

Kabinet divadla a filmu SAV

Správa o činnosti vedeckého pracoviska SAV *za rok 1999*

Bratislava
január 2000

I. Základné údaje o pracovisku

1. Kontaktné údaje

Názov pracoviska: Kabinet divadla a filmu SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.
 tel: 07/54 777 193 fax: 07/54 773 567 e-mail: kadfmimi@savba.savba.sk
 Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
 tel: 07/54 777 193 fax: 07/54 773 567 e-mail: kadfdapo@savba.savba.sk
 Vedecký tajomník: –
 tel: fax: e-mail:
 Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.
 tel: 07/54 777 193 fax: 07/54 773 567 e-mail: kadfsekr@savba.savba.sk

Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 813 64 Bratislava

tel: 07/54 777 193 fax: 07/54 773 567 e-mail: kadfsekr@savba.savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk:

tel: fax: e-mail:

Vedúci detašovaných pracovísk:

tel: fax: e-mail:

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová, od roku 1990

2. Počet a štruktúra pracovníkov

ŠTRUKTÚRA PRACOVNÍKOV	K	F	P	R
Celkový počet pracovníkov	6	9	9	16000
Vedeckí pracovníci	4	6	5	10000
Odborní pracovníci VŠ	–	1	1	2000
Odborní pracovníci ÚS	2	2	2	4000
Ostatní pracovníci	–	–	–	–
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	–	–	1	–

Vysvetlivky:

K - kmeňový stav pracovníkov v pracovnom pomere k 31.12.1999 (uvádzať pracovníkov s hlavným pracovným úväzkom, vrátane pracovníčok na riadnej materskej dovolenke, pracovníkov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, pracovníkov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F - fyzický stav pracovníkov k 31.12.1999

P - celoročný priemerný prepočítaný počet pracovníkov

R - prepočítaná riešiteľská kapacita v hod/rok

Priemerný vek všetkých kmeňových pracovníkov k 31.12.1999: 46

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.1999: 51

Pozn.: V Prilohe č. 1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.1999 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.1999)

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v Stupňoch			Vedeckí asistenti
DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.	(bez doktorandov)
–	4	–	1	1	2	1	–

4. Iné dôležité informácie k základným údajom o pracovisku a zmeny za posledné obdobie (v zameraní pracoviska, v organizačnej štruktúre a pod.) – 0

II. Vedecká činnosť

1. Projekty riešené na pracovisku

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Riešiteľská kapacita na pracovisku (hod/rok)	Pridelené financie na r. 1999
1. Vedecké projekty - záväzné úlohy (evidované VEGA), na ktoré bol v r. 1999 udelený grant	3	12500	68 tis.
2. Vedecko-technické projekty, na ktoré bol v r. 1999 udelený grant	1		90 tis.
3. Integrované projekty vedy a techniky			
4. Projekty riešené ako štátna objednávka			
5. Projekty riešené v spolupráci so zahraničím financované zo zahraničia			
6. Projekty riešené v spolupráci so zahraničím bez finančnej podpory			
7. Iné projekty (ústavné a na objednávku rezortov)			

Bližšie vysvetlenie je v *Prílohe č. 2*

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce:

- a) základný výskum
- b) výsledky spoločenskej praxe (uviesť aplikátora)
- c) výsledky medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Texty k bodom a), b), c) uvádzať v rozsahu do 7 riadkov, **výstižne, konkrétne, zrozumiteľne**, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, vzorcov, značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť číslo projektu (evidenčné číslo projektu, ktoré prideliť inštitúcia, ktorá udelila grant) a autorov. **Výber najdôležitejšieho výsledku urobiť v súčinnosti s vedeckou radou ústavu.** Ak sa uvádza viac výsledkov, treba vyznačiť poradie dôležitosti a to jedno spoločné poradie za všetky tri kategórie výsledkov a, b, c. **Najvýznamnejšie výsledky (a, b, c) uviesť aj v anglickom jazyku**, nakoľko Správa o činnosti SAV za rok 1999 sa spracováva aj v anglickej mutácii.

- a) základný výskum:

MISTRÍK, Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: Veda, 1999, strán 544, 235 obrázkov. Prvé súborné dejiny slovenského divadla v 20. storočí, ktoré zahŕňajú činohru, operu, operetu, muzikál, balet, bábkové divadlo a pantomímu. Práca dvanásťčlenného kolektívu (E. T. Bartko, J. Blaho, M. Blahynka, L. Čavojský, L. Lajcha, A. Maťašík, M. Mistrík, O. Panovová, J. Pašteka, D. Podmaková, V. Predmerský, T. Ursínyová) vznikla na základe grantov VEGA 2/1173/94 a 2/4142/97.

Miloš Mistrík et al.: *Slovak Theatre in the Twentieth Century*. Bratislava: Veda, 1999, p. 544, 235 pict. First complete history of the Slovak Theatre in the Twentieth Century, which covers drama, opera, operetta, musical, ballet, puppet and the mime theatre. The work of 12 collaborators (Emil T. Bartko, Jaroslav Blaho, Miloslav Blahynka, Ladislav Čavojský, Ladislav Lajcha, Andrej Maťašík, Oľga Panovová, Július Pašteka, Dagmar Podmaková, Vladimír Predmerský, Terézia Ursínyová) was done on the base of the Grants of VEGA No. 2/1173/94 a 2/4142/97.

b) výsledky spoločenskej praxe:

Zorganizovanie vedeckej konferencie *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy* v rámci Roka kresťanskej kultúry 1999 na Slovensku. Na konferencii vystúpili z KDF SAV M. Blahynka, L. Čavojský, P. Palkovič, O. Panovová, D. Podmaková a popri nich zástupcovia ďalších vedeckých, vysokoškolských a cirkevných inštitúcií. Konceptne pripravil a zborník z konferencie zostavil M. Mistrík.

Preparation of the colloquy *The Spiritual Dimension of Slovak Theatre and Drama* in the cadre of the *Year of the Christian Culture 1999 in Slovakia*. At the colloquy red their papers from the Department of the Theatre and Film Mr. M. Blahynka, L. Čavojský, P. Palkovič, Mrs. O. Panovová, D. Podmaková with others representatives of some universities and religion institutions. The colloquy was based on the conception of Mr. Miloš Mistrík, the director of the Department of Theatre and Film.

c) medzinárodný vedecký projekt:

Participácia v pracovnej skupine *Frauen im Theater*, Dramaturgischen Gesellschaft Berlin, z ktorej vedecký výstup je medzinárodná publikácia: Uecker, K. (Ed.): *Frauen im europäischen Theater heute*. Hamburg: Europäische Verlaganstalt, 1998, 248 strán. Náš príspevok: Podmaková, D.: *Die Stellung der slowakischen Theaterfrauen*, s. 191-197.

Participation at the working group *Woman in Theatre*, Dramaturgischen Gesellschaft Berlin, Germany. The results of this work is a publication: Uecker, K. (Ed.): *Frauen im europäischen*

Theater heute. Hamburg: Europäische Verlaganstalt, 1998, 248 p. Our contribution: Podmaková, D.: *Die Stellung der slowakischen Theaterfrauen*, p. 191-197.

3. Vedecký výstup (Knižné publikácie sú v Prílohe č. 3)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 1999 a doplnky z r. 1998
Vedecké monografie publikované v zahraničí	–
Vedecké monografie publikované doma	3
Odborné monografie	–
Kapitoly vo vedeckých a odborných monografiách (nie zborníky z konferencií)	18
Štúdie a vedecké články publikované v periodikách evidovaných v Current Contents	–
Štúdie a vedecké články v ostatných periodikách	22
Štúdie a vedecké články v zborníkoch	10
Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	10
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	3
Ostatné prednášky a vývesky	26
Vydávané periodiká evidované v Current Contents	–
Ostatné vydávané periodiká	1
Vydané zborníky z vedeckých podujatí	1
Vysokoškolské učebné texty	–

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 1999 a doplnok z r. 1998 3
--	--

5. Citácie

CITÁCIE	Počet v r. 1999 a doplnok za r. 1998
Citácie v SCI	–
Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách	27
Iné citácie	15

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor bol kmeňovým zamestnancom ústavu do konca roku 1999. Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov.

6. Vynálezy a licencie

a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 1999

- na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované)
o každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, súkromná osoba) – nemáme
- v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované)
o každom uviesť: v ktorej krajine, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (ústav, ústav spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba, ...) – nemáme

b) Vynálezy prihlásené v roku 1999

- na Slovensku
- v zahraničí
(uviesť údaje ako v bode a/) – nemáme

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa)
- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie) – nemáme
(uviesť údaje ako v bode a/)

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracovníka

V roku 1999 sa zavŕšila jedna dlhšia etapa výskumu KDF SAV, ktorej kostru tvorili grantové úlohy riešené našimi pracovníkmi už od roku 1991. Bolo ich odvtedy - individuálnych aj kolektívnych - spolu jedenásť, čo je na také malé pracovisko, akým je KDF SAV, naozaj veľa. Prevažne boli tieto granty orientované na dejiny slovenského divadla a výsledkom celého tohoto úsilia je, že sa podarilo predložiť našej vedeckej verejnosti rozsahom veľkú knižnú publikáciu

Slovenské divadlo v 20. storočí, Bratislava: Veda, 1999. Ako uvádzame na inom mieste tejto správy, spracoval ju kolektív dvanástich historikov pod vedením M. Mistríka. Okrem neho z KDF SAV prispeli M. Blahynka, L. Čavojský, L. Lajcha, A. Maťašík, O. Panovová, J. Pašteka, D. Podmaková. Popri nich aj ďalší štyria historici z iných pracovísk. Takto sa zavŕšila séria troch veľkých knižných publikácií, ktoré odbornej verejnosti spolu poskytujú celkový obraz dejín nášho divadla od počiatku po koniec 20. storočia (okrem spomínanej knihy sú to aj *Kapitoly z dejín slovenského divadla*, 1967 a dvojzväzková *Encyklopédia dramatických umení Slovenska*, 1989 a 1990, na ktorých obsahovom naplnení sa tiež prevažnou mierou podieľali naši pracovníci). Kabinet divadla a filmu SAV si takto splnil jednu zo svojich hlavných úloh pracoviska základného výskumu pre oblasť divadla a filmu.

Rok 1999 okrem toho, že zavŕšil jednu dlhú a náročnú etapu výskumu, stal sa aj rokom štartu nových projektov. V rámci grantov VEGA boli schválené budúce projekty s rokom začiatku 2000 pre týchto našich pracovníkov: Miloslav Blahynka, Ladislav Čavojský, Ladislav Lajcha, Miloš Mistrík, Dagmar Podmaková, Pavol Palkovič. Pracovníci KDF SAV teda prešli od veľkej syntézy dejín divadla k formulovaniu nových východísk a budúceho výskumu, ktorý sa už bude rozvíjať v 21. storočí a bude teda musieť byť aj adekvátny novej dobe. Bude viac orientovaný na medzinárodné relácie, ako aj na teoretickejšie ponímaný výskum, hlavne na duchovné a etické hodnoty divadelného umenia. Naznačila to už konferencia, ktorá sa konala celkom na záver roku 1999 pod názvom *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*, na ktorej participovali viacerí naši pracovníci (M. Blahynka, L. Čavojský, P. Palkovič, O. Panovová a D. Podmaková). Tento smer naznačil, ako sa ďalej bude uberať naše malé pracovisko SAV v rámci úloh, ktoré stoja pred našou vedou ako celkom.

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

1. Prehľad údajov o doktorandskom štúdiu

Forma vedeckej výchovy	Počet k 31.12.1999		Počet ukončených	
	doktorandi		doktorantúr v r. 1999	
	celkový počet	z toho novoprijatí	obhajobou	Predčasné ukončenie vedeckej prípravy
Denné doktorandské štúdium	-	-	-	-
Externe doktorandské štúdium	-	-	-	-

2. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Deň,mesiac rok nástupu na DŠ	Deň,mesiac rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Téma dizertačnej práce	Meno a pracovisko školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-	-	-	-	-	-	-	-

3. Prehľad údajov o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Semestrálne prednášky		Semestrálne cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	3	-	2	-
Celkový počet hodín v r. 1999	262	-	69	-

* - vrátane semestrálnych seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** - len kmeňoví pracovníci (neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých sťahoch na univerzitách)

Prehľad prednášateľov semestrálnych predmetov a vedúcich semestrálnych cvičení, s uvedením názvu predmetu, týždenného úväzku katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**

- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci diplomových prác: **2**
- Počet vedených diplomových prác: **2**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.): **5**
- Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác: **3**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **1**
- Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v profesorskom konaní na vysokých školách
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium

- – Ladislav Čavojský, CSc.
 - – PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.
 - – doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.
- Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít:
 - – Mistrík Miloš – člen Vedeckej rady Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave
 - – Mistrík Miloš – člen Vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie UCM v Trnave
 - – Palkovič Pavol – člen Vedeckej rady Filozofickej fakulty Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave
 - – Palkovič Pavol – člen Komisie pre udeľovanie umelecko-vedeckých hodností na VŠMU
 - Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa)
 - – Mistrík Miloš – habilitácia (doc.) na Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici v odbore Slovenská literatúra na základe obhajoby habilitačnej práce Podoby slovenskej dramatiky. Účinnosť od 1. 11. 1999.
4. **Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručného popisu výsledkov spolupráce – 0**
 5. **Iné dôležité informácie k vedeckej výchove a pedagogickej činnosti (konkrétne skúsenosti s doktorandským štúdiom) – 0**

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v *Prílohe č. 5*

1. Aktívne medziústavné dohody o spolupráci, s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, náplne, dosiahnutých výsledkov, dĺžky platnosti (od - do) a publikácií, ktoré z týchto spoluprác vyplynuli

Od roku 1998 máme podpísanú Dohodu o spolupráci s Európskym ústavom divadelného výskumu, ktoré má sídlo v Barcelone. Už v roku 1997 vyšlo s ich príspevkom osobitné číslo časopisu Slovenské divadlo (4/97); v roku 1999 sme sa sústredili na prípravu spoločných podujatí, ktoré by sa mali uskutočniť v rokoch 2001-2002.

2. Aktívne bilaterálne medzinárodné projekty nadväzujúce na MAD s uvedením názvu krajiny a spolupracujúcej inštitúcie, názvu projektu, dĺžky platnosti (od - do), dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli – 0

3. Účasť pracoviska na riešení projektov v rámci 5. Rámcového programu EÚ

3. a) prijaté projekty – 0

3. b) prihlásené projekty – 0

3. c) experti 5. Rámcového programu EÚ (mená a priezviská) – 0

- 4. Účasť pracoviska na riešení projektov v rámci odborných programov EÚ (COST, PECO, INCO COPERNICUS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE a iné), Vedeckého výboru NATO, CERN a iné, s uvedením názvu projektu, čísla projektu, názvov spolupracujúcich inštitúcií v zahraničí, dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré z tejto spolupráce vyplynuli (informáciu o výsledkoch v bodoch 1-4 uviesť aj v anglickom jazyku). Uviesť konkrétne údaje o finančnom zabezpečení projektu (zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu). – 0**
- 5. Účasť pracoviska na riešení projektov v rámci dohôd o vedecko-technickej spolupráci s uvedením názvu krajiny a spolupracujúcej inštitúcie, názvu projektu, dĺžky platnosti, dosiahnutých výsledkov a publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Spôsob financovania projektov – 0**
- 6. Najdôležitejšie prínosy z vyslaní do zahraničia a z prijatí zahraničných pracovníkov a/ v rámci centrálnych dohôd**

Vycestoval len 1 pracovník (Ladislav Lajcha, ČR, 4 dni), prijal ho Ústav pre českú literatúru ČAV (v rámci ČAV nepracuje ústav s podobným zameraním ako KDF SAV). Počas svojho pobytu študoval literárnu a divadelnú pozostalosť Alfreda Radoka, ako aj iné materiály, ktoré využije vo svojom výskume a ponúkol ich na publikovanie v časopise Slovenské divadlo.

b/ v rámci medziústavných dohôd – 0

c/ ostatné

Ostatní pracovníci KDF SAV na ďalšie cesty vycestovali do zahraničia na náklady prijímajúcej organizácie, alebo na náklady inej organizácie ako SAV; aktívne vystupovali na konferencii alebo pracovných stretnutiach.

7. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach a úniách

- Lajcha Ladislav – člen Komisie pre teóriu a históriu scénografie OISTAT (Amsterdam)
- Mistrík Miloš – člen Rady riaditeľov Európskeho ústavu divadelného výskumu so sídlom v Barcelone
- Mistrík Miloš – riaditeľ Slovenskej pobočky Európskeho ústavu divadelného výskumu
- Panovová Oľga – členka Medzinárodnej rady UNIMA

8. Členstvo a funkcie v národných komitétach

- Lajcha Ladislav – člen Komisie teórie a histórie Slovenského národného centra OISTAT
- Mistrík Miloš – prezident Slovenskej sekcie AICT
- Mistrík Miloš – člen Výboru Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov SSN
- Panovová Oľga – členka Výboru Národného strediska UNIMA
- Podmaková Dagmar – členka Publikačnej komisie Slovenského národného centra OISTAT

9. Zastúpenie v edičných radách časopisov v zahraničí – nemáme

10. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal
a/ s uvedením krátkeho zhodnotenia vedeckého a spoločenského prínosu

b/ s uvedením pripomienok k organizačnému zabezpečeniu podujatia, ak sa konalo v zariadení SAV

V roku 1999 pracovisko neorganizovalo medzinárodnú konferenciu.

11. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií – 1 (Ladislav Lajcha – OISTAT)

12. Zoznam plánovaných medzinárodných vedeckých podujatí, ktoré bude organizovať pracovisko v roku 2000

V roku 2000 pripravujeme medzinárodnú konferenciu Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy II. (Nadviazanie na domácu konferenciu z decembra 1999 už s účastníkmi z okolitých štátov.)

13. Medzinárodné ocenenia a iné dôležité informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci – neboli

V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh

1. **Prehľad vysokých škôl (fakúlt) a výsledkov spolupráce – nemáme**

2. **Prehľad inštitúcií a výsledkov spolupráce vrátane prípadného finančného efektu**

Slovenský rozhlas Bratislava – spolupráca (organizačná a finančná) pri príprave konferencie Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po roku 1989, ktorá sa uskutočnila v rámci Festivalu pôvodnej rozhlasovej hry v Bojniciach (4. 6. 1999).

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov SSN

Mestské kultúrne stredisko Rimavská Sobota – príprava spoločného podujatia na rok 2000 (konferencia)

3. **Spolupráca s hospodárskou sférou (napr. pripravované spoločné projekty, členstvo v dozorných radách, prenos technológií do praxe a pod.) – nemáme**

4. **Účasť na výstavách a jej zhodnotenie** – neorganizovali sme žiadnu výstavu, ani sa na žiadnej výstave nezúčastnili.

VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

1. **Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu – neriešilo**

2. **Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, prezidentskej kancelárie a pod.**

– Blahynka Miloslav – člen Terminologickej komisie MK SR

- Mistrík Miloš – člen Rady STV
- Mistrík Miloš – člen Pracovnej skupiny pre rokovania o vstupe SR do EU č. 20 - Kultúra a audiovizuálna politika

3. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a miestne samosprávne orgány

- Blahynka Miloslav – pre Ministerstvo kultúry posúdenie projektu a expertíza transformácie Opery Východoslovenského štátneho divadla Košice
- Podmaková Dagmar – pre Krajský úrad Žilina, hodnotenie DSNP Martin, účasť v komisii na prerokovaní, júl 1999

VII. Aktivity v orgánoch SAV

1. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

- žiadne

2. Členstvo vo Výbore Rady vedcov SAV, VEGA a pod.

- **Mistrík Miloš** – člen Komisie VEGA – Komisie pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu č. 15
- **Mistrík Miloš** – člen Vedeckého kolégia SAV vedy o jazyku, literatúre a umeniach

Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity a ceny a vyznamenania

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) Príloha č. 6

Spolu: **148**

2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu domácich a zahraničných účastníkov

- Konferencia *Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po roku 1989*. Bojnice, 4. 6. 1999, spoluorganizátor Slovenský rozhlas; počet účastníkov cca 40
- Konferencia *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Bratislava, 8. 12. 1999, s MK SR; počet účastníkov 30

3. Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania

- Mistrík Miloš – predseda organizačného výboru konferencie *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy* (Bratislava, 8. 12. 1999)
- Podmaková Dagmar – členka organizačného výboru konferencie *Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po roku 1989* (Bojnice, 4. 6. 1999)

– Podmaková Dagmar – členka organizačného výboru konferencie *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy* (Bratislava, 8. 12. 1999)

4. Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviest' konkrétne) – neboli

5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

- Inštitutorisová Dagmar – člen redakčnej rady časopisu Javisko
- Mistrik Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
- Podmaková Dagmar – hlavný redaktor časopisu Slovenské divadlo

6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

- Mistrik Miloš – založenie Slovenskej teatrologickej spoločnosti
- Palkovič Pavol – člen Slovenskej literárnovednej spoločnosti

IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

1. Uviest', či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko, s akým počtom pracovníkov prepočítaných na plný úväzok

Knižnica KDF nie je ZIS, ale čiastočne začína plniť aj tieto úlohy. V roku 1999 mala jednu pracovníčku na plný úväzok (vzdelanie stredné – odbor knihovníctvo). Od jesene je v knižnici k dispozícii počítač a internet.

2. Prehľad poskytovaných knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.) – výpožičky, rešerše na prípadné telefonické informácie, spracovávanie bibliografií;

Výpožičky: 212

Počet návštevníkov: 64

3. Najdôležitejšie samostatné vydania knižnice (bibliografie, príručky, prehľady, bulletinu a pod.) – žiadne

4. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

Knižničný fond:	12 923
Zapísaný prírastok:	133
Počet dochádzajúcich periodík:	28
Počet dizertácií:	23
Ostatné fondy (videokazety):	20

X. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie:

1. Prostriedky z rozpočtu SAV

FINANČNÉ PROSTRIEDKY	Rozpočet na r. 1999		Čerpanie k 31. 12. 1999	
	RO	PO	RO	PO
Kapitálové	50		50	
Mzdové	1153		1153	
Odvody do poisťovní	408		408	
Vedecká výchova	120		120	
Bežné výdavky na projekty (VEGA, VTP, ŠO, medzinárodné projekty)	158		158	
Účelové prostriedky na vydávanie periodickej tlače	121		121	
Ostatné bežné výdavky	72		72	
Spolu	2082		2082	

2. Prostriedky z iných zdrojov vrátane zahraničných pre rozpočtové organizácie

FINANČNÉ PROSTRIEDKY	Rozpočet na r. 1999	Čerpanie k 31.12.1999
Príjmy z nájomného a služieb	–	–
Ostatné príjmy	11	11
Ostatné granty	30	30
Spolu	41	41

3. Prostriedky z iných zdrojov vrátane zahraničných pre príspevkové organizácie

FINANČNÉ PROSTRIEDKY	Rozpočet na r. 1999	Čerpanie k 31.12.1999
Tržby z nájomného a služieb		
Ostatné tržby		
Ostatné granty		
Spolu		

4. Podiel: celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV prepočítaný počet pracovníkov organizácie

$$\frac{2082 \text{ tis.}}{9} = 231 \text{ tis.}$$

9

Takýto spôsob prepočtu pre štatistické výpočty môže byť podľa nášho názoru skresľujúci, nakoľko nezodpovedá reálnym nákladom, vynaloženým na 1 pracovníka. Navyše, pri takýchto prepočtoch sa medzi prepočítaných pracovníkov nezapočítava pracovník, ktorý je zamestnaný na ¼ úväzok, alebo taký, čo pracoval len tri mesiace.

Príklad: Pracovisko samozrejme nielenže dostáva finančné prostriedky aj na týchto „nekmeňových“ pracovníkov, ktorí sa do prepočtu dostanú koeficientom svojho úväzku, ale náklady na ich výskum je relatívne rovnaký, ako pri celých úväzkoch. Takýto pracovník použije cestovný lístok na konferenciu v plnej cene ako kmeňový pracovník (neskončí na polceste), elektrická energia sa prepočítava na m^3 , t. j. aj v čase, keď nie je na pracovisku prítomný (teda nedochádza k úspore) a pod.

5. Podiel: celkové pridelené prostriedky z rozpočtu SAV

prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie

$$\frac{2082 \text{ tis.}}{5} = 416 \text{ tis.}$$

5

V pridelených prostriedkoch sú zahrnuté finančné prostriedky aj pre doktorandov, do deliteľa sa však tento koeficient nedostane (keďže doktorandi nie sú podľa tabuľky na 2. strane Správy o činnosti zahrnutí do vedeckých pracovníkov, pričom pracovisko na nich vynakladá vyššie prostriedky, ako sú pre nich vyčlenené).

6. Iné dôležité informácie k hospodáreniu organizácie

Kabinet divadla a filmu SAV vyčerpal posledne upravený rozpočet z konca roka 1999 na 100%. Okrem toho sme vyčerпали aj prostriedky – neplánované príjmy vo výške 41 tis., ktoré sme dostali z inzercie do časopisu Slovenské divadlo a z prevodu financií z účtu cudzích prostriedkov.

Mzdy sme čerpali na 100%. Do mínusu sme sa nedostali vďaka umožneniu prevodu časti príjmov na položku mzdy. Napriek tomu, že pracovníci v roku 1999 pracovali aj na neplánovaných podujatiach a výskumoch, a napriek tomu nebolo možné priznať im osobné ohodnotenie, ani odmenu, lebo rozpočet KDF v položke mzdy je nízky a pokrýva len základné potreby.

Riešitelia troch grantov vyčerпали všetky prostriedky, najmä na materiállové náklady, časopisy a spoje.

Ostatné VNV z prostriedkov určených doktorandom sme použili na prevádzku pracoviska – neobmedzený xerox pre študijné účely, na časopisy, knihy, na telefóny, najviac však na vykrytie schodku za platbu za areálové služby (elektrinu, vodu, miestne telefóny).

Podstatnú položku nákladov nášho rozpočtu okrem miezd (na 95% základné platy) totiž aj naďalej tvorí položka na energie a tzv. areálové služby a, žiaľ, aj pravidelné revízie technických zariadení. Na jednej strane je to pochopiteľné, keďže naše pracovisko platí za odber elektriny ako veľkoodberateľ, napriek tomu, že má len štyri počítače, dva xeroxy, elektrické písacie stroje, video a osvetľovacie zariadenia, na druhej je však táto situácia, ktorú nemôže riešiť KDF SAV, z finančného pohľadu neúnosná, keďže sa táto skutočnosť pre

pracoviská III. oddelenia SAV (pracoviská s odberom elektriny ako maloodberatelia a veľkoodberatelia) nezohľadňuje v rozpočte.

Len príspevkové organizácie:

Okrem analogických bodov 1 - 5 uviesť bod 6

7. Analýza hospodárskej činnosti v roku 1999

- uviesť charakter výskumnej práce vykonávanej za úplatu v rámci hospodárskych zmlúv a výšku príjmu a použitie fondu na investície. Uviesť hospodársky výsledok za rok 1999

XI. Nadácie a fondy pri pracovisku

(s uvedením názvu, zamerania, hospodárenie v roku 1999) – nemáme

XII. Iné významné činnosti pracoviska

žiadne

XIII. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

Závažné problémy nielen KDF SAV vyplývajú z neustálych redukcii rozpočtu pre SAV ako celok, aj pre ústavy. O týchto problémoch referujeme v každej výročnej správe o činnosti a okrem toho, že sa naďalej zhoršuje táto situácia, niet v nej nič nového.

Ako podnet pre činnosť SAV pokladáme za vhodné znova sa vrátiť k myšlienke, ktorá sa tu objavila už v čase po roku 1989, ale ktorá odvtedy nejako nenašla dostatočný ohlas. Táto myšlienka sa týkala možnosti pretvoriť Slovenskú akadémiu vied z čisto vedeckej na vzdelávaco-vedeckú inštitúciu a dostať ju do systému vysokoškolského štúdia. Samozrejme, bolo by potrebné koncentrovať sa hlavne na vyššie postgraduálne formy štúdia (čo sa deje aj dnes), ale popri ňom poskytovať aj špecializované vysokoškolské štúdium buď samostatne, alebo v spolupráci s niektorými univerzitami. Zdá sa totiž, že celkový vývin za posledných desať rokov nepraje čisto vedeckým inštitúciám. Rozvíja sa aplikovaný výskum, čo však prináša niekedy aj priveľké kompromisy v spolupráci s podnikmi a spoločenskou praxou. Preto, keď už nie je takmer možné robiť tzv. čistý výskum, bolo by azda vhodné považovať o jeho premene na vzdelávanie na vysokej vedeckej úrovni.

Správu o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón

doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

tel.: 07/54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

tel.: 07/54 777 193

Príloha č. 1

Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 1999

Uviesť podľa kategórií:

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok. Označiť hviezdičkou() špičkového pracovníka .*

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.*	50% úväzok	1000 hod/rok
------------------------------------	------------	--------------

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Ladislav Čavojský, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.	50% úväzok	1000 hod/rok

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.*	100% úväzok	2000 hod/rok
PhDr. Oľga Panovová, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok

Ostatní vedeckí pracovníci CSc., PhD.

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100% úväzok	2000 hod/rok
------------------------------	-------------	--------------

Odborní pracovníci VŠ

PhDr. Miloslav Blahynka	50% úväzok	1000 hod/rok
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	50% úväzok	1000 hod/rok

Odborní pracovníci ÚSV

Anna Darovcová	100% úväzok	2000 hod/rok
Ivana Jusková	100% úväzok	2000 hod/rok

Príloha č. 2

Projekty riešené na pracovisku

Pri projektoch je potrebné uviesť:

Názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa, dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu a evidenčné číslo projektu. Pri projektoch uvedených v bodoch 4-7 (vid' tab. v časti II/1) je potrebné uviesť aj pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, uviesť či sa jedná o dvojstranné alebo viacstranné projekty. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

Slovenská divadelná a rozhlasová dráma po roku 1989

(Slovak Theatre and Radio Drama after 1989)

Vedúci: prof. PhDr. Pavol Palkovič, DrSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4104/99

Tradícia a diskontinuita vo vývine slovenského divadla

(Tradition and Discontinuity in the Development of the Slovak Theatre)

Vedúci: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4142/99

Vzťahy a paralely (komparatistické teatrologické štúdie)

(Relations and Parallels (Comparative Tetratological Studies))

Vedúci: PhDr. Ladislav Lajcha, CSc.

Doba riešenia: 1.1.1997/31.12.1999

Číslo projektu: VEGA - 2/4143/99

Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy

(The Spiritual Dimension of Slovak Theatre and Drama)

Vedúci riešiteľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, CSc.

Doba riešenia: 10.1999/31.12.1999

Číslo projektu: Grant Vlády Slovenskej republiky – 4.1.8/1999

Príloha č. 3

3. Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov (uviesť v poradí podľa tabuľky II.2.)

Vedecké monografie publikované doma

- MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 544.
- PALKOVIČ, Pavol: *Život drámy a duchovný rozmer divadla*. Bratislava: Veda, 1999, 204 s.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Peter Kováčik – divadelný dramatik*. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. 202 s.

Kapitoly vo vedeckých a odborných monografiách (nie zborníky z konferencií)

- BLAHYNKA, Miloš: *Vývin opery po roku 1949*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 317-349.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelné umenie ochotníkov 1890-1918*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 13-49.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Slovenská činohra SND 1932-1938 v zrkadle dramaturgie*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 82-110.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Scénografia SND v prvých desaťročiach*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 111-127.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Činoherné umenie v desaťročí 1938-1948*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 128-149.
- LAJCHA, Ladislav: *Zvláštní poutník*. In: *Otakar Schindler*. Praha: Divadelní ustav, 1998, s.5-20.
- LAJCHA, Ladislav: *Činohra SND 1920-1932*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 63-81.
- LAJCHA, Ladislav: *Dramaturgia a réžia v rokoch 1949-1969*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 150-178.
- LAJCHA, Ladislav: *Herecká tvorba 1949-1969*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 179-201.
- LAJCHA, Ladislav: *Tvary slovenskej scénografie*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 274-289.289.

- MISTRÍK, Miloš: *Činoherné divadlo v 70. a 80. rokoch*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 202-234.
- MISTRÍK, Miloš: *Herectvo v 20. storočí*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 255-273.
- MISTRÍK, Miloš: *Summary*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 499-506.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Profesionálne bábkové divadlo po roku 1970*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 427-458.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Zrod a vývin pantomímy*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 459-476.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kalendárium divadiel*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 479-485.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Die Stellung der slowakischen Theaterfrauen*. In: UECKER, Karin: *Frauen im europäischen Theater heute*. 1st ed. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1998, p. 191-197.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v siločiarach spoločnosti*. In: *55 rokov DSNP*. Martin: DSNP, 1999, nestránkované.

Štúdie a vedecké články v ostatných periodikách

- BLAHYNKA, Miloslav: *Film v opere*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 54-63.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Bratislavský divadelný život v časoch mladosti Franza Schmidta*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 4, s. 398-406.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Romantický dramatik Viliam Pauliny-Tóth*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 36-53.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Svetová klasika po slovensky, slovenská klasika ináč alebo Všetko bude ako nebolo*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 258-284.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *O divadelnom tvare*. In: *Javisko*, 1999, roč. 31, č. 1, s. 35-36.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *O divadelnom tvare*. In: *Javisko*, 1999, roč. 31, č. 2, s. 22-23.
- JENČÍKOVÁ, Mária: *Zvrhlé umenie*. In: *Javisko*, 1999, roč. 31, č. 3, s. 1-3.
- LAJCHA, Ladislav: *Milan Lasica a Július Satinský v Štúdiu S*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 3-25.
- LAJCHA, Ladislav: *Nemecké divadlo a slovenská teatrológia*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 2-3 s. 373-390.
- MISTRÍK, Miloš: *Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatiky*. In: *Slovenské divadlo*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 25-35.
- MISTRÍK, Miloš: *Financovanie Slovenskej televízie alebo Veľký bluf*. In: *Trend*, 1999, roč. 9, (21. 4. 1999), č. 16, s. 26A.

- MISTRÍK, Miloš: *Osvald Zahradník a Ján Solovič*. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 44, s. 3.
- MISTRÍK, Miloš: *La memoire du theatre slovaque*. In: La Revue du Spectacle, francúzska internetová revue: <http://www.users.imagnet.fr/~chauveau/theatre/slovaque.html>, publikované od 2. 12. 1999.
- PALKOVIČ, Pavol: *Sam Shepard: Posadnutí láskou*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 73-78.
- PALKOVIČ, Pavol: *Otázka otázok*. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 38, s. 11.
- PALKOVIČ, Pavol: *Rozhlasové štúdio Karola Horáka*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 209-220.
- PALKOVIČ, Pavol: *Dramatik Karol Horák*. In: Literika, 1999, roč. 4, č. 3, s. 104-108.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Kontinuita a diskontinuita bábkového divadla*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 4, s. 391-398.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Nič nie je také zlé, aby nemohlo byť horšie*. In: Literika, 1999, roč. 4, č. 2, s. 60-67.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Trnavské divadlo včera, dnes a...* In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Osvald Zahradník a tí druhí*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 200-208.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis réžií Petra Scherhaufera. Výber z bibliografie článkov Petra Scherhaufera a o Petrovi Scherhauferovi*. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 4, s. 360-372.

Štúdie a vedecké články v zborníkoch

- BLAHYNKA, Miloslav: *Alegória a exotizmus v barokovej opere*. In: *Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe*. Zborník z medzinárodnej muzikologickej konferencie Bratislava 3.–5. októbra 1996. Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica: Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1998, s. 105-111.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Východná a západná orientácia slovenskej opernej dramaturgie*. In: *Súčasná hudba medzi Východom a Západom*. Zborník z medzinárodnej muzikologickej konferencie, konanej v dňoch 10.–13. novembra 1997 v Bratislave. Bratislava: Melos–Étos, 1998, s. 253-259.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Literaturinspirationen des Komponisten Ján Cikker. Zur Problematik des Humanismus und Universalismus*. In: *Komponist und Humanität / Prosa - vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt*. Zborník z medzinárodného muzikologického kolokvia konaného v Brne (ČR) 28.–30. septembra 1998. Ed. Peter Macek. Brno: Masarykova univerzita; Bärenreiter Editio Praha, 1999, s. 237-241.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Posolstvo kresťanskej etiky v slovenskej opernej tvorbe*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 82-86.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Krútnava v krútnavách času*. In: *Eugen Suchoň v kontexte európskej hudby 20. storočia*. Bratislava: Národné hudobné centrum; Slovenská muzikologická asociácia, 1998, s. 35-38.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Betlehem a Golgota na našom javisku*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 39-44.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *K niektorým problémom interpretácie divadelného predstavenia*. In: *Estetika v horizontoch interdisciplinárnosti*. Ed. B. Šimová. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 1999, s. 64-68.
- PALKOVIČ, Pavol: *Etické a dramatické (estetické)*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 18-25.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Od komédie k moralite*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 45-50.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny obrazu tradičnej morálky v inscenáciách 90. rokov*. In: *Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy*. Zborník z rovnomennej konferencie, konanej 8. decembra 1999 v Bratislave. Ed. Miloš Mistrík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 1999, s. 68-73.

Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch

- BLAHYNKA, Miloslav: *Príspevok k funkcii divadla vo vojne*. [Milan Polák: Frontové divadlá Slovenskej armády (1943). Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 2-3, s. 249-250.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Ako Peter Scherhauser cudzie knihy čítal a vlastné písal*. [Peter Scherhauser: Kalendárium divadelnej réžie; Čítanka z dejín divadelnej réžie od neandertáľca po Meiningenčanov, časť I. ; Čítanka z dejín divadelnej réžie od Goetheho a Schillera po Reinhardta, časť II. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, roč. 47, 1999, č. 4, s. 415-418.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Súpis inscenácií slovenských hier*. [Dagmar Podmaková: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 13, 25. 3. 1999, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Nie všetko je prezradené. História divadelnej Myjavy*. [Ján Sládeček: Dejiny myjavského divadla 1841-1998. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998, s. 372.] In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 9, s. 36-37.
- JENČÍKOVÁ, Mária: *Pohľady na slovenskú drámu, divadlo a kritiku*. [Július Pašteka: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I., II. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenská literatúra, 1999, roč. 46, č. 5-6, s. 427-430.
- MISTRÍK, Miloš: *Shakespeare, ktorý spája*. [Georges Banu: Avec Shakespeare; Andrej Žurowski: Czytając Szekspira; Maria-Helena Serôdio: Wiliam Shakespeare-a sedução dos sentidos; Kolektiv: Hamlet East-West.] In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 2, s. 32.

- MISTRÍK, Miloš: *Zoltán Rampák medzi Bratislavou a Slovenskom*. [Zoltán Rampák: Na hranách divadla a života. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 90-92.
- MISTRÍK, Miloš: *Viac ako pohľady*. [Július Pašteka: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I. II. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3 s. 243-245.
- PALKOVIČ, Pavol: *S hercom na stred*. [Miloš Mistrík: Analýzy hereckej syntézy. Bratislava: Tália-press, 1995.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 79-83.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Slovenské profesionálne bábkové divadlo očami jeho spolutvorcu*. [Vladimír Predmerský: Slovenské bábkové divadlo (1945-1971). Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.] In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1, s. 84-87.

Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

- BLAHYNKA, Miloslav: *Zur Problematik der Entwicklungslogik im slowakischen Opernschaffen des 20-ten Jahrhunderts*. Muzikologické kolokvium Zmysel alebo ne-zmysel dejín hudby dvadsiateho storočia. Brno 27 - 29. 9. 1999. Usporiadateľ Masarykova univerzita Brno.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Das Preßburger Theaterrepertoire in der Jugendzeit Franz Schmidts*. Medzinárodný muzikologický seminár Franz Schmidt a Bratislava. Bratislava 7. 12. 1999. Usporiadatelia: Ústav hudobnej vedy SAV, Spoločnosť Franza Schmidta Viedeň, Slovenská muzikologická asociácia, Rakúsky ústav pre východnú a juhovýchodnú Európu, pobočka Bratislava.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Premeny slovenskej bábkovej hry*. Literárnovedná konferencia Vývinové a druhové zákonitosti literatúry v literatúre, Prešov 7–8. 10. 1999. Usporiadatelia Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Fakulta humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity a Metodické centrum v Prešove.

Prednášky a vývesky

- BLAHYNKA, Miloslav: *Posolstvo kresťanskej etiky v slovenskej opernej tvorbe*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy. Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Opery Leoša Janáčka na slovenských operných javiskách po roku 1949*. Seminár KDF SAV, Bratislava 26. 4. 1999.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Romantický dramatik V. Pauliny-Tóth*. Seminár KDF SAV, Bratislava 29. 3. 1999.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *K 25. rokom Trnavského divadla*. Konferencia 25 sezón Trnavského divadla. Usporiadateľ Trnavské divadlo, Trnava, 17. marca 1999.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Dramatik Jozef Hollý*. Seminár o J. Hollom, Moravské Lieskové 6. 6. 1999. Usporiadateľ Matica slovenská.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Divadelné tradície v Trnave*. Akadémia o meste Trnava, Trnava 19. 9. 1999. Usporiadateľ Mestský úrad Trnava.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Betlehem a Golgota na slovenskom javisku*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy, Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *O výrazovej variabilite divadelného diela*. Seminár KDF SAV, Bratislava 31. 5. 1999.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Hodnotenie sezóny 1998/1999 Bábkového Divadla na Rázcestí*. Seminár o tvorbe BDNR, Banská Bystrica 25. 6. 1999. Usporiadateľ Bábkové Divadlo na Rázcestí.
- JENČÍKOVÁ, Mária: *Dráma bez divadla, divadlo bez drámy*. Seminár KDF SAV, Bratislava 20. 9. 1999.
- LAJCHA, Ladislav: *Nemecké divadlo a slovenská teatrológia*. Seminár KDF SAV, Bratislava 4. 10. 1999.
- LAJCHA, Ladislav: *Peter Scherhauser – typ režiséra*. Seminár o diele Petra Scherhausera, Zvolen, 9. 10. 1999.
- MISTRÍK, Miloš: *K 25. rokom Trnavského divadla*. Konferencia 25 sezón Trnavského divadla. Usporiadateľ Trnavské divadlo, Trnava, 17. marca 1999.
- MISTRÍK, Miloš: *Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatiky*. Seminár KDF SAV, Bratislava 28. 6. 1999.
- MISTRÍK, Miloš: *Osvald Zahradník a Ján Solovič*. Seminár Život a dielo Osvalda Zahradníka, Nitra, 26. 10. 1999. Usporiadateľ Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF v Nitre.
- PALKOVIČ, Pavol: *Rozhlasové štúdio Karola Horáka*. Konferencia Slovenská rozhlasová tvorba po roku 1989, Bojnice 4. 6. 1999. Usporiadatelia Kabinet divadla a filmu a Slovenský rozhlas.
- PALKOVIČ, Pavol: *Etické a dramatické*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy, Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Ludová maska v slovenskom divadle*. Seminár KDF SAV, Bratislava 25. 10. 1999.
- PANOVOVÁ, Oľga: *Od komédie k moralite*. Konferencia Duchovný rozmer slovenského divadla a drámy, Bratislava 8. 12. 1999. Usporiadatelia KDF SAV a MK SR.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Nič nie je také zlé, aby nemohlo byť horšie*. Seminár KDF SAV, Bratislava 22. 2. 1999.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Dramatická tvorba 1998*. Konferencia o dramatickej literárnej tvorbe za rok 1998, Bratislava 4. 3. 1999. Usporiadateľ Národné literárne centrum.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Trnavské divadlo včera, dnes a...* Konferencia 25 sezón Trnavského divadla, Trnava 17. marca 1999. Usporiadateľ Trnavské divadlo.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Osvald Zahradník a tí druhí*. Konferencia Slovenská rozhlasová tvorba po roku 1989, Bojnice 4. 6. 1999. Usporiadatelia Kabinet divadla a filmu a Slovenský rozhlas.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Žiť a prežiť*. Seminár Divadla SNP v Martine – Hodnotenie sezóny 1998/1999, Martin 8. 7. 1999. Usporiadateľ Divadlo Slovenského národného povstania Martin.

– PODMAKOVÁ, Dagmar: *Prelúdiu v dur*. Konferencia Život a dielo Osvalda Zahradníka, Nitra 26. 10. 1999. Usporiadatelia Spolok slovenských spisovateľov a Filozofická fakulta UKF v Nitre.

– PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny obraz tradičnej morálky v inscenáciách 90. rokov*. Konferencia Duchovné rozmery slovenského divadla drámy, Bratislava, 8. 12. 1999. Usporiadateľ KDF SAV a MK SR.

Ostatné vydávané periodiká

Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 1. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 102 s. ISSN 0037-699X.

Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 150 s. ISSN 0037-699X.

Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 4. Ed. Dagmar Podmaková. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 178 s. ISSN 0037-699X.

Vydané zborníky z vedeckých podujatí

– MISTRÍK, Miloš: *Duchovný rozmer slovenského divadla*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, Ed. 1999, 94 s. ISBN 80-967283-4-2.

4. Vedecké recenzie, oponentúry

(Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov)

– BLAHYNKA, Miloslav: Oponovanie grantu VEGA č. 2/7206/20

– ČAVOJSKÝ, Ladislav: Oponovanie grantu VEGA č. 2/7206/20

– MISTRÍK, Miloš: Oponovanie grantu GA ČR (Petr Pavlovský: Tezaurus teoretickej časti Slovníka českého divadla)

Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách

Blahynka Miloslav

BLAHYNKA, Miloslav: *Rozhlas a slovenská elektroakustická hudba*. Bratislava: Československý rozhlas, 1989.

FUKAC-J-KOL.-HUDBA A MEDIA-1998-BRNO-MASARYKOVA UNIVERZITA-p.202

Čavojský Ladislav

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Hamlet, kráľovčik dánsky*. In: Slovenské divadlo, 1966, roč. 14, č. 1, s. 120-130, č. 2, s. 262-270, č. 3, s. 403-415, č. 4, s. 553-567.

BZOCHOVA WILD-J-1998-HAMLET: DOBRODRUZSTVO TEXTU-LEVICE-L.C.A.-p 229, 242

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenská kultúra a Shakespeare II. In: Slovenské divadlo, 1964, roč. 12, č. 2, s. 146.

BZOCHOVA WILD-J-1998-HAMLET: DOBRODRUZSTVO TEXTU-LEVICE-L.C.A.-p 95, 230

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Past na svedomí. In: Rudé právo, 15. 5. 1964

BZOCHOVA WILD-J-1998-HAMLET: DOBRODRUZSTVO TEXTU-LEVICE-L.C.A.-p 167, 181, 238

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo od revolúcie do nástupu realizmu. Dráma v období dozrievania. In: CESNAKOVÁ, Milena, NOSKOVIČ, Alexander, ČAVOJSKÝ, Ladislav, LEHUTA, Emil: Kapitoly z dejín slovenského divadla. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1967, s. 294-295, 357, 384, 385.

BABIAK-M-TRI ROMANTICKE HRY JOZEFA PODHRADSKEHO-JOZEF PODHRADSKY HOLUBY A SULEK A INE HRY /1/-1998-BRATISLAVA-NDC-p.296, 302

SCHERHAUFER-P-KALENDARIUM DIVADELNEJ REZIE-1998-BRATISLAVA-TALIA-PRESS-p.24

PASTEKA-J-POHLADY NA SLOVENSKU DRAMATIKU DIVADLO A KRITIKU I.-1998-BRATISLAVA-NDC-p.86, 97, 134, 135, 206, 238

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Čo sa zmenilo v Nagasaki? (Debut režiséra P. Smolíka v Pucciniho Madame Butterfly.) In: Národná obroda, 30. 10. 1990, s. 10.

BLAHYNKA-M-SLOVENSKÁ OPERNA DRAMATURGIA-1998-BRATISLAVA-NDC-p.13, 13, 74

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nezadržiteľný vzostup a pád režiséra Jozefa Bednáríka. In: Slovenské divadlo, 1996, roč. 44, č. 2, s. 207.

BLAHYNKA-M-SLOVENSKA OPERNÁ DRAMATURGIA-1998-BRATISLAVA-NDC-p 45, 75

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nevera a nevier a po starosloviensky. In: Literárny týždenník, 1994, roč. 7, č. 24, s. 14 a 15.

PODMAKOVA-D-PETER KOVACIK DIVADELNY DRAMATIK-1998-BRATISLAVA-NDC-p.126

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Niektoré otázky slovenského divadla v deväťdesiatych rokoch minulého storočia. In: Slovenské divadlo, 1956, roč. 4, s. 429-445.

LEHUTA-E-DRAMATIK JONÁŠ ZABORSKY-BRATISLAVA-NDC-p.252

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo v Trnave. Bratislava, 1982, s. 10-14

PASTEKA-J-POHLADY NA SLOVENSKU DRAMATIKU DIVADLO A KRITIKU I.-
1998-BRATISLAVA-NDC-p.76, 82

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Martin Kukučín a divadlo*. In: *Martin Kukučín v kritike a spomienkach*. Bratislava, 1957, s. 405-423

PASTEKA-J-POHLADY NA SLOVENSKU DRAMATIKU DIVADLO A KRITIKU I.-
1998-BRATISLAVA-NDC-p.138, 139, 143, 154, 165, 170, 171, 172, 174

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Autorské svedectvo Márie Olgy Horváthovej*. In: *Slovenské divadlo*, 1967, roč. 15, č. 2, s. 256.

PASTEKA-J-POHLADY NA SLOVENSKU DRAMATIKU DIVADLO A KRITIKU I.-
1998-BRATISLAVA-NDC-p.139, 171

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Moderný dramatik zo Starej Pazovy*. In: *Stará Pazová 1770-1970*. Nový Sad, 1974, s. 396, 398.

PASTEKA-J-POHLADY NA SLOVENSKU DRAMATIKU DIVADLO A KRITIKU I.-
1998-BRATISLAVA-NDC-p.387, 391, 399, 415, 416, 417

Inštitorisová Dagmar

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O jazyku dnešného postmoderného divadla. In: ŽILKA, Tibor (Ed.): *Od moderny k postmoderne*. Nitra: UKF; ULUK UKF, 1997, s. 191-200.

ZILKOVA-M-1998-O INTERPRETACII UMELECKEHO DIELA 19-NITRA-UKF,p.238.

Mistrík Miloš

MISTRÍK, Miloš: *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava: Tália-press, 1994, 208 strán.

KOWZAN-T-ZNAK I TEATR-1998-WARSZAWA-BIBLIOTEKA MYSLI TEATRALNEJ-
P220

MISTRÍK, Miloš: *Trvalé hodnoty slovenskej drámy sedemdesiatych rokov*. In: *Päť súčasných hier*. Bratislava: Tatran, 1987.

PODMAKOVÁ-D-1998-PETER KOVACIK DIVADELNY DRAMATIK-BRATISLAVA-
NDC-p.142.

Palkovič Pavol

PALKOVIČ, Pavol: *Recesia*. In: *Film a divadlo*, 1979, roč. 23, č. 5, s. 25-26.

PODMAKOVÁ-D-1998-PETER KOVACIK DIVADELNY DRAMATIK-BRATISLAVA-
NDC-p.92

PALKOVIČ, Pavol: *Kráľ Svätý pluk v nitrianskom divadle*. In: *Práca*, 1994, roč. 49, (4.5.), s. 5

PODMAKOVÁ-D-1998-PETER KOVACIK DIVADELNY DRAMATIK-BRATISLAVA-NDC-p.126

Panovová Oľga

PANOVOVÁ, Oľga: Milan Sládek. Bratislava: NDC, 1996, 318 strán.

(doplnok za rok 1997)

STOPKOVÁ-N-DAROVEC-P-1997-O TOM, CO SA V KNIHE NEPISE-DOTYKY-V9-N4,p.2

LEHUTA-E-1998-SESTDESIATNIK MILAN SLADEK- JAVISKO-V30-N2,p.14

BLAHYNKA-M-1998-SLOVENSKA OPERNA DRAMATURGIA 1989-1998-BRATISLAVA-NDC,p.30,32

Podmaková Dagmar

PODMAKOVÁ, Dagmar: Stratený Najdúch. Film a divadlo, 1984, roč. 28, č. 6.

SILOVA-Z-1997-MARIAN LABUDA-PRAHA-ACHAT-p.117

PODMAKOVÁ, Dagmar – Gregor, Ľubomír: Oddaní herci – len na Korze? Film a divadlo, 1990, roč. 34, č. 25-26.

SILOVA-Z-1997-MARIAN LABUDA-PRAHA-ACHAT-p.117

PODMAKOVÁ, Dagmar: Zrkadielko, zrkadielko, povedzže mi... In: Pravda, 1995, roč. 5 (76), č. 10, s. 9.

BZOCHOVA WILD-J-HAMLET: DOBRODRUZSTVO TEXTU-1998-LEVICE-L.C.A.-p.185

PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenská dráma na javisku dnes: úspech a či prekážka na ceste za úspechom. In: Dráma divadlu, divadlo dráme. Bratislava, KDF SAV 1994.

BLAHYNKA-M-SLOVENSKA OPERNA DRAMATURGIA 1989-1998-1998-BRATISLAVA-NDC-p.50,51

Iné citácie

Čavojský Ladislav

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nezmierenie alebo Dobrodružstvá s Palárikom. In: Klasika dnes. Bratislava: KDF SAV, 1997, s. 32-40.

KRET-A-1998-KLASIKA DNES-JAVISKO-V30-1-p.37,38

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelná kronika. In: Javisko, 1977, roč. 98, č. 3.

MIKOLA-M-1998-DIVADELNA KRONIKA-PAMAT I SVEDOK-JAVISKO-V30-1-p.34

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Shakespeare-mania and Shakespeare magic*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Slovak Theatre*. Bratislava: NDC, 1997, s. 34-40.

MM-SLOVAK THEATRE-SIGNÁLY DO ZAHRANIČIA-1998-JAVISKO-V30-1-P37

Inštorisová Dagmar

INŠTORISOVÁ, Dagmar: *O režijnom štýle Ľubomíra Vajdičku*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Klasika dnes*. Bratislava, KDF SAV a NDC, 1997.

KRET-A-KLASIKA DNES-1998-JAVISKO-V30-2-p.37,38

INŠTORISOVÁ, Dagmar: *What's old and new in puppet theatres*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Slovak Theatre*. Bratislava: Národné divadelné centrum 1997, 41-48.

MM-SLOVAK THEATRE-SIGNALY DO ZAHRANIČIA-1998-JAVISKO-V30-1-P37

INŠTORISOVÁ, Dagmar: O jazyku dnešného postmoderného divadla. In: ŽILKA, Tibor (Ed.): *Od moderny k postmoderne*. Nitra: UKF; ULUK UKF, 1997, s. 191-200.

SIMO-J-1998-ROMBOID-BRATISLAVA-V33-5-p.80-82.

Mistrík Miloš

MISTRÍK, Miloš: *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava: Tália-press, 1994, 208 strán.

INSTITORISOVÁ-D-1998-INTERPRETACIA DIVADELNEHO PREDSTAVENIA-SLOVENSKE DIVADLO-V46-N1,p.29

MISTRÍK, Miloš: *Divadlo bez hraníc?/Theatre boundless?* In: Slovenské divadlo, 1997, roč. 45, č. 4, s. 274-277 a 368-371.

VAIS-M-1998-PROCEEDINGS OF THE CONFERENCE THEATRE BOUNDLESS-AICT/IATC NEWSLETTER, p.8

Panovová Oľga

PANOVOVÁ, Oľga: *Cesty detskej literatúry na javisko*. Bratislava: Mladé letá, 1989.

PREDMERSKY-V-1998-SLOVENSKE BABKOVE DIVADLO (1945–1971)-BRATISLAVA-NDC,p.141

PANOVOVÁ, Oľga: *Náčrt vývinu slovenského profesionálneho bábkarstva v zrkadle Bábkarkej Bystrice 1977-1994*. In: Slovenské divadlo, 1995, roč. 43, č. 1, s. 16-32.

PODMAKOVÁ-D-1998-SLOVENSKE DIVADLO-V46-N1,p.107

PANOVOVÁ, Oľga: *Je najvyšší čas, aby nastal čas dramaturgie!* In: *Pohľady a výhľady. Slovenské profesionálne bábkové divadlo 1950-1996*. Bratislava: NDC, ZSDKT, Tália- press, 1997, s. 201-209.

PODMAKOVÁ-D-1998-SLOVENSKE DIVADLO-V46-N1,p.109

Podmaková Dagmar

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Slovak Theatre*. Bratislava: Národné divadelné centrum 1997, 80 s.

MM-SLOVAK THEATRE-SIGNALY DO ZAHRANICIA-1998-JAVISKO-V30-1-P37

PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Klasika dnes*. Bratislava, KDF SAV a NDC, 1997.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Na úvod; Stodola dnes*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (Ed.): *Klasika dnes*. Bratislava, KDF SAV a NDC, 1997, s. 3-6, 58-64.

MAG-KNIZNE KLASIKA DNES-1998-TEATRO-V4-1-p.50

KRET-A-KLASIKA DNES-1998-JAVISKO-V30-2-p.37,38

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Theater im Spiegel der Politik*. In: *Die Deutsche Bühne*, 1998, roč. 69, č. 4, s. 41-43.

DS-DIE DEUTSCHE BUHNE-1998-TEATRO-V4-7-8-p.51

Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu pôsobiacich ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 1999, názvu semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počtu hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názvu katedry a vysokej školy.

Inštirorisová Dagmar

Semestrálne prednášky (doma)

Dejiny divadelného umenia

2 hod. týždenne

spolu za LS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita Konštantina Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Nitra

Dejiny divadelného umenia

2 hod. týždenne

spolu za LS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita Konštantina Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Nitra

Estetika bábkového divadla

2 hod. týždenne

spolu za LS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita Konštantina Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Nitra

Semestrálne cvičenia (doma)

Interpretácia divadelného predstavenia

spolu za LS: 24 hodín

Miesto:

Univerzita Konštantina Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Nitra

Mistrík Miloš

Semestrálne prednášky (doma)

Herecké techniky 20. storočia

6 hod. týždenne

Spolu za LS: 90 hodín

Miesto:

Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, Katedra teórie a dejín umenia, Banská Bystrica

Herecké techniky 20. storočia

6 hod. týždenne

Spolu za ZS: 70 hodín

Miesto:

Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, Katedra teórie a dejín umenia, Banská Bystrica

Teória divadla

2 hod. týždenne

Spolu za ZS: 30 hodín

Miesto:

Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, Katedra teórie a dejín umenia, Banská Bystrica

Panovová Oľga

Semestrálne cvičenia (doma)

Základy gestickej reči

3 hod. týždenne

Spolu za LS: 45 hodín

Miesto:

Filmová a televízna fakulta Vysoké školy múzických umení, Katedra animovanej tvorby, Bratislava

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
ČR					Blahynka M.	4
ČR	Lajcha L.	4				
ČR					Lajcha L.	7
Maďarsko					Lajcha L.	3
Rakúsko					Lajcha L.	2
Počet vyslaní spolu	1	4	0	0	4	16

Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet vyslaní spolu	0	0	0	0	0	0

Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí:

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
ČR	<i>Zmysel alebo nezmysel dejín hudby 20. storočia</i>	Blahynka M.	4

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca

Príloha č. 6

- BLAHYNKA, Miloslav: Hudobné skúsenosti z krajiny vychádzajúceho slnka. In: Hudobný život, 1999, roč. 31, č. 1-2, s. 5-6.
- BLAHYNKA, Miloslav: Štátny komorný orchester Žilina vo Viedni. In: Hudobný život, 1999, roč. 31, č. 5, s. 29.
- BLAHYNKA, Miloslav: Mozartovo posolstvo dobra, krásy, ľudskosti. In: Hudobný život, 1999, roč. 31, č. 6, s. 20.
- BLAHYNKA, Miloslav: Václav Ján Tomášek: Eclogues. In: Hudobný život, 1999, roč. 31, č. 9, s. 49.
- BLAHYNKA, Miloslav: Hostovanie Pekingskej opery v Bratislave. In: Hudobný život, 1999, roč. 31, č. 12, s. 16.
- BLAHYNKA, Miloslav: Klasická ukážka verizmu. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 1, s. 14.
- BLAHYNKA, Miloslav: Slovensko-český Ibsen. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 2, s. 15.
- BLAHYNKA, Miloslav: Muzikál v opere. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 7, s. 15.
- BLAHYNKA, Miloslav: Svet tureckej exotiky dnes. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 8, s. 15.
- BLAHYNKA, Miloslav: Opera ako poľovačka na medveďa. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 12, s. 15.
- BLAHYNKA, Miloslav: Vrchol verdiovskej dramaturgie. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 20, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Poetický debut. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 23, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Titus v slovenskej premiére. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 24, s. 11.
- BLAHYNKA, Miloslav: Za Ladislavom Slovákcom. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 31, s. 2.
- BLAHYNKA, Miloslav: Bratislavské hudobné slávnosti 1999. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 34, s. 11
- BLAHYNKA, Miloslav: Umenie ako faustovské hľadanie. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 37, s. 11
- BLAHYNKA, Miloslav: Bratislavské hudobné slávnosti 1999 sa skončili. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 39, s. 11
- BLAHYNKA, Miloslav: Nabucco ako opera seria. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 42, s. 11
- BLAHYNKA, Miloslav: Za Ladislavom Slovákcom. In: Slovenská republika, 1999, roč. 7, č. 173 (29. 7.), s. 6.
- BLAHYNKA, Miloslav: Hviezdy a mračná na slovenskom opernom nebi. In: Slovenská republika, 1999, roč. 7, č. 174 (30. 7.), s. 6.

- BLAHYNKA, Miloslav: Jeden z redaktorov ročenky Slovenské divadlá v sezóne 1997/1998 a 1999/1999. Vydavateľ Divadelný ústav Bratislava.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: K tradíciám náboženského divadla na Slovensku. A slovo divadlom sa stalo. In: Slovensko, 1999, roč. 23, č. 3-4, s. 22-24.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Súmraak divadla a drámy. In: Literika, 1999, roč. 4, č. 1, s. 68-69.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Fidlikant na streche. Bednárík pod rodným krovom. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 2, 2. 1. 1999, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slová pod notovu osnovu. (Jubilantka J. Krčméryová) In: Hudobný život, 1999, roč. 31, č. 1-2, s. 3-4.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pán Orfea. Nová hra na Malej scéne (T. Williams: Zostupujúci Orfeus). In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 8, 18. 2. 1999, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Opera za tri groše, inscenácia za dva. Nová premiéra DPOH v Bratislave (B. Brecht: Žobrácka opera). In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 9, 25. 2. 1999, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pozdravujem vás, herci moji, z tej duše pozdravujem vás... In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 3, s. 11-13.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Rajniak, hybský herec. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 10, 4. 3. 1999, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nádej mladosti, vášeň zrelosti, múdrosť staroby. Albeeho Tri veľké ženy v Nitre. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 13, 25. 3. 1999, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Danse macabre. Ibsenov John Gabriel Borkman v Trnavskom divadle. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 16, 15. 4. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Prvá ochotníčka? In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 5, s. 26-27.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Silueta vtáka. Prvé uvedenie Čechovovej Čajky v SND. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 21, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Dvaja na hojdačke. Premiéra hry Oleanna na Malej scéne. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 19, 6. 5. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Shakespeare na vode. Novoscénická inscenácia Romana Poláka. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 22, 27. 5. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Za Branislavom Kriškom. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 20, 13. 5. 1999, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Óda na radosť? (Poznámka k uvedeniu Beethovenovej 9. symfónie na bratislavskom námestí.) In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 21, 20. 5. 1999, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Príbeh vyrozprávaný kreténom Alebo Netradičný nitriansky Macbeth. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 25, 17. 6. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Jubilujúci Jozef Hollý. In: Slovenské národné noviny, 1999, roč. 10 (14), č. 25, 22. 6. 1999, s. 8.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nečakaná návšteva. SND uzavrelo sezónu detektívkou. (A. Christie: Desať malých černoškov.) In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 29, 15. 7. 1999, s. 11.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Milan Lasica. In: Slovenský literárny kalendár 2000, nestránkované, list na 7. týždeň.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Frajer zvaný Liliom. Molnárova hra na Malej scéne. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 31, 29. 7. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Sedemdesiatpäť rokov Východoslovenského národného divadla. In: Bulletin Štátneho divadla Košice k hre W. Shakespeara Richard III., premiéra 24. 9. 1999, nestránkované.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Košický Shakespeare na strope i na javisku maľovaný. In: Bulletin Štátneho divadla Košice k hre W. Shakespeara Richard III., premiéra 24. 9. 1999, nestránkované.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Dom, kde sa to robí dobre? 75 rokov Východoslovenského národného divadla. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 10, s. 19-20.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Martinské dobrodružstvá so Zmierením. In: bulletin Divadla SNP Martin k hre J. Palárika Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, premiéra 29. 10. 1999, nestránkované.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Dosky '99. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 41, 4. 11. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: V divadlách nám chýba alfa a omega, v Trnavskom majú aspoň Betu (M. Urban: Beta, kde si?) In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 42, 11. 11. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Poznáte dramatika Cicváka? In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 43, 18. 11. 1999, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Aké nám to hrajú divadlo? Včerajšok a zajtrajšok Činohry SND. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 45, 2. 12. 1999, s. 3.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Groteska i dráma. Stoličky na Malej scéne SND. (E. Ionesco: Stoličky). In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 46, 9. 12. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hra Schillerova, inscenácia Strniskova. Mária Stuartová v SND. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 47, 16. 12. 1999, s. 11.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Rok na dedine s hudbou Krútňavy. Suchoňova opera piaty raz v SND. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 48-49, 23. 12. 1999, s. 15.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Neustávajúci pokus o lietanie. (Režisér P. Haspra sedemdesiatnikom). In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 48-49, 16. 12. 1999, s. 2.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Oľga Borodáčová, fenomén slovenského divadla. In: Slovenský rozhlas, Slovensko I., 18. 12., 22.30 hod. Predhovor pred inscenáciou hry M. Gorkého Meštiaci.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Recenzent časti Dramatické umelci v knihe Ctibora Greguša Slovenskí rodáci svetu. Profily významných osobností slovenského pôvodu. In: Spolok sv. Vojtecha, Trnava 1999, s. 253.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Heslá pre encyklopédiu Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SA, 1999.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Znovu u Madam D`Aulnoy. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 1, s. 4-5.

- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Fidlikant na streche. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 2, s. 6-7.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Malé pomsty manželského trápenia. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 3, s. 8-9.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Šašovia vraj nemajú dušu. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 120, s. 8.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Forhaus – Disk Trnava. In: Listy Tálie, 1999, roč. 30, č. 2, s. 4.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Leto a dym – Levice. In: Listy Tálie, 1999, roč. 30, č. 3, s. 5.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Rozhovor pre Slovenský rozhlas, rádio Košice o slovenskom divadle. Vysielané 21. 6. 1999.
- JENČÍKOVÁ, Mária: Jarko Elen. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 3, , príloha s. 1.
- JENČÍKOVÁ, Mária: Tajomný algoritmus žena. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 4, s. 9-10.
- LAJCHA, Ladislav: Heslá pre encyklopédiu Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SA, 1999.
- LAJCHA, Ladislav: Scenár pre výstavu: *Mikuláš Huba – 80. výročie narodenia*. Usporiadateľ Divadelný ústav Bratislava v priestoroch Divadla P. O. Hviezdoslava, október 1999.
- LAJCHA, Ladislav: Scenár pre výstavu: *Oľga Borodáčová – 100. výročie narodenia*. Usporiadateľ Divadelný ústav Bratislava v priestoroch Divadla P. O. Hviezdoslava, december 1999.
- MISTRÍK, Miloš: *Na úvod*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. 1. vyd. Bratislava: Veda, 1999, s. 7-9.
- MISTRÍK, Miloš: Centre Pompidou. In: Slovenská ekonomika v číslach a faktoch. Bratislava: Slovenská agentúra pre ekonomické informácie, 1999, s. 21-23.
- MISTRÍK, Miloš: Nič nasilu nechcete. Rozhovor s Milošom Mistríkom. In: Slovenská ekonomika v číslach a faktoch. Bratislava, Slovenská agentúra pre ekonomické informácie, 1999, s. 23-24.
- MISTRÍK, Miloš: Verejnoprávnosť Slovenskej televízie. In: Práca, 1999, roč. 54, č. 122 (29. 5.), s. 5.
- MISTRÍK, Miloš: Na linke je... Miloš Mistrík. In: Slovenská Republika, 1999, roč. 7, č. 141 (21. 6.), s. 2.
- MISTRÍK, Miloš - GREGOR, Ľubo: Televízna chobotnica a vysoké stolce v štáte. (Rozhovor) In: Slovenská Republika, 1999, roč. 7, č. 157 (10. 7.), s. 8 - 9.
- MISTRÍK, Miloš: Na linke je... Miloš Mistrík. In: Slovenská Republika, 1999, roč. 7, č. 162 (16. 7.), s. 4.
- MISTRÍK, Miloš: Kto to má v Spravodajstve STV dobré? In: Národná obroda, 1999, roč. 10, č. 208 (9. 9.), s. 4.
- MISTRÍK, Miloš: Diskusný príspevok na konferencii 25 sezón Trnavského divadla. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, 2-3, s. 156-157.
- MISTRÍK, Miloš: Chrám slovenského divadla. (Odpovede na otázky T. Ursínyovej.) In: Slovenka, 1999, roč. 52, č. 42 (11. 10.), s. 26.

- MISTRÍK, Miloš: Obraz divadla. (Odpovede na otázky redakcie) In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 10, s. 43.
- MISTRÍK, Miloš: Sú okruhy výskumu, ktoré za nás nie je schopný uskutočniť nikto. (Rozhovor s A. Maťašíkom.) In: Slovenská Republika, 1999, roč. 7, č. 257 (8. 11.), s. 13.
- MISTRÍK, Miloš: Pripravuje sa STV na parlamentné voľby? (Rozhovor s J. Malovcom) In: Slovenská Republika, 1999, roč. 7, č. 266 (18. 11.), 10.
- MISTRÍK, Miloš: Peter Karvaš - desaťročia prítomnosti i neprítomnosti. In: Národná obroda, 1999, roč. 10, č. 286 (11. 12.), s. 17.
- MISTRÍK, Miloš: Kam sa, preboha, podeli tí naši mediálni experti? In: Slovenská Republika, 1999, roč. 7, 27. 12. ,s. 9.
- MISTRÍK, Miloš: Heslá pre encyklopédiu Beliana. Bratislava: Encyklopedický ústav SA, 1999.
- PALKOVIČ, Pavol: Príspevok do ankety. Zachráňme Literárny týždenník. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 20, s. 2.
- PALKOVIČ, Pavol: Rozhlasová hra v národnej kultúre. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 27, s. 2.
- PALKOVIČ, Pavol: Mojím poslaním je láska. In: Katolícke noviny, 1999, roč. 114, č. 28, s. 15.
- PALKOVIČ, Pavol: Konferencia o slovenskej rozhlasovej hre po roku 1989. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3, s.166-167.
- PANOVOVÁ, Oľga: Kaukliar in period of economic crisis. In: State of mime. Amsterdam. European Mime Federation quaterly. Autumn 1999, p.10-11.
- PANOVOVÁ, Oľga: Ubu · la Kefka. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 4, s. 10.
- PANOVOVÁ, Oľga: Druhý dych. Stretnutie s nitrianskymi bábkarmi. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 5, s. 12.
- PANOVOVÁ, Oľga: Tanečné divadlo a´la flamenco. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 12, s. 26.
- PANOVOVÁ, Oľga: Zázračný čarodej Klingsor. Po piatom ročníku medzinárodného festivalu Bienále animácie Bratislava (BAB). In: Bibiana, 1999, roč. 6, č. x., s. xx.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Július Satinský*. In: Slovenský literárny kalendár. Ed. Bohuš Bodacz. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 1999, nestránkované – 28. týždeň.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: K dvadsaťpäťročnici Trnavského divadla pre deti a mládež. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 105-107.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Peter Scherhauser – režisér bez hraníc. In: Slovenské divadlo, 1999, roč. 47, č. 4, s. 255–257.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Míľka pieseň. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 21, s. 15.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Provinčné predstavenie. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 31, s. 17.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Opera za tri groše. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 33, s. 17.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Nie každý deň je sviatok. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 6, s. 15.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Ženské sebaspytovanie. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 49, s. 8.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: Prázdnota ľudskej duše. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 61, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Machbeth z dedinky v údolí. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 74, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Martinská inscenácia Dušnosť. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 14, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Smutnosmiešne hry z Astorky. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 90, s. 7.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Príbeh bez pointy. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 91, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Prelet Čajky nad DPOH. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 92, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Včera a dnes. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 17, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Premárnená šanca. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 95, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Ako som vstúpila do seba. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, s. 18, s. 12.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Záhadná grófká bez krvi. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 102, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Prchavosť Čajky. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 11, s. 6.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Šok zo Šok(u)speara. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 12, s. 6.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Čakanie na tretieho. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 111, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Závan čerstvého vetra. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 113, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Pejsek a mačička v Bratislave. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 117, s. 13.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Radostný pocit z divadla. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 14, s. 6.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Predstavenie, ktoré obohacuje dušu. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 15, s. 6.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Breznianska Krčma. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 124, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Metafora na druhú? In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 23, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Amazonka sa neprebudila. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 24, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Pohoda po dobrom bulvári. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 136, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Sviatok ducha a divadla. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 137, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Liliom viac nudí, ako zabáva. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 141, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: SND našlo Agathu Christie. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 145, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Hra o viere a láske. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 150, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Terezka v svätom ráme. In: Literárny týždenník, 1999, roč. 12, č. 27, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Detektívka ako situačná komédia. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 19, s. 6.

- PODMAKOVÁ, Dagmar: Defilé postáv z televíznej obrazovky. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 20, s. 6.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Na Slovensku je to tak. In: Javisko, 1999, roč. 31, č. 7-8, s. 39-40.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Lakomec ako generačný problém. In: Literárny týždenník, 1999, r roč. 12, č. 32, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Neúspešné dúchanie do divadelných ilúzií. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 29, s. 10–11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Apokalypsa prázdnoty. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 216, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadelný maratón. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 222, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Premeny človeka. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 224, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Bol raz jeden festival. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 33, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenská Antigona. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 234, s. 8.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: S deťmi sa dá dohodnúť. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 238, Pravda-Bratislava, 1999, č. 41, s. V.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Z každého rožka troška. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 241, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Zálaha slov a prázdnoty. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 36, s. 10.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Fraškovitý obraz našej krajiny. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 258, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: O Slovensku a Slovákoch. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 38, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: O básnikovi v politike a skratkách. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 41, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Klauni ducha i života. In: Pravda, 1999, roč. 9, č. 277, s. 9.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Obraz žien v siločiarach politiky. In: Slovo, 1999, roč. 1, č. 42, s. 11.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Alžbeta Bábthory v Martine. In: Slovenský rozhlas, relácia Zrkadlanie, 1. 5. 1999.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Dve premiéry očami kritika. In: Slovenský rozhlas, relácia Zrkadlanie, 9. 10. 1999.