

KABINET DIVADLA A FILMU SAV

**Správa o činnosti KDF SAV
za rok 2005**

Bratislava
január 2006

Obsah osnovy Správy o činnosti KDF SAV za rok 2005

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh
- VI. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- VII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- VIII. Činnosť knižnično-informačného pracovníka
- IX. Aktivity v orgánoch SAV
- X. Hospodárenie organizácie
- XI. Nadácie a fondy pri organizácii
- XII. Iné významné činnosti
- XIII. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom KDF SAV v roku 2005 (mimo SAV)
- XIV. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií
- XV. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

1. *Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2005*
2. *Projekty riešené na pracovisku*
3. *Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov*
4. *Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
5. *Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*
6. *Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete*

I. Základné údaje o Kabinete divadla a filmu SAV

1. Kontaktné údaje

Názov:	KABINET DIVADLA A FILMU SAV
Riaditeľ:	doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
Zástupca riaditeľa:	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
Vedecký tajomník:	-
Predseda vedeckej rady:	Ladislav Čavojský, CSc.
Adresa sídla:	Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava
Názvy a adresy detašovaných pracovísk:	nemáme
Vedúci detašovaných pracovísk:	-

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová od roku 1990

2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	13	3	2	3	5	13	9,91
Vedeckí pracovníci	7	1	1	2	3	7	5,85
Odborní pracovníci VŠ	4	2	1	1	0	4	2,72
Odborní pracovníci ÚS	1	-	-	-	1	1	0,90
Ostatní pracovníci	1	-	-	-	1	1	0,44
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	-	-	-	-	-	-	-

Vysvetlivky:

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2005 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2005 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M, Ž – muži, ženy

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31. 12. 2005: 41,46

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31. 12. 2005: 43,14

Pozn.: V **Prílohe č. 1** uviesť menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2005 s vyznačením úväzku a riešiteľskej kapacity.

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2005)

Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
1	6	-	2	-	5	2

4. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2005 sa jeden pracovník habilitoval (doc. M. Blahynka), dvaja získali vedeckú hodnosť (J. Dudková, PhD., M. Palúch, PhD.) a jedna zložila rigoróznú skúšku (PhDr. E. Knopová).

Pokračovalo znižovanie vekového priemeru pracoviska, pretože najstarší pracovník, aj keď s ním ešte počítame v nasledujúcom období pri riešení niektorých náročných výskumných úloh (L. Čavojský), bol zamestnaný len deväť mesiacov od januára 2005 do konca augusta 2005 na 15% pracovný úväzok.

Tak, ako po iné roky, aj teraz sme museli v dôsledku nedostatku finančných zdrojov kumulovať viaceré funkcie (D. Podmaková, K. Ducárová, E. Knopová, A. Matášik). Na druhej strane aj odborní pracovníci boli zapojení do riadneho vedeckého výskumu a podieľali sa na riešení grantových úloh KDF SAV.

Už dlhodobo máme väčší počet pracovníkov zamestnaných iba na čiastočné úväzky (K. Ducárová, M. Blahynka, D. Sabolová, A. Matášik, ako aj ďalší pracovníci, prijatí na špecifické úlohy, a teda aj na veľmi limitované úväzky: M. Kadúc – údržba internetovej siete, M. Sagan a M. Brtko – cudzojazyčné preklady, M. Šerešová – upratovanie), takže nenaplníme ani základnú štruktúru pracoviska, ktorá by vyplývala z prijatých úloh a funkcií, ktoré ústav SAV na seba preberá. V roku 2005, ako vieme, sa podobná situácia riešila na iných dvoch pracoviskách 3. oddelenia vied, sme toho názoru, že v nasledujúcom roku by bolo vhodné podobný proces naplnenia základného stavu vyrovnaním prideleného rozpočtu, urobiť aj v KDF SAV.

II. Vedecká činnosť

1. Domáce projekty

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2005	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A	B
1. Vedecké projekty, ktoré boli v r. 2005 financované VEGA	2		157.000	
2. Vedecké projekty, ktoré boli roku 2005 financované APVT (APVV)	-			
3. Projekty riešené v rámci ŠPVV a ŠO	-			
4. Projekty centier excelentnosti SAV	-			
5. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2005 financované	-			
6. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	-			
7. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	-			

*Pracovisko vedúceho projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedúceho centra alebo manažéra projektu.

Do bodu 3 zaradiť projekty financované z prostriedkov privatizácie Slovenských telekomunikácií a projekty SAV na spoluprácu s priemyslom. Medzinárodné projekty uviesť v kapitole IV.

Medzinárodná vedecká spolupráca (bod 2, 3)

Bližšie vysvetlenie je v Prílohe č. 2

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

a) základného výskumu

Vydanie knižnej publikácie:

MAŤAŠÍK, Andrej: *Pohyb slovenskej drámy*. Bratislava: Svojpomoc, 2005, 278 s. ISBN 80-968930-1-7

Knižná publikácia je výsledkom dlhoročného výskumu slovenskej dramatickej literatúry z dvoch aspektov – estetického a spoločenského. Je súčasťou výskumného projektu VEGA K estetike moderných dramatických umení (VEGA 2/3134/25) a poníma predmet ako dynamický a vývinový fakt začlenený do najnovších dejín Slovenska.

The book is a result of long-term research of the Slovak drama from two points of view – aesthetic and social. It is a part of a grant project of VEGA „Aesthetics of a Modern Drama Art“ (2/3134/25) and this subject focuses as a dynamic a developing fact connected with the modern history of Slovakia.

b) aplikačného typu (uviesť používateľa)

Vydanie knižnej publikácie:

POLÁK, Milan (Ed.). *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV, 2004, 182 s. ISBN 80-969266-0-8. [vyšlo v roku 2005]

Zborník prác najvýznamnejších slovenských divadelných historikov, pracovníkov KDF SAV ako aj kolegov z iných pracovísk, doplnený osobnými postrehmi kultúrnych a cirkevných osobností Slovenska o tvorbe a občianskych postojoch herca Gustáva Valacha. Výsledky vedeckého výskumu takto obohacujú spoločenské vedomie o poznatky z totalitného obdobia u nás od polovice 20. storočia.

The book of the most important Slovak theatre researchers, the members of our Institute (KDF SAV), but also from other institutes and with personal contributions of cultural and religious personalities of Slovakia on the creation and the political opinions of one of the best Slovak actors Gustáv Valach. The results of this publication gives a good image of the totalitarian Czechoslovak regime of the second half of the 20th Century.

c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Spoluorganizovanie a aktívna účasť na konferencii *Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe centrale*, Varšava 22. – 24. september 2005.

Medzinárodná konferencia bola zorganizovaná s podporou International Visegrad Found a zúčastnili sa na nej historici a umenovedci z Paríža, Nancy, Varšavy, Budapešti, Prahy, Brna, Bratislavy. Miloš Mistrík vystúpil s referátom o umeleckom stvárnení Juraja Jánošíka v slovenskom divadle, filme a literatúre (*La légende de Juraj Jánošík et la notion slovaque de la liberté*).

Interantional conference was prepared with a help of the International Visegrad Found and participated there historians and art researchers from Paris, Nancy, Warsaw, Budapest, Prague, Brno, Bratislava. Miloš Mistrík in his speech referred on art portrait of Juro Jánošík in the Slovak theatre, film and literature (*La légende de Juraj Jánošík et la notion slovaque de la liberté*).

Texty k bodom **a), b), c)** uvádzať **výstižne, zrozumiteľne**, po odbornej a jazykovej stránke bez vysoko odborných cudzích termínov, neštandardných značiek, skratiek a podobne. K výsledku uviesť evidenčné číslo projektu, inštitúciu, ktorá udelila grant a autorov.

Počnúc rokom 2003 sa v Správe o činnosti SAV **uvádza** menší počet reprezentačných a podrobnejšie spracovaných výsledkov s citovaním scientometrických výstupov (2 – 3 publikácie v časopisoch alebo monografie, PV, udelené patenty, v sumárnych číslach ohlas SCI, SSCI alebo iný). V texte výsledku možno uviesť aj tabuľky, prípadne jednoduché vzorce a **obrázok**.

Odporúčame, aby organizácie kriticky zhodnotili svoje výstupy a najvýznamnejšie z nich, spravidla také, ktorých riešenie vyústilo v roku 2005 do záveru alebo ukončenej etapy, spracovali v rozsahu do 30 riadkov podľa vyššie uvedeného usmernenia (vrátane scientometrických výstupov). Spôsob citovania je rovnaký ako v iných častiach správy (str. 15 osnovy).

Počet takto spracovaných výsledkov je najviac **po jednom v kategóriách a, b, c**. Texty výsledkov treba predložiť aj v anglickom jazyku. Nie je prípustné do jedného výsledku sumarizovať viacero problematik.

Výsledky, ktoré nebudú zaradené do správy v uvedenom rozsahu, budú uvedené ako zoznam anotácií (názov výsledku, autori), zároveň budú tieto výsledky uverejnené na internetovej stránke SAV .

Výber najvýznamnejších výsledkov urobte v súčinnosti s vedeckou radou ústavu.

3. Vedecký výstup (Knižné publikácie uviesť v Prílohe č. 3)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2005 a doplnky z r. 2004
1. Vedecké monografie * vydané doma	2
2. Vedecké monografie vydané v zahraničí	-
3. Knižné odborné publikácie vydané doma	1
4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí	-
5. Kapitoly v publikáciách ad 1/	7
6.. Kapitoly v publikáciách ad 2/	-
7. Kapitoly v publikáciách ad 3/	9
8. Kapitoly v publikáciách ad 4/	-
9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných	
a/ v Current Contents	-
b/ v iných medzinárodných databázach	-
10. Vedecké práce v ostatných časopisoch	23
11. Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných	2
b/ nerecenzovaných	4
12. Vedecké práce v zborníkoch rozšírených abstraktov	4
13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	9
14. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	20
15. Ostatné prednášky a vývesky	18
16. Vydávané periodiká evidované v Current Contents	-
17. Ostatné vydávané periodiká	1
18. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí	-
19. Vysokoškolské učebnice a učebné texty	-
20. Vedecké práce uverejnené na internete	
a/ v cudzom jazyku	1
b/ v slovenčine	1
21. Preklady vedeckých a odborných textov	2

* Publikácia prináša nové vedecké poznatky, alebo sa opiera o vedecké práce.

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2005 a doplnok z r. 2004 6
--	--

5. Ohlasy

CITÁCIE	Počet v r. 2004 a doplnok za r. 2003
Citácie vo WOS	-
Citácie podľa iných indexov a báz s uvedením prameňa	-
Citácie v monografiách, učebniciach a iných publikáciách	20
Citácie v periodikách	43

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme.

Zoznam citácií tvorí súčasť Prílohy č. 3

Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách:

- Autor/autori
- Názov príspevku
- Konferencia
- V prípade publikovania uviesť kde

BLAHYNKA, Miloslav

Rackův spis o Descartově hudební estetice.

