

KABINET DIVADLA A FILMU SAV

**Správa o činnosti KDF SAV
za rok 2004**

BRATISLAVA

január 2005

Obsah osnovy Správy o činnosti KDF SAV za rok 2004

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh
- VI. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- VII. Aktivity v orgánoch SAV
- VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- X. Hospodárenie organizácie
- XI. Nadácie a fondy pri organizácii
- XII. Iné významné činnosti
- XIII. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom KDF SAV v roku 2004 (mimo SAV)
- XIV. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií
- XV. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- 1. Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2004*
- 2. Projekty riešené na pracovisku*
- 3. Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov*
- 4. Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- 5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*
- 6. Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete*

I. Základné údaje o organizácii

1. Kontaktné údaje

Názov: KABINET DIVADLA A FILMU SAV
Riaditeľ: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
Zástupca riaditeľa: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
Vedecký tajomník: –
Predseda vedeckej rady: Ladislav Čavojský, CSc.
Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nemáme

Vedúci detašovaných pracovísk: nemáme

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová od roku 1990

2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	14	2	3	4	5	14	10
Vedeckí pracovníci	6	-	-	3	3	6	5
Odborní pracovníci VŠ	6	2	3	1	-	6	5
Odborní pracovníci ÚS	1	-	-	-	1	1	-
Ostatní pracovníci	1	-	-	-	1	1	-
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	-	-	-	-	-	-	-

Vysvetlivky:

K - kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2004 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F - fyzický stav zamestnancov k 31.12.2004 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

P - celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M. Ž – muži, ženy

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31.12. 2004: 42,64 roka

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.2004: 52,16 roka

Pozn.: V **Prílohe č. 1** je uvedený menný zoznam pracovníkov k 31.12.2004 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2004)

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
1	5	0	1	1	5	-

4. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Organizačná štruktúra KDF SAV sa v roku 2004 nezmenila. Pokračoval proces omladzovania pracoviska a posilnenia jeho informaticko-analytickej zložky (prijatie informatika a znalkyne cudzích jazykov na skrátene úväzky). Príprava podmienok na požiadanie o akreditáciu KDF SAV na školiace pracovisko doktorandského štúdia. Stabilizácia kádrového zloženia samostatných vedeckých pracovníkov, aby zloženie pracoviska vyhovovalo kritériám Akreditačnej komisie.

II. Vedecká činnosť

1. Domáce projekty

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet	Pridelené financie na r. 2004
1. Vedecké projekty VEGA, na ktoré bol v r. 2004 udelený grant	2	119.000,- Sk
2. Projekty APVT, na ktoré bol v roku 2004 udelený grant	-	-

3. Vedecko-technické projekty, na ktoré bol v r. 2004 udelený grant	-	-
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV a ŠO	-	-
5. Projekty riešené v centrách excelentnosti SAV	-	-
6. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	-	-

Poznámka: Do bodu 3 zaradiť projekty financované z prostriedkov privatizácie Slovenských telekomunikácií a projekty SAV na spoluprácu s priemyslom. Medzinárodné projekty uviesť v kapitole IV. Medzinárodná vedecká spolupráca (bod 2, 3)

Bližšie vysvetlenie je v *Prílohe č. 2*

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce:

Poznámka: Texty k bodom a), b), c) uvádzať výstižne, zrozumiteľne, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, neštandardných značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť evidenčné číslo projektu, inštitúciu, ktorá udelila grant a autorov.

Počnúc rokom 2003 sa v Správe o činnosti SAV uvádza menší počet reprezentačných a podrobnejšie spracovaných výsledkov s citovaním scientometrických výstupov (2 – 3 publikácie v časopisoch alebo monografie, PV, udelené patenty, v sumárnych číslach ohlas SCI, SSCI alebo iný). V texte výsledku možno uviesť aj tabuľky, prípadne jednoduché vzorce a obrázky.

Odporúčame, aby organizácie kriticky zhodnotili svoje výstupy a najvýznamnejšie z nich, spravidla také, ktorých riešenie vyústilo v roku 2004 do svojho záveru alebo ukončenej etapy, spracovali v rozsahu do 30 riadkov podľa vyššie uvedeného usmernenia (vrátane scientometrických výstupov). Spôsob citovania je rovnaký ako v iných častiach správy (str. 15 osnovy).

*Počet takto spracovaných výsledkov je najviac **po jednom v kategóriách a, b, c**. Texty výsledkov treba predložiť aj v anglickom jazyku. Nie je prípustné do jedného výsledku sumarizovať viacero problematik/grantov.*

Výsledky, ktoré nebudú zaradené do správy v uvedenom rozsahu, budú uvedené ako zoznam anotácií (názov výsledku, autori), zároveň budú tieto výsledky uverejnené na internetovej stránke SAV.

Výber najvýznamnejších výsledkov urobte v súčinnosti s vedeckou radou ústavu.

a) základného výskumu

Vydanie knižnej publikácie:

MISTRÍK, Miloš. *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 152 s. [vyšlo v roku 2004]

Ide o vôbec prvé komplexné spracovanie problematiky slovenskej dramatickej literatúry z konca 20. storočia s presahom do spoločenských, historických aj politických súvislostí.

For first time was analysed the Slovak drama from the end of the 20th Century and research was driven to the field of the society, history a politics of today's Slovakia.

b) aplikačného typu (uviest' používateľa)

Vydanie knižnej publikácie:

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Talianski klasici v slovenských prekladoch*. Bratislava : Veda, 2004. 160 s.

Používateľ: teatrologická, literárnovedná, prekladateľská odborná verejnosť, študenti príslušných fakúlt. Komparativistické zmapovanie významnej súčasti prekladateľských iniciatív za uplynulých 50 rokov.

The book is dedicated to the contemporary theatre, literature a translation's public. Important part of the Slovak praxis of translation and interpretation of the Italian literature was analysed there.

c) medzinárodných vedeckých projektov (uviest' zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Spolupráca na medziakademickom projekte KDF SAV s Universita La Sapienza v Ríme, Taliansko: The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing.

Cooperation on the international project of KDF SAV and Univerista La Sapienza, Rome, Italy on the program: The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing.

3. Vedecký výstup (Knižné publikácie uviest' v Prílohe č. 3)

PUBLIKAČNÁ*, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2004 a doplnky z r. 2003
1. Vedecké monografie vydané doma	2
2. Vedecké monografie vydané v zahraničí	0
3. Knižné odborné publikácie vydané doma	1
4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí	0
5. Knižné popularizačné publikácie vydané doma	0
6. Knižné popularizačné publikácie vydané v zahraničí	0
7. Kapitoly v publikáciách ad 1/	0
8. Kapitoly v publikáciách ad 2/	2
9. Kapitoly v publikáciách ad 3/	4
10. Kapitoly v publikáciách ad 4/	3
11. Kapitoly v publikáciách ad 5/	0
12. Kapitoly v publikáciách ad 6/	0
13. Vedecké práce v časopisoch evidovaných v Current Contents	0
14. Vedecké práce v ostatných časopisoch	19

15. Vedecké práce v zborníkoch	
15a/ recenzovaných	8
15b/ nerecenzovaných	3
16. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	5
17. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	16
18. Ostatné prednášky a vývesky	27
19. Vydávané periodiká evidované v Current Contents	0
20. Ostatné vydávané periodiká	1
21. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí	0
22. Vysokoškolské učebné texty	0
23. Vedecké práce uverejnené na internete	1
24. Preklady vedeckých a odborných textov	3

* Uviesť, ak je publikácia aj na elektronickom nosiči alebo iba na elektronickom nosiči

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2004 a doplnok z r. 2003 12
---	---

5. Citácie

CITÁCIE	Počet v r. 2003 a doplnok za r. 2002
Citácie vo WOS	-
Citácie podľa iných indexov a báz s uvedením prameňa	-
Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách	12
Citácie v periodikách	43

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor (zamestnanec organizácie) je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave,, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme.

Zoznam citácií tvorí súčasť **Prílohy č. 3**

6. Patentová a licenčná činnosť

a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2004

- na Slovensku (uviesť počet/ z toho realizované) – **0/0**
pri každom uviesť: číslo PV, mená autorov - pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba)
- v zahraničí (uviesť počet/ z toho realizované) – **0/0**
pri každom uviesť: krajinu, číslo prihlášky, mená autorov - pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba)

b) Vynálezy prihlásené v roku 2004

- na Slovensku **0/0**
- v zahraničí **0/0**
(uviesť údaje ako v bode a/)

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa) **žiadne**
- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie) **žiadne**
(uviesť údaje ako v bode a/)

6. Komentár k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Pre Kabinet divadla a filmu SAV bol rok 2004 dôležitý z viacerých dôvodov:

- a) Mimoriadne sa rozvinuli medzinárodné kontakty a účinkovanie našich pracovníkov v zahraničných vedeckých inštitúciách. Miloš Mistrík bol v letnom semestri 2003/2004 pozvaný ako hosťujúci pedagóg na parížsku Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, kde bol poverený prednáškami (*Herec v 20. storočí*) a seminármi (*Absurdné divadlo a súčasná dráma*). Okrem toho KDF SAV vstúpil do dvoch medzinárodných zmluvne podchytených kooperácií - s Univerzitou La Sapienza v Ríme (hlavne vďaka iniciatíve D. Sabolovej) a so Štátnym umenovedným ústavom v Moskve (hlavne vďaka iniciatíve D. Podmakovej). Oproti iným rokom sa markantne zvýšilo aj účinkovanie našich pracovníkov na zahraničných konferenciách a vedeckých podujatiach (hlavne M. Mistrík, M. Blahynka, D. Podmaková, D. Sabolová, J. Dudková, M. Palúch).
- b) Už štandardne vysoká bola vedecká produkcia v oblasti knižných monografií – v roku 2004 naši pracovníci vydali tri knihy, čo je na taký malý počet zamestnancov v porovnaní s ostatnými ústavmi SAV znova veľmi dobrý výsledok.
- c) Pokračuje trend znižovania počtu drobnej publicistickej a popularizačnej aktivity, čo má súvislosť s interným presunom ťažiska záujmu našich pracovníkov, ale aj s objektívnymi možnosťami, pretože v súčasnej kríze kultúrnych inštitúcií v SR (ktorú ale nezapríčinili pracovníci KDF SAV) rýchlym tempom zanikajú publikačné možnosti. Napríklad zanikol jeden denník, ktorý mal pravidelne vyčlenenú veľkú plochu pre kultúrnu problematiku (Nový deň) a zanikol jeden divadelný časopis (Javisko).

d) V roku 2004, ako sme to už avizovali predtým, sme vypracovali akreditačný spis pre získanie práva doktorandského školenia, ktorý bude predložený Akreditačnej komisii. Všetky tieto výsledky hodnotíme vysoko pozitívne a ukazujú ďalšie možnosti rozvoja nášho pracoviska v rámci SAV.

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2004		Počet ukončených doktorantúr v r. 2004							
	Doktoranti								Predčasné ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnoty	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
Denná	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Externá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2. Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	-
Preradenie z externej formy na dennú	-

3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Deň, mesiac, rok nástupu na DŠ	Deň, mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-

4. Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	6	1	3	-
Celkový počet hodín v r. 2004	607	72	162	-

* – vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** – neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác: **4**

Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác: **28**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.): **1**

Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **4**

Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **2**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác: **2**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **1**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách: **3**

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium:

Ladislav Čavojský, CSc.

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít.

Andrej Maťašík - člen Umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení

Akadémie umení Banská Bystrica

Miloš Mistrík – člen Umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení

Akadémie umení Banská Bystrica

- člen vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) – v roku 2004 nikto

5. Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami s uvedením stručných výsledkov spolupráce - **nemáme**
6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti
(*najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom*)

Vzhľadom na to, že nemáme vlastné doktorandské štúdium, sústredili sme sa na prácu v spoločnej odborovej komisii pre oblasť divadelnej vedy, ktorá má sídlo na VŠMU. Zároveň sme vypracovali spis na získanie akreditácie pre doktorandské štúdium, ktorý bude predložený v roku 2005 Akreditačnej komisii SR.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

1. Aktívne medzinárodné dohody organizácie s uvedením partnerského pracoviska v zahraničí, doby platnosti, náplne a dosiahnutých výsledkov, vrátane publikácií, ktoré zo spolupráce vyplynuli - **nemáme**
2. Aktívne **bilaterálne** medzinárodné projekty nadväzujúce na medziakademické dohody (MAD) – uviesť počet: **2**

- Spolupráca na medziakademickom projekte **KDF SAV a Universita La Sapienza** :
The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing.

- Spolupráca s **Gusudarstvennym institutom iskusstvoznania MK RF** na príprave knihy Slovenské umenie a literatúra.

3. Účasť pracoviska na riešení **multilaterálnych** projektov medzinárodnej vedecko-technickej spolupráce (MVTs). **nemáme**

Projekty s uvedenými údajmi uviesť v tomto členení:

a/ Projekty 5. rámcového programu EÚ (iba projekty riešené v roku 2004, neuvádzať projekty, ktoré sú už ukončené) - **nemáme**

b/ Projekty 6. rámcového programu EÚ – stav riešenia, resp. evaluácie a kontraktovania (neuvádzať projekty, ktoré sú už vyradené) - **nemáme**

c/ Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF a iné - **nemáme**

d/ Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráce (Grécko, ČR, Nemecko a iné.) – **nemáme**

K bodom 2. a 3. je bližšie vysvetlenie v **Prílohe č. 2**.

4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov – **nemáme**

5. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR.
- Miloslav Blahynka - člen českej Společnosti pro hudební vědu
 - člen Medzinárodnej spoločnosti Leoša Janáčka (českej sekcie)
 - člen Spoločnosti pro estetiku pri Katedre estetiky Filozofickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe
 - člen Medzinárodnej spoločnosti Johanna Straussa
- Miloš Mistrík - člen výboru Slovenskej sekcie AICT
- Dagmar Sabolová - členka Centro Studi Leopardiani (Recanati, Taliansko)
 - členka AISLLI (Associazione internazionale studi lingua e letteratura italiana – Medzinárodná asociácia odborníkov na taliansky jazyk a literatúru, talianska sekcia, Padova)
6. Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí - **nemáme**
7. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórii patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov – **neorganizovali sme**
8. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2005 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka) – **nie sú naplánované**
9. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií – **0**
10. Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných – **0**
11. Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci
 Naši pracovníci (M. Mistrík, D. Podmaková, D. Sabolová, M. Blahynka) sa zúčastnili viacerých neformálnych rokovaní s vedeniami zahraničných vedecko-výskumných pracovísk, s ktorými prerokovali možnosti spolupráce, a ktoré sa už previedli, alebo sa v roku 2005 prevedú na vyššiu, zmluvnú formu spolupráce.

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v **Prílohe č. 5**

Medzinárodné projekty

DRUH MULTILATERÁLNEHO PROJEKTU MVTS	Pridelené financie na r. 2004 (prepočítané na Sk)
-	-

V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh

1a. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce - **0**

1b. Členstvo vo vedeckých radách VŠ a fakúlt:

Andrej Maťašík – člen Umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení Banská Bystrica

Miloš Mistrík – člen Umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení Banská Bystrica

- člen vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave

2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi:

- Spolupráca pracovníkov KDF SAV pri hodnotení divadelných súborov (SKD Martin, ŠD Košice, SND Bratislava).

- Účasť pracovníkov pri organizovaní filmových prehliadok a festivalov a kultúrnych podujatí.

3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu – **neriešili sme**

4. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou, s uvedením výsledkov spolupráce - **nemáme**

VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

1. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu:

- Dagmar Sabolová – súdna tlmočnica z talianskeho jazyka, menovaná dekrétom ministra spravodlivosti zo dňa 3. 2. 2003

2. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR a pod. - **0**

3. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu:

- Posudky pre KEGU a Grantovú agentúru Českej republiky

Miloš Mistrík, Ladislav Čavojský (GAČR), Oľga Panovová (KEGA)

4. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO:

- Miloslav Blahynka – člen štátneho programu pre rozvoj knižnej kultúry Ex libris na Ministerstve kultúry SR

- Dagmar Podmaková – členka 2. podprogramu VaV – Stabilizácia mladých zamestnancov a doktorandov výskumu a vývoja zlepšením sociálneho zabezpečenia Ministerstva práce a sociálnych vecí SR

VII. Aktivity v orgánoch SAV

1. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV
- Miloš Mistrík – člen Vedeckého kolégia pre jazykovedu, literatúru a vedy o umení
2. Členstvo vo výbore Snemu SAV - nemáme
3. Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV
- Miloš Mistrík – člen Rady programu Centier excelentnosti SAV
- Dagmar Podmaková – členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva
- Dagmar Podmaková – členka Kontrolnej komisie areálu SAV na Dúbravskej ceste 9
4. Členstvo v orgánoch VEGA
- Oľga Panovová – členka komisie č. 15 pre jazykovedu, hudbu, výtvarné umenie, divadlo a film

VIII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet monografií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) - **48**
Pozn.: Bibliografický súpis v tlači pozri v *Prílohe č. 6*
2. Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania a počtu účastníkov:
- **Konferencia Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo**. Teplý vrch, 22.-24. 9. 2004. Počet domácich účastníkov 20, zahraničných 0

- **Konferencia Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach**. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Počet domácich účastníkov 21 + publikum študenti, zahraničných 0
3. Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania:
- Andrej Maňášik – člen organizačného výboru II. Banskobystrickej teatrologickej konferencie *Osobnosti slovenského divadla- Gustáv Valach*. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.

- Dagmar Podmaková – predsedníčka organizačného výboru konferencie *Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku*. Bratislava, 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie divadelných kritikov a teoretikov. Počet domácich účastníkov: 25

- Dagmar Podmaková – členka organizačného výboru konferencie *Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo*. Teplý vrch, 22. – 24. 9. 2004. Usporiadateľ: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská. Počet domácich účastníkov: 20

4. Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviest' konkrétne) - 0
5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov:
 - Miloslav Blahynka - člen redakčnej rady časopisu Hudobný život
 - člen redakčnej rady časopisu Tempo
 - Ladislav Čavojský - člen redakčnej rady Literárneho týždenníka
 - Jana Dudková - členka redakčnej rady časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon
 - Miloš Mistrík - člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
 - člen redakčnej rady časopisu Teatro – prvá internetová divadelná revue
 - člen redakčnej rady časopisu Javisko
 - Martin Palúch - člen redakčnej rady časopisu VLNA o súčasnom umení
 - Dagmar Podmaková - členka redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
 - členka redakčnej rady časopisu Teatro – prvá internetová divadelná revue
6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach:
 - Miloslav Blahynka – hospodár a člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti
 - Ladislav Čavojský – člen výboru Slovenskej teatrologickej spoločnosti
 - Miloš Mistrík - predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti
 - Dagmar Podmaková - predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry
 - predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov
7. Účasť na výstavách a jej zhodnotenie:

V roku 2004 sme sa nezúčastnili na organizovaní alebo spoluorganizovaní výstavných podujatí.
8. Iné dôležité informácie:
 - Miloš Mistrík – člen Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu
 - Dagmar Podmaková – členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu
 - Dagmar Podmaková - predsedníčka poroty súťaže Slovenského rozhlasu – Malá rozhlasová žatva – III. kategória Dramatická tvorba

IX. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

1. Uviest', či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko (počet pracovníkov, prepočítaný na plný úväzok):

Knižnica KDF SAV nie je ZIS, ale čiastočne plní aj tieto úlohy. V roku 2004 mala jednu pracovníčku 8 mesiacov na ½ úväzok. K dispozícii je počítač a internet.

2. Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.):

Výpožičky: 237

Počet návštevníkov: 79

3. Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.):

Knižničný fond: 13396

Zapísaný prírastok: 53

Počet dochádzajúcich periodík: 24

Počet dizertácií: 24

Ostatné fondy (videokazety): 45

X. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie SAV

1. Rozpočtové organizácie SAV

a) Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2004	Čerpanie k 31.12.2004 celkom	Z toho:	
			Z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	3068	3068	3068	
z toho:				
- kapitálové výdavky	38	38	38	
- bežné výdavky	3030	3030	3030	
z toho:				
- mzdové výdavky	2008	2008	2008	
- odvody do poisťovní a NÚP	682	682	682	
- tovary a ďalšie služby	333	333	333	
z toho:				
- výdavky na projekty (VEGA, APVT, ŠO, ŠPVV, MVTP)	119	119	119	
- výdavky na periodickú tlač	85	85	126	
- transfery na vedeckú výchovu				
- transf. 640	7	7	7	

b) Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2004	Plnenie k 31.12.2004
Príjmy celkom:	-	3
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	-	3
z toho:		
- príjmy za nájomné		
Mimorozpočtové príjmy (účet 780)	-	-

Rozpočtové organizácie

1) Podiel: $\frac{\text{Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu} + \text{mimorozpočtové zdroje}}{\text{prepočítaný počet pracovníkov organizácie}}$

$$\frac{(3068 + 0) \text{ tis.} = 3068 \text{ tis.}}{10} = 306.800,- \text{ Sk}$$

2) Podiel: $\frac{\text{Celkové pridelené prostriedky zo štátneho rozpočtu} + \text{mimorozpočtové zdroje}}{\text{prepočítaný počet vedeckých pracovníkov organizácie}}$

$$\frac{(3068 + 0) \text{ tis.} = 3068.}{5} = 613.600,- \text{ Sk}$$

XI. Nadácie a fondy pri pracovisku

(s uvedením názvu, zamerania) - nemáme

XII. Iné významné činnosti pracoviska

Kabinet divadla a filmu SAV spolupracuje s celonárodnými a regionálnymi divadelnými inštitúciami, spoločnosťami, združeniami a kultúrnymi organizáciami:

- SKD Martin (účasť na hodnotení tvorby D. Podmaková)
- Štátne divadlo Košice (účasť na hodnotení tvorby L. Čavojský, K. Ducárová, S.

Matejovičová, D. Podmaková)

- Divadelný ústav
- LITA (D. Podmaková – predsedníčka Reprografickej komisie)

XIII. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2004 (mimo SAV)

Miloš Mistrík - Prémia za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2003 Literárneho fondu za knihu *Herecké techniky 20. storočia*.

XIV. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií

Neboli sme požiadaní o poskytnutie údajov.

XV. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

Za najzávažnejší problém pokladáme už viacero rokov nedostatok finančných prostriedkov na prevádzku a nákup drobného hmotného majetku (kancelárske zariadenie). Z pridelených finančných prostriedkov na prevádzku nie sme schopní hradiť cestovné náklady pracovníkom na študijné cesty do archívov, na divadelné a filmové podujatia doma, a o to menej ešte ich vycestovania do zahraničia. Problém je o to vypuklejší, že Slovenská republika sa roku 2004 stala členom Európskej únie, a to by si vyžadovalo aj z našej strany oveľa väčšiu mobilitu vedeckého výskumu po širokom okruhu celej Európy. Z rovnakého dôvodu je veľmi obmedzený aj nákup pre knižnicu – periodiká a knihy.

Z kapitálových prostriedkov sa nám iba postupne darí vybaviť pracovisko základnou výpočtovou technikou. V tomto roku to bolo zakúpenie jedného počítača. Ešte horšie je to so zariadením a nábytkom KDF SAV, starý sa zreteľne rozpadáva, na nový nie sú finančné prostriedky. Onedlho bude potrebný nákup celého nového kancelárskeho zariadenia, najmä knižničných skriň či regálov, a to je momentálne pridelených prostriedkov na prevádzku prakticky nemožné. Nevyhnutnú obnovu pracoviska budeme musieť zvládnuť zo skromných kapitálových prostriedkov a iba po malých etapách – v roku 2004 sme začali prvými nákupmi kancelárskeho nábytku.

K uvedenej problematike patrí aj vec takpovediac „nadústavná“. Uvedli sme ju už v Správe o činnosti za minulý rok 2003, ale žiadne riešenie sa zatiaľ nenašlo. Preto túto pripomienku teraz opäť zopakujeme. V Pavilóne spoločenských vied na Dúbravskej ceste 9, na Patrónke, kde sídli aj náš ústav, je na prízemí vyčlenená spoločná zasadacia miestnosť pre všetky ústavy. Avšak táto miestnosť a jej zariadenie je vo veľmi zlom stave. Pritom sa tu usporadúvajú domáce i medzinárodné vedecké konferencie, obhajoby doktorandských a doktorských dizertácií a podobne. Navrhujeme preto vyčleniť z rozpočtu SAV potrebnú sumu účelovo viazanú na rekonštrukciu spomínanej miestnosti.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
PhDr. Katarína Ducárová

02/ 54 777 193
02/54 777

Príloha č. 1

Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2004

Uviesť podľa kategórií:

Vedúci vedecký pracovník DrSc.
Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.
Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.
Vedecký pracovník CSc., PhD.
Odborný pracovník VŠ
Odborný pracovník ÚSV
Doktorand
Ostatní

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Ladislav Čavojský, CSc.

(01. 01. 2004 - 31. 08. 2004)

50% úväzok (18,75 hod/týž.)

667 hod/rok

(01. 09. 2004 – 31. 12. 2004)

15% úväzok (05,62 hod/týž.)

100 hod/rok

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD., DrSc.

doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

2000hod/rok

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

2000hod/rok

PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

45% úväzok (16,87 hod/týž.)

900 hod/rok

PhDr. Oľga Panovová, CSc.

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

2000 hod/rok

PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

40% úväzok (15,00 hod/týž.)

166 hod/rok

(15. 10. 2004 – 31. 12. 2004)

Odborný pracovník VŠ

Mgr. Jana Dudková

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

2000 hod/rok

Mgr. Martin Palúch

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

2000 hod/rok

PhDr. Andrej Maťašík

50% úväzok (18,75 hod/týž.)

333 hod/rok

(01. 09. 2004 – 31. 12. 2004)

Mgr. Elena Knopová

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

667 hod/rok

(01.09. 2004 – 31. 12. 2004)

Ing. Michal Kadúc

16% úväzok (6 hod/týž.)

107 hod/rok

(01.09. 2004 – 31.12.2004)

Mgr. Gabriela Uhlárová

95% úväzok (35,62 hod/týž.)

554 hod/rok

(01. 09. 2004 – 15. 12. 2004)

PhDr. Dagmar Podmaková, Csc.

45% úväzok (16,87 hod/týž.)

900 hod/rok

Mgr. Stanislava Matejovičová

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

1167 hod/rok

(01. 01. 2004 – 31. 07. 2004)

Odborný pracovník ÚSV

PhDr. Katarína Ducárová

90% úväzok (33,75 hod/týž.)

1800 hod/rok

Ivana Jusková

100% úväzok (37,50 hod/týž.)

583 hod/rok

(01. 01. 2004 – 15. 04. 2004)

Ostatní

Elena Šerešová

40% úväzok (15,00hod/týž)

800hod/rok

Príloha č. 2

Projekty riešené na pracovisku v roku 2004

Pozn.: Pri projektoch je potrebné uviesť - názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa; dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu; evidenčné číslo projektu; počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR; finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR); dosiahnuté výsledky – najmä publikácie, prípadne patenty, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

K estetike moderných dramatických umení

(Aesthetic of a Modern Dramatic Arts)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2003 – 31. 12. 2005

Číslo projektu: VEGA-2/3134/24

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 50.000,- Sk

Trasformačné a inovačné procesy jazyka divadla a filmu v čase spoločenských premien

(Transformation and Innovation Processes of the Language of the Theatre and Film at a Time of Social Changes)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2003 – 31. 12. 2005

Číslo projektu: VEGA-2/3029/24

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 69.000,- Sk

Formy prekladu medzi západnou a stredo/východnou Európou

(The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing)

Hlavný riešiteľ mediakademického projektu za Kabinet divadla a filmu SAV spolupracujúci s Univerzitou La Sapienza: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2004 – 31. 12. 2006

Projekt je súčasťou MAD medzi SAV a CNR.

Finančné zabezpečenie projektu: zabezpečujú zmluvné strany zo svojho rozpočtu

Príloha č. 3

Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov

(uviest' v poradí podľa tabuľky II.2.)

Pozn. 1: Prílohu nečleniť podľa vedeckých oddelení pracoviska a jednotlivých pracovníkov, ale vypracovať ju ako celok za pracovisko. U časopisov evidovaných v CC uvádzať impakt faktor, ktorý získate na webovskej adrese <http://wos.uniba.sk> v časti ISI Journal Citation Report (preberajte údaje vždy za najnovší ročník). Uvádzať neskrátené názvy periodík.

Pozn. 2: Pracoviská používajúce pre evidenciu publikačnej činnosti program ARL si zvolia typ výstupu „Zoznam publikačnej činnosti a ohlasov - modifikácia STN ISO 690 – všetci autori“. Krstné mená autorov z pracoviska neskracujte. (Bližšie pokyny nájdete na web stránke UK SAV.)

Pozn. 3: Pri ohlasoch, resp. citáciách uveďte citovanú prácu podľa výstupu z ARL ako v prvej časti. Citujúcu prácu uveďte v tvare výstupu z WOS. V prípade iných databáz použite výstup podľa príslušnej databázy, resp. podľa STN ISO 690. Ak používate aj na spracovanie citácií ARL, použite výstup v tomto tvare. Citácie čísľujte a čleňte podľa uvedenej štruktúry.

1. Vedecké monografie vydané doma

MISTRÍK, Miloš: *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 152 s. ISBN 80-8061-136-X. [vyšlo v roku 2004]

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Talianski klasici v slovenských prekladoch*. Bratislava : Veda, 2004. 160 s. ISBN 80-224-0825-5.

2. Vedecké monografie vydané v zahraničí – 0

3. Knižné odborné publikácie vydané doma

BLAHYNKA, Miloslav: *Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004, 58 s. ISBN 80-968448-2-2.

4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí – 0

5. Knižné popularizačné publikácie vydané doma - 0

6. Knižné popularizačné publikácie vydané v zahraničí – 0

7. Kapitoly v publikáciách ad 1/ - 0

8. Kapitoly v publikáciách ad 2/

BLAHYNKA, Miloslav: Operní meditace na téma terorismus. K inscenaci Adamsovy opery Smrt Klinghoffera v Národním divadle Praha. In: SPURNÁ, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty*. Praha : Národní divadlo, 2004, s. 336-350.

BLAHYNKA, Miloslav: Zur Rezeption der Operetten von Johann Strauss in der Slowakei vor 1920. In: SCHNEIDER, Hans (ed.): *Die Fledermaus. Tutzing: Verlegt bei Hans Schneider*. Wien : Wiener Institut fuer Strauss-Forschung, 2003, s. 99–108.

9. Kapitoly v publikáciách ad 3/

DUDKOVÁ, Jana: Temnota, jas a krása poznania. [Predslov]. In: MOJŽIŠ, Juraj: *Použi ma ako stránku knihy*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2003. ISBN 80-85187-35-3. s. 6-11. [vyšlo v roku 2004]

MAŤAŠÍK, Andrej: Kresťanstvo a divadelné umenie na Slovensku. In: RYDLO, Jozef M. (ed): *Renovatio spiritualis*. Bratislava : Lúč, 2003. ISBN 80-7114-433-3. s. 531-536 [vyšlo v roku 2004]

MISTRÍK, Miloš: Alternatívne divadlo v súčasnej optike. In: GBÚR, J., HORÁK, K. (ed.): *Kontexty alternatívneho divadla I*. Prešov : FF Prešovskej univerzity, 2003, ISBN 80-8068-243-7. s. 36-40.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súvislosti študentského a profesionálneho divadla. In: GBÚR, J. – HORÁK, K.: *Kontexty alternatívneho divadla I*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2003. ISBN 80-8068-243-7. s. 41-49.

10. Kapitoly v publikáciách ad 4/

MISTRÍK, Miloš: Heslá. In: PAVLOVSKÝ, Petr a kolektív: *Základní pojmy divadla. Teatrológický slovník*. Praha : Libri; Národní divadlo, 2004. s. 102-103, 112-114.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Drama. In: MAŠKOVA, A. (ed): *Slovackaja literatura. XX. vek*. Moskva : Moskovskij universitet, 2003. ISBN 5-211-04872-5. s. 517-534.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Kratkaja charakteristika vzaimosvjazej slovackoj i russkoj dramaturgii i slovackogo i russkogo teatra. In: *Issledovanije slavjanskich jazykov i literatur v vysšej škole: dostiženija i perspektiv*. Moskva : Moskovskij universitet, 2003. s. 285-288.

11. Kapitoly v publikáciách ad 5/ - 0

12. Kapitoly v publikáciách ad 6/ - 0

13. Vedecké práce v časopisoch evidovaných v Current Contents – 0

14. Vedecké práce v ostatných časopisoch

BLAHYNKA, Miloslav: Opera vo filme. In: *Kino-Ikon*. Roč. 7, 2003, č. 2, s. 131-138.

BLAHYNKA, Miloslav: Literárne podnety v slovenskej opernej tvorbe a v jej libretách. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 2, s. 115-125.

BLAHYNKA, Miloslav: Prvky postmodernej, ľudickosti a absurdity v opere *Cirostratus* a v jej inscenácii. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 1, s. 43-46.

BLAHYNKA, Miloslav: Na margo jednej zabudnutej inscenácie Janáčkovej opery *Z mŕtveho domu* v SND 1938. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 3-4, s. 302-312.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hľadanie a premeny divadelného priestoru alebo dlho sme na javisku európskej kultúry. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 1, s. 57-69.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Zacharovo divadlo ako raj srdca. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 1, s. 83-87.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Tri laholovské dejstvá. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 3-4, s.289-301.
- DUDKOVÁ, Jana: Kríza obrazu – akcie a slovenský hraný film prvej polovice 60. rokov. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 2, s. 103–114.
- DUDKOVÁ, Jana. Spochybnenie obrazu – akcie vo filmoch Štefana Uhra a Petra Solana. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 3-4, s. 209–220.
- DUDKOVÁ, Jana: Medzi kritikou balkanizmu a „jugonostalgiou“. Zvukové praktiky v belehradskom hranom filme deväťdesiatych rokov. In: *Kino-Ikon*. Roč. 7, 2003, č. 2, s. 191-202. [Vyšlo v apríli 2004]
- DUDKOVÁ, Jana: „Srbská situácia“ vo filme (Kordón Gorana Markovića). In: *Kino-Ikon*. Roč. 7, 2003, č. 2, s. 243-255. [Vyšlo v apríli 2004]
- DUDKOVÁ, Jana: Popol a ohniská alebo úvod do archeológie mediálnych obrazov Balkánu. In: *Kino-Ikon*. Roč. 8, 2004, č. 1, s. 144–157.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Slobodov Armagedon na Grbe. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 1, s. 25–29.
- MISTRÍK, Miloš: Také malé dramatické provokácie. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 1, 2004, s. 30-37.
- PALÚCH, Martin: Hľadanie obrazoznamu. In: *Slovenské Divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 1, s. 47-56.
- PALÚCH, Martin: Sociálno-kritické tendencie v diele slovenského režiséra Vladimíra Balca. In: *Slovenské Divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 3-4, s. 221-229.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Premeny slovenskej drámy v 90. rokoch a jej inscenačné podoby. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 1, 2004, s. 6-17.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: Premeny martinského divadla v 90. rokoch a na začiatku nového tisícročia. Dialóg štyroch režisérov. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2, 2004, s. 126-153.
- SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: La Slovacchia dei miti e delle favole - Alcuni cenni storici sulla letteratura slovacca. In: [Inter@lia](#). Commissione europea, Brussel, N. 27, 2004, p. 9-10.

15. Vedecké práce v zborníkoch

15a/ recenzovaných

- BLAHYNKA, Miloslav: Oskar Nedbal a predpoklady modernej opernej dramaturgie. In: Chalupka, Ľubomír (ed.): *Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia*. [Zborník z muzikologickej konferencie v rámci BHS 2002].

Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského a Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2003, s. 37-44. [Vyšlo 2004]

BLAHYNKA, Miloslav: Bellova opera Kováč Wieland a otázka vývinového kontextu slovenskej opernej tvorby. In: MUNTÁG, Emanuel (ed.): *Ján Levoslav Bella – národovec a Európan*. [Zborník materiálov z podujatí usporiadaných pri príležitosti 160.výročia narodenia nestora slovenskej národnej hudby]. Liptovský Mikuláš – Martin : Mesto Liptovský Mikuláš; Nadácia Jána Levoslava Bellu; Hudobný odbor Matice slovenskej, 2004, s. 31–36.

BLAHYNKA, Miloslav: K problematike analýzy operného diela. In: MÓŽI, Alexander (ed.): *Prezentácie a konfrontácie*. [Zborník príspevkov zo seminára Katedry hudeobnej teórie HTF VŠMUJ]. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2004, s. 57-62.

BLAHYNKA, Miloslav: Obraz antihrdinu v slovenských absurdných operách. In: KOŠKA, Ján (ed.): *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia*. Bratislava : VEDA, 2003, ISBN 80-224-0821-2 . s. 159-163. [Vyšlo v roku 2004]

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Augustust Strindberg – veľký neznámy nášho divadla. In: INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed): *Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla*. Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa; Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2003, ISBN 80-8050-665-5. s. 80-86. [Vyšlo v júni 2004]

MISTRÍK, Miloš: Jozef Mistrík a Studia Academica Slovaca z pohľadu syna. In: PEKAROVIČOVÁ, J., VOJTECHOVÁ, E. (ed.): *40 rokov Studia Academica Slovaca*. Bratislava : Univerzita Komenského, 2004, ISBN 80-1982-1. s. 78-83.

MISTRÍK, Miloš: O antihrdinovi v absurdnom divadle 20. storočia. In: KOŠKA, Ján (ed.): *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia*. Bratislava : VEDA, 2003, ISBN 80-224-0821-2. s. 164-169. [Vyšlo v roku 2004]

PODMAKOVÁ, Dagmar: Hrdina v slovenskej dráme na prelome 20. a 21. storočia. In: KOŠKA, Ján (ed.): *Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia*. Bratislava : Veda, 2003, ISBN 80-224-0821-2 . s. 153-158. [Vyšlo v roku 2004]

15b/ nerecenzovaných

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelné Brezno. In: *Osemdesiat rokov Divadelného súboru Jána Chalupku mesta Brezno*. Ľudia-Roky-Udalosti-Fakty (1988-2003). Brezno : Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezna, 2003, s. 65.

MAŤAŠÍK, Andrej: Potrebuje divadlo slová súčasníka? In: *Dnes a tu (národná dráma – inšpiratívnosť a obmedzenia)*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2003, ISBN 80-89078-12-5. s. 24-36.

MISTRÍK, Miloš: Podpora národnej drámy. In: *Dnes a tu (národná dráma – inšpiratívnosť a obmedzenia)*. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2003. ISBN 80-89078-12-5. s. 6-23.

16. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch

ČAVOJSKÝ, Ladislav: O Hubovej a Kittnarovej podľa Ursínyovej, o Dvorskom perom Bellottiho. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 2, s. 194-203.

DUDKOVÁ, Jana: Popol a ohniská alebo úvod do archeológie mediálnych obrazov Balkánu. [Recenzia na Dina Iordanova: *Cinema of Flames. Balkan Film, Culture and the Media*. British Film Institute, London 2001]. In: *Kino-Ikon*. Roč. 8, 2004, č. 1, s. 144-157.

MAŤAŠÍK, Andrej: Herec, ktorý sa smial cez slzy. [Recenzia na zborník Dagmar Podmaková (ed): *Jozef Kroner. Talent, intuícia, pokora herca*. KDF SAV, 2003]. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2, s. 204-206.

MISTRÍK, Miloš: Panoráma divadla určená pre všetkých. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 3-4, s. 336-337.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Encyklopédia ako dejiny. (Russkij dramatičeskij teatr. Enciklopedija. Moskva, 2001). In: *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, č. 3-4, s. 333-335.

17. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

BLAHYNKA, Miloslav: Slovenská literárni opera a její janáčkovské inspirace. Medzinárodná muzikologická konferencia *Leoš Janáček a literárni opera*. Brno, 22. a 23. 1. 2004. Usporiadateľ: Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita.

BLAHYNKA, Miloslav: Recepce Smetanových oper v Slovenském národním divadle v letech 1920 – 1939 a její kulturní pozadí. Medzinárodná vedecká konferencia *Obraz Bedřicha Smetany v proměnách času*. [Bedřich Smetana's Image in the Changes of Time 1824 – 1884 – 2004]. Litomyšl, 19. – 21. 6. 2004. Usporiadatelia: Národní muzeum – České muzeum hudby – Muzeum Bedřicha Smetany, Akademie věd ČR – Etnologický ústav – Oddělení hudební historie, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Karlovy univerzity.

BLAHYNKA, Miloslav: Die Operndirektübertragungen zur Zeit der Anfänge der Rundfunksendung in der Tschechoslowakei (Priame prenosy oper v počiatkoch vysielania rozhlasu v ČSR). Medzinárodné muzikologické kolokvium *Hudba a rozhlas*. Brno, 27. – 29. 9. 2004. Usporiadateľ: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovej univerzity v Brne.

BLAHYNKA, Miloslav: Ideen des Franziskanertums und ihre Aktualisierung in der O. Messiaens oper Saint Francois d'Assise (Idea františkánstva a ich aktualizácia v opere Iliviera Messiaena Svätý František z Assisi). Medzinárodná interdisciplinárna konferencia „*Plaudeturba paupercula*“. Franziskanischer geist in der Musik, Literatur und Kunst. Bratislava, 4 - 6. 10. 2004. Usporiadatelia: Kabinet slavistiky SAV, Slovenská muzikologická asociácia, Oesterreichisches Kulturforum, Provincia najsvätejšieho Spasiteľa františkánov na Slovensku.

BLAHYNKA, Miloslav: Opery Leoša Janáčka v réžii Miloša Wasserbauera na scéne Opery SND. Muzikologická konferencia *Recepčia svetovej hudobnej tvorby 20. storočia v slovenskej hudobnej kultúre po roku 1945* v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2004. Bratislava, 6. - 8. 10. 2004. Usporiadateľ: Katedra hudobnej vedy Filozofické fakulty Univerzity Komenského, Slovenská muzikologická asociácia.

BLAHYNKA, Miloslav: Zichova koncepcie dynamismu v hudbě. Medzinárodná konferencia *Otakar Zich – Jaroslav Hurban, estetikové z Hostinského školy*. Praha, 30. 11. 2004. Usporiadateľ: Spoločnosť pro estetiku, Katedra estetiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského.

BLAHYNKA, Miloslav: Podněty Janáčkova literárního díla pro hudební analýzu. Medzinárodná konferencia *Fenomén Janáček včera a dnes*. Brno, 2. – 3. 12. 2004. Usporiadatelia: Konzervatoř Brno, Hudební fakulta Janáčkovy akademie muzických umění Brno, Nadace Leoše Janáčka Brno, Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea Brno, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity Brno.

BLAHYNKA, Miloslav: *Schoenbergovo Očekávání na rozhraní hudebních a divadelních stylů*. Prednáška. Praha, 1. 12. 2004. Usporiadateľ: Katedra hudobnej teórie Hudobnej fakulty Akadémie muzických umení.

DUDKOVÁ, Jana: Logika zápisu. Biologizácia a substancializácia národných dejín a charakteru v (srbskom) filme. Konferencia *Film a národ*. Olomouc, 18. - 20. 11. 2004. Usporiadateľ: Národní filmový archiv Praha, Katedra teorie a dějin dramatických umění FF UP.

MISTRÍK, Miloš: Le théâtre alternatif en Slovaquie. [Slovenské alternatívne divadlo]. Konferencia *Le théâtre alternatif en Europe centrale par rapport au canon de la culture nationale: tradition – révolte – marginalité*. Nancy, Francúzsko, 3. a 4. 5. 2004. Usporiadateľ: Université de Nancy.

MISTRÍK, Mistrík: Les grands thèmes de la littérature slovaque et leurs évolutions. [Veľké témy slovenskej literatúry a ich vývin]. Konferencia *Canon de la culture et thématization de l'histoire en Europe centrale: histoire des interprétations*. Nancy, Francúzsko, 14. – 16. 10. 2004. Usporiadateľ: Université de Nancy.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Fakty a súvislosti historickej pamäti v obraze divadelného života. Konferencia *Malé dejiny veľkých udalostí*. Bratislava, 10.-12. 11. 2004. Usporiadatelia: Ústav etnológie SAV, Ústav pamäti národa Bratislava.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadlo v súradniciach iných umení v 20. storočí na Slovensku. Seminár *Slovenské umenie*. Moskva, 29. 11. 2004. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity N. V. Lomonosovova, Katedra slovanských jazykov.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenské divadlo od druhej polovice 20. storočia po dnes. Seminár *Slovenské umenie*. Moskva, 1. 12. 2004. Usporiadateľ: Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity N. V. Lomonosovova, Katedra slovanských jazykov.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Slovenský folklorista Martin Slivka a jeho odkaz. Seminár *10. Bogatyriovské čítanie*. Moskva, 1. 12. 2004. Usporiadateľ: Oddelenie ľudovej umeleckej kultúry Umenovedného inštitútu MK RF.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Slovensko, komparatistika, dejiny prekladu*. Seminár. Rím, 20. 10. 2004. Usporiadateľ: Katedra talianskej literatúry a divadla, Univerzita "La Sapienza".

18. Ostatné prednášky a vývesky

BLAHYNKA, Miloslav: Podnety Eduarda Hanslicka pre analýzu hudobného diela. Referát. Hudobno-teoretický seminár *Prezentácie a konfrontácie*. Bratislava, 7. 5. 2004.

Usporiadateľ: HTF VŠMU, katedra teórie hudby.

BLAHYNKA, Miloslav: *Skladateľ a libretista na príklade opernej tvorby Eugena Suchoňa, Jána Cikkeru a Juraja Beneša*. Seminár. Bratislava, 26. 4. 2004. Organizátor: KDF SAV.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Hľadanie a premeny divadelného priestoru*. Seminár. Bratislava, 23. 2. 2004. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Šaty robia človeka, myšlienky kritika. Divadelný kritik Stanislav Vrbka. Konferencia *Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku*. Bratislava, 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Byť svetlom pre druhých*. Seminár k nedežitej 80. herca Jozefa Kronera. Čadca, 29. 4. 2004. Usporiadateľ: Kysucká knižnica v Čadci, Obec Staškov, Spoločnosť J. Kronera, Krajská pobočka Spolku slov. knihovníkov, Kysucká kul. nadácia.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Herecké a operné výkony umelcov ŠDK v sezóne 2003/2004. Seminár *Súčasný stav a smerovanie Štátneho divadla Košice*. Košice, 15. – 17. 6. 2004. Usporiadateľ: ŠDK, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Dobšinského divadelná rozprávka. Konferencia *Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo*. Teplý vrch, 22.-24. 9. 2004. Usporiadateľ: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelný rebel G. V. Seminár *Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach*. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.

DUDKOVÁ, Jana: *Filmy Srdjana Dragojevica a ich miesto v súčasnom juhoslovanskom filme*. Seminár. Bratislava, 31. 5. 2004. Usporiadateľ: KDF SAV.

MAŤAŠÍK, Andrej: *Kresťanstvo a divadlo*. Konferencia. Bratislava, 8. 12. 2004. Usporiadateľ: Cyrilo-Methodská bohoslovecká fakulta UK Bratislava.

MAŤAŠÍK, Andrej: Prečo sa na Gustáva Valacha budeme pamätať. Konferencia *Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach*. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.

MAŤAŠÍK, Andrej: Súčasný stav a výhľady slovenskej divadelnej kritiky. Konferencia *Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku*. Bratislava, 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Dramaturgia ŠDK v sezóne 2003/2004. Seminár *Súčasný stav a smerovanie Štátneho divadla Košice*. Košice, 15. – 17. 6. 2004. Usporiadateľ: ŠDK, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

MISTRÍK, Miloš: Jozef Mistrík a Studia Academica Slovaca z pohľadu syna. Sympóziu *Vývinové premeny Studia Academica Slovaca*. Bratislava, 19. augusta 2004. Usporiadateľ: SAS.

MISTRÍK, Miloš: Postavy Gustáva Valacha v divadle medzi panovačnosťou a šialenstvom. Konferencia *Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach*. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.

MISTRÍK, Miloš: *Výučba divadelnej vedy vo Francúzsku*. Seminár. Bratislava, 26. 1. 2004. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV.

MISTRÍK, Miloš: *Jacques Copeau v moderno divadle*. Seminár. Bratislava, 29. 11. 2004. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV.

PALÚCH, Martin: *Vizuálne dejiny pohybu*. Seminár. Bratislava, 27. 9. 2004. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV.

PANOVOVÁ, Oľga: *Čistý film a rytmus*. Seminár. Bratislava, 29. 3. 2004. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV.

PANOVOVÁ, Oľga: Slovenská ľudová rozprávka v bábkovom divadle. Konferencia *Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo*. Teplý vrch, 22.-24. 9. 2004. Usporiadateľ: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Divadelná kritika a divadelní kritici v priesečníku premien. Konferencia *Minulosť, prítomnosť a budúcnosť divadelnej kritiky na Slovensku*. Bratislava, 23. 3. 2004. Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Prelomový čas*. Seminár *Hodnotenie sezóny 2003/2004*. Martin, 23. 6. 2004. Usporiadateľ: Slovenské komorné divadlo Martin.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Réžia v Štátnom divadle Košice v sezóne 2003/2004. Seminár *Súčasný stav a smerovanie Štátneho divadla Košice*. Košice, 15. – 17. 6. 2004. Usporiadateľ: ŠDK, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Premeny martinského divadla*. Seminár. Bratislava, 28. 6. 2004. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Pavol Dobšinský v zrkadlení divadelných a rozhlasových tvorcov. Konferencia *Pavol Dobšinský a jeho dedičstvo*. Teplý vrch, 22.-24. 9. 2004. Usporiadateľ: Slavistický kabinet SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Matica slovenská.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Ladislav Ťažký a jeho divadelno-filmová púť. Konferencia *Osobnosť a dielo Ladislava Ťažkého v literárno-historických a spoločenských súradniciach*. Banská Bystrica, 5. 10. 2004. Usporiadateľ: UMB Banská Bystrica.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Od expresívnej drsnosti po stareckú múdrosť. Gustáv Valach v hrách slovenských dramatikov. Seminár *Osobnosti slovenského divadla – Gustáv Valach*. Banská Bystrica, 14. 12. 2004. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Centrum pre výskum dramatických umení Fakulty dramatických umení AU.

19. Vydávané periodiká evidované v Current Contents – 0

20. Ostatné vydávané periodiká

Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. Hlavný redaktor Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV. Roč. 52, 2004, číslo 1, 2, 3-4. ISSN: 0037-699X.

21. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí - 0

22. Vysokoškolské učebné texty – 0

23. Vedecké práce uverejnené na internete

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *La Slovacchia dei miti e delle favole - Alcuni cenni storici sulla letteratura slovacca*.

http://europa.eu.int/comm/translation/reading/periodicals/interalia/index_ithtm

24. Preklady vedeckých a odborných textov

FLASZEN, Ludwig: Grotowski a mlčanie. In *Slovenské divadlo*. R.52, č. 3-4, s. 263-271. [Preklad MAŤAŠÍK, Andrej]

MONMARTE, D. Spojenie veľkej duše s ucelenou osobnosťou. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2, s. 163-170. [Preklad MISTRÍK, Miloš]

BARTOŠ, Lucie. Keď slovník nie je slovníkom alebo Recenzia na *Divadelný slovník* Patrica Pavisa. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, 2004, s. 2, s. 171-185. [Preklad PODMAKOVÁ, Dagmar]

4. Vedecké recenzie, oponentúry

- ČAVOJSKÝ, Ladislav - posudok pre Literárny fond.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav - posudzovanie vedeckého rukopisu pre Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav - posudzovanie vedeckého rukopisu pre Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav – oponovanie projektu pre GAČR.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav - oponovanie inauguračnej, profesorskej práce doc. V. Štefka, CSc.
- MAŤAŠÍK, Andrej – posudok rukopisu knihy MISTRÍK, Miloš: Ži v Paríži II. pre vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov.
- MAŤAŠÍK, Andrej: posudok rukopisu knihy FERKO, Andrej: Informácia ako zmysel života. (Stredná Európa: eseje) pre vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov.
- MAŤAŠÍK, Andrej: posudok pre vydavateľstvo Juga na preklad knihy MODERNDORFER, Vinko: Mama umrela dvakrát. Preložil Ján Jankovič.
- MAŤAŠÍK, Andrej: posudok rukopisu FERKO, Jerguš: Maďarské (seba)klamy pre Vydavateľstvo Matice slovenskej.
- MISTRÍK, Miloš – oponovanie projektu pre GAČR.
- MISTRÍK, Miloš – oponovanie inauguračnej prednášky na VŠMU Emila Horvátha.
- PANOVOVÁ, Oľga – oponovanie projektu pre KEGA.

5. Citácie

5a. Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných v zahraničí)

BLAHYNKA, Miloslav: Zur Rezeption der Operetten von Johann Strauss in der Slowakei vor 1920. In: SCHNEIDER, Hans (ed.): Die Fledermaus. Tutzing: Verlegt bei Hans Schneider. Wien : Wiener Institut fuer Strauss-Forschung, 2003.

Citácia:

DOBRE, L: Cotrocenii valseaza. In Ziua. Bukarest, 21. 8. 2003.

DOBRE-L-2003-ZIUA-BUKAREST-21-08-2003

Citácia:

Anonym. In Cotroceni wirds gewalzt. Das erste internationale Johann-Strauss-Festival 2002 in Bukarest. In Musikzeitung. Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Deutsche Musikkultur im Südöstrlichen Europa e. V. Október 2002, Heft 2, s. 14-15. [vyšlo 2003].

ANONYM-MUSIKZEITUNG-2002-N2-P14-15

5b. Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných doma)

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Prví a prvoradí herci SND. Bratislava : Tália-press, 230 s.

Citácia:

MISTRÍK, Miloš: Herecké techniky 20. storočia. Bratislava : Veda, 2003, s. 296.

MISTRÍK-M-2003-HERECKE TECHNIKY 20. STOROCIA-BRATISLAVA-VEDA-P296

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hra snov, sen o hre. In: Literárny týždenník. Roč. 14, 22. 2. 2001, č. 8, s. 11.

Citácia:

INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.): Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla. Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2003, ISBN 80-8050-665-5. s. 193.

INSTOTORISOVA-D-2003-INTERPRETACNE SONDY DO SUCASNEHO SLOVENSKEHO DIVADLA-NITRA-FILOZOFICKA FAKULTA UNIVERZITY KONSTANTINA FILOZOFA-P193

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ako prichádzame o básnikov. In: Literárny týždenník. Roč. 13, 3. 2. 2000, č. 5, s. 11.

Citácia:

MISTRÍK, Miloš: Aj dráma je len človek ... Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003, s. 116, 117.

MISTRIK-M-2003-AJ DRAMA JE LEN CLOVEK-BRATISLAVA-VYDAVATELSTVO SPOLKU SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-P116, 117

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Pietrov tretí návrat k Čajke. In: Bulletin Novej scény k premiére Čajky A. P. Čechova, 2. 12. 1988.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Slovenské divadlo v premenách času. Bratislava : Združenie literátov SVOJPOMOC, 2003, s. 229.

MATASIK-A-2003-SLOVSKE DIVADLO V PREMENACH CASU-BRATISLAVA-ZDRUZENIE LITERATOV SVOJPOMOC-P229

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo od revolúcie do nástupu realizmu. In: Kapitoly z dejín slovenského divadla. Bratislava: SAV, 1967, s. 384-407.

Citácia:

GBŮR, Ján – HIMIČ, Peter: Pavol Országh dramatik. Prešov : Náuka, 2002, s. 6-7, 17.

GBUR-J-HIMIC-P-2002-PAVOL ORSZAGH DRAMATIK-PRESOV-NAUKA-P6, 7, 17

ČAVOJSKÝ, Ladislav: O dráme v matičných rokoch. In: Slovenská literatúra. Roč. 11, 1964, č. 6, s. 586-599.

Citácia:

GBŮR, Ján – HIMIČ, Peter: Pavol Országh dramatik. Prešov : Náuka, 2002, s. 18, 19.

GBUR-J-HIMIC-P-2002-PAVOL ORSZAGH DRAMATIK-PRESOV-NAUKA-P18, 19

MISTRÍK, Miloš: Kapitoly o hereckom umení. Bratislava : Tália-press, 1994, 204 s.

Citácia:

RUSKO, Vladimír: Jozef Kroner o nás a v nás. In: PODMAKOVÁ, D. (ed.): Jozef Kroner. Talent, intuícia, pokora herca. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003, s. 125.

RUSKO-V-2003-JOZEF KRONER V NAS-BRATISLAVA-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-P125

PANOVOVÁ, Oľga: Milan Sládek. Bratislava : Tália-press, 1996, s.183.

Citácia:

MISTRÍK, Miloš: Herecké techniky 20. storočia. Bratislava : Veda, 2003, s. 117.

MISTRIK-M-2003-HERECKE TECHNIKY 20. STOROCIA-BRATISLAVA-VEDA-P183.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Zostane vo vedomí a v srdciach divákov. In: Pravda. Roč. 8, 1998, č. 62 (16. 3.), s 19.

Citácia:

RUSKO, Vladimír: Jozef Kroner o nás v nás. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Jozef Kroner. Talent, intuícia, pokora herca. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV 2003. s. 124, 125.

RUSKO-V-2003-JOZEF KRONER O NAS V NAS-BRATISLAVA-KABINET DIVADLA A FILMU SAV-P124, 125

BABIAK, Michal – MATAŠÍK, Andrej: Spolupráca ako východisko i osud. In: Nový deň. Roč. 3, č.111, 16.5.2001, s.11.

Citácia:

KUZMANOVIČ, Nebojša: Sustretanie kultura. Srbsko-slovenské literárne väzby Rista Kovijaniča. Bačka Palanka : Logos, 2003, s. 316.

KUZMANOVIC-N-2003-SUSTRETANIE KULTURA-BACKA PALANKA-LOGOS-P316

5c. Citácie v periodikách

BLAHYNKA, Miloslav: Exotizmus v opere. Bratislava : Sapac, 2002, 151 s.

Citácia

PEČMAN, Rudolf: Recenze CD / Knihy. In: Opus musicum. Roč. 35, 2003, č. 1, s. 37.

PECMAN-R-2003-RECENZE CD/KNIHY-OPUS MUSICUM-V35-NO1-P37

Citácia:

(ama) [=MATAŠÍK, Andrej]: Koncentrácia na výnimočnosť. Exotické témy vo svetových operných dielach. In: Nový deň. Roč. 5, 2003, č. 33, s. 11, 10. 2. 2003.

MATASIK-A-2003-KONCENTRACIA NA VYNIMOCNOST-NOVY DEN-V5-N33-P11

Citácia:

ŠÍŠKOVÁ, Ingeborg: Knihy. Miloslav Blahynka: Exotizmus v opere. In: Hudobný život. Roč. 35, 2003, č. 9 s. 46–47.

SISKOVA-I-2003-KNIHY-HUDOBNY ZIVOT-V35-N9-P46-47

Citácia:

MOJŽISOVÁ, Michaela: Recenzie. Miloslav Blahynka: Exotizmus v opere. In: Slovenská hudba. Roč. 29, 2003, č. 2, s. 300–303.

MOJZISOVA-M-2003-RECENZIE-SLOVENSKA HUDBA-V29-N2-P300, 301, 302,303

BLAHYNKA, Miloslav: Genéza dynamizmu v hudbe u Jozefa Kresánka. In: Slovenská hudba. Roč. 29, 2003, č. 1, s. 99 – 103.

Citácia:

KOVÁŘOVÁ, Anna: Muzikologická konferencia na BHS. In: Hudobný život. Roč. 35, 2003, č. 11, s. 3.

KOVAROVA-A-2003-MUZIKOLOGICKA KONFERENCIA NA BHS-HUDOBNY ZIVOT-V35-N11-P3

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo v Brezne. Brezno: Závodný klub ROH pri k. p. Mostáreň Brezno, 1988, s. 76.

Citácia:

KOVÁČ, Mišo A.: Trvalé hodnoty trvania hľadania. In: Slovenské divadlo. Roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 245.

KOVAC-M-2003-TRVALE HODNOTY TRVANIA HLADANIA-SLOVENSKE DIVADLO-V51-N3-4-P245

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Chvála Chalupku a Chalupkova samochvála. In: Javisko. Roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 245.

Citácia:

KOVÁČ, Mišo A.: Trvalé hodnoty trvania hľadania. In: Slovenské divadlo. Roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 245.

KOVAC-M-2003-TRVALE HODNOTY TRVANIA HLADANIA-SLOVENSKE DIVADLO-V51-N3-4P245

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Komik a tragéd, čiže František Dibarbora. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): František Dibarbora, herec noblesy, komédie i tragiky. Bratislava : KDF SAV, 2002, s. 271.

Citácia:

JANEK, Miroslav: Herec noblesy, komédie i tragiky. In: Literárny týždenník. Roč. 16, 2003, č. 43, s. 11.

JANEK-M-2003-HEREC NOBLESY KOMEDIE I TRAGIKY-LITERARNY TYZDENNIK-V16-N43-P11

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Herec noblesy, komiky i tragiky. In: Nový deň. Roč. 5, 2003, č.12, s. 11.

MATASIK-A-2003-HEREC NOBLESY, KOMIKY I TRAGIKY-NOVY DEN-V5-N12-P11

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Plebejský /tragi/komik menom Kubo, Klbko, Pacho, Brtko...In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Jozef Kroner. Talent, intuícia, pokora herca. Bratislava : KDF SAV, 2003, s. 199.

Citácia:

/ajk/ [MAŤAŠÍK, Andrej]: Desiaty v galérii. In: Nový deň. Roč. 5, 2003, č. 241, s. 11.

/AJK/ [MATASIK, Andrej]-2003-DESIATY V GALERII-NOVY DEN-V5-N241-P11

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Sviatočný deň v kalendári Zdeny Gruberovej. In: Teatro. Roč. 4, 1998, č. 11, s.16-19.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Deň v znamení majstrovstva Zdeny Gruberovej. In: Nový deň. Roč. 5, 2003, s. 270, s. 11.

MATASIK-A-2003-DEN V ZNAMENI MAJSTROVSTVA ZDENY GRUBEROVEJ-NOVY DEN-V5-N270-P11

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Šťastlivec i Nešťastlivec, čiže herecké póly Karola Machatu. In: ČAVOJSKÝ, Ladislav: Prví a prvoradí herci SND. Bratislava : Tália-press, 1993, s. 231.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Talent, ktorý dostal šancu. In: Nový deň. Roč. 5, 2003, č. 10, s. 11.

MATASIK-A-2003-TALENT KTORY DOSTAL SANCU-NOVY DEN-V5-N10-P11

MAŤAŠÍK, Andrej: Činoherné divadlo na Slovensku. (Sprievodca slovenskými divadelnými dejinami). Bratislava : Tália-press, 1993, 76 s. ISBN 80-85455-05-6.

Citácia:

ČELKO, Vojtech: Letá a zimy s Jánom Jamnickým. In: Slovenské dotyky. Praha, september 2002 (aj elektronické vydanie www.czsk.cz)

CELKO-V-2002-LETA A ZIMY S JANOM JAMNICKYM-SLOVENSKE DOTYKY-N9

MAŤAŠÍK, Andrej: Pestrosť mien, tém a štýlov. In: MAŤAŠÍK, Andrej (ed): Slovenská dráma . Bratislava : Tália-pres, 1993.

Citácia:

MISTRÍK, Miloš: Janíkove kruhy. In: Slovenské divadlo. Roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 49.
MISTRÍK-M-2003-JANKOVE KRUHY-SLOVENSKE DIVADLO-V51-N1-2-P49

MAŤAŠÍK, Andrej: Sezóna Divadla národov – Varšava 1975. In: Slovenské divadlo. Roč. 24, 1976, č.1.

Citácia:

MISTRÍK, Miloš: Grotowského chudobné divadlo. In: Slovenské divadlo. Roč. 50, 2002, č.2, s.97.
MISTRÍK-M-2002-GROTOWSKEHO CHUDOBNE DIVADLO-SLOVENSKE DIVADLO-V50-N2-P97

MISTRÍK, Miloš: Herectvo v 20. storočí. In: MISTRÍK, M. a kolektív: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : VEDA, 1999, s. 255-273.

Citácia:

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Z.: Slovo tela – telo slova. In: Slovenské divadlo. Roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 18, 24.
BAKOSOVA-HLAVENKOVA-Z-SLOVO TELA TELO SLOVA-SLOVENSKE DIVADLO-V51-N1,2-P18,24.

MISTRÍK, Miloš. Obsah 50 ročníkov Slovenského divadla. In: Slovenské divadlo. Roč. 40, 2002, č. 4.

Citácia:

(ama) [=MAŤAŠÍK, Andrej]: Tritisíc článkov a štúdií a rozsahom asi 500-zväzková knižnica. In: Nový deň. Roč. 5, 5. 3. 2003, č. 53, s. 11.
(AMA)-2003-TRITISIC CLANKOV A STUDIÍ A ROZSAHOM ASI 500-ZVAZKOVA KNIZNICA-V5-N53-P11

Citácia:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Obsah 50 ročníkov Slovenského divadla. In: Slovenské divadlo. Roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 120-123.
CAVOJSKY-L-2003-OBSAHOM 50 ROCNIKOV SLOVENSKEHO DIVADLA-SLOVENSKE DIVADLO-V51, N1,2-P120, 121, 122, 123

MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná dráma. Bratislava : VEDA, 2002. 256 s.

Citácia:

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenská absurdná dráma. In: Slovenské divadlo. Roč. 51, 2003, č. 1-2, s. 124-125.
CAVOSJKY-L-2003-SLOVENSKA ABSURDNA DRAMA-SLOVENSKE DIVADLO-V51-N1,2-P124, 125

Citácia:

(vík): L+S objektom vedeckého záujmu. In: SME, magazín Víkend. Roč. 11, 1.3.2003, č. 50, s. 2.
(VIK)-2003-L+S OBJEKTOM VEDECKEHO ZAUJMU-V11-N50-P2

Citácia:

ČECHOVÁ, M: Absurdná dráma je aj dnešok. In: SME, príloha Bratislava. Roč. 11, 20.2.2003, č. 42, s. II.
CECHOVA-M-2003-ABSURDNA DRAMA JE AJ DNESOK-SME-V11-N42-PII

Citácia:

(su) [=SUBALYOVÁ, Ľubica]: Absurdná dráma v knihe. In: Pravda. Roč. 13, 21. 2. 2003, č. 43, s. 18.

(SU)-2003-ABSURDNA DRAMA V KNIHE-PRAVDA-V13-N43-P18

Citácia:

ŠABÍK, V.: Vyčerpávajúca monografia. In: Slovenské pohľady. Roč. IV.+119, 2003, č. 9, s. 113-116.

SABIK-V-2003-VYCERPACAJUCA MONOGRAFIA-SLOVENSKE POHLADY-VIV.+119-N9-P113, 114, 115, 116

MISTRÍK, Miloš: Taormina. Bratislava : VSSS, 2002, 158 s.

Citácia:

ŠIKULA, B.: Príbehy o empatii, tolerancii a láske. In: Slovenské pohľady. Roč. IV.+119, 2003, č. 6, s. 121-125.

SIKULA-B-2003-PRIBEHY O EMPATII-SLOVENSKE POHLADY-VIV.+19-N6-P121, 122, 123, 124, 125

Citácia:

(av): Miloš Mistrík: Taormina. In: RAK. Roč. 8, 2003, č. 2, s. 63.

(AV)-2003-MILOS MISTRIK: TAORMINA-RAK-V8-N2-P63

Citácia:

HALVONÍK, A.: *Rok románov a poviedok*. In:

<http://www.litcentrum.sk/litodd/hodnotenie2002/proza2002.html>

MISTRÍK, Miloš: František Dibarbora a commedia dell'arte. In: PODMAKOVÁ, D. (ed.): František Dibarbora: herec noblesy, komiky a tragiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 11-38.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Herec noblesy, komiky a tragiky. In: Nový deň. Roč. 5, 16. 1. 2003, č. 12, s. 11.

MATASIK-A-2003-HEREC NOBLESY, KOMIKY A TRAGIKY-NOVY DEN-V5-N12-P11

Citácia:

(do): Literárium. Dve novinky. In: Pravda. Roč. 13, 3. 1. 2003, č. 2, s. 14.

(DO)-2003-LITERARIUM-PRAVDA-V13-N2-P14

MISTRÍK, Miloš: Idey a ideály Divadla na korze. In: MISTRÍK, M.- JABORNÍK, J. (ed.): Divadlo na korze (1968-1971). Bratislava : Tália-press, 1994, s. 14-23.

Citácia:

DRASTICH, M.: Minulé a dnešné možnosti experimentovať. In: Slovenské národné noviny. Roč. 14 (18), č. 2, 2003, s. 7.

DRASTICH-M-2003-MINULE A DNESNE MOZNOSTI EXPERIMENTOVAT-SLOVENSKE NARODNE NOVINY-V14-N2-P7

MISTRÍK, Miloš: Herecké techniky 20. storočia. Bratislava : VEDA, 2003, 308 s.

Citácia:

MAŤAŠÍK, Andrej: Herecké techniky ako objekt výskumu. In: Nový deň. Roč. 5, 25. 9. 2003, č. 220, s. 11.

MATASIK-A-2003-HERECKE TECHNIKY AKO OBJEKT VYSKUMU-NOVY DEN-V5-N220-P11

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Jozef Kroner. Talent, intuícia, pokora herca. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. 200 s. ISBN 80-967283-7-7.

Citácia:

(ama) [= MAŤAŠÍK, Andrej]: Talent, intuícia, pokora. In: Nový deň. Roč. 5, 2003, č. 231, s. 8-10.

(AMA)-2003-TALENT, INTUICIA, POKORA-NOVY DEN-V5-N231-P8,9,10

Citácia:

(tasr): Jozef Kroner v edícii Veľkých osobností divadla. In: Sme. Roč. 11, 2003, č. 233, 10. 10., s. 26.

(TASR)-2003-JOZEF KRONER V EDICII VELKYCH OSOBNOSTI-SME-V11-N233-P26

Citácia:

(bd) [=DVOŘÁKOVÁ, Barbora]: Jozef Kroner v ďalšej knižke. In: Sme. Roč. 11, 2003, č. 41, 18. 10., s. 26.

(BD)-2003-JOZEF KRONER V DALSEJ KNIZKE-SME-V11-N41-P26

Citácia:

(ajk) [=MAŤAŠÍK, Andrej]: Desiaty v galérii. In: Nový deň. Roč. 5, 2003, č. 241, 20. 10, s. 11.

(AJK)-2003-DESIATY V GALERII-NOVY DEN-V5-N241-P11

Citácia:

KOŠŤALOVÁ, Marcela: Knižná spomienka na Jozefa Kronera. In: Národná obroda. Roč. 14, 2003, č. 236, 14. 10, s. 8.

KOSTALOVA-M-2003-KNIZNA SPOMIENKA NA JOZEFA KRONERA-NARODNA OBRODA-V14-N236-P8

Citácia:

SUBALLYOVÁ, Ľubica: Zanechal nám ľudskú dobrotu a nádej. In: Teatro - divadelná revue, [http:// www.teatro.sk/kniznerecenzie.html](http://www.teatro.sk/kniznerecenzie.html).

Citácia:

Správy – december 2003. Vyšla publikácia o Jozefovi Kronerovi. In: Film.sk, http://filmsk/show_article/.

Citácia:

ra;bl: Európska únia. Jozef Kroner v edícii Veľkých osobností slovenského divadla. In: <http://www.europa.sk/slovensko/?ID=1061162>.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Šok či pravdivé zrkadlo? In: Práca. Roč. 56, 2001, č. 139 (18. 6.), s. 10.

Citácia:

HUSZÁR, S.: A 21 század Hamletjének története Alföldi Róbert kivételes élményt nyújtó rendezésében. In: Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet. <http://www.oszmi.hu/alfoldi.shtml>

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): František Dibarbora: herec noblesy, komédie i tragiky. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002. 272 s. ISBN 80-967283-6-9

Citácia:

(do): Literárium. Dve novinky. In: Pravda. Roč. 13, 3. 1. 2003, č. 2, s. 14.

Citácia:

URSÍNIOVÁ, Terézia: Pomník trvácnejší než mramor. In: Teatro - divadelná revue, [http:// www.teatro.sk/archiv/teatro1_2_2003/kniznerecenzie.html](http://www.teatro.sk/archiv/teatro1_2_2003/kniznerecenzie.html) – 25 k.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Striptíz Tartuffe ako sen. In: Pravda, 2002, č. 79 (5. 4.), s. 16.

Citácia:

In: Divadelní Flora 2003, <http://www.divadelniflora.cz/2003/200303.html>.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Pochybná vzorka. In: Pravda. Roč. 7, 1997, č. 130 (7. 6.), s. 3.

Citácia:

Somnevajuščijsja vzgl'ad. In: http://www.helikon.ru/theatre/p_slovakia1.html.

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti KDF SAV

Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2004, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názov katedry a vysokej školy.

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra spevu, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra spevu, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Estetika hudby

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 13 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Estetika

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobná dramaturgia

Počet hodín prednášok: 2 hod týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobná sociológia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov seminára (doma): Diplomový seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 3 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 39 hodín

Miesto: Katedra spevu, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 3 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 39 hodín
Miesto: Katedra spevu, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Estetika hudby
Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005
Spolu za semester: 26 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobná sociológia
Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005
Spolu za semester: 26 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kapitoly z hudobnej vedy
Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005
Spolu za semester: 52 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny opery
Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005
Spolu za semester: 52 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Diplomový seminár
Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004
Spolu za semester: 26 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Doktorandský seminár
Počet hodín seminára: 4 hodiny týždenne – zimný semester 2003/2004
Spolu za semester: 26 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

ČAVOJSKÝ, Ladislav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny slovenského ochotníckeho divadla
Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – zimný semester 2004/2005
Spolu za semester: 10 hodín
Miesto: Katedra kulturológie, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Súčasný svetový film
Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2003/2004
Spolu za semester: 13 hodín
Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Súčasný svetový film
Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – zimný semester 2004/2005
Spolu za semester: 13 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Balkánsky film. Úvod do balkanizmu a balkánskych žánrov

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 13 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Výberový seminár

Počet hodín seminára: 1 hodina týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 13 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Sovietske a stredoeurópske kinematografie.

Konštrukcie Východu a východnej Európy a ich prezentácia vo filme.

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 13 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára (doma): Výberový seminár

Počet hodín seminára: 1 hodina týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 13 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Teória drámy

Počet hodín prednášok: 4 hodiny do týždňa zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 48 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

Názov predmetu alebo seminára (doma): Osobnosti slovenského divadla a drámy

Počet hodín seminára: 2hodín týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

Názov predmetu alebo seminára (doma): Divadelná kritika

Počet hodín seminára: 2hodín týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu alebo seminára (v zahraničí): L'acteur au XXe siècle

Počet hodín prednášok: 3 hodiny do týždňa – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 36 hodín

Miesto: Institut d'études théâtrales. Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Francúzsko.

Názov predmetu alebo seminára (v zahraničí): Théâtre de l'absurde et écritures contemporaines.

Počet hodín prednášok: 3 hodiny do týždňa – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 36 hodín

Miesto: Institut d'études théâtrales. Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Francúzsko

Názov predmetu alebo seminára (doma): Vysielacia štruktúra

Počet hodín prednášok: 1 hodina do týždňa – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 12 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie. Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Trnava

Názov predmetu alebo seminára (doma): Herecké techniky 20. storočia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny do týždňa – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 4 hodiny

Miesto: Katedra Divadelnej vedy, Akadémia umení, Banská Bystrica

Názov predmetu alebo seminára: Vysielacia štruktúra

Počet hodín seminára: 3 hodiny do týždňa – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 36 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie. Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Trnava

PALÚCH, Martin

Názov predmetu alebo seminára: Dejiny filmových teórií – III. ročník

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára: Dejiny filmových teórií – I. ročník

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára: Filmová reč – III. ročník

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2003/2004

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Názov predmetu alebo seminára: Dejiny filmových teórií – II. ročník

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2004/2005

Spolu za semester: 26 hodín

Miesto: Katedra aplikovanej dramaturgie, Filmová a televízna fakulta VŠMU

Príloha č. 5**Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
ČR					M. Blahynka	1
Rakúsko					M. Blahynka	5
ČR					J. Dudková	10
ČR					J. Dudková	2
Francúzsko					M. Mistrík	24
Francúzsko					M. Mistrík	3
Poľsko					M. Mistrík	5
ČR					M. Palúch	7
Chorvátsko					O. Panovová	4
Taliansko	Dagmar Sabolová	17				
Ruská federácia	Dagmar Podmaková	13				
Počet vyslaní spolu	2	30			9	61

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Taliansko	Matteo Lefevre	6				
Počet prijatí spolu	1	6				

Vysvetlivky:

MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česká republika	Leoš Janáček a literární opera	Miloslav Blahynka	2
Česká republika	Obraz Bedřicha Smetany v proměnách času 1824 – 1884	Miloslav Blahynka	3
Česká republika	Hudba a rozhlas	Miloslav Blahynka	3
Česká republika	Otakar Zich – Jaroslav Hruban, estetikové z Hostinského školy	Miloslav Blahynka	1
Česká republika	Fenomén Janáček včera a dnes	Miloslav Blahynka	2
Česká republika	Film a národ	Jana Dudková	4
Francúzsko	Canon de la culture et thématisation de l'histoire en Europe centrale: histoire des interprétations	Miloš Mistrík	8

Príloha č. 6

Bibliografické údaje o príspevkoch v tlači, rozhlase, televízii a na internete

BLAHYNKA, Miloslav: Za Jurajom Benešom. In: Tempo. [Časopis Hudobnej a tanečnej fakulty]. Roč. 1, 2004, č. 1, s. 2.

BLAHYNKA, Miloslav: Ideálom je rozhl'adený umelec. [Rozhovor s dekanom HTF VŠMU prof. Jánom Vladimírom Michalkom, ArtD.]. In: Tempo. Roč. 1, 2004, č. 1, s. 2 - 3.

BLAHYNKA, Miloslav: Janáčkovo Brno 2004. In: Hudobný život. Roč. 36, č. 3, s. 33 - 34.

BLAHYNKA, Miloslav: Ondrej Lenárd a Česká filharmónia. In: Hudobný život. Roč. 36, č. 3, s. 33 - 34.

BLAHYNKA, Miloslav - BLAHO, Vladimír - MOJŽIŠOVÁ, Michaela - UNGER, Pavol: Operná sezóna 2003/2004 očami kritikov. In: Hudobný život. Roč. 36, č. 29 - 33.

BLAHYNKA, Miloslav - KAČIC, Ladislav: Alcina bez (režisérskejších) čarov. Dva pohľady na poslednú premiéru sezóny Opery SND 2003/2004. In: Hudobný život. Roč. 36, č. 29-33.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Macbeth ako oratórium In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 4-5, s. 15.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Operný najdúch In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 16-17, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slov v porceláne. In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 18-19, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Príbeh o páde ruskej femme fatale. In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 20-21, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Volali ju Mimi. In: Literárny týždenník. Roč. 17, č. 26-27, s. 2.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Nedožité Kronerove osemdesiatiny. In: Teatro : prvá internetová divadelná revue. Roč. IX., 2004, č. 1-2, <http://www.teatro.sk/profily.html>

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ochotníctvo – večný fenomén v slov. divadelníctve. [Vystúpenie v rozhlase]. Stanica Slovensko, 20. 5. 2004, 8:30 -9:00.

I.

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Ochotníctvo – večný fenomén slov. divadelníctva II. [Vystúpenie v rozhlase]. Stanica Slovensko, 22. 6. 2004, 20:05-20:30

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Vladimír Hurban Vladimírov. [Predslov k filmu STV a TV Nový Sad, 2003]. STV 2, 27. 3. 2004, 10:25-10:50.

DUDKOVÁ, Jana: Diabolské hry juhoslovanských filmárov. In: SME, príloha FEBIOFEST, 9. 2. 2004, s. III.

DUDKOVÁ, Jana: Desať dní, ktoré otriasli svetom. In: Revolúcie? [Bulletin k 6. letnému filmovému semináru 4 živly, Banská Štiavnica 19.-22. 8. 2004]. Bratislava : Občianske združenie Štyri živly, 2004, s. 6-7.

DUDKOVÁ, Jana: Film voči národu. In: Film.sk. Roč. 5, 2004, č. 12, s. 29.

DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Horúčka. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec -október 2004.

DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Slávnosť v botanickej záhrade. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec - október 2004.

DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Drak sa vracia. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec - október 2004.

DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Štyridsaťštyri. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec - október 2004.

DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Kto odchádza v daždi. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec - október 2004.

DUDKOVÁ, Jana: Úvodné slovo k filmu Dolina. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec -október 2004.

DUDKOVÁ, Jana: Pán múch. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 1, s. 4.

DUDKOVÁ, Jana: H Story. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 1, s. 5.

DUDKOVÁ, Jana: Nástupište. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 2, s. 4.

DUDKOVÁ, Jana: Jin Zhang ke. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 2, s. 2.

DUDKOVÁ, JANA: Šťastie. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 3, s. 5.

DUDKOVÁ, JANA: Návrat. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč: 30, 2004, č. 3, s. 5.

DUDKOVÁ, Jana: To Slovensko „naše“. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 5, s. 1.

DUDKOVÁ, Jana: Strávila toľko hodín pod žiarou reflektorov. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 5, s. 5.

DUDKOVÁ, Jana: Trojka z mravov + Nikto ma nemá rád. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 5, s. 5.

DUDKOVÁ, Jana: Zomrel Alexander Hackenschmiedt. In: Filmové listy Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Roč. 30, 2004, č. 7, s. 11.

MAŤAŠÍK, Andrej: Stav a perspektívy alebo Notorická kríza kritiky. In: Teatro : prvá internetová divadelná revue. Roč. IX., 2004, č. 1-2, http://www.teatro.sk/teoreticke_clanky.html

MAŤAŠÍK, Andrej: Druhý trnavský Gavranfest. In: Teatro : prvá internetová divadelná revue. Roč. IX., 2004, č. 1-2, <http://www.teatro.sk/festivaly.html>

MAŤAŠÍK, Andrej: Divadelné dejiny cez tvorbu osobností. In: Mosty. Roč. 13, č. 26, 21. 12. 2004. s. 8.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Stále úspešný Armagedon. In: Slovenské pohľady. Roč. IV. + 120, 2004, č. 5, s. 145 – 148.

MISTRÍK, Miloš: Otvorené divadlo. In: Javisko, roč. 35, bonusové číslo, s. 94 – 95.

MISTRÍK, Miloš: TEMPUSART v Rožňave. In: Teatro : prvá internetová divadelná revue. Roč. IX., 2004, č. 1-2, <http://www.teatro.sk/festivaly.html>

PALÚCH, Martin: Úvodné slovo k filmu Havrania cesta. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec- október 2004.

PALÚCH, Martin: Úvodné slovo k filmu Postoj. [Vystúpenie v televízii v cycle Filmové návraty]. STV2, marec október 2004.

PANOVOVÁ, Oľga: Aj Bábkarská Bystrica v znamení násilia, sexu, brutality? : Po 14. ročníku Medzinárodného bienále bábkarov krajín V4. In: Slovo. Roč. VI., 2004, č.4, 6. – 12.10., s.16-17.

PANOVOVÁ, Oľga: Úvodné slovo k dokumentárnemu filmu Ctíbor Turba. STV2, 29.11.2004 , 20.00 hod.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Hodina pravdy. In: Radiozine (SRo), <http://www.slovakradio.sk/radiozine/print.php?id=1460> od 26. 1. 2004.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Na úvod. In: Slovenské divadlo. Roč. 52, č. 1, 2004, s. 3-5.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Komédia šitá na mieru citlivým krajčírrom. In: Radiozine (SRo), <http://www.slovakradio.sk/radiozine/print.php?id=1604> od 14. 5. 2004.

PODMAKOVÁ, Dagmar: Malý zázrak : Zrkadlenie pôvodnej rozhlasovej hry. In: Javisko, r.35, 2003, bonusové číslo, s. 43-44.