným výsledkom Kabinetu divadla a filmu SAV možno rátať knihu Miloslava Blahynku Slovenská operná dramaturgia 1989-1998, knižný zborník Slovak Theatre (po anglicky), ktorý zostavil Miloslav Blahynka a a zborník Rozprávka na javisku a v rozhlase, ktorý iniciovala a zostavila Dagmar Podmaková. Náš kabinet, hoci ide o malé **pracovisko**, vydával naďalej 4x ročne časopis Slovenské divadlo. Tri čísla boli venované prevažne divadelnému umeniu, jedno celé číslo bolo opäť venované filmu a televízii. K významným výsledkom možno prirátat' aj príspevky v knižných zborníkoch, ktoré vydávali iné organizácie (napr. kresťanský orientovaný Gorazdov Močenok). Naši pracovníci aj v tomto roku vo väčšom počte obsadili domáce i zahraničné (Česko, Japonsko, USA, Poľsko, Veľká Británia) vedecké podujatia a konferencie, z ktorých ani jedna nebola financovaná z prostriedkov SAV.

4. **Vedecký výstup** (najdôležitejšie bibliografické údaje sú v **Prílohe č.3**)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 1998/ doplnky z r. 1997
Vedecké monografie publikované doma	5
Vedecké monografie publikované v zahraničí	–
Odborné monografie publikované doma a v zahraničí	2
Kapitoly vo vedeckých monografiách publikovaných doma	5
Kapitoly vo vedeckých monografiách publikovaných v zahraničí	1
Kapitoly v odborných monografiách publikovaných doma a v zahraničí	11
Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované v periodikách evidovaných v Current Contents a iných databázach ISI	–
Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované doma a v zahraničí v periodikách neevidovaných v Current Contents	30
Publikácie typu <i>short communication a letter to editor</i> uverejnené v periodikách evidovaných v Current Contents	–
Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných v zahraničí (nie abstrakty)	3
Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma (nie abstrakty)	9
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach len s domácou účasťou *	6
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou *	1
Vyžiadané prednášky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	10
Tituly vydávaných periodík evidovaných v Current Contents	–
Tituly vydávaných periodík neevidovaných v Current Contents	1
Vydané zborníky z vedeckých podujatí s domácou účasťou	1
Počet abstraktov zahr./dom. v periodikách a v zborníkoch *	–
Vydané zborníky z domácich vedeckých podujatí s medzinárodnou účasťou	–
Vysokoškolské učebné texty	–

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie zahraničných grantových projektov	–
Vyžiadané prednášky doma a v zahraničí mimo vedeckých podujatí (napr. na seminároch na ústavoch, vysokých školách a podobne)	16

* prednášky, vývesky a abstrakty nie je potrebné dokumentovať v *Prílohe č.3*

CITÁCIE	Počet v r. 1997 a doplnok za r. 1996
Citácie v periodikách evidovaných v citačných databázach ISI	–
Iné citácie (citácie neevidované v citačných databázach ISI, citácie v monografiách, v zborníkoch a iné)	51
Citácie evidované v iných medzinárodných databázach (napr. Electrical abstracts, ...)	–

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor bol kmeňovým zamestnancom ústavu do konca roku 1998. Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov.

5. Vynálezy a licencie

a) Vynálezy prihlásené v roku 1998

- na Slovensku
o každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, súkromná osoba) – nemáme
- v zahraničí
o každom uviesť: v ktorej krajine, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba, ...) nemáme

b) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 1998

- na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované)
 - v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované)
- (uviesť údaje ako v bode a/) – nemáme

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa)
v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie) – nemáme
- (uviesť údaje ako v bode a/)

6. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Významné publikácie a podujatia Kabinetu divadla a filmu SAV a jeho pracovníkov sme už vyzdvihli v bodoch II. 2. a II. 3. Na tomto mieste si teda dovoľíme cteného čitateľa týchto riadkov iba upozorniť, že uvedenú vedeckú činnosť KDF SAV produkuje iba veľmi malý počet vedeckých pracovníkov. Pritom v našej správe uvádzame zásadne iba tie výsledky, ktoré sú reálne, hotové a publikované. Teda žiadne výsledky, ktoré sú iba „v tlači“, „pripravené na vydanie“, „dohotovené“, „už oponované“ a pod. Ctený čitateľ týchto riadkov nech si týmto metrom porovná naše výsledky a iných spoločenskovedných pracovísk SAV v pomere k počtu pracovníkov. Veríme, že pri podobnom reálnom porovnaní vyjde činnosť Kabinetu divadla a filmu SAV určite nadpriemernom rozsahu.

Posudzovanie prác VEGA, posudzovanie publikácií, vedeckých časopisov, činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach, členstvo v grantových komisiách a sústavná hodnotiacia činnosť umeleckých výsledkov slovenských divadiel.

Blahynka Miloslav

- člen Vedeckej rady KDF SAV
- člen Terminologickej komisie MK SR
- hodnotenie tvorby Opery Slovenského národného divadla, Štátnej opery v Banskej Bystrici a Opery Východoslovenského divadla v Košiciach pre Národné divadelné centrum
- člen Komisie pre vedu a výskum v rezorte MK SR
- predseda Edičnej rady Tália-press

Čavojský Ladislav

- predseda Vedeckej rady KDF SAV
- člen Edičnej rady vydavateľstva Tália-press
- recenzovanie časopisu Slovenské divadlo 2-3/98
- recenzent publikácie Rozprávka na javisku a v rozhlase (Bratislava, KDF SAV 1998, 116 strán.)
- recenzent publikácie Divadelník Karol L. Zachar v zrkadle kritiky. (Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 404 strán)
- recenzent publikácie Divadelník Karol L. Zachar. Vyznania. (Bratislava, Národné divadelné centrum 1998, 329 strán)
- recenzent publikácie Podmaková D.: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. (Bratislava, Národné divadelné centrum 1998, 200 strán.)
- recenzent publikácie Pašteka J.: Pohľady na slovenskú dramatikú a kritiku I., II. (Bratislava, Národné divadelné centrum 1998, 529, 331 strán.)
- recenzent rukopisu Pašteka J.: Eseje o svetových dramatikoch, 800 strán.
- recenzent rukopisu Sládeček J.: Dejiny myjavského divadla, 300 strán; v tlači.
- hodnotenie umeleckej tvorby Činohry SND pre Národné divadelné centrum Bratislava.

Jenčíková Mária

- hodnotenie umeleckej tvorby Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi pre Národné divadelné centrum Bratislava
- členstvo v porote Rozhlasovej žatvy, súťaže Slovenského rozhlasu, kategória Dramatické relácie

Lajcha Ladislav

- člen Vedeckej rady KDF SAV
- predseda Spoločnosti výskumu dramatických umení pri SAV

Mistrík Miloš

- predseda Koordinačnej rady Tália-press
- hodnotenie umeleckej tvorby Divadla Astorka v Bratislave pre Národné divadelné centrum Bratislava
- recenzovanie časopisu Slovenské divadlo 1/98
- recenzovanie knihy Čavojský L.: Slovenské divadlo do roku 1919 I, II. (Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, 1998, 538 strán)
- recenzovanie publikácie: JUDr. Ján Jamnický: Spoveď režiséra (Bratislava, Národné divadelné centrum 1998, strán 384)

Palkovič Pavol

- recenzent rukopisu vedeckej publikácie Divadlo v 20. storočí (pripravuje KDF SAV, vedecký redaktor M. Mistrík)
- hodnotenie umeleckej tvorby Divadla/školy LUDUS, Divadla West pre Národné divadelné centrum Bratislava

Panovová Oľga

- vypracovanie posudku na grant VŠMU - Katedra bábkarskej tvorby pre KEGA
- člen výboru Spoločnosti výskumu dramatických umení pri SAV

Podmaková Dagmar

- hlavný redaktor časopisu Slovenské divadlo
- editor čísla 1, 2-3/98 časopisu Slovenské divadlo
- hodnotenie umeleckej tvorby Divadla Slovenského národného povstania v Martine pre Národné divadelné centrum Bratislava

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

1. Prehľad údajov o výchove podľa jednotlivých foriem

Forma vedeckej výchovy	Počet k 31.12.1998		Počet ukončených ašpirantúr a doktorantúr v r. 1998		
	Doktorandi		Obhajobou ašp. dokt.	predčasné ukončenie ved.prí-pravy	
	Celkový počet	z toho novoprijatí			
Denné doktorandské štúdium	2	–	1	–	
Externé doktorandské štúdium	–	–	1	–	

2. Prehľad údajov o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Semestrálne prednášky		Semestrálne cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	3	–	2	–
Celkový počet hodín v r. 1998	152	–	144	–

* - vrátane semestrálnych seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** - len kmeňoví pracovníci (neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých sťahoch na univerzitách)

Prehľad prednášateľov semestrálnych predmetov a vedúcich semestrálnych cvičení, s uvedením názvu predmetu, týždenného úväzku katedry a vysokej školy, je uvedený v **Prílohe č. 4**

- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci diplomových prác: **1**
- Počet vedených diplomových prác: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia vedeckých ašpirantov (CSc) a doktorandov (PhD.) : **4**
- Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **3**
- Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **2**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby kandidátskych dizertačných prác: **4**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **3**
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium
- - **Ladislav Čavojský, CSc.**
- - **PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.**
- - **PhDr. Miloš Mistrík, CSc.**

- Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít:
- **Mistrík Miloš – člen Vedeckej rady Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave**
Mistrík Miloš – člen Vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie UCM v Trnave
- **Palkovič Pavol – člen Vedeckej rady Filozofickej fakulty Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave**
- **Palkovič Pavol – člen Komisie pre udeľovanie umelecko-vedeckých hodností na VŠMU**

Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) – 0

4. **Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručného popisu výsledkov spolupráce – 0**
5. **Iné dôležité informácie k vedeckej výchove a pedagogickej činnosti**
(konkrétne skúsenosti s doktorandským štúdiom)

V roku 1998 prišlo k novým akreditáciám pracovísk SAV na vedeckú výchovu v doktorandskom štúdiu - Kritériá, ktoré pritom Akreditačná komisia uplatnila však boli postavené tak, že znevýhodňovali SAV voči vysokým školám. Neuznali sa totiž stupne vedúci vedecký pracovník I. a uznali sa len pedagogické stupne profesor ako kritérium spôsobilosti byť školiacim pracoviskom. Náš Kabinet divadla a filmu SAV má až dvoch vedúcich vedeckých pracovníkov I. (pp. Ladislav Čavojský a Ladislav Lajcha), avšak nemajú pedagogickú hodnosť profesor. V minulosti aj v prítomnosti politické dôvody zabránili týmto pracovníkom uchádzať sa o hodnosť profesora na Vysokej škole múzických umení. Tak vlastne naše pracovisko SAV dopláca na prepolitizovanú, nie vedeckú atmosféru na VŠMU a hoci spomínaní pracovníci majú veľkú vedeckú produkciu a sú vedúcimi osobnosťami vo svojich odboroch na Slovensku (aj v rámci SAV aj vysokých škôl), nemôžu slúžiť ako garanti doktorandského štúdia.

Podobná situácia sa týka viacerých pracovísk SAV a mala by sa riešiť v rámci novej Akreditačnej komisie.

V súčasnosti má KDF SAV dvoch doktorandov, ktorí majú v roku 1999 obhajovať svoje práce pred spoločnou odborovou komisiou, ktorej tromi členmi sú aj naši

pracovníci (Ladislav Čavojský, Ladislav Lajcha, Miloš Mistrík). Ďalšie prijímanie doktorandov na naše pracovisko je však podľa súčasného stavu nemožné.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v **Prílohe č.5**

1. Aktívne medziústavné dohody o spolupráci, s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, náplne, dosiahnutých výsledkov, dĺžky platnosti (od - do) a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli

V roku 1998 sme podpísali Dohodu o spolupráci s Európskym ústavom divadelného výskumu (sídlo v Barcelone). Už v roku 1997 vyšlo Slovenské divadlo 4/97 s príspevkami zo spoločne organizovanej konferencie. Podieľali sme sa aj na príprave vedeckej konferencie v Mali (máj 1998), ale pre nedostatok finančných prostriedkov sme sa na nej nezúčastnili.

2/ Aktívne bilaterálne medzinárodné projekty nadväzujúce na MAD s uvedením názvu krajiny a spolupracujúcej inštitúcie, názvu projektu, dĺžky platnosti (od - do), dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli – 0

3/ Účasť pracoviska na riešení projektov v rámci dohôd o vedekotechnickej spolupráci s uvedením názvu krajiny a spolupracujúcej inštitúcie, názvu projektu, dĺžky platnosti, dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Spôsob financovania projektov – 0

4/ Účasť pracoviska na riešení projektov v rámci vedeckých programov EÚ (COST, PECO, INCO COPERNICUS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE a iné), Vedeckého výboru NATO, CERN a iné, s uvedením názvu projektu, čísla projektu, názvov spolupracujúcich inštitúcií v zahraničí, dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré z tejto spolupráce vyplynuli (informáciu o výsledkoch v bodoch 1-4 uviesť aj v anglickom jazyku). Uviesť konkrétne údaje o finančnom zabezpečení projektu (zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu). – 0

5/ Najdôležitejšie prínosy z vyslaní do zahraničia a z prijatí zahraničných pracovníkov
a/ v rámci centrálnych dohôd - neboli
b/ v rámci medziústavných dohôd – neboli
c/ ostatné

Pracovníci KDF SAV, ktorí vycestovali do zahraničia na náklady prijímajúcej organizácie alebo na náklady inej organizácie ako SAV, aktívne vystupovali na konferenciách i pracovných stretnutiach.

6/ Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach a úniách

- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie OISTAT (Amsterdam)
- Mistrík Miloš – člen Rady riaditeľov Európskeho ústavu divadelného výskumu so sídlom v Barcelone
- Mistrík Miloš – riaditeľ Slovenskej pobočky Európskeho ústavu divadelného výskumu

– Panovová Oľga – členka Medzinárodnej rady UNIMA

7/ Členstvo a funkcie v národných komitétach

- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OISTAT
- Mistrík Miloš – Prezident slovenskej sekcie AICT
- Mistrík Miloš – člen Výboru Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov SSN
- Panovová Oľga – členka výboru národného strediska UNIMA
- Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OISTAT

8/ Zastúpenie v edičných radách časopisov v zahraničí – nemáme

9/ Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal

a/ s uvedením krátkeho zhodnotenia vedeckého a spoločenského prínosu

b/ s uvedením pripomienok k organizačnému zabezpečeniu podujatia, ak sa konalo v zariadení SAV

V roku 1998 naše pracovisku neorganizovalo medzinárodnú konferenciu.

10/ Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií – 1 (Lajcha Ladislav)

11/ Zoznam plánovaných medzinárodných vedeckých podujatí, ktoré bude organizovať pracovisko v roku 1999

V roku 1999 plánujeme v spolupráci s Národným divadelným centrom medzinárodnú vedeckú konferenciu „Divadlo desať rokov po páde Berlínskeho múru“.

12/ Medzinárodné ocenenia a iné dôležité informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Spolupráca so Švédskym národným strediskom OISTAT a ústredím v Amsterdame na preklade slovenskej verzie terminologického slovníka New Theatre Words, central Europe, ktorý vyšiel vo Švédsku v roku 1998 aj s termínmi v slovenskom jazyku (participácia dvoch pracovníkov KDF SAV na projekte a realizácii – pp. L. Lajcha, D. Podmaková).

V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh

1. Prehľad vysokých škôl (fakúlt) a výsledkov spolupráce – nemáme

2. Prehľad inštitúcií a výsledkov spolupráce vrátane prípadného finančného efektu

Národné divadelné centrum – spolupráca pri výskume divadelnej histórie a dokumentácie, výstupy ktorého zahrňuje NDC do svojho edičného plánu (v roku 1998 vydalo súpisy L. Čavojského, D. Podmakovej), ako aj pri spolupráci s mimovládnyimi organizáciami (AICT, OISTAT), pri analýze umeleckej tvorby slovenských divadiel.

NDC sa výrazne podieľalo na spoločných aktivitách (najmä na financovaní publikácií), ako aj na financovaní účasti pracovníkov KDF SAV na kriticko-reflexívnych podujatiach, zameraných na divadlo (festivaly, konferencie).

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov SSN – v roku 1998 sa prejavila spolupráca najmä vo financovaní pracovných ciest niektorých pracovníkov KDF SAV – členov ZSDKT SSN.

Mestské kultúrne stredisko Rimavská Sobota – spolupráca pri finančnom zabezpečení úhrady prípravy a tlače zborníka Rozprávka na javisku a v rozhlase.

3. **Ďalšie informácie k spolupráci s hospodárskou sférou (napr. pripravované spoločné projekty, členstvo v dozorných radách, prenos technológií do praxe a pod.)** – nemáme

VI. Aktivity pre vládu, parlament a iné organizácie

1. **Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu** – neriešilo

2. **Členstvo v poradných zboroch vlády, parlamentu, prezidentskej kancelárie a pod.**

– **Mistrík Miloš** – člen Rady STV

3. **Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a miestne samosprávne orgány**

– **Blahynka Miloslav** – pre Ministerstvo kultúry SR vypracovanie analýzy umeleckých výsledkov Opery SND

VII. Aktivity v orgánoch SAV

1. **Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV**

– žiadne

2. **Členstvo vo Výbore Rady vedcov SAV, VEGA a pod.**

– **Čavojský Ladislav** – člen Rady vedcov SAV

– **Mistrík Miloš** – člen Komisie VEGA – Komisie pre vedy o umení estetiku a jazykovedu č. 15

– **Mistrík Miloš** – člen vedeckého kolégia SAV pre umenie a národopis.

VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity a ceny a vyznamenania

1/ **Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.)** Zoznam uviesť v prílohe č. 6

Spolu: 147

2/ **Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu domácich a zahraničných účastníkov**

V roku 1998 KDF SAV neorganizoval žiadne vedecké podujatie .

3/ Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania

- Blahynka Miloslav – člen organizačného výboru konferencie Estetické a sociálne funkcie súčasného divadla (Nitra, máj 1998)
- Blahynka Miloslav – člen organizačného výboru konferencie 25 rokov ZHZ (Zvolen, 22.6.1998)
- Blahynka Miloslav – člen organizačného výboru konferencie Divadlo a spoločenské metamorfózy (Sielnica, 19-21.6.1998)
- Lajcha Ladislav – člen organizačného výboru medzinárodného seminára historickej a teoretickej komisie OISTAT – Súčasná slovenská divadelná architektúra (Bratislava, Nitra, Zvolen, Banská Bystrica, Martin, Košice, Prešov – 14.-19.5.1998)

4/ Domáce vedecké vyznamenania a ceny a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne) – neboli

5/ Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

- Inštitutorisová Dagmar – člen redakčnej rady časopisu Javisko
- Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
- Mistrík Miloš – člen redakčnej rady časopisu Teatro

6/ Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

- Ladislav Lajcha – predseda Spoločnosti výskumu dramatických umení
- Palkovič Pavol – člen Slovenskej literárnovednej spoločnosti
- Panovová Oľga – tajomník výboru Spoločnosti výskumu dramatických umení

IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

1. Uviesť, či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko, s akým počtom pracovníkov prepočítaných na plný úväzok

Kabinet divadla a filmu má Knižnicu KDF SAV, ktorá nie je ZIS, ale často čiastočne plní aj takéto úlohy. Z nedostatku finančných prostriedkov nemala Knižnica KDF stáleho kvalifikovaného pracovníka. Z úspory mzdového fondu (PN) nastúpila v poslednom štvrtroku 1998 na miesto knihovníčky na plný úväzok kvalifikovaná absolventka Strednej knihovnickej školy. V súčasnosti už začala pracovať na viacerých bibliografiách, žiaľ, len ručne–strojopisne, nakoľko v Knižnici nie je k dispozícii počítač, ani Internet, hoci táto mladá pracovníčka ovláda program Word.

2. Prehľad poskytovaných knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a podobne)

Výpožičky: 172

Počet návštevníkov: 67

Počet telefonických záujemcov o informácie knižničného fondu: cca 70.

3. Najdôležitejšie samostatné vydania knižnice (bibliografie, príručky, prehľady, bulletiny a podobne)

– žiadne

4. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a podobne)

Knižničný fond 1998	12790
Zapísaný prírastok	187
Počet dochádzajúcich periodík	20
Ostatné fondy (videokazety)	45

X. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie:

1. Prostriedky z rozpočtu SAV

FINANČNÉ PROSTRIEDKY	Rozpočet na r. 1998		Čerpanie k 31. 12. 1998	
	RO	PO	RO	PO
Kapitálové	63		63	
Mzdové	1139		1139	
Odvody do poisťovní	417		417	
Vedecká výchova	176		176	
Bežné výdavky na projekty (VEGA, VTP, ŠO, medzinárodné projekty)	83		83	
Účelové prostriedky na vydávanie periodickej tlače	105		105	
Ostatné bežné výdavky	112		112	
Spolu	2095		2095	

2. Prostriedky z iných zdrojov vrátane zahraničných pre rozpočtové organizácie

FINANČNÉ PROSTRIEDKY	Rozpočet na r. 1998	Čerpanie k 31.12.1998
Príjmy z nájomného a služieb		
Ostatné príjmy	–	20
Ostatné granty		
Spolu	–	20

3. Prostriedky z iných zdrojov vrátane zahraničných pre príspevkové organizácie

	Rozpočet na r. 1998	Čerpanie k 31.12.1998
--	---------------------	-----------------------

FINANČNÉ PROSTRIEDKY		
Tržby z nájomného a služieb	–	–
Ostatné tržby	–	–
Ostatné granty	–	–
Spolu	–	–

4. **Podiel:** celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV
prepočítaný počet pracovníkov organizácie

$$\frac{2095 \text{ tis.}}{9} = 232 \text{ tis.}$$

9

Takýmto spôsob prepočtu v porovnaní s rokom 1997 vychádza podiel na jedného pracovníka vyšší skoro o 25 %. Z reálnej situácie, ako aj podľa výsledkov Štatistického úradu na Slovensku vieme, že táto skutočnosť premietnutá do reálneho stavu (inflácia) nemôže zodpovedať a ani nezodpovedá realite.

Žiaľ, takýto výsledok odzrkadľuje koordináciu podmienok prepočtu pri štatistickom vyplňaní počtu pracovníkov, medzi ktorých sa napr. nedostane pracovník, zamestnaný na ¼ úväzok, alebo taký, čo pracoval len tri mesiace.

Príklad: Pracovisko samozrejme nielenže dostáva finančné prostriedky aj na týchto „nekmeňových“ pracovníkov, ktorí sa do prepočtu dostanú koeficientom svojho úväzku, ale náklady na ich výskum je relatívne rovnaký, ako pri celých úväzkoch. Takýto pracovník na konferenciu do Košíc použije cestovný lístok naozaj do Košíc (neskončí na polceste), elektrická energia sa prepočítava na m³! (žiadna úspora) a pod.

5. **Podiel:** celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV
prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie

$$\frac{2095 \text{ tis.}}{4} = 419 \text{ tis.}$$

4

V pridelených prostriedkoch sú zahrnuté finančné prostriedky aj pre aspirantov a doktorandov, do deliteľa sa však tento koeficient nedostane (keďže doktorandi nie sú podľa tabuľky na 1. strane Správy o činnosti zahrnutí do vedeckých pracovníkov, pričom pracovisko na nich vynakladá vyššie prostriedky, ako sú pre nich vyčlenené).

Máme za to, že nejde ani tak o vzájomný finančný obraz pomerov vo vnútri SAV, ale takéto skreslené výpočty pre štatistiku (pozri rôzne ročenky Štatistického úradu SR o vynaložení financií na jedného vedeckého pracovníka) môžu skresľovať aj celkový obraz finančnej situácie v SAV.

6. **Iné dôležité informácie k hospodáreniu organizácie:**

Kabinet divadla a filmu SAV vyčerpal posledne upravený rozpočet z konca roka 1998 na 100%. Okrem toho sme vyčerпали aj prostriedky – neplánované príjmy vo výške 20 tis., ktoré sme dostali zo SAP-u ako navrátenie financií z minulých rokov.

Okrem toho sme využili aj grant Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia vo výške 250.000 Sk, čo činí jednu osminu nášho celého rozpočtu. Tieto prostriedky boli určené na prípravu knihy – dejín slovenského divadla, ktoré sú v edičnom pláne vydavateľstva Veda. Táto suma bola preukázaná na účet cudzích prostriedkov, špeciálne ŠFK Pro Slovakia, ako to vyžadujú podmienky ŠFK.

Navyše, použili sme aj prostriedky z grantu MK SR vo výške 100 tis.Sk, ktoré pracovisko dostalo na časopis Slovenské divadlo, Tieto prostriedky však nemohli byť poukázané na účet cudzích prostriedkov KDF SAV, nakoľko to nedovoľujú rozpočtové pravidlá MF SR. Napokon sme našli spôsob, ako z týchto prostriedkov čiastočne financovať časopis Slovenské divadlo.

Mzdy sme čerpali na 100%. Do mínusu sme sa nedostali len „náhodou“, napriek tomu, že v roku 1998 bol počet pracovníkov KDF SAV znížený o 1 osobu a jedna pracovníčka bola tri mesiace na PN. V poslednom štvrtroku sme prijali do Knižnice KDF SAV mladú absolventku strednej knihovníckej školy, čím sa vyriešila situácia s riadnym a odborným používaním knižnice (rešerše, úlohy bibliografického charakteru apod.).

Vedecká výchova pokračuje podľa plánu. Pridelené prostriedky sa neusporili, naopak, mierne prekročili, hoci riaditeľ pracoviska nepriznal doktorandkám navyše žiadne finančné prostriedky (mierne prekročenie sa vykryje z roku 1999).

Riešitelia troch grantov vyčerpali všetky prostriedky, najmä na materiálové náklady, časopisy a spoje.

Ostatné VNV z prostriedkov určených aspirantom sme použili na prevádzku pracoviska – neobmedzený xerox, na časopisy, knihy, na telefóny, najviac však na vykrytie schodku za platbu za areálové služby (elektrinu, vodu, miestne telefóny).

Podstatnú položku nákladov nášho rozpočtu okrem miezd (na 95% základné platy) totiž aj naďalej tvorí položka na energie a tzv. areálové služby a, žiaľ, aj pravidelné revízie technických zariadení. Na jednej strane je to pochopiteľné, keďže naše pracovisko platí za odber elektriny ako veľkoodberateľ, napriek tomu, že má len tri počítače, dva xeroxy, elektrické písacie stroje, video a osvetľovacie zariadenia, na druhej je však táto situácia, ktorú nemôže riešiť KDF SAV, nepochopiteľná (keďže nemáme prístroje s väčším príkonom, ani prípojku na trojfázový prúd) a z finančného pohľadu neúnosná.

Len príspevkové organizácie:

Okrem analogických bodov 1 - 5 uviesť bod 6

7. Analýza hospodárskej činnosti v roku 1998

- uviesť charakter výskumnej práce vykonávanej za úplatu v rámci hospodárskych zmlúv a výšku príjmu a použitie fondu na investície. Uviesť hospodársky výsledok za rok 1998

XI. Nadácie pri pracovisku (s uvedením názvu, zamerania, hospodárenie v roku 1998)

žiadne

XII. Iné významné činnosti pracoviska

- žiadne

XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

Tak ako po iné roky, aj tento boli najzávažnejšie problémy KDF SAV dva-spolu úzko zviazané. Ide o nedostatok finančných prostriedkov na mzdy a z toho vyplývajúci nedostatok kvalifikovaných pracovníkov, ktorí by pokrývali aspoň tie najzákladnejšie smery výskumu: divadlo, filmové umenie, médiá. V prostredí mimo SAV máme kontaktovaných viacerých záujemcov o prácu v KDF SAV z radov kvalitných výskumníkov strednej a mladšej generácie, ale nemôžeme im ponúknuť pracovné miesta u nás, pretože nemáme dostatočné prostriedky. Zároveň sme upozorňovaní - aj akreditačnou komisiou - že nepokrývame všetky oblasti výskumu, ktoré by Kabinet divadla a filmu SAV mal pokrývať. Prosíme Predsedníctvo SAV o riešenie tejto situácie zvýšením pridelených prostriedkov o jednu pracovnú pozíciu.

Správu o činnosti SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón

PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

tel. 07/54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

tel. 07/54 777 193

Príloha č. 1

Menný zoznam pracovníkov k 31.12.1998

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok. Označiť hviezdičkou() špičkového pracovníka .*

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.*	50% úväzok	1000 hod/rok
------------------------------------	------------	--------------

Vedúci vedecký pracovník CSc.

Ladislav Čavojský, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	50% úväzok	1000 hod/rok

Samostatný vedecký pracovník CSc. (II/a)

PhDr. Miloš Mistrík, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok

Ostatný vedecký pracovník, CSc. (II.b)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok
------------------------------	-------------	--------------

Odborní pracovníci VŠ

PhDr. Miloslav Blahynka	50% úväzok	1000 hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	50% úväzok	1000 hod/rok

Odborní pracovníci ÚS

Anna Darovcová	100% úväzok	2000 hod/rok
Ivana Jusková	100% úväzok	2000 hod/rok*

Interní ašpiranti

Mgr. Halina Trubínyiová	Materská dovolenka	
-------------------------	--------------------	--

Doktorandi

PhDr. Dagmar Inštorisová	100% úväzok	2000 hod/rok
Mgr. Mária Jenčíková	100% úväzok	2000 hod/rok

* (nástup 1.10.1998, odpracovaných 514 hod/rok 1998)

Príloha č .2

Projekty riešené na pracovisku

Pri projektoch je potrebné uviesť:

Názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa, dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu a evidenčné číslo projektu. Pri projektoch uvedených v bodoch 4-7 (viď tab. v časti II/1) je potrebné uviesť aj pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, uviesť či sa jedná o dvojstranné alebo viacstranné projekty. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

Slovenská divadelná a rozhlasová dráma po roku 1989

(Slovak Theatre and Radio Drama after 1989)

Vedúci: prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4104/98

Tradícia a diskontinuita vo vývine slovenského divadla

(Tradition and Discontinuity in the Development of the Slovak Theatre)

Vedúci: PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4142/98

Vzťahy a paralely (komparatistické teatrologické štúdie)

(Relations and Parallels (Comparative Tetratological Studies))

Vedúci: PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4143/98

Príloha č. 3

Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov (uviesť v poradí podľa tabuľky II.2.)

Vedecké monografie publikované doma

- Čavojský L.: Slovenské divadlo do roku 1919. Súpis slovenských náboženských, školských a ochotníckych predstavení v Rakúsko-Uhorsku a v Severnej Amerike. A-M. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1997, 259.
- Čavojský L.: Slovenské divadlo do roku 1919. Súpis slovenských náboženských, školských a ochotníckych predstavení v Rakúsko-Uhorsku a v Severnej Amerike. N-Ž. Registre. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 277.
- Podmaková D.: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 200.
- Blahynka M.: Slovenská operná dramaturgia 1989-1998. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 224.
- Podmaková D.: Rozprávka na javisku a v rozhlase. Bratislava, KDF SAV, Ed., 1998, 116.

Odborné monografie publikované doma a v zahraničí

- Blahynka M.: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum, Ed. 1998, 72.
- Štilichová D., Blahynka M.: Eugen Suchoň. Dvojportrét. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, Ed., 52.

Kapitoly vo vedeckých monografiách publikovaných doma

- Inštitorisová D.: K niektorým otázkam interpretácie rozprávky na javisku. In: Rozprávka na javisku a v rozhlase. Bratislava, KDF SAV, 1998, 43-51.
- Palkovič P.: Zdroje istôt Jána Boora. In: Boor J.: Návraty k istotám. Bratislava, Národné literárne centrum, 1998, 141-146.
- Palkovič P.: Ľudová rozprávka v rozhlasovej hre. In: Rozprávka na javisku a v rozhlase. Bratislava, KDF SAV, 1998, 85-90.
- Podmaková D.: Komu patríš, rozprávka? In: Rozprávka na javisku a v rozhlase. Bratislava, KDF SAV, 1998, 35-39.
- Podmaková D.: Staronový Dobšinský na kazetách. In: Rozprávka na javisku a v rozhlase. Bratislava, KDF SAV, 1998, 91-94.

Kapitoly vo vedeckých monografiách publikovaných v zahraničí

- Blahynka M.: Slovensko (heslo o hudobnej kultúre Slovenska). In: Slovník české hudební kultury. Praha, Editio Supraphon, 1997, 844-847.

Kapitoly v odborných monografiách publikovaných doma a v zahraničí

- Blahynka M.: The dramaturgy of the Opera of the Slovak National Theatre. In Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 5-16.
- Blahynka M.: Svetové premiéry Krútnavy a Svätopluka v ohlasoch kritiky. Dvojportrét Eugena Suchoňa. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 14-25.
- Čavojský L.: Rozmajrín Zacharovi. In: Divadelník Karol L. Zachar Vyznania. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1997, 255-258.
- Čavojský L.: Štefan Hoza. Osnovateľ národnej opery. In: Štefan Hoza. Bratislava, Tália-press, 1997, 21-26.
- Čavojský L.: Svietivý obrázok v akvareli. (J. Palárik: Inkognito) In: Divadelník Karol L. Zachar v zrkadle kritiky. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 67-69.
- Čavojský L.: Zacharove prvenstvá. In: Divadelník Karol L. Zachar v zrkadle kritiky. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 117-119.
- Čavojský L.: Sen bez snára. (W. Shakespeare: Sen noci svätajánskej) In: Divadelník Karol L. Zachar v zrkadle kritiky. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 156-158.
- Čavojský L.: Cyrano podľa Zachara. (E. Rostand: Cyrano z Bergeracu) In: Divadelník Karol L. Zachar v zrkadle kritiky. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 205-207.
- Čavojský L.: Will opera be music theatre again. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 23-30.
- Lajcha L.: Divadelný sen Karola L. Zachara. Katalóg: Kostýmový výtvarník a kresliar. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 3-54.
- Panovová O.: Mim in the opera. In: Slovak Theatre. Bratislava, Národné divadelné centrum, 1998, 59-64.

Pôvodné vedecké práce (štúdie) v plnom rozsahu publikované doma a v zahraničí v periodikách nevidovaných v Current Contents

- Blahynka M.: Dramaturgia Komornej opery v rokoch 1989-1997. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 70-81.
- Blahynka M.: Svetová premiéra Krútnavy v ohlasoch kritiky. Slovenská hudba, 24, 1998, 1/2, 87-93.
- Blahynka M.: Význam roku 1848 pre vývin opery. Slovenské pohľady, IV+114, 1998, 11, 155-162.
- Blahynka M.: Slovenské národné divadlo - opera. Teatro, 4, 1998, 9, 8-11.
- Blahynka M.: Komorná opera SND, SŠD - Štátna opera Banská Bystrica, Východoslovenské štátne divadlo. Teatro, 4, 1998, 9, 17-21.
- Čavojský L.: Zacharove herecké lekcie o smiechu. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 43-62.
- Čavojský L.: Znenadála. (Neznáme hry Petra Všudyslava Ollika Znenadála, Svedomie a hra bez názvu.) Teatro, 4, 1998, 3, 31-34.
- Čavojský L.: Urbánkovský divadelný chodníček. 140 rokov od narodenia Ferka Urbánka. Teatro, 4, 1998, 6, 49-51.

- Čavojský L.: Slovenské národné divadlo - činohra. Teatro, 4, 1998, 9, 3-6.
- Jenčíková M.: Spišské divadlo. Teatro, 4, 1998, 10, 3-4.
- Inštorisová D.: Interpretácia divadelného predstavenia. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 21-32.
- Inštorisová D.: O divadelnom tvare. Javisko, 30, 1998, 12, 24-26.
- Lajcha L.: Nad dedičstvom teatrológa Zoltána Rampáka. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 91-95.
- Lajcha L.: Prvý krok k dejinám nemeckého divadla. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 101-104.
- Lajcha L.: Nemecká dráma a slovenská dramaturgia. Slovenské divadlo, 46, 1998, 2/3, 152-195.
- Mistrík M.: Herecké techniky 20. storočia. Slovenské divadlo, 46, 1998, 2/3, 113-120.
- Mistrík M.: Proces internetizácie. Vijenac Záhreb, 6, 1998, 124, 30.
- Mistrík M.: Divadlo Astorka-Korzo '90. Teatro, 4, 1998, 10, 29-33.
- Palkovič P.: Rozhlasová dráma na prelome rokov. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 63-69.
- Palkovič P.: Strehler - učiteľ modernej réžie. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 98-100.
- Palkovič P.: Divadlo West. Teatro, 4, 1998, 10, 15-17.
- Palkovič P.: Divadlo/Škola Ludus. Teatro, 4, 1998, 10, 19-21.
- Panovová O.: Autorská bábková hra - autorské bábkové divadlo. Slovenské divadlo, 46, 1998, 2/3, 142-152.
- Panovová O.: Dve desaťročia slovenského profesionálneho bábkarstva v zrkadle Bábkarskej Bystrice (1977-1996). Loutkář, 48, 1998, 3/4, 63-68.
- Panovová O.: Klauniády v slovenskom divadle I. Javisko, 30, 1998, 4, 1-3.
- Panovová O.: Klauniády v slovenskom divadle II. Javisko, 30, 1998, 5, 1-5.
- Podmaková D.: O bábkovom divadle na osi spomienok a úvah. Slovenské divadlo, 46, 1998, 1, 107-109.
- Podmaková D.: Theater im Spiegel der Politik. Die Deutsche Bühne, 69, 1998, 4, 41-43.
- Podmaková D.: Trnavské divadlo. Teatro, 4, 1998, 9, 34-36.
- Podmaková D.: Divadlo Slovenského národného povstania. Teatro, 4, 1998, 9, 40-43.

Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných v zahraničí.

- Blahynka, M.: Pojem romantismu v české hudební estetice. In: Colloquium Romanticism and Music Brno 1987. Brno, Masarykova univerzita 1997, 149-153.
- Blahynka M.: Václav Jan Tomášek a Vídeňský kongress. In: Musica ac societas (1740-1815) Brno 1989. Brno, Masarykova univerzita 1997, 121-124.

- Mistrík M.: La postmodernité fatale du théâtre slovaque. In: De la représentation du mystère de Valenciennes de 1547 à la post-modernité. Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 1998, 119-122.

Publikácie v plnom rozsahu (štúdie) uverejnené v zborníkoch publikovaných doma

- Čavojský L.: Obdobie prechodu stredovekej drámy z chrámového interiéru na nádvorie a námestia. In: Gorazdov Močenok. Celonárodný festival duchovných a biblických hier. Močenok, Obecný úrad Močenok a Matica slovenská, 1998, 93-98.

- Čavojský L.: Duchovní a duchovné divadlo. In: Gorazdov Močenok. Celonárodný festival duchovných a biblických hier. Močenok, Obecný úrad Močenok a Matica slovenská, 1998, 117-120.

- Čavojský L.: Ferko Urbánek - Morálna a národná záchrana predprevratovej dediny. In: Gorazdov Močenok. Celonárodný festival duchovných a biblických hier. Močenok, Obecný úrad Močenok a Matica slovenská, 1998, 136-140.

- Inštitorisová D.: Logika divadelného tvaru. In: O interpretácii umeleckého textu 19. Od recepcie k morfológii umeleckého diela. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa, 1998, 385-399.

- Palkovič P.: Hľadanie v duši. In: Ivan Bukovčan. Príspevky k portréту dramatika. Bratislava, VŠMU, 1997, 43-47.

- Palkovič P.: Dramatická trilógia Ivana Bukovčana. In: Ivan Bukovčan. Príspevky k portréту dramatika. Bratislava, VŠMU, 1997, 60-70.

- Palkovič P.: Duchovná kultúra a naše divadlo. In: Gorazdov Močenok. Celonárodný festival duchovných a biblických hier. Močenok, Obecný úrad Močenok a Matica slovenská, 1998, 99-101.

- Palkovič P.: Dvojdimenziálna dialektickosť alebo duchovný rozmer divadelnej kultúry. In: Gorazdov Močenok. Celonárodný festival duchovných a biblických hier. Močenok, Obecný úrad Močenok a Matica slovenská, 1998, 112-116.

- Palkovič P.: Divadlo v službách novej evanjelizácie. In: Gorazdov Močenok. Celonárodný festival duchovných a biblických hier. Močenok, Obecný úrad Močenok a Matica slovenská, 1998, 129-135.

Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach len s domácou účasťou

- Blahynka M.: Význam roku 1848 pre vývin opery. Konferencia Divadlo a spoločenské metamorfózy. Sielnica 19-21.6.1998.

- Inštitorisová D.: Pragmatika kompozície - divadelné dielo. Filozoficko-metodologický seminár. Nitra 2.4.1998.

- Inštitorisová D.: O režijnom štýle Blaha Uhlára. Odborný seminár o B. Uhlárovi. Zvolen 10.10.1998.

- Mistrík M.: Komerčný tlak na činohernú dramaturgiu. Konferencia Estetické a sociálne funkcie súčasného divadla. Nitra 26-28.5.1998.

- Palkovič P.: Divadlo a etika. Konferencia Estetické a sociálne funkcie súčasného divadla. Nitra 26-28.5.1998.
- Podmaková D.: Slovenská dramatická tvorba 1997. Seminár o pôvodnej slovenskej dráme. Bratislava 10.2.1998.

Prednášky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

- Palkovič P.: Potreba konštituovania komparatistickej teatrologickej disciplíny. Medzinárodná konferencia Interkultura Projekt Istropolitana. Bratislava 26.6.1998.

Vyžiadané prednášky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

- Blahynka M.: Literárne inšpirácie Jána Cikkera. Medzi humanizmom a univerzalizmom. Medzinárodné vedecké kolokvium Hudba a literatúra - Skladateľ a humanista. Brno 28.-30.9.1998.
- Blahynka M.: Spoločenské pozadie opernej tvorby Jána Cikkera. Medzinárodné vedecké sympóziu Slovenskí skladatelia 1918-1998. Bratislava 28-30.10.1998.
- Čavojský L.: Krútnava v krútnavách času. (Inscenačné podoby opery). Medzinárodná muzikologická konferencia v rámci BHS 1998. Bratislava 1.-2.10.1998.
- Inštitorisová D.: Organizácia divadelného diela. Medzinárodná vedecká konferencia Pragmatika umeleckej kompozície. Nitra 22.-23.9.1998.
- Inštitorisová D.: Divadelné dielo ako text a intertext. Medzinárodná vedecká konferencia Intertextualita v postmodernom umení. Nitra 14.10.1998.
- Jenčíková M.: Ozveny symbolizmu v slovenskej medzivojnovnej dráme. Medzinárodná konferencia Európsky a slovenský symbolizmus. Bratislava 9.-11.9.1998.
- Mistrík M.: The Theatre of the Sixties and the Theatre of the Internet Era. XV. medzinárodný kongres AICT. Gdansk. 2-7.10.1998.
- Mistrík M.: Majú elektronické médiá náskok pred vedou? Medzinárodná vedecká konferencia o vývine slovenskej vedy. Košice 13-15.5.1998.
- Palkovič P.: Divadlo na Slovensku. Sam Shepard: Posadnutí láskou (Fool for Love) Prednáška. University of Pittsburgh (USA), Pittsburgh 3.9.1998.
- Podmaková D.: Divadelná tvorba v klasickom a novom divadelnom priestore. Medzinárodná konferencia Súčasná divadelná architektúra. Zvolen 16.5.1998.

Tituly vydávaných periodík nevidovaných v Current Contents

SLOVENSKÉ DIVADLO - štvrťročník, Revue dramatických umení, ročník 46.

Vydané zborníky z vedeckých podujatí s domácou účasťou

- Podmaková D.: Rozprávačka na javisku a v rozhlase. Bratislava, KDF SAV Ed. 1998, 116.

Vyžiadané prednášky doma a v zahraničí mimo vedeckých podujatí

- Blahynka M.: Fenomén slovenskej vokálnej školy a slovenskej opernej interpretácie. Prednáška na univerzite Seitoku Gakuen, katedra spevu dňa 11.5.1998.
- Blahynka M.: Leoš Janáček a slovenská kultúra. Prednáška na Veľvyslanectve ČR, Tokio 3.6.1998.
- Blahynka M.: Janáčkovy opery na Slovensku. Seminár KDF SAV 7.12.1998.
- Čavojský L.: Dramatik Ivan Stodola. Populárno-odborný seminár Stodolovci v slovenskej kultúre. Biografický ústav PKN MS. Liptovský Mikuláš 4.6.1998.
- Čavojský L.: Život a tvorba Pavla Všudyslava Ollika. Seminár KDF SAV 23.2.1998.
- Inštitorisová D.: Štýlové varianty divadelného diela (o výrazovej variabilite divadelného diela). Seminár KDF SAV 26.10.1998.
- Inštitorisová D.: Hodnotenie divadelnej sezóny 1997/1998 Bábkového divadla Na rázcestí v Banskej Bystrici. Banská Bystrica 24.7.1998.
- Jenčíková M.: Slovenská dráma 1925-1930. Seminár KDF SAV 27.4.1998.
- Jenčíková M.: Dobrodružstvá zbojníka Rumcajza (Spišské divadlo). Májová divadelná Nitra 25.5.1998.
- Jenčíková M.: Zvädnutá ruža (Divadlo Romathan). Májová divadelná Nitra 28.5.1998.
- Lajcha L.: Štúdio S ako typ divadla. Seminár KDF SAV 28.8.1998.
- Mistrík M.: Herecké techniky 20. storočia. Seminár KDF SAV 29.6.1998.
- Palkovič P.: Pôvodná rozhlasová tvorba. Seminár KDF SAV 30.3.1998.
- Panovová O.: Klauniáda na Slovensku. Seminár KDF SAV 26.1.1998.
- Podmaková D.: O dramaturgii pôvodných slovenských hier. Seminár KDF SAV 1.6.1998.
- Podmaková D.: Hodnotenie tvorby Divadla SNP Martin. Martin 10.7.1998.

Iné citácie:

Blahynka Miloslav

dodatok az rok 1996:

LEXMANN-J-1996-SLOVENSKA FILMOVA HUDBA,BRATISLAVA,p.158

MATUGA-V-S-1997-RACI OBRAT,BRATISLAVA,p.205,207

KALISKY-R-NA POSLEDNOM USEKU,BRATISLAVA,p.287

CHALUPKA L-1997-YEAR OF SLOVAK MUSIC,BRATISLAVA,p.28

SISKOVA-I-STARE V NOVOM-HUDOBNY ZIVOT-V29,p.7

Čavojský Ladislav

SADOWSKA-GUILLON-I-1997-TEATRE SANS FRONTIERES OU LA
CONDITIONPOSTMODERNE DU THEATRE-ACTION THEATRE,AUTOMNE-7,p.15

ULMANOVA-M-1997-SVET A DIVADLO-1997-V8-4,p.189,192
LACIKA-I-1997-JAVISKO-V29-3-1
MATASIK-A-1997-SLOVENSKE DIVADLO-V45-1,p.94
BLAHYNKA-M-1997-SLOVENSKE DIVADLO-V45-1,p.36,48
MISTRÍK-M-1997-LA SCENE MODERNE,PARIIS,p.486
GRUSKOVA-A-1997-SME-FORUM-V3-28,p.3
MIKOLA-M-1997-SLOVENSKE NARODNE NOVINY-4,p.5
FERKO-T-1997-SME-119,p.8
PODMAKOVA-D-1997-KLASIKA DNES,BRATISLAVA,p.61

Inštitutorisová Dagmar

dodatok za rok 1996

MATHAUZER-Z-1996-ESTETIKA,PRAHA-V33-1/2,p.115

ZLATOS-P-1997-RAK,BRATISLAVA-V2-1-p.60

REDEY-Z-1997-ESTETIKA,PRAHA-V34-1-p.57

Lajcha Ladislav

dodatok za rok 1996

BLAHYNKA-M-1996-AUTENTICKA VYPOVED V OPERE SND-SLOVENSKE
POHLADY-V112+IV-1,p.115

Mistrík Miloš

dodatok za rok 1996

MATUGA-V-S-1997-RACI OBRAT,BRATISLAVA,p.200,207

MISTRÍK M.: *Divadlo bez hraníc?/Theatre boundless?* Slovenské divadlo, 45, 1997, 4, 274-277, 368-371:

PODMAKOVA-D-1997- TEATROLOGOVIA O DIVADLE I (VZTAHOCH) BEZ HRANIC-
LITERARNY TYZDENNIK-V10-41,p.15

SADOWSKA-GUILLON-I-SLOVAQUIE: THEATRE SANS FRONTIERES OU LA
CONDITION POSTMODERNE DU THEATRE-1997-ACTION THEATRE-AUTOMNE-7-
p.15

MISTRÍK M.: *Priesada z Kordík v Jakubove.* Teatro, 3, 1997, 2, 14-15:

PALKOVIC-P-1997-KLASIKA DNES,BRATISLAVA,p.27

MISTRÍK, M.: *Tendencie v tvorbe najmladšej divadelnej generácie*. Slovenské divadlo, 29, 1981, 1, 25-44:

MATASIK-A-1997-JAVISKO-V29-2-p.1-4

MISTRÍK, M.: *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava, Tália-press, 1994, 208 strán.

KOWZAN-T-1997-SEMIOLOGIE DU THEATRE-2ND-PARIS-NATHAN,p.188

KOWZAN-T-1977-EL SIGNO Y EL TEATRO-1997-MADRID-ARCO/LIBROS.S.L,p.271

MISTRÍK, M.: *La mémoire du théâtre slovaque*. Théâtre slovaque, 1996, s. 7-19.

PAVIS-P-1977-THEATRE SLOVAQUE, MEDZICAS (INTERMEDE)-THEATRE/PUBLIC-133-P31

PAVIS-P-1977-CO O NAS PISU VO FRANCUZSKU-DIVADLO V MEDZIČASE-1,p.25

Palkovič Pavol

SORMOVA-E-1997-OTVORENE DIVADLO V UZVARETEJ SPOLOCNOSTI-DIVADELNI REVUE-V4,p.63

POLAK-M-1997-TAJOVSKY PO MORAVCIKOVSKY-SLOVENSKA REPUBLIKA,p.280

Panovová Oľga

SISOVIC-D-1997-JAVISKO-V29-2,p.16

SISOVIC-D-1997-JAVISKO-V29-2,p.38-39

SISOVIC-D-1997- SME-V32,p.P8

MATASIK-A-1997-SLOVENSKE DIVADLO-V45-1,p.96

STEFKO-V-1997-SLOVENSKE DIVADLO-V45-1,p.90-93

POLAK-M-1997-TEATRO-V3-3,p.38-39

PETISKOVA-L-1997-POZITIVISTICKÝ PORTRET MIMA-DIVADELNI REVUE,PRAHA- 1,p.53-54

BLAHYNKA-M-1997-SLOVENSKE DIVADLO-V45-1,p.43,44

PORUBJAK-M-1997-DIVADLO V MEDZICASE-V2,p.21

BINDZÁR- J-1997-SLOVENSKE POHLADY-V112+IV-7/8,p.293

BZOCH-1997-NARODNÁ OBRODA- 79,p.9

BRUNA-O-1997- NEJVETSI Z PIEROTU,PRAHA,p.129-141

SUBALLYOVA-L-1997-PRAVDA,V7-76,p.7

BD-1997-SME-V7-26,p.8

SISOVIC-D-1997-JAVISKO-V29-2,p.38-39

POLAK-M-TEATRO-1997-V3-2,p.21

Podmaková Dagmar

dodatok za rok 1996

SUBALLYOVA-L-1996-PRAVDA-V6-288,p.7

POLAK-M-1996-SLOVENSKA REPUBLIKA-V4-297,p.6

BLAHYNKA-M-1997-SLOVENSKE DIVADLO,BRATISLAVA-V45-1,p.50

MATASIK-A-1997-SLOVENSKE DIVALO-V45-1,p.94,95,96

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu pôsobiacich ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 1998, názvu semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počtu hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názvu katedry a vysokej školy.

Inšitorisová Dagmar

- Semestrálne prednášky (doma)

Dejiny divadelného umenia

2 hod. týždenne

spolu za LS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Nitra.

Dejiny divadelného umenia

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Nitra.

Dejiny divadelného umenia

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita Konštantína Filozofa, Pedagogická fakulta, Ústav pre kultúru národnostných menšín Nitra.

- Semestrálne cvičenia (doma)

Interpretácia divadelného predstavenia

2 hod. týždenne

spolu za LS: 24 hodín

Miesto: UKF FF Nitra, ÚLUK

Technika reči

1 hod. týždenne

spolu za LS: 12 hodín

Miesto: UKF FF Nitra, ÚLUK

Interpretácia divadelného predstavenia

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto: UKF FF Nitra, ÚLUK

Divadelná kritika

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 24 hodín

Miesto: UKF FF Nitra, ÚLUK

Panovová Oľga

- Semestrálne prednášky

Pantomíma

1 hod. týždenne

spolu za LS: 16 hodín

Miesto: FaTF Vysokej školy múzických umení, Katedra animovanej tvorby, Bratislava

Pantomíma

1 hod. týždenne

spolu za ZS: 16 hodín

Miesto: FaTF Vysokej školy múzických umení, Katedra animovanej tvorby, Bratislava

- Semestrálne cvičenia

Základy gestickej reči

2 hod. týždenne

spolu za LS: 30 hodín

Miesto: FaTF Vysokej školy múzických umení, Katedra animovanej tvorby, Bratislava

Základy gestickej reči

2 hod. týždenne

spolu za ZS: 30 hodín

Miesto: FaTF Vysokej školy múzických umení, Katedra animovanej tvorby, Bratislava

Mistrík Miloš

- Semestrálne prednášky

Teória herectva

4 hod. týždenne

spolu za ZS: 48 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Banská Bystrica

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
ČR					Blahynka M.	5
Rakúsko					Blahynka M.	2
Nemecko					Blahynka M.	3
Japonsko					Blahynka M.	5
Nemecko					Lajcha L.	2
Anglicko					Lajcha L.	4
Anglicko					Lajcha L.	4
Taliansko					Mistrík M.	5
Poľsko					Mistrík M.	6
USA					Palkovič P.	5
Počet vyslaní spolu					10	41

Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
	0		0		0	
Počet vyslaní spolu	0		0		0	

Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí:

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
ČR	Hudba a literatúra	Blahynka M.	3
Poľsko	XV.medzinárodný kongres AICT	Mistrík M.	6

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody , KD- kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca

Príloha č. 6

Údaje o vedecko-popularizačnej činnosti (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod. – spolu: 147

- Blahynka M.: Náročný Mozart pre mladých. Pravda 21. januára 1998.
- Blahynka M.: Príležitosť pre mladých umelcov. Teatro, 4, 1998, 2, 16-17.
- Blahynka M.: Návrat ku klasikovi bel canta. Pravda 25. 3. 1998.
- Blahynka M.: Bellini ako dramaturgické osvieženie. Teatro, 4, 1998, 4, 22-23.
- Blahynka M.: Aida v pompéznom štýle. Pravda 26. júna 1998.
- Blahynka M.: V súlade s tradičnými výkladmi. Javisko, 30, 1998, 3, 17-18.
- Blahynka M.: Búranie mýtov. Literárny týždenník, 11, 1998, 15, 15.
- Blahynka M.: Mozartovské dvojportréty. Literárny týždenník, 11, 1998, 9, 15.
- Blahynka M.: Ťažkosti s Daliborom alebo Vie Slovenský rozhlas odvysielať operu? Literárny týždenník, 11, 1998, 7, 15.
- Blahynka M.: Cikker ako inšpirácia. Literárny týždenník, 11, 1998, 4, 15.
- Blahynka M.: Don Pasquale s problémami. Pravda 8. júla 1998.
- Blahynka M.: Tanec vetra na úvod. Pravda 17. marca 1998.
- Blahynka M.: Netopier v núdzovom predvedení. Javisko, 30, 1998, 3, 19.
- Blahynka M.: Don Pasqual konvenčne. Teatro, 4, 1998, 9, 22.
- Blahynka M.: Echo. Teatro 4, 1998, 7/8, 1.
- Blahynka, M.: Pokus o návrat do tridsiatych rokov. Teatro, 4, 1998, 3, 22.
- Blahynka M.: Svätopluk ako monumentálna freska. Literárny týždenník, 11, 1998, 42, 15.
- Blahynka M.: Operetka nezachráni dramaturgiu. Pravda 27. januára 1998.
- Blahynka M.: Predpoklady divadelnej komunikácie. Literárny týždenník, 11, 1998, 43, 1, 10.
- Blahynka M.: Pastorkyňa ako stigmatické dielo. Literárny týždenník, 11, 1998, 49, 14.
- Blahynka M.: Zbavovať sa našej malosti. In: Otvorené okná Literárneho týždenníka. II. zv. Bratislava, Národné literárne centrum 1998, 17-24.
- Čavojský L.: Dve knihy o divadelníkovi Karolovi L. Zacharovi. Teatro, 4, 1998, 10, 28-31.
- Čavojský L.: Portréty a panoramatické obrazy. Július Pašteka otvoril nové Divadelné obzory. (PAŠTEKA, J.: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku, I., II. Národné divadelné centrum Bratislava, 1998.) Teatro, 4, 1998, 12, 33-34.
- Čavojský L.: Jeden zo starej dobrej kapely. Karol Machata - umelec s krásnou farbou hlasu. Teatro, 4, 1998, 1, 23-25.
- Čavojský L.: O cudzej dráme písal, svoju žil. Za Zoltánom Rampákom. Literárny týždenník, 11, 22. 1. 1998, 4, 2.

- Čavojský L.: Čo najradšej vyznával, to najčastejšie popieral. (Z. Rampák) Teatro, 4, 1998, 2, 41-42.
- Čavojský L.: Dopísaná herecká kronika. (Jozef Kroner). Literárny týždenník, 11, 19. 3. 1998, 12, 2.
- Čavojský L.: Veľký režisér malých javísk (V. Strnisko). Teatro, 4, 1998, 5, 38-39.
- Čavojský L.: Poet divadelnej reči (J. Jamnický). Teatro, 4, 1998, 5, 40-41.
- Čavojský L.: Zomrela Nelly Štúrová. Teatro, 4, 1998, 7-8, 44-45.
- Čavojský L.: Celoživotná balada Evy Kristinovej. Teatro, 4, 1998, 7-8, 22-23.
- Čavojský L.: Citová blondína. Sviatočný deň v kalendári Zdeny Gruberovej. Teatro, 4, 1998, 11, 16-19.
- Čavojský L.: Muzikáломánia na Slovensku. Besedujeme na tému: hudobno-zábavné divadlo. Teatro, 4, 1998, 1, 4-8.
- Čavojský L.: Psí kúsok pána Labudu. Literárny týždenník, 11, 28. 5. 1998, 22, 2.
- Čavojský L.: Stanislav Štepka. Literárny kalendár 1999.
- Čavojský L.: Biť, či nebiť? (Poznámka ku knihe J. Bžochovej Hamlet: dobrodružstvo textu). Literárny týždenník, 11, 10. 9. 1998, 37, 2.
- Čavojský L.: Opera bez javiska. Literárny týždenník, 11, 1998, 1, 15.
- Čavojský L.: Viac ako tucet hercov hľadá svoje postavy. Literárny týždenník, 11, 1998, 5, 15.
- Čavojský L.: Hudecova hra o smrti - posmrtné. Literárny týždenník, 11, 1998, 6, 15.
- Čavojský L.: Buffa v rukách Bufaliniho. Literárny týždenník, 11, 1998, 8, 15.
- Čavojský L.: Belliniho belcanto. Literárny týždenník, 11, 1998, 14, 15.
- Čavojský L.: Namiesto Žobráckej opery ožobráčená činohra. Teatro, 4, 1998, 4, 19-21.
- Čavojský L.: Bieda divadla. Literárny týždenník, 11, 1998, 15, 15.
- Čavojský L.: Opäť stratený list na javisku SND. Literárny týždenník, 11, 1998, 17, 15.
- Čavojský L.: Čaj od pána Caragialeho. Teatro, 4, 1998, 5, 16-18.
- Čavojský L.: Inscenačný škriatok. Literárny týždenník, 11, 1998, 21, 15.
- Čavojský L.: Lepšia krehká ako nijaká rovnováha. Literárny týždenník 11, 1998, 26, 15.
- Čavojský L.: Posledná premiéra v Činohre SND alebo Na konci bič plieska. Literárny týždenník, 11, 1998, 27, 14.
- Čavojský L.: Nový slovenský muzikál na Novej scéne. Kráľ Dávid spieva piesne nové. Literárny týždenník, 11, 1998, 29-30, 22.
- Čavojský L.: Ritorna vincitor! Literárny týždenník, 11, 1998, 31, 14.
- Čavojský L.: Prelet nad "kukučkiným hniezdom" alebo Sezóna 1997/98 v Činohre SND. Literárny týždenník, 11, 1998, 34/35, 21.
- Čavojský L.: V Opere SND nič mimoriadne. Rekapitulácia sezóny 1997/98 v Opere SND. Literárny týždenník, 11, 1998, 37, 14.
- Čavojský L.: Scénická esej. V. Mináča Dúchanie do pahrieb v inscenácii M. Hatinu. Literárny týždenník, 11, 1998, 39, 15.

- Čavojský L.: Divadelní hostia z Prahy a Brna. Literárny týždenník, 11, 1998, 46, 15.
- Čavojský L.: Politické hry, osobné drámy. Literárny týždenník, 11, 1998, 49, 15.
- Čavojský L.: Veľkolepý paroháč. Literárny týždenník, 11, 1998, 50, 15.
- Čavojský L.: Ján Palárik - posol zmierenia a spravodlivosti. Spoluúčasť v relácii. Majáky. STV1-28. 2. 1998, 13.10-13.35; STV2-4. 3. 1998, 17.20.
- Čavojský L.: Chcete sa porozprávať? O divadelnej kritike. Zrkadlenie. Slovenský rozhlas, Slovensko 1, 29. 8. 1998, 20,05; Rádio Devín 30. 8. 1998, 16.05.
- Inštitutorisová D.: Načúvanie času, ktorý je len zdaním. Javisko, 30, 1998, 3, 10-11.
- Inštitutorisová D.: Rozprava vody a ohňa. Javisko, 30, 1998, 4, 12-13.
- Inštitutorisová D.: Hlavne, že sme veselí. Pravda, 8, 1998, 82, 15.
- Inštitutorisová D.: O znovunájdení podstavy divadla. Javisko, 30, 1998, 3, 12.
- Inštitutorisová D.: Ako Ďalej. Javisko, 30, 1998, 5, 15-16.
- Inštitutorisová D.: Iná smrť Jany z Arcu. Pravda, 8, 1998, 132, 21.
- Inštitutorisová D.: Radosť z textu, rozkoš z hry. Javisko, 30, 1998, 7/8, 12-13.
- Inštitutorisová D.: Čudný realizmus, Javisko, 30, 1998, 7/8, 9-10.
- Inštitutorisová D.: Bocatius °98, hralo celé mesto. Javisko, 30, 1998, 9, 5-9.
- Inštitutorisová D.: Príliš skoro spálená loď? Javisko, 30, 1998, 10. 13-14.
- Inštitutorisová D.: O jednej sezóne v Bábkovom Divadle na Rázcestí. Loutkař, 1998, 7/8, 178-181. 12
- Inštitutorisová D.: Podnetné, ale rozporuplné. Otvorené divadlo v uzavretej spoločnosti. Romboid, 33, 1998, 4, 69-73.
- Jenčíková M.: Búrali múr, postavili stenu. Teatro, 4, 1998, 3, 15-16.
- Jenčíková M.: Malé divé zvieratko. Teatro, 4, 1998, 7/8, 5-7.
- Jenčíková M.: Epické leporelo Ivana Holuba. Teatro, 4, 1998, č. 12, 16-18.
- Lajcha L.: Kadiaľ kráčal Carlo Goldoni. Javisko, 30, 1998, 3, 32-33.
- Lajcha L.: Navzájom si dávať radosť. Javisko, 30, 1998, 4, 30-31.
- Lajcha L.: Len ruža na rov. Katarína Hrabovská - 75. Javisko, 30, 1998, 7/8, 57.
- Lajcha L.: Niet nič smutnejšie - Nelly Štúrová. Javisko, 30, 1998, 7-8, 58.
- Lajcha L.: Eugen Suchoň ako dvojportrét. Euro-report, 1998, 8, 14.
- Mistrík M.: O vede aktuálne. Literárny týždenník, 11, 1998, 24, 6
- Mistrík M.: Filmovať divadlo. Teatro, 4, 1998, 2, 45.
- Mistrík M.: Medzinárodná konferencia Divadlo bez hraníc. Správy Slovenskej akadémie vied, 34, 1998, 3, 5.
- Mistrík M.: Porcelán v slonovi. Teatro, 4, 1998, 5, 19-20.
- Mistrík M.: Čo s druhým okruhom STV? Stratégie, 1998, 5, 52.
- Mistrík M.: Európska cena za divadlo. Teatro, 4, 1998, 5, 54-55.

- Mistrík M.: Ako bolo v Taormine II., Teatro, 4, 1998, 6, 54-55.
- Mistrík M.: XX. Májová divadelná Nitra - príspevok do ankety. Teatro, 4, 1998, 6, 42-43
- Mistrík M.: Kto klame na mediálnom trhu? Slovenská Republika, 6, 1998, 11, 3.
- Mistrík M.: Amos Passing Fergombé a jeho kniha o Tadeuszovi Kantorovi. Teatro, 4, 1998, 7/8, 47.
- Mistrík M.: O Nitre po Nitre. Teatro, 4, 1998, 7/8, 27.
- Mistrík M.: Mikrointerview s Milošom Mistríkom, členom Rady STV. Slovenská Republika, 6, 1998, 266, 2.
- Mistrík M.: Ľubimov po francúzsky. Javisko, 30, 1998, 9, 44-45
- Mistrík M.: Ladislav Borecký, Veda v nás a okolo nás. Správy Slovenskej akadémie vied, 34, 1998, 18, 8.
- Mistrík M.: Ohrozili stabilitu spoločnosti. Slovenská Republika, 6, 1998, 219, 5.
- Mistrík, M.: preklad z francúzštiny knihy BANU, G.: Divadlo alebo naplnený okamih. Bratislava, Tália-press, 1998, strán 218.
- Palkovič P.: Karol Wojtyła o mystériu manželstva. Katolícke noviny, 113, 1998, 3, 15.
- Palkovič P.: Morfeus z podsvetia. Literárny týždenník, 11, 1998, 4, 15.
- Palkovič P.: Polystyrénový Anjel zvestovateľ. Teatro, 4, 1998, 3, 10-14.
- Palkovič P.: Mantinely posadnutia divadlom. Teatro, 4, 1998, 5, 26-28.
- Palkovič P.: Večer prevlekov. Teatro, 4, 1998, 6, 12-13.
- Palkovič P.: Portrét dramatika. Teatro, 4, 1998, 9, 24-28.
- Palkovič P.: Hlboké nedorozumenie alebo Zmätené a mätúce Echo pána Sládečka. Teatro, 4, 1998, 12, 37-38.
- Palkovič P.: Nelichotivé paralely. (Zopár úvah ponad festival). Teatro, 4, 1998, 12, 22-25.
- Panovová O.: Prelet nad Přeletom. Bábke pristane alegória. Javisko, 30, 1998, 2, 26-28.
- Panovová O.: Kaukliar predčasne narodený. Javisko, 30, 1998, 9, 1č-16.
- Panovová O.: Vietnamské insitné bábky - duša ryžových polí. Javisko, 30, 1998, 7/8, 20-21.
- Panovová O.: Claire Heggenová tretí raz v Bratislave. Tanec, 4, 1998, 2, 24-25.
- Panovová O.: Kaukliar pohl Arénou. Pravda 24.6.1998
- Panovová O.: S plným náručím elánu. Pravda 23.3.1998
- Panovová O.: Bábkari sa hlásia o slovo. Pravda 6.5.1998.
- Podmaková D.: Kráľovstvo za dramaturga! Literárny týždenník, 11, 1998, 3, 14.
- Podmaková D.: Zápas o zdivadelnenie Hudeca. Pravda, 1998, 8, 20, 17.
- Podmaková D.: Na koho to slovo padne, ten musí ísť z kola von. Literárny týždenník, 1998, 11, 6, 15
- Podmaková D.: Prišli herci s muzikou. Pravda, 1998, 8, 38, 19.
- Podmaková D.: Úsmevný pohľad na cintorín ľudských osudov. Literárny týždenník, 1998, 11, 7, 15.

Podmaková D.: Krutý svet osamelosti. Pravda, 1998, 8, 45, 19.

Podmaková D.: Javisková metafora ľudského odcudzenia. Literárny týždenník, 11, 1998, 10, 14.

Podmaková D.: Sympatická vášeň zla. Literárny týždenník, 11, 1998, 11, 15.

Podmaková D.: Človečí strach z človeka. Pravda, 8, 1998, 57, 19.

Podmaková D.: Zostane vo vedomí a v srdciach divákov. Pravda, 8, 1998, 62, 19.

Podmaková D.: O politike -úsmevne a sterilne. Pravda, 8, 1998, 74, 19.

Podmaková D.: Znénadála ochotníckeho divadla. Pravda, 8, 1998, 75, 13.

Podmaková D.: Komu smiech, komu slzy. Pravda, 8, 1998, 78, 12.

Podmaková D.: Veľa kriku pre nič. Literárny týždenník, 11, 1998, 15, 15.

Podmaková D.: Letný deň v jedno, ešte zimné dopoludnie. Literárny týždenník, 11, 1998, 16, 15.

Podmaková D.: Prijemný bulvár s mandarínkami. Pravda, 8, 1998, č. 90, 23.

Podmaková D.: Uvoľnené bránice. Pravda, 8, 1998, 97, 15.

Podmaková D.: Prchavý zážitok. Pravda, 8, 1998, 122, 17.

Podmaková D.: Slovenská divadelná tvorba 1997. Literika, 3, 1998, 2, 127-129.

Podmaková D.: Paródia na divadlo predkov. Pravda, 8, 1998, 107, 15.

Podmaková D.: O zraniteľnosti ľudských duší. Pravda, 8, 1998, 130, 19.

Podmaková D.: Rodinné scény o generačnej kontinuite. Literárny týždenník, 11, 1998, 25, 15.

Podmaková D.: Striptíz duší a oslobodenie človeka. Pravda, 8, 1998, 136, 19.

Podmaková D.: Vyplazený jazyk všetkým. Pravda, 8, 1998, 124, 19.

Podmaková D.: Platonov na Slovensko. Literárny týždenník, 11, 1998, 27, 2.

Podmaková D.: Martinskí buriči literárnych konvencií. Literárny týždenník, 11, 1998, 28, 15.

Podmaková D.: Babylon národa dedičný. Pravda, 8, 1998, 210, 24.

Podmaková D.: Divadelná Nitra. Pravda, 8, 1998, 233, 12.

Podmaková D.: New Theatre Words. Teatro, 4, 1998, 9, 42-43.

Podmaková D.: Vámoš ako východisko. Teatro, 4, 1998, 9, 15-17.

Podmaková D.: V znamení hľadania. Besedujeme na tému Májová divadelná Nitra. Teatro, 4, 1998, 9, 2-7.

Podmaková D.: Smútok pristane priemeru. Literárny týždenník, 11, 1998, 34/35, 21.

Podmaková D.: Ostrovy slovenskej divadelnej komunikácie. Literárny týždenník, 11, 1998, 43, 15.

Podmaková D.: Nevyrovnaný zápas. Pravda, 8, 1998, 271, 19.

Podmaková D.: Shakespeare to vydržal. Pravda, 8, 1998, 277, 19.

Podmaková D.: Posolstvo odpustenia. Pravda, 8, 1998, 295, 19.

Podmaková D.: Vrchol pretváranky na dne. Pravda, 8, 1998, 296, 20.

Podmaková D.: Čerta ti naháním! Literární týždenník, 11, 1998, 51/52, 22.