Medzinárodná muzikologická konferencia *Musicologia Brunensis. Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek*. Brno, Česká republika, 28.–29. 1. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Vít Nejedlý jako dirigent vojenské hudby 1. československého armádního sboru v Sovětském svazu 1943-1945.

Medzinárodná vedecká konferencia *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*. Praha, Česká republika, 28. - 30. 4. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Francouzská revoluční píseň Ça ira v opeře Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen vor Nizza Jana Bedřicha Kittla.

Medzinárodná vedecká konferencia *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*. Praha, Česká republika, 28. - 30. 4. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Poznámky o minimalizme v opere.

Seminár s medzinárodnou účasťou *Prezentácie – konfrontácie III*. Bratislava 13.-14. 5. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Exotismus v opeře 17. a 18. století.

Medzinárodná konferencia *Svět barokního divadla*. Český Krumlov, Česká republika, 3.-5. 6. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Die Aufnahme der Mozart-Opern in der Slowakei als ein Dialog um die Gestalt des Regietheaters in der Oper.

Medzinárodné sympóziu *Regietheater. Konzeption und Praxis am Beispiel der Bühnenwerke Mozarts*. Solnohrad, Rakúsko, 3. – 6. 8. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Opera pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia.

Medzinárodná muzikologická konferencia *Hudba pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia v stredoeurópskom priestore a jej národné špecifiká*. Banská Bystrica 20. – 21. 9. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Die Darstellung des Terrorismus in Adams Oper *Der Tod von Klinghoffer* (The Death of Klinghoffer).

Medzinárodné muzikologické kolokvium *MUSIC & WAR*. Brno, Česká republika, 26.-28. 9. 2005.

BLAHYNKA Miloslav

Tradícia a inovácia v hudobnoestetickom myslení Václava Jana Tomáška / Tradition und Innovation im musikästhetischen Denken von Václav Jan Tomášek.

Medzinárodná muzikologická konferencia v rámci Bratislavských hudobných slávností 2005 *Tradícia – inovácia – modernosť vo vývojových premenách*. Bratislava 5.-7. 10. 2005.

BLAHYNKA, Miloslav

Minimalismus in der Oper (am Beispiel des Nationaltheaters Prag.) / Minimalizmus v opere (v dramaturgii Národného divadla Praha).

Medzinárodné sympóziu *Od Perotina po Steva Reicha. Idey „minimálneho“ v hudobných dejinách a v súčasnosti*. Bratislava, 8. - 10. 11. 2005.

ČAVOJSKÝ, Ladislav

Oskár Čepan varuje pred vraždou slova prostredníctvom kulisy.

Konferencia *Osobnosť Oskára Čepana*. Trnava, 8. 12. 2005.

DUDKOVÁ, Jana

Fikcia „spoločného kultúrneho dedičstva“ v srbskom filme 1989-2000.

VI. mezinárodní balkanistické symposium. Brno, Česká republika, 25.- 27. 4. 2005.

DUDKOVÁ, Jana

Postavy a ich symptómy vo filmoch Stanislava Barabáša a Martina Hollého.

IX. česko-slovenská filmologická konferencia - *Postava, herec, hviezda vo filme*. Častá-Píla, 20.-23. 10. 2005.

MISTRÍK, Miloš

La légende de Juraj Jánošík et la notion slovaque de la liberté.

Medzinárodná konferencia *Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe Centrale du XVIe au XXe siecle*. Varšava, Poľsko 22.-24. 9. 2005.

MISTRÍK, Miloš

Slovak Theatre of the Absurd. Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005.

PALÚCH, Martin

Markéta Lazarová – vplyv vízie režiséra na herca a jeho utváranie charakteru filmovej postavy (Adam Jednoručka).

IX. česko-slovenská filmologická konferencia -*Postava, herec, hviezda vo filme*. Častá-Píla, 20.-23. 10. 2005.

PODMAKOVÁ, Dagmar

Encyklopedické heslo rozhlasová hra a realita (minulosť a súčasnosť).

Konferencia *Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru*. Nitra, 24. 5. 2005.

PODMAKOVÁ, Dagmar

O sotožanii slovsckoj dramy na rubeže XX a XXI stoletij [Premeny slovsckej dramatiky na prelome 20. a 21 storočia]. Konferencia *21 vek i nasledije M. M. Bachtina [21. storočie a dedičstvo M. M. Bachtina]*. Oriol, Ruská federácia, 20.- 22. 9. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar

Rozhlasová adaptácia ako forma prekladu. Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Ciele vedeckého programu "Formy prekladu medzi Západnou a Stredovýchodnou Európou". Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005.

6. Patentová a licenčná činnosť

a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2005

- na Slovensku (uviesť počet) – **0/0**
pri každom uviesť: číslo PV, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba)
- v zahraničí (uviesť počet) – **0/0**
pri každom uviesť: krajinu, číslo prihlášky, mená autorov-pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, iná organizácia, súkromná osoba)

b) Vynálezy prihlásené v roku 2005

- na Slovensku **0/0**
- v zahraničí **0/0**
(uviesť údaje ako v bode a/)

c) Predané licencie

- na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa) **licencie nemáme**
- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)
(uviesť údaje ako v bode a/) **licencie nemáme**

d) Realizované patenty

- na Slovensku **nerealizujeme**
- v zahraničí **nerealizujeme**

v oboch prípadoch uviesť údaje ako v bode a), okrem toho :

realizátor

rok začiatku realizácie

finančný prínos pre pracovisko v roku 2005 a v predošlých rokoch (tento údaj nemusí byť, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu)

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Predkladaná správa má slúžiť aj ako podklad pre evalváciu pracoviska v rámci nanovo koncipovaného akreditačného procesu SAV, a preto sa pokúsime tu zhrnúť niektoré okruhy, ktoré vychádzajú z okruhov pripravovaného hodnotenia v evalvácii:

a. Vedecké postavenie v domácom aj medzinárodnom kontexte:

Treba povedať, že nikde v Európe, ani v USA neexistuje pracovisko pre výskum slovenského divadla, inými slovami, bez SAV by sa tejto oblasti nikto organizovane nevenoval. To však neznamená, že neexistujú viaceré vedecké osobnosti na porovnateľných pracoviskách, ktoré by sa danou problematikou nezaoberali. Žiaľ, nie je ich veľa, ale s tými, ktorí sa tomuto venujú dlhobojšie, máme vynikajúce pracovné kontakty. Vo Francúzsku je to pani Daniele Monmarte z CNRS, ktorá počas minulej akreditácie nášho pracoviska bola jednou z posudzovateľiek a KDF SAV hodnotila ako vysoko nadpriemerné pracovisko. V Ruskej federácii sú to dvaja pracovníci Štátneho umenovedného ústavu MK RF v Moskve, pani Larisa Solnceva a pán Georgij Kovalenko. Obaja nás pracovne navštevujú a viackrát vydali o našej práci veľmi priaznivé svedectvá. Dôkazom toho je aj to, že sa úspešne rozvíja spoločný projekt rusko-slovenskej publikácie o slovenskej kultúre a literatúre, ako sa o tom píše na inej stránke tejto správy. V Poľsku sú to Joanna Goszczyńska z Varšavskej univerzity a Lucyna Spyrka u Katowickej univerzity – obidve sa živo zaujímajú o našu prácu a chodia na Slovensko čerpať z nej podnety. V USA to bol Michael Quinn, žiaľ, predčasne umrel, ktorý o našej práci vydal kvalifikované veľmi pozitívne stanovisko a František Deák, slovenského pôvodu, Dean z University of California v San Diegu, ktorý viacnásobne spolupracoval na spoločných podujatiach s nami. Svedectvá zo spolupráce s nimi, ako aj s ďalšími pracoviskami (v Ríme, Prahe, Olomouci, Nancy, Montreali a inde) nám nasvedčujú, že nás v medzinárodnej komparácii pokladajú za nadpriemerné pracovisko pre výskum divadla a filmu, o ktorého spoluprácu majú veľký záujem. (Najnovšie to ukazujú tri

medzinárodné spolupráce, o ktorých sa píše v inej časti tejto správy – Varšava, Rím, Moskva). Z podielu na medzinárodných grantoch treba v roku 2005 vyzdvihnúť varšavskú konferenciu, hradenú z prostriedkov Višeγράdskeho fondu a čiastočne aj z univerzít vo Varšave a v Nancy.

V domácej oblasti je Kabinet divadla filmu jediným vedeckým pracoviskom pre svoje oblasti. Popri ňom tu máme dve prevažne pedagogické pracoviská (na VŠMU a AU Banská Bystrica) a dve organizačno-servisné rezortné ústavy – Divadelný ústav a Filmový ústav. Treba komparatívne skonštatovať, že KDF SAV v tomto kontexte si zachováva nadpriemerné výsledky práve v oblasti historického a teoretického výskumu divadla a filmu, čo však neznamená, že sa tomuto nevenujú aj pracovníci vysokých škôl a iných inštitúcií. Na druhej strane sú viacerí naši pracovníci často poverovaní pedagogickými úlohami v rôznych formách, ako učitelia, školitelia, oponenti a členovia komisií všetkých troch stupňov VŠ štúdia.

Okrem spomínaného zahraničného grantu bol KDF SAV v roku 2005 nositeľom aj dvoch projektov VEGA a vypracoval jeden projekt APVV (ktorého hodnotenie však oneskorili zmeny v danej agentúre).

Nebudeme tu opakovať ďalšie, v správe už uvedené všetky formy medzinárodnej spolupráce, aktivít, vystúpení, ktoré často presahujú priemer rutinných vystúpení v rámci bežných vedeckých podujatí doma či v zahraničí.

b. Publikačná činnosť:

Dôraz v oblasti vedeckých výstupov kladie Kabinet divadla a filmu na publikovanie monografií, resp. vedeckých štúdií v špecializovaných periodikách. Z tohto hľadiska môžeme konštatovať vysokú produktivitu. Celkovo 9 našich pracovníkov pôsobiacich vedecky – z toho nie všetci sú na plný pracovný úväzok – vyprodukovalo 3 knižné publikácie a zároveň sa významnou mierou podieľalo na naplňaní štyroch čísel časopisu Slovenské divadlo. Aj v porovnaní s inými vedecko-výskumnými pracoviskami v prepočte na jedného pracovníka určite nešlo o priemerné publikačné výsledky. V tomto roku sme mali prevažne domáce publikácie. Väčšie zahraničné akcie však už tiež prebehli, ako o tom píšeme inde, a ich edičné plody sa objavujú v nasledujúcom období.

c. Ohlasy:

Počty citácií rástli úmerne spomínanej aktivity v oblasti publikovaných prác. Špecifikom je, že svetové databázy sú nastavené prevažne na iné vedné oblasti. Väčšina aj veľmi kvalitných periodík z oblasti divadelnej a filmovej vedy sa v databázach nenachádza, teda nie sú karentované. Týka sa to aj časopisov zo stredoeurópskych krajín, kde by určite bol potenciálne najvyšší záujem o príspevky slovenskej divadelnej a filmovej vedy. Preto vykazujeme v prípade viacerých našich pracovníkov nadpriemernú citovanosť, avšak nie v karentovaných časopisoch. Veľa citácií má však vysokú „kvalitu“, lebo nejde v nich iba o akési vymenovanie, či pripomenutie citovaného príspevku, ale o narábanie s názorom v ňom vysloveným.

d. Vedecký výchova a pedagogická činnosť:

KDF SAV v dôsledku generačnej výmeny pred niekoľkými rokmi, stratil možnosť školiť doktorandov. V roku 2005 sme však už splnili potrebné kritériá, a tak sme predložili spis Akreditačnej komisii, a tá má na začiatku roku 2006 rozhodnúť.

Napriek tomu však sa podieľame na školení doktorandov v spolupráci s VŠMU. Traja nami navrhnutí pracovníci KDF SAV boli v roku 2005 členovia Spoločnej odborovej komisie v oblasti teórie a dejín divadla. Boli sme prizývaní ako oponenti doktorandských prác, ako členovia skúšobných komisií.

Dvaja naši mladí pracovníci zasa na druhej strane obhájili svoje dizertačné práce na VŠMU a bola im udelená hodnosť PhD.

Z toho všetkého vyplýva, že aj keď dočasne nie sme priamo školiacim pracoviskom doktorandského štúdia, mnohostranne sa na tomto procese podieľame. V predchádzajúcej akreditácii v rámci SAV sme stratili, podľa nášho názoru nespravodlivo, celú dotáciu 10 bodov, akoby sme do doktorandského štúdia nič nevkladali, avšak nám sa vidí, že hoci nie na sto percent, tak aspoň spolovice sa na doktorandskom štúdiu našimi aktivitami podieľame.

Čo sa týka ďalších aktivít v oblasti pedagogickej činnosti, údaje uvedené v tejto správe na inom mieste určite výrečne hovoria o vysoko nadpriemerných aktivitách väčšiny našich pracovníkov v ďalších oblastiach pedagogickej činnosti.

e. Aplikácia a popularizácia výsledkov:

Naša správa obsahuje celý rad údajov o rôznych formách aplikácie a popularizácie výsledkov nášho vedeckého výskumu. Vidí sa nám, že špecifikom KDF SAV je úzka spolupráca s elektronickými médiami, hlavne s rozhlasom, kde sme často prizývaní do rôznych relácií. Ďalej je to využitie niektorých našich pracovníkov ako analytikov v oblasti divadla a médií, často sa na nás obracajú redaktori denníkov a populárnej tlače, keď hľadajú objektívne a podložené vyjadrenia k aktuálnym problémom.

Za centrálnu podujatie v oblasti popularizácie vedy v roku 2005 pokladáme Deň Kabinetu divadla a filmu SAV na výstave Divadlo, vášeň, telo hlas v Slovenskom národnom múzeu v Bratislave. Toto podujatie sa konalo 4. mája 2005, viedol ho M. Mistrík spolu s L. Čavojským, D. Podmakovou a K. Ducárovou. Pred asi 50 divákmi sme prezentovali naše výsledky, hovorili o výskume v SAV a o budúcom smerovaní. Viacerí účastníci sa v diskusii živo zaujímali o našu prácu, aj o publikácie, ktoré sme tam vystavili a niektoré poskytli odbornej verejnosti ako dar.

f. Mimorozpočtové zdroje:

V roku 2005 sme čerpali prostriedky z Višegrádskeho fondu (konferencia vo Varšave) účtované cez inú organizáciu.

Vypracovali sme aj jeden projekt APVV, avšak jeho vyhodnotenie sa odložilo na rok 2006 v dôsledku zmien v agentúre.

g. Prostredie, infraštruktúra, menežment:

Veľmi úspešný bol rok 2005 z hľadiska zlepšovania kvalifikačnej štruktúry pracoviska. Takmer polovica našich pracovníkov získala vyššie stupne vzdelania a kvalifikácie. Dvaja pracovníci obhájili doktorandské práce a bol im priznaný titul

PhD. – Jana Dudková, Martin Palúch, jeden pracovník sa habilitoval – doc. Miloslav Blahynka a jedna pracovníčka urobila rigoróznú skúšku PhDr. – Elena Knopová.

V oblasti technicko-ekonomického zabezpečenia sa naďalej udržiaval vysoký štandard technických zariadení, internetovej siete dostupnej pre všetkých pracovníkov, ako aj ďalšieho technického zázemia.

III. Vedecká výchova a pedagogická činnosť

Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2005				Počet ukončených doktorantúr v r. 2005						
	Doktoranti				úspešnou obhajobou				uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	Ukončenie z dôvodov
celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		úspešnou obhajobou		rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu			nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž			
Denná	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Externá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	-
Preradenie z externej formy na dennú	-

Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Deň,mesiac, rok nástupu na DŠ	Deň,mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
Jana Dudková	Externe	15. 10. 2001	24. 6. 2005	Teória a dejiny filmu, rozhlasu a televízie FV 8208800	Prof. Peter Michalovič, CSc. Katedra estetiky FF UK	Filmová a televízia fakulta VŠMU
Martin Palúch	externe	23. 10. 2002	30. 9. 2005	Teória a dejiny filmu, rozhlasu a televízie FV 8208800	Doc. Martin Cieľ, PhD. Katedra vied o umení FTF VŠMU	Filmová a televízia fakulta VŠMU

Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	4	-	3	-
Celkový počet hodín v r. 2005	578	-	312	-

* – vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** – neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**.

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác: **4**

Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác: **22**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.) : **1**

Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác: **7**

Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce: **3**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby doktorandských dizertačných prác: **2**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisii pre obhajoby doktorských dizertačných prác: **3**

Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisii, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách: **2**

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisii pre doktorandské štúdium:

Ladislav Čavojský, CSc.
doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít.

Andrej Mat'ášik – člen Umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici;
Miloš Mistrík – člen Vedeckej rady Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave;
Člen Umeleckej a vedeckej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa). * Spolu s počtami uviesť v zátvorke aj príslušné univerzity : **3**

Vyššia pedagogická hodnosť: **1**

- Doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (Docent pre odbor hudobné umenie – teória hudby, Hudobná fakulta Vysokej školy múzických umení.)

Vyššia vedecká hodnosť: **2**

- Mgr. Jana Duková, PhD. (PhD. – Katedra vied o umení, Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení)
- Mgr. Martin Palúch, PhD. (PhD. – Katedra vied o umení, Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení)

Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami a inými inštitúciami s uvedením stručných výsledkov spolupráce

Nemáme

Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Okrem už spomínaného vypracovania a predloženia akreditačného spisu Akreditačnej komisii, treba skonštatovať veľkú aktivitu viacerých našich pracovníkov v pedagogickej činnosti na VŠ. Počet odprednášaných hodín aj vedenie diplomových prác sú vysoké a naši pracovníci patria k uznávaným odborníkom v kolektívoch viacerých vysokých škôl (M. Mistrík, M. Blahynka, A. Mat'ášik, J. Dudková).

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Medzinárodné projekty

DRUH PROJEKTU	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2005 (prepočítané na Sk)	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa podieľa na riešení projektu	A	B
1. Projekty 5. rámcového programu EÚ (iba projekty riešené v roku 2005, neuvádzať projekty, ktoré sú už ukončené)				
2. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty, ktoré sú už vyradené)				
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF a iné.				
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné).				
5. Iné projekty financované zo zahraničných zdrojov		Poľsko		
6. Bilaterálne projekty		Taliansko Bulharsko Ruská federácia		

* *Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.*

Údaje k projektom spracovať v **Prílohe č. 2.**

Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov - **nemáme**

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR.

Miloslav Blahynka - člen Medzinárodnej spoločnosti Leoša Janáčka,
člen Českej muzikologickej spoločnosti,
člen Společnosti pro estetiku pri Katedre estetiky Filozofickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe,

- Miloš Mistrík – člen Internationale Johann Strauss Gessellschaft,
člen Internationale Goerg Griedrich Händel Gessellschaft;
člen výboru Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov);
- Dagmar Sabolová – členka Centro Nazionale Studi Leopardiani, Recanati (Taliansko),
členka AISLLI (Medzinárodná asociácia odborníkov na taliansky jazyk a literatúru).

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí. – **nemáme**

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórie patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov:

1) Spolupráca na medziakademickom projekte KDF SAV a Universita La Sapienza: The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and text, history of the culture and publishing (Formy prekladu medzi Západnou a stredo/východnou Európou). V roku 2005 sa v rámci tohto projektu KDF SAV podieľal na realizácii medzinárodného vedeckého seminára Le forme della „traduzione“ (Formy prekladu), ktorý sa uskutočnil 4. 10. 2005 v Ríme, Taliansko (koordinátorka za KDF SAV – Dagmar Sabolová).

2) Spolupráca na medzinárodnej konferencii Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe centrale, ktorá sa uskutočnila 22. – 24. 9. 2005 vo Varšave, Poľsko. Konferencia bola zorganizovaná s podporou International Visegrad Found.

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2006 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka):

V roku 2006 pripravujeme medzinárodnú konferenciu Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie (Problems of Interdisciplinary Research of Massmedia Communication). V spolupráci s Fakultou masmediálnej komunikácie UCM Trnava, ktorá sa uskutoční 4.-5. 4. 2006 v Smoleniciach. Zodpovedná koordinátorka: Mgr.Dana Petranová, UCM Trnava (tel.: +33 5905261, dana.petranova@post.sk).

Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií: **3**

Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných.- **nemáme**

Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Kabinet divadla a filmu sa prezentuje aj v zahraničí. Má dohody s viacerými zahraničnými pracoviskami.

KDF SAV spolupracuje s Ústavom svetovej literatúry SAV (ÚSvL SAV) a Bulharskou akadémiou vied na riešení spoločného projektu. Ide o pokračovanie spoločného bulharsko-slovenského projektu „Hrdina v stredoeurópskych a balkánskych literatúrach 19. a 20. storočia“ z rokov 2001-2003. Novopodpísaná zmluva bola na tri roky: 2005-2007. Spoločný bulharsko-slovenský projekt má názov Hrdina – centrá a stopy kultúrnej pamäti.

KDF SAV spolupracuje aj s viacerými inštitúciami v Ruskej federácii. Okrem spolupráce s Gosudarstvennym institutom iskusstvoznaniija (Štátny umenovedný ústav MK RF) sa pozitívne vyvíja spolupráca s Veľvyslanectvom SR v RF, konkrétne so Slovenským inštitútom, a to s cieľom oboznamovať ruskú verejnosť s výsledkami výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

V roku 2005 sa KDF SAV podieľal na príprave výstavy o slovenskom scénografovi profesorovi Jozefovi Cillerovi (apríl, máj 2005) sa Dagmar Podmaková 21. 9. 2005 zúčastnila v SI v Moskve aj na workshope prekladateľov slovenskej literatúry. V rámci tohto podujatia sa uskutočnila prezentácia knihy významného slovenského dramatika Osvalda Zahradníka *Solo dľa časov s bojem* [Sólo pre bicie hodiny]. D. Podmaková v jej úvode predniesla príspevok *O. Zahradník a ruské divadlo*, v ktorom dokumentovala genézu a umelecký prínos Zahradníkových hier na scénach ruských divadiel od sedemdesiatych rokov dodnes. D. Podmaková zároveň túto časť podujatia, súčasťou ktorej bola bohatá diskusia známych divadelných a teatrologických osobností, aj moderovala.

KDF SAV koordinuje s ruským partnerom (D. Podmaková, G. Kovalenko) prípravu knihy *Slovenské umenie a literatúra*. V roku 2005 sa obidve pracoviská dohodli na koncepcii, zozname autorov a výbere tém. V máji 2005 sa zástupcovia KDF SAV (M. Mistrík, D. Podmaková) stretli v Moskve s ruskými autormi; v októbri 2005 sa G. Kovalenko a D. Podmaková stretli v Bratislave so slovenskými autormi. Knihu v ruštine vydá ruský partner v Ruskej federácii.

Súčasťou našich medzinárodných aspirácií je aj príprava prekladov teatrologických textov z cudzieho jazyka do slovenčiny a naopak, ktoré tvoria podklady pre budúce publikácie v rámci projektovaného programu v rámci APVV od roku 2006. V súčasnosti sme do týchto prekladov zaangažovali na menšie úväzky M. Sagana (v súčasnosti už ukončil prácu) a M. Brtka. V prípade získania projektu túto činnosť ešte rozšírime z mimorozpočtových zdrojov. Pôjde o teatrologické texty anglické, francúzske a ruské.

V spolupráci s talianskou Univerzitou La Sapienza sme zúčastnili už na spomínanej konferencii. V roku 2006 sa bude pokračovať na príprave zborníka prác. Zborník plánujeme vydať v kooperácii slovenského a talianskeho vydavateľa s distribúciou prednostne v Taliansku.

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v **Prílohe č. 5**

V. Spolupráca s vysokými školami, inými domácimi výskumnými inštitúciami a s hospodárskou sférou pri riešení výskumných úloh

Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce:

a) Spolupráca s Akadémiou umení v Banskej Bystrici na príprave a realizácii konferencie *Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášní a emócií*, ktorá sa uskutočnila 9. 12. 2005.

b) Spolupráca s Univerzitou sv. Cyrila a Metoda v Trnave na príprave medzinárodnej konferencie Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie, ktorá sa uskutoční v roku 2006.

Členstvo vo vedeckých radách VŠ a fakúlt:

Andrej Maťašík – Vedecká a umelecká rada Fakulty dramatických umení AU Banská Bystrica;
Miloš Mistrík - Vedecká a umelecká rada Fakulty dramatických umení AU Banská Bystrica;
Vedecká rada Fakulty masmediálnej komunikácie UCM Trnava.

Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi.

- Spolupráca pracovníkov KDF SAV pri hodnotení umeleckej divadelných súborov.
- Účasť pracovníkov KDF SAV pri organizovaní filmových prehliadok a festivalov a kultúrnych podujatí.

Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu. – **neriešili sme**.

Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou, s uvedením výsledkov spolupráce - **nemáme**

VI. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu:

Príprava podkladov na rokovania výboru NR SR pre školstvo, vzdelávanie, mládež, šport, kultúru a médiá – napr. k mimoriadnej schôdzi NR SR o novej budove Národného divadla, o krízovom stave slovenskej kultúry, k novelizácii zákona o umeleckých fondoch, k zákonu o štátnom rozpočte.

Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR a pod.:

- Miloš Mistrík – člen Rady pre vysielanie a retransmisiu

Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy:

- Dagmar Podmaková – posudky člena Rady podprogramu VaV – Stabilizácia mladých zamestnancov a doktorandov výskumu a vývoja zlepšením sociálneho zabezpečenia (MPaSV SR);
- Dagmar Sabolová – súdna tlmočnica a prekladateľka pre taliansky jazyk zapísaná v zozname znalcov, tlmočníkov a prekladateľov, ktorý vedie MS SR

Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO:

- Dagmar Podmaková – členka 2. podprogramu VaV – Stabilizácia mladých zamestnancov a doktorandov výskumu a vývoja zlepšením sociálneho zabezpečenia Ministerstva práce a sociálnych vecí Slovenskej rodiny;

- Miloslav Blahynka – člen komisie grantového systému Ex libris na Ministerstve kultúry SR.

VII. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania

Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) *

** Významnejšie príspevky špecifikovať: autor, autori (autori z organizácie podčiarknuť), názov publikácie, príspevku, relácie, kde a kedy bolo uverejnené (vydavateľstvo, časopis, tlač, rozhlas, TV a pod.).
Ostatné príspevky zhrnúť sumárne (počty) podľa kategorizácie v prvom odseku.*

Počet príspevkov v publikáciách: 1

Počet prednášok a besied: 5

Počet príspevkov v tlači: 60

Počet príspevkov v rozhlase, televízii a na internete: 31

Počet menších publicistických vystúpení: 36

Z nich upozorňujeme na:

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *SND ako inštitúcia vychádzajúca z módy*. [Rozhovor.]. Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko, 5. 3. 2005, 20.05 hod.

Repríza: Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 6. 3. 2005, 16.00 hod.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Vážená divadelná skupina DISK*. In FEHÉR, M. – BREŽÁK, M. (Ed.). Jubilejná ročenka k 50. výročiu založenia divadlo DISK, Trnava, 2005. s. 10.

DUDKOVÁ, Jana. *Svetové dni slovinského filmu*. Beseda s divákmi o súčasnom slovinskom filme. In Slovenský rozhlas v Bratislave, 22. 11. 2005.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Vedecká literatúra včera a dnes. Úvodné slovo na verejnej prezentácii vydavateľstva VEDA a celkovej produkcie vedeckej literatúry. Bratislava 10. 11. 2005. Usporiadatelia: Medzinárodný knižný veľtrh Bibliotéka, Vydavateľstvo VEDA, Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvald Zahradník. Súčasnosc' a minulosť tvorby O. Zahradníka. Úvodné slovo + moderovanie autorského popoludnia s Osvaldom Zahradníkom. Bratislava 15. 11. 2005. Usporiadatelia: Apolka, s.r.o.

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Rusku*. In Slovenský rozhlas, relácia Nočná pyramída, živé vysielanie 27. 10. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Prezentácia publikácie Talianski klasici v slovenských prekladoch, Bratislava, Zichyho palác, Ventúrska 9, 20. apríla 2005. Usporiadal Taliansky kultúrny inštitút a Mestská časť Bratislava-Staré mesto.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Prezentácia publikácie Talianski klasici v slovenských prekladoch, Slovenský inštitút v Ríme, 4.10.2005.

Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov:

Kabinet divadla a filmu SAV bol jedným z usporiadateľov tretej banskobystrickej konferencii Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášni a emócií, ktorá sa uskutočnila 9. 12. 2005 v Banskej Bystrici. Zúčastnili sa na nej A. Maťašík, M. Blahynka, E. Knopová, L. Čavojský z KDF SAV a ďalší desiaty referenti spomedzi historikov, bývalých spolupracovníkov, umelcov, ako aj z rodiny P. Haspru (S. Valentová). Konferenciu viedol M. Mistrík

Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania:

Andrej Maťašík – člen organizačného výboru tretej banskobystrickej konferencie Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášni a emócií. Banská Bystrica, 9. 12. 2005.

Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviest' konkrétne):

Kabinet divadla a filmu SAV spolupracuje s celonárodnými a regionálnymi divadelnými inštitúciami, spoločnosťami, združeniami a kultúrnymi organizáciami.

Napríklad:

- Dagmar Podmaková pravidelne hodnotí umeleckú tvorbu v Slovenskom komornom divadle Martin;
- Viacerí pracovníci sa zúčastňujú na každoročných seminároch v Štátnom divadle v Košiciach – Ladislav Čavojský, Elena Knopová, M. Mistrík;
- Zástupca KDF SAV (D. Podmaková) bola v roku 2005 predsedníčkou Reprografickej komisie LITA;
- Dagmar Podmaková pôsobila ako predsedníčka odbornej poroty súťaže Rozhlasová žatva III. Kategória dramatická tvorba, ktorej usporiadateľom je Slovenský rozhlas (uskutočnila sa 9. – 11. 3. 2005);
- Miloslav Blahynka pôsobil ako predseda odbornej poroty súťaže Rozhlasová žatva 2005. VIII. Kategória hudobné a hudobno-slovné relácie, ktorej usporiadateľom je Slovenský rozhlas (uskutočnila sa 9. – 11. 3. 2005);
- Miloš Mistrík pôsobil ako člen Výboru sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu;
- Dagmar Podmaková pôsobila ako členka Výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu;
- Oľga Panovová bola členom AHS na Kremnických gagoch;
- Oľga Panovová bola členkou poroty na PAN – celoslovenská prehliadka v Liptovskom Mikuláši;
- Jana Dudková bola členkou výberovej komisie MFF ArtFilm Trenčianske Teplice
- Jana Dudková pôsobila vo funkcii porotcu na medzinárodnej prehliadke dokumentárnych a náučných filmov v Olomouci.

Členstvo v redakčných radách domácich časopisov:

Miloslav Blahynka – člen redakčnej rady časopisu Hudobný život

člen redakčnej rady časopisu Tempo

Ladislav Čavojský – člen redakčnej rady Literárneho týždenníka

- Jana Dudková - člen redakčnej rady Slovenského divadla
 členka redakčnej rady časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze
 Kino-Ikon;
- Miloš Mistrík - členka redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
 člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo
- Dagmar Podmaková – členka redakčnej rady časopisu Teatro – prvá internetová divadelná
 Revue

Činnosť v domácich, resp. v česko-slovenských vedeckých spoločnostiach:

- Miloslav Blahynka – člen výboru a hospodár Slovenskej teatrologickej spoločnosti;
 člen AICT ;
 člen Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej
 únii;
 predseda správnej rady Nadácie Jána Levoslava Bellu;
 člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov;
- Ladislav Čavojský – člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti;
 člen Združenia Slovenských divadelných kritikov a teoretikov;
- Katarína Ducárová - členka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov;
 Andrej Maťašík - člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti;
 člen výboru Združenia slovenských divadelných kritikov
 a teoretikov;
- Miloš Mistrík - člen výboru združenia literátov Svojpomoc;
 predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti;
 člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry;
 člen AICT;
- Martin Palúch člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov;
 člen edičnej rady časopisu o súčasnom umení VLNA;
- Dagmar Podmaková - predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry;
 predsedníčka Združenia slovenských divadelných kritikov
 a teoretikov;
 členka Slovenskej teatrologickej spoločnosti;
 členka AICT.

Účasť na výstavách a jej zhodnotenie:

Dagmar Podmaková - Kurátorka výstavy Йозеф Циллер [Jozef Ciller] a autorka písomného
 materiálu Сценораф Йозеф Циллер [Scénograf Jozef Ciller] v slovenskom i ruskom jazyku.
 Moskva, apríl –máj 2005. Usporiadatelia: Slovenský inštitút v Moskve, Divadelný ústav
 Bratislava.

Výstava i písomný materiál v ruskom jazyku boli návštevníkmi SI prijaté pozitívne, ako aj
 celkový výber z tvorby J. Cillera.

VIII. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Uviest', či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko (počet pracovníkov,
 prepočítaný na plný úväzok)

Knižnica KDF SAV nie je ZIS, ale čiastočne plní aj tieto úlohy. V roku 2005 mala jednu
 pracovníčku na 45% úväzok popri inej pracovnej náplni.

Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

Výpožičky: 293

Počet návštevníkov: 87

Knižničný fond: 13596

Zapísaný prírastok: 200

Počet dochádzajúcich periodík: 24

Počet dizertácií: 24

Ostatné fondy (videokazety): 45

IX. Aktivity v orgánoch SAV

Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV:

Miloš Mistrík – člen Vedeckého kolégia SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach

Členstvo vo výbore Snemu SAV:

Dagmar Podmaková – podpredsedníčka Snemu SAV (predsedníčka 3. komory Snemu SAV)

Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV:

Miloš Mistrík – člen Akreditačnej komisie SAV

člen Rady pre Centrá excelentnosti SAV

Dagmar Podmaková – členka Komisie SAV pre ekonomické otázky

členka Komisie SAV pre propagáciu a tlač

členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva

členka Kontrolnej rady areálu SAV na Dúbravskej ceste 9

členka Komisie SAV pre mzdovú reformu (komisia ad hoc)

Členstvo v orgánoch VEGA:

Dagmar Podmaková – členka komisie č. 15 pre jazykovedu, hudbu, výtvarné umenie, divadlo a film.

Oľga Panovová – členka komisie č. 15 pre jazykovedu, hudbu, výtvarné umenie, divadlo a film.

X. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie SAV

Rozpočtové organizácie SAV Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2005	Čerpanie k 31.12.2005 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	3315	3314	3314	
z toho:				
- kapitálové výdavky	0	0	0	
- bežné výdavky	3315	3314	3314	0
z toho:				
- mzdové výdavky	2226	2226	2226	
odvody do poisťovní a NÚP	757	756	756	
- tovary a ďalšie služby	323	323	323	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVT, ŠO, ŠPVV, MVTP, ESF)	VEGA 157	157	157	
výdavky na periodickú tlač	0	0	0	
transfery na vedeckú výchovu				

Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2005	Plnenie k 31.12.2005
Príjmy celkom:	5	5
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	5	5
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	0	0

XI. Nadácie a fondy pri pracovisku

(s uvedením názvu, zamerania) – **nemáme**

XII. Iné významné činnosti pracoviska

Pracovníci KDF SAV sa významnou tvorbou podieľajú na tvorbe hesiel pre kolektívne encyklopedické dielo SAV Encyclopaediu Beliana. V jeho štvrtom zväzku majú (Čavojský, Mistrík, Panovová, Podmaková) spolu 19 hesiel.

XIII. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2005 (mimo SAV)

V roku 2005 bol Pribinov rad 3. triedy udelený našej bývalej kolegyni, ktorá je dnes už v dôchodku, PhDr. Milene Cesnakovej-Michalcovej, CSc.

XIV. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií

Neboli sme požiadaní o poskytnutie údajov.

XV. Závažné problémy pracoviska a podnety pre činnosť SAV

Za závažný problém pokladáme už viacero rokov nedostatok finančných prostriedkov na nákup drobného hmotného majetku (kancelárske zariadenie). Toto zariadenie spravidla nie je možné zaplatiť ani z domácich ani z medzinárodných vedeckých grantov. Naš nábytok, neraz viac ako päťdesiatročný, (inak samozrejme veľmi jednoduchý – stoly, stoličky, skrine) zastaráva, vekom sa znehodnocuje a jeho výmena je zdĺhavá.

Z pridelených finančných prostriedkov na prevádzku nie sme schopní hrať ani cestovné náklady pracovníkom na študijné cesty do archívov, na divadelné a filmové podujatia doma, a o to menej ešte ich vycestovania do zahraničia. Problém je o to vypuklejší, že Slovenská republika sa roku 2004 stala členom Európskej únie, a to by si vyžadovalo aj z našej strany oveľa väčšiu mobilitu vedeckého výskumu po širokom okruhu celej Európy. Z rovnakého dôvodu je veľmi obmedzený aj nákup pre knižnicu – periodiká a knihy. Toto všetko však je možné čiastočne hrať z grantov, takže tam očakávame zlepšenie.

Z finančných prostriedkov sa nám iba postupne darí vybaviť pracovisko základnou výpočtovou technikou. V tomto roku to bolo zakúpenie jedného počítača. V budúcom roku však budeme musieť hľadať nové prostriedky na výpočtovú techniku z rôznych zdrojov, aj z rozpočtu SAV, pretože čakáme, že nám bude schválený akreditačný spis na doktorandské štúdium a pre nových doktorandov budeme potrebovať urýchlene skvalitniť ich študijné podmienky.

K uvedenej problematike patrí aj vec takpovediac „nadústavná“. Uviedli sme ju už v Správe o činnosti za rok 2003, 2004, ale žiadne riešenie sa zatiaľ nenašlo. Preto túto pripomienku teraz opäť zopakujeme. V Pavilóne spoločenských vied na Dúbravskej ceste 9, na Patrónke, kde sídli aj náš ústav, je na prízemí vyčlenená spoločná zasadacia miestnosť pre všetky ústavy. Avšak táto miestnosť a jej zariadenie je vo veľmi zlom stave. Pritom sa tu usporadúvajú domáce i medzinárodné vedecké konferencie, obhajoby doktorandských a doktorských dizertácií a podobne. Navrhujeme preto vyčleniť z rozpočtu SAV potrebnú sumu účelovo viazanú na rekonštrukciu spomínanej miestnosti.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

PhDr. Katarína Ducárová

Tel: 5477 7193

Príloha č. 1
Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2005

Uviesť podľa kategórií:

Vedúci vedecký pracovník DrSc.
Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.
Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.
Vedecký pracovník CSc., PhD.
Odborný pracovník VŠ
Odborný pracovník ÚSV
Doktorand
Ostatní

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000hod/rok

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Ladislav Čavojský, CSc.
(01. 01. 2005 – 31. 8. 2005) 15% úväzok (05,62 hod/týž.) 200 hod/rok

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000hod/rok
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. 45% úväzok (16,87 hod/týž.) 900 hod/rok
PhDr. Oľga Panovová, CSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
PhDr. Dagmar Sabolová, CSc. 40% úväzok (15,00 hod/týž.) 800 hod/rok

Vedecký pracovník CSc., PhD.

Mgr. Jana Dudková, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
Mgr. Martin Palúch, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

Odborný pracovník VŠ

PhDr. Andrej Maťašík 86% úväzok (32,25 hod/týž.) 1720 hod/rok
Mgr. Elena Knopová 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok
Ing. Michal Kadúec 16% úväzok (6,00 hod/týž.) 320 hod/rok
PhDr. Maroš Sagan
(01. 04. 2004 – 30. 9. 2005) 55% úväzok (20,62 hod/týž.) 550 hod/rok
Mgr. Martin Brtko
(01. 09. 2005 – 31. 10. 2005) 35% úväzok (13,12 hod/týž.) 167 hod/rok
(01.11.2005 – 31.12.2005) 70% úväzok (26,25 hod. týž.) 233 hod/rok

Odborný pracovník ÚSV

PhDr. Katarína Ducárová 90% úväzok (33,75 hod/týž.) 1800 hod/rok

Ostatní

Elena Šerešová
(01. 01. 2005 – 31. 10. 2005) 40% úväzok (15,00 hod/týž.) 800hod/rok
(01. 11. 2005 – 31. 12. 2005) 44% úväzok (16,50 hod/týž.) 147 hod/rok

Príloha č. 2 **Domáce projekty riešené na pracovisku v roku 2005**

Pozn.: Pri projektoch je potrebné uviesť - názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa; dátum začiatku/ukončenia riešenia projektu; evidenčné číslo projektu; či je pracovisko nositeľom projektu alebo spoluriešiteľom, počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR; finančné zabezpečenie (uviesť pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR); dosiahnuté výsledky – najmä publikácie, prípadne patenty, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

K estetike moderných dramatických umení

(Aesthetic of a Modern Dramatic Arts)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2003 – 31. 12. 2005

Číslo projektu: VEGA-2/3134/25

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 70.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: V rámci tohto projektu boli spracované a vydané viaceré knižné publikácie M. Mistríka, M. Blahynku, A. Maťašíka a vedecké štúdie publikované v ústavnom časopise Slovenské divadlo, resp. na medzinárodných i domácich vedeckých konferenciách.

Trasformačné a inovačné procesy jazyka divadla a filmu v čase spoločenských premien

(Transformation and Innovation Processes of the Language of the Theatre and Film at a Time of Social Changes)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2003 – 31. 12. 2005

Číslo projektu: VEGA-2/3029/25

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 87.000,- Sk

Dosiahnuté výsledky: V rámci tohto projektu boli spracované a vydané viaceré publikácie D. Podmakovej, L. Lajchu, J. Dudkovej, M. Palúcha a vedecké štúdie publikované v ústavnom časopise Slovenské divadlo v časopise Kino/Ikon, resp. na medzinárodných i domácich vedeckých konferenciách.

Medzinárodné projekty riešené na pracovisku v roku 2005

Formy prekladu medzi západnou a stredo/východnou Európou

(The Forms of „translations“ between West and Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing)

Hlavný riešiteľ mediakademického projektu za Kabinet divadla a filmu SAV spolupracujúci s Univerzitou La Sapienza: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2004 – 31. 12. 2006

Projekt je súčasťou MAD medzi SAV a CNR.

Finančné zabezpečenie projektu: zabezpečujú zmluvné strany zo svojho rozpočtu
Dosiahnuté výsledky: V rámci tohto projektu bola vydaná knižná publikácia D. Sabolovej, ako aj ďalšie vedecké štúdie. Zároveň sa zorganizovala medzinárodná vedecká konferencia, ktorá sa konala v Ríme roku 2005 za účasti D. Sabolovej, M. Mistríka, M. Gálika z SAV, ako aj viacerých talianskych vedeckých kapacít. Z konferencie sa teraz pripravuje knižný zborník v spolupráci s Univerzitou La Sapienza.

Hrdina – centrá a stopuy kultúrnej pamäti

Riešitelia: Kabinet divadla a filmu SAV; Ústavom svetovej literatúry SAV (ÚSvL SAV);
Bulharská akadémia vied.

Hlavný riešiteľ za KDF SAV: Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 2005-2007

Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe Centrale du XVIe au XXe siecle

Riešitelia: M. Mistrík, M. Maslowski, P. Rodak

Doba riešenia projektu: Varšava, Poľsko 22.-24. 9. 2005.

Hlavný riešiteľ medzinárodného projektu za Kabinet divadla a filmu SAV: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Zborník slovenské umenie a literatúra

Riešitelia: KDF SAV a Štátny umenovedný ústav MK RF

Doba riešenia projektu: 2004

Hlavný riešiteľ za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Príloha č. 3
VEDECKÝ VÝSTUP – bibliografické údaje výstupov

1/ Vedecké monografie vydané doma

MAŤAŠÍK, Andrej *Pohyb slovenskej drámy*. Bratislava: Svojpomoc, 2005. 278 s. ISBN 80-968930-1-7.

MISTRÍK, Miloš *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava: VEDA, 2005. 188 s. ISBN 80-224-0831-X.

3/ Knižné odborné publikácie vydané doma

POLÁK, M. (Ed.). *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004. 182 s. ISBN 80-969266-0-8. [Vyšlo v roku 2005]

5/ Kapitoly v publikáciách ad 1/ (*Vedecké monografie vydané doma – len pomoc poznám*)

ČAVOJSKÝ, L. August Strindberg – veľký neznámy nášho divadla. In INŠTITORISOVÁ, D. (Ed.). *Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla*. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Ústav Literárnej a umeleckej komunikácie, 2003. ISBN 80-8050-665-5. s. 80-86. [dodatok]

MAŤAŠÍK, A. Dramatický básnik stratenej generácie? In ČERVENÁK, A. (Ed.). *Život a dielo Pavla Janíka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2005. ISBN 80-8050-829-1. s. 84-89.

MISTRÍK, M. Kontinuita a diskontinuita slovenského divadla. In MLACEK, J. - VOJTEK, M. (Ed.). *Studia Academica Slovaca 34*. Bratislava: Stimul, 2005. ISBN 80-88982-95-2. s. 397-408. (R)

MISTRÍK, M. Janíkove kruhy. In ČERVENÁK, A. (ed.). *Život a dielo Pavla Janíka*. Nitra: Spolok slovenských spisovateľov a Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2005. ISBN 80-8050-829-1, s. 94-101. (R)

MISTRÍK, M. Úvod editora. In PAŠTEKA, J. *Spätný pohľad bez kamery*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2005. ISBN 80-968514-2-X. s. 5-7. (R)

PODMAKOVÁ, D. Fakty a súvislosti historickej pamäti v obraze divadelného života. In PROFANTOVÁ, Z. (ved. redaktor, ed.). *Malé dejiny veľkých udalostí v Česko(a)slovensku po roku 1948, 1968, 1989. II*. Bratislava: Ústav etnológie SAV, Ústav pamäti národa, 2005. ISBN 80-89069-14-2. s. 135-141. (R)

PODMAKOVÁ, D. Múzy v službe politiky. In BYSTRICKÝ, V. - ROGULOVÁ, J. *Storočie propagandy*. Bratislava: Historický ústav SAV, 2005. ISBN 80-88880-64-5. s. 195-204.

7/ Kapitoly v publikáciách ad 3/

ČAVOJSKÝ, L. Divadlo v Brezne. In ŠTULRAJTEROVÁ, A. - WEISS, J (Ed.). *Brezno v premenách času*. Monografia mesta. Banská Bystrica: Harmony, 2005. ISBN 80-89151-07-8. s. 160-169.

ČAVOJSKÝ, L. Šaty robia človeka, myšlienky kritika. In POLÁK, M. (Ed.). *Stanislav Vrbka – kritik bez kompromisov*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, 2005. ISBN 80-969266-1-6. s. 13-16.

ČAVOJSKÝ, L. Divadelný rebel G. V. In POLÁK, M. (Ed.). *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004. ISBN 80-969266-0-8. s. 17-21.

MAŤAŠÍK, A. Stav a perspektívy alebo Notorická kríza kritiky. In POLÁK, M. (Ed.). *Stanislav Vrbka – kritik bez kompromisov*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, 2005. ISBN 80-969266-1-6. s. 41-44.

MAŤAŠÍK, A. Prečo sa na Gustáva Valacha budeme pamätať? In POLÁK, M. (Ed.). *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004. ISBN 80-969266-0-8. s. 11-16.

MISTRÍK, M. Postavy Gustáva Valacha medzi panovačnosťou a šialenstvom. In POLÁK, M. (Ed.). *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004. ISBN 80-969266-0-8. s. 22-31.

PODMAKOVÁ, D. Tóny i podtóny herectva Gustáva Valacha v hrách slovenských dramatikov. In POLÁK, M. (Ed.). *Gustáv Valach – herec pokory a vzdoru*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Kabinet divadla a filmu SAV, 2004. ISBN 80-969266-0-8. s. 32-38.

PODMAKOVÁ, D. Divadelná kritika v priesečníku premien. In POLÁK, M. (Ed.). *Stanislav Vrbka – kritik bez kompromisov*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, 2005. ISBN 80-969266-1-6. s. 35-40.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Marinetti o Leopardim. K špecifikám a odkazu futuristického prehodnotenia talianskej klasiky. In CVRKAL, I. - PAŠTÉKOVÁ S. (Ed.). *Európske literárne avantgardy 20. storočia*. Bratislava: VEDA, 2005, ISBN 80-224-0863-8. s. 233-238.

10/ Vedecké práce v ostatných časopisoch

BLAHYNKA, M. Genéza dynamizmu v hudbe u Jozefa Kresánka. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 1-2 (2004), s. 14-17. [Vyšlo 2005]

BLAHYNKA, M. Opery Leoša Janáčka v réžii Miloša Wasserbauera na scéne Opery Slovenského národného divadla. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 4 (2004), s. 529-540. [Vyšlo 2005]

- BLAHYNKA, M. Estetická analýza opery a jej možnosti. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 22–27.
- BLAHYNKA, M. Minimalizmus v opere. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 221-228.
- BLAHYNKA, M. Čas v opere. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 4 (2005), s. 356-360.
- BLAHYNKA, M. Estetická analýza opery a jej možnosti. In *Tempo*. Roč. 2, č. 2 (2005), s. 17-19.
- ČAVOJSKÝ, L. Muzikálový Bednárík. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 3-21.
- DUDKOVÁ, J. Nuda na Východe, nuda o Východe. In *Kino-Ikon*. Roč. 8, č. 2 (2004), s. 236-250.
- DUDKOVÁ, J. Hrdina stratený vo svete alebo prechod k obrazu – času v slovenskom filme. In *Kino-Ikon*. Roč. 9, č. 1 (2005), s. 25-48.
- DUDKOVÁ, J. Verejný človek 1970 – 1950. Pokus o sociotypológiu postáv. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 192-198.
- KNOPOVÁ, E. Tajovského ženský zákon a Hasprov Tajovský. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 69-94.
- MAŤAŠÍK, A. Petiškovej rehabilitácia Jiřího Frejku. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 140-143.
- MAŤAŠÍK, A. Divák chodí do divadla pre odpoveď na otázku ako žiť (analytický rozhovor s režisérom, pedagógom a divadelným fotografom Matúšom Olhom). In *Slovenské divadlo*, 53, č. 1-2 (2005), s. 114-135.
- MAŤAŠÍK, A. Divák chodí do divadla pre odpoveď na otázku ako žiť II. (analytický rozhovor s režisérom, pedagógom a divadelným fotografom Matúšom Olhom). In *Slovenské divadlo*, 53, č. 3 (2005), s. 267-286.
- MISTRÍK, M. Sarah Kane – samovražda dialógu. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 95-105.
- MISTRÍK, M. Jacques Copeau, jeho Dostojevskij a Slovensko. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 161-183.
- PALÚCH, M. Film ako zrkadlo subjektu I. *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 57-68.
- PALÚCH, M. Typológia technických obrazových médií. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 184-191.

PALÚCH, M. Papierové hlavy. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 4 (2005), s. 337-343.

PALÚCH, M. Spoločensky angažovaný švajčiarsky dokument. In *VLNA*. Roč. 7, č. 24 (2005), s. 68-70.

PODMAKOVÁ, D. Opäť o človeku... na ceste. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 136-139.

PODMAKOVÁ, D. (Ne)naplnenie sna. Hľadanie staronových priestorov v nových divadelných budovách. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 199-213.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Ako vypovedať nevypovedané. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č.1-2 (2005), s.106-114.

11/ Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)

a) recenzovaných

BLAHYNKA, M. Rackův spis o Descartově hudební estetice. In MACEK, P. – PEČMAN, R. (Ed.). *Musicologia brunensis. Ad honorem jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek 1905 – 2005. Sborník příspěvků z mezinárodní hudebněvědné konference, 28.- 29. január 2005, Brno, Czech Republic*. Praha : Koniasch Latin Press, 2005. p. 157–161. (R)

BLAHYNKA, M. Ideen des Franziskanertums und ihre Aktualisierung in der O. Messiaens Oper Saint Francois d'Assise. In KAČIC, L. (ed.). *Plaude turba paupercula. Franziskanischer Geist in Musik Literatur und Kunst. Konferenzenbericht, 4. – 6. október 2004, Bratislava*. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2005, p. 359–362. (R)

MISTRÍK, M. Masmédia. Elektronické média. In MAGÁL, S. – PLENCNER, A. (Ed.). *Kolokvium 1-2- Katedry masmediálnej komunikácie*. [Zborník príspevkov z jarného a jesenného kolokvia 2003, ktoré sa uskutočnilo 14. 4. 2003.]. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2004. ISBN 80-89034-73-X. s. 15-24.

PODMAKOVÁ, D. Ladislav Ťažký a jeho divadelno-filmová púť. In KRNOVÁ, K.(Ed.). *Osobnosť a dielo Ladislava Ťažkého, 5. október 2004*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2005. ISBN80-8083-127-0. p. 60-72. (R)

b) nerecenzovaných

DUDKOVÁ, J. O rozklade a smrti. In MIŠÍKOVÁ, K. – MOJŽIŠ, J. (Ed.). *Premeny tela*. [Zborník k 7. ročníku letného filmového seminára 4 živly]. Bratislava: Občianske združenie 4 živly, 2005, s. 33-36.

PODMAKOVÁ, D. Divadlo, ktoré nezaniklo. In MANKOVECKÝ, R. (ed.). *SKD Martin – 60 rokov*. Martin: SKD, 2005, [ISBN nie je uvedený] p. 3-14.

12/ Vedecké práce v zborníkoch rozšírených abstraktov

ČAVOJSKÝ, L. *Filčík Ctibor, Filip Jaroslav, Gábor Pavol Mária, Galanda Igor*. [Heslá]. In Encyclopaedia Beliana. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2005, zv. 4, Eh – Gala, s. 397, 399, 683, 695.

MISTRÍK, M. *Epidaurus, Espertová Nuria, Etuda, Farquhar George, Felix Jozef, Folies-Bergere, Fort Paul, foyer*. [Heslá]. In Encyclopaedia Beliana. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2005, zv. 4, Eh – Gala, s. 128, 164, 193, 326, 346, 486, 513, 542.

PANOVOVÁ, O. *Fialka Ladislav, Fiorilli Tiberio, Fratellini*. [Heslá]. In Encyclopaedia Beliana. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2005, zv. 4, Eh – Gala, s. 382, 441, 595.

PODMAKOVÁ, D. *Exterová Alexandra Alexandrovna, ferman, fundus, Gáborová Adela* [Heslá] In *Encyclopaedia Beliana*. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2004, zv. 4, Eh – Gala, s. 274, 368, 641, 683.

13/ Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch

BLAHYNKA, M. *Obraz inscenačnej poetiky súčasného českého operného divadla*. [PETRÁNEK, P. – ČERVENÝ, M. Daniel Dvořák & Jiří Nekvasil a jejich divadlo. Praha: Národní divadlo Praha, 2004.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s.309-310.

ČAVOJSKÝ, L. *Hudobné divadlo ako výzva*. [SPURNÁ, H (Ed.). *Hudební divadlo jako výzva*. Praha: Národní divadlo, 2004.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 149-151.

ČAVOJSKÝ, L. *Veľká kniha divadelných obrázkov*. [VYCHODIL, L. – LAJCHA, L. *Ladislav Vychodil*. Bratislava: Slovenský TATRAN, Divadelný ústav, 2003.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 304-308.

DUDKOVÁ, J. *Keď sa (ďalšia) história musí stať „novou“*. [SZCZEPANIK, P. (Ed.). *Nová filmová historie*. Praha: Herrmann a synové, 2004.]. In *Antropos*. Roč. 2, č. 6 (2005), s. 26-27.

KNOPOVÁ, E. *Kretove Úvahy o kráse*. [KRET, A. *Hľadáte krásu? (Eseje o nej)*. Levoča : Nadácia Dezidera Slavoja pri ART School Smižany, 2004.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č.3 (2005), s. 299- 300.

MAŤAŠÍK, A. *O umení predávať umenie*. [DVOŘÁK, J. *Kreativní management pro divadlo. Management divadla*. Praha: Pražská scéna, 2004.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 1-2 (2005), s. 145-147.

MAŤAŠÍK, A. Aj dráma je len človek, zavše však vydrží viac ako kôň. [MISTRÍK, M. *Aj dráma je len človek*. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2004.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 294-298.

MAŤAŠÍK, A. Akou rečou hovoríme o divadle. [PAVLOVSKÝ, P. *Základné pojmy divadla – Teatrologický slovník*. Praha: Libri a Národní divadlo, 2004.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 3 (2005), s. 301-303.

MAŤAŠÍK, A. Alternatívne divadlo: Insert new file. [DVORAK, J. *Alternatívne divadlo. Slovník českého alternativního divadla*. Praha: Nakladatelství Pražská scéna, 2000.]. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, č. 4- (2005), s. 417-418.

14/ Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

BLAHYNKA, M. Rackův spis o Descartově hudební estetice. Medzinárodná muzikologická konferencia *Musicologia Brunensis. Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek*. Brno, Česká republika, 28.–29. 1. 2005. Usporiadatelia: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, Oddělení dějin hudby Moravského muzea v Brně, Konzervatoř Brno.

BLAHYNKA, M. Vít Nejedlý jako dirigent vojenské hudby 1. československého armádního sboru v Sovětském svazu 1943-1945. Medzinárodná vedecká konferencia *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*. Praha, Česká republika, 28. - 30. 4. 2005. Usporiadatelia: Oddělení hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, České muzeum hudby – Národní muzeum v Praze, Hudba Hradní stráže a Policie České republiky, Vojenský historický ústav Praha.

BLAHYNKA, M. Francouzská revoluční píseň *Ça ira* v opeře *Bianca und Giuseppe* oder *Die Franzosen vor Nizza* Jana Bedřicha Kittla. Medzinárodná vedecká konferencia *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*. Praha, Česká republika, 28. - 30. 4. 2005. Usporiadatelia: Oddělení hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, České muzeum hudby – Národní muzeum v Praze, Hudba Hradní stráže a Policie České republiky, Vojenský historický ústav Praha.

BLAHYNKA, M. Poznámky o minimalizme v opere. Seminár s medzinárodnou účasťou *Prezentácie – konfrontácie III*. Bratislava 13.-14. 5. 2005. Usporiadateľ: Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení.

BLAHYNKA, M. Exotismus v opeře 17. a 18. století. Medzinárodná konferencia *Svět barokního divadla*. Český Krumlov, Česká republika, 3.-5. 6. 2005. Usporiadatelia: Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov a Národní památkový ústav České republiky, Správa státního hradu a zámku Český Krumlov.

BLAHYNKA, M. Die Aufnahme der Mozart-Opern in der Slowakei als ein Dialog um die Gestalt des Regietheaters in der Oper. Medzinárodné sympóziu *Regietheater. Konzeption und Praxis am Beispiel der Bühnenerwerke Mozarts*. Soľnohrad, Rakúsko, 3. – 6. 8. 2005. Usporiadatelia: Internationale Salzburg Association, Universität Salzburg, Universität Mozarteum Salzburg, Salzburger Festspiele.

BLAHYNKA, M. Opera pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia. Medzinárodná muzikologická konferencia *Hudba pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia v stredoeurópskom priestore a jej národné špecifiká*. Banská Bystrica 20. – 21. 9. 2005. Usporiadateľ: Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, Fakulta humanitných vied. Katedra hudby.

BLAHYNKA, M. Die Darstellung des Terrorismus in Adams Oper Der Tod von Klinghoffer (The Death of Klinghoffer). Medzinárodné muzikologické kolokvium *MUSIC & WAR*. Brno, Česká republika, 26.-28. 9. 2005. Usporiadatelia: Ústav hudební vědy FF Masarykovy univerzity Brno, Město Brno, Moravské Muzeum Brno, Mezinárodní hudební festival Brno – Ars koncert, s. r. o.

BLAHYNKA M. Tradícia a inovácia v hudobnoestetickom myslení Václava Jana Tomáška / Tradition und Innovation im musikästhetischen Denken von Václav Jan Tomášek. Medzinárodná muzikologická konferencia v rámci Bratislavských hudobných slávností 2005 *Tradícia – inovácia – modernosť vo vývojových premenách*. Bratislava 5.-7. 10. 2005. Usporiadatelia: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Univerzitná knižnica v Bratislave, Slovenská filharmónia.

BLAHYNKA, M. Minimalismus in der Oper (am Beispiel des Nationaltheaters Prag.) / Minimalizmus v opere (v dramaturgii Národného divadla Praha). Medzinárodné sympóziu *Od Perotina po Steva Reicha. Idey „minimálneho“ v hudobných dejinách a v súčasnosti*. Bratislava, 8. - 10. 11. 2005. Usporiadatelia: Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos – étos a Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení.

ČAVOJSKÝ, L. Oskár Čepan varuje pred vraždou slova prostredníctvom kulisy. Konferencia *Osobnosť Oskára Čepana*. Trnava, 8. 12. 2005. Usporiadateľ: Galéria Jána Koniarka v Trnave.

DUDKOVÁ, J. Fikcia „spoločného kultúrneho dedičstva“ v srbskom filme 1989-2000. *VI. mezinárodní balkanistické symposium*. Brno, Česká republika, 25.- 27. 4. 2005. Usporiadateľ: Ústav slavistiky Filozofickej fakulty Masarykovy univerzity, Jihomoravský kraj, Historický ústav Akademie věd České republiky, Moravské zemské muzeum, Český národní komitét balkanistů, Matice moravská.

DUDKOVÁ, J. Postavy a ich symptómy vo filmoch Stanislava Barabáša a Martina Hollého. IX. česko-slovenská filmologická konferencia - *Postava, herec, hviezda vo filme*. Častá-Píla, 20.-23. 10. 2005. Usporiadateľ: Slovenský filmový ústav.

MISTRÍK, M. La légende de Juraj Jánošík et la notion slovaque de la liberté. Medzinárodná konferencia *Les canons de la culture et models de l'expérience historique en Europe Centrale du XVIe au XXe siecle*. Varšava, Poľsko 22.-24. 9. 2005. Usporiadatelia: Univerzita Nancy 2, Varšavská univerzita.

MISTRÍK, M. Slovak Theatre of the Absurd. Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005. Usporiadateľ: Università degli Studi „La Sapienza“, Slovenský filmový inštitút v Ríme, Kabinet divadla a filmu SAV.

PALÚCH, M. Markéta Lazarová – vplyv vízie režiséra na herca a jeho utváranie charakteru filmovej postavy (Adam Jednoručka). IX. česko-slovenská filmologická konferencia - *Postava, herec, hviezda vo filme*. Častá-Píla, 20.-23. 10. 2005. Usporiadateľ: Slovenský filmový ústav.

PODMAKOVÁ, D. Encyklopedické heslo rozhlasová hra a realita (minulosť a súčasnosť). Konferencia *Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru*. Nitra, 24. 5. 2005. Usporiadatelia: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FiF UKF Nitra, ZROT, Asociácia Universum a Konrad Adeanauer Stiftung.

PODMAKOVÁ, D. O sostožanii slovackoj dramy na rubeže XX a XXI stoletij [Premeny slovenskej dramatiky na prelome 20. a 21 storočia]. Konferencia *21 vek i nasledije M. M. Bachtina [21. storočie a dedičstvo M. M. Bachtina]*. Oriol, Ruská federácia, 20.- 22. 9. 2005. Usporiadateľ: Administrácia Orliovskej oblasti, medzinárodné vedecko-vzdelávacie Centrum M. M. Bachtina.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Rozhlasová adaptácia ako forma prekladu. Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005. Usporiadateľ: Università degli Studi „La Sapienza“, Slovenský filmový inštitút v Ríme, Kabinet divadla a filmu SAV.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Ciele vedeckého programu "Formy prekladu medzi Západnou a Stredovýchodnou Európou". Medzinárodná konferencia *Le forme della „traduzione“ / Formy prekladu*. Rím, Taliansko, 4. 10. 2005. Usporiadateľ: Università degli Studi „La Sapienza“, Slovenský filmový inštitút v Ríme, Kabinet divadla a filmu SAV.

15/ Ostatné prednášky a vývesky

BLAHYNKA, M. Minimalizmus v opere. Bratislava, 13. 6. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

BLAHYNKA, M. Hudobnosť Hasprovoho Pokusu o lietanie. Tretia banskobystrická teatrologickej konferencii *Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášni a emócií*. Banská Bystrica, 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.

ČAVOJSKÝ, L. Ráno, poludnie a večer Pavla Haspru. Tretia banskobystrická teatrologická konferencia *Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášni a emócií*. Banská Bystrica, 9. 12. 2005. Usporiadatelia – Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.

ČAVOJSKÝ, L. Muzikálový Bednárík. Bratislava, 11. 4. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

DUDKOVÁ, J. Pojem resentment a „Pekné dediny pekne horia“ (Srdjan Dragojević). Bratislava, 7. 11. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

KNOPOVÁ, E. Televízna dramaturgia a divadlo. Bratislava, 10. 10. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

KNOPOVÁ, E. Hasprove stretnutia s Tajovského Ženským zákonom. Tretia banskobystriická teatrologická konferencia *Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášni a emócií*. Banská Bystrica 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.

MAŤAŠÍK, A. Pavol Janík ako autor drám - Dramatický básnik stratenej generácie? Nitra, 8. 3. 2005. Usporiadateľ: Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a Spolu slovenských spisovateľov.

MAŤAŠÍK, A. Pavol Haspra pri návrate Petra Karvaša. Tretia banskobystriická teatrologická konferencia *Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášni a emócií*. Banská Bystrica 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení, Kabinet divadla a filmu SAV, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc.

MISTRÍK, M. Sarah Kane, samovražda dialógu. Bratislava, 2. 5. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

PALÚCH, M. Problém komunikácie vizuálnych obrazov prostredníctvom technických umení. Bratislava, 28. 11. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

PANOVOVÁ, O. Kontinuita odkazu slovenskej avantgardy v slovenských divadlách. Bratislava, 30. 5. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

PODMAKOVÁ, D. Divadelné pitvy – spoločnosti i pokusov. Seminár *Hodnotenie sezóny 2004/2005*. Martin, 1. 7. 2005. Usporiadateľ: Slovenské komorné divadlo Martin.

PODMAKOVÁ, D. Premeny slovenskej scénografie. Bratislava, 4. 7. 2004. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

PODMAKOVÁ, D. Divadlo v živote Vavra Šrobára. Konferencia *MUDr. Vavro Šrobár – politik, publicista a národno-osvetový pracovník*. Bratislava, 25.-26. 10. 2005. Usporiadatelia: Ústav politických vied SAV, Historický ústav SAV, Katedra slovenských dejín a Katedra všeobecných dejín FF UK Bratislava.

PODMAKOVÁ, D. Od Sóla po Azyl. Seminár k životnému jubileu slovenského dramatika Osvalda Zahradníka. Bratislava, 23. 11. 2005. Usporiadateľ: Ruské kultúrne centrum Bratislava.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Talianski klasici v slovenských prekladoch. Letná škola prekladu *Medzikultúrny a medzipriestorový faktor v preklade*. Budmerice, 22. 9. 2005. Usporiadateľ: Literárny fond SR, Spolok slovenských prekladateľov umeleckej literatúry, Spolok slovenských prekladateľov vedeckej literatúry.

SABOLOVÁ-PRINCIC D. Ako vypovedať nevypovedané. Premena rozprávača pri prepise románového diela Umberta Eca Baudolino do rozhlasovej dramatisácie. Bratislava, 7. 3. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava.

17/ Ostatné vydávané periodiká

Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. Hlavný redaktor Andrej Maťašík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV. Roč. 53, čísla 1-2, 3, 4 (2005). ISSN: 0037-699X.

20/ Vedecké práce uverejnené na internete a/ v cudzom jazyku

BLAHYNKA, M. Podněty Janáčkova literárního díla pro hudební analýzu. In www.konzervator.brno.indos.cz/Konference/10htm. [Uverejnené materiály z medzinárodnej muzikologickej konferencie Fenomén Janáček včera a dnes. Brno, december 2004.]

b/ v slovenčine

DUDKOVÁ, J. Nuda na Východe, nuda o Východe. In www.zlazelina.sk

21/ Preklady vedeckých a odborných textov

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. *Umberto Eco: Dejiny krásy*. In RAK. Roč. X, č. 5 (2005), s. 4-10.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. *Tommaso Mastrandrea a Giacomo Perego: Chrám múdrosti*. Bratislava: LÚČ, 2005.

OHLASY (CITÁCIE)

1/ Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. *Posledné polstoročie dvestoročnej slovenskej dámy*. Bratislava, 1998. 26. s. [rukopis v LIC].

Citácia:

MARČOK, V. *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava: Literárne a informačné centrum, 2004. ISBN 89-88878-87-X. s. 315, 317, 319, 321, 323, 325, 331, 333, 334, 335, 339,340. MARCOK-V-DEJINY SLOVENSKEJ LITERATURY III.-BRATISLAVA-LITERARNE A INFORMACNE CENTRUM-2004-ISBN 89-88878-87-X-P315, 317, 319, 321, 323, 325, 331, 333, 334, 335, 339,340.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Na začiatku bol tanec Salome. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). *Hana Meličková*. Bratislava: Thália-press, 1996, s. 21-43.

Citácia:

MOJŽIŠOVÁ, I. – POLÁČKOVÁ, D. *Slovenská divadelná scénografia 1920 – 2000*.

Bratislava: Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004. s. 27, 31.

MOJZISOVA-I-POLACKOVA -D-SLOVENSKA DIVADELNA SCENOGRAFIA 1920-2000-SLOVENSKA NARODNA GALERIA- DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P27, 31.

Citovaná práca:

Čavojský, L. Scénografia v prvých desaťročiach. In MISTRÍK, M. a kol. (Ed.). *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: VEDA, 1999. s. 544.

Citácia:

MOJŽIŠOVÁ, I. – POLÁČKOVÁ, D. *Slovenská divadelná scénografia 1920 – 2000*.

Bratislava: Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004. s. 67.

MOJZISOVA -I-POLACKOVA -D-SLOVENSKA DIVADELNA SCENOGRAFIA 1920-2000-SLOVENSKA NARODNA GALERIA-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P67.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Budského Shakespeare. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). *Jozef Budský - herec, režisér, pedagóg*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. s. 34-44.

Citácia:

MOJŽIŠOVÁ, I. – POLÁČKOVÁ, D. *Slovenská divadelná scénografia 1920 – 2000*.

Bratislava: Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004. s. 89, 96.

MOJZISOVA -I-POLACKOVA -D-SLOVENSKA DIVADELNA SCENOGRAFIA 1920-2000-SLOVENSKA NARODNA GALERIA-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P89, 96.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Nevesta hôľ. Hodnotenie inscenácie. Rukopis v archíve J. Cillera.

Citácia:

MOJŽIŠOVÁ, I. – POLÁČKOVÁ, D. *Slovenská divadelná scénografia 1920 – 2000*.

Bratislava: Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004. s. 188, 204.

MOJZISOVA-I-POLACKOVA-D-SLOVENSKA DIVADELNA SCENOGRAFIA 1920-2000-SLOVENSKA NARODNA GALERIA- DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004- P188, 204.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Potlesk pre jubilujúceho scénografa. In *Listy SND*. č. 3-4 (22. 2. 1990), s. 16.

Citácia:

VYCHODIL, L. – LAJCHA, L. *Ladislav Vychodil*. Bratislava: Slovenský Tatra, Divadelný ústav, 2003. s. 232.

VYCHODIL-L-LAJCHA-L-LADISLAV VYCHODIL-SLOVENSKY TATRAN-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2003-P232.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Scéna: Ladislav Vychodil. In *Kultúrny život*. 9.5.1990, č. 4.

Citácia:

VYCHODIL, L. – LAJCHA, L. *Ladislav Vychodil*. Bratislava: Slovenský Tatra, Divadelný ústav, 2003. p. 232.

VYCHODIL-L-LAJCHA-L-LADISLAV VYCHODIL-SLOVENSKY TATRAN-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2003-P232.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Dvaja jubilanti. In *Film a divadlo*. Roč. 34, 1990, č. 10 (1990). s.12-13.

Citácia:

VYCHODIL, L. – LAJCHA, L. *Ladislav Vychodil*. Bratislava: Slovenský Tatra, Divadelný ústav, 2003. s. 232.

VYCHODIL-L-LAJCHA-L-LADISLAV VYCHODIL-SLOVENSKY TATRAN-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2003-P232.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Veselá hra na umieranie. In *Práca*. 18.1.1985.

Citácia:

JANKOVIČ, J. Náš deduško Kovačević, nuda vylúčená alebo/ili Duškov marš na Slovačku. Bratislava: JUGA, 2002. ISBN 80-89030-06-08. p. 15, 38, 50. [Dodatok]

JANKOVIC-J-NAS DEDUSKO KOVACEVIC, NUDA VYLUCENA ALEBO/ILI DUSKOV MARS NA SLOVACKU-JUGA-Bratislava-2002- ISBN 80-89030-06-08- P15, 38, 50.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Posledné zvonenie v Činohre SND. Spálená večera. In *Literárny týždenník*. Roč. 5, č. 31 (25. 7. 1992), s. 6-7.

Citácia:

JANKOVIČ, J. Náš deduško Kovačević, nuda vylúčená alebo/ili Duškov marš na Slovačku. Bratislava: JUGA, 2002. ISBN 80-89030-06-08. p. 24, 52. [Dodatok]

JANKOVIC-J-NAS DEDUSKO KOVACEVIC, NUDA VYLUCENA ALEBO/ILI DUSKOV MARS NA SLOVACKU-JUGA-BRATISLAVA-2002-ISBN 80-89030-06-08-P 24, 52.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Nezpíval jen noty! In *Divadelní noviny*, 18.2.1959.

Citácia:

BLAHYNKA, M. *Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v SND*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004. s. 25.

BLAHYNKA-M-WASSERBAUEROVE INSCENACIE JANACKOVYCH OPIER V SND-SLOVENSKA TEATROLOGICKA SPOLOCNOST-BRATISLAVA-2004-P25.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. Figuratívna charakteristika. In *Pravda*, 10. 1. 1985.

Citácia:

JANKOVIČ, J. Náš deduško Kovačević, nuda vylúčená alebo/ili Duškov marš na Slovačku. Bratislava: JUGA, 2002. ISBN 80-89030-06-08. p. 50.

JANKOVIC-J-NAS DEDUSKO KOVACEVIC, NUDA VYLUCENA ALEBO/ILI DUSKOV MARS NA SLOVACKU-JUGA-Bratislava-2002- ISBN 80-89030-06-08- P50.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava: Tália-press, 1994, 208 s. ISBN 80-85718-13-8.

Citácia:

PAVIS, P. *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav, 2004, p. 492.

PAVIS-P-DIVADELNY SLOVNIK-DIVADELNY USTAV-BRATISLAVA-2004-P492.

Citácia:

PAVLOVSKÝ, P. a kolektív. *Základní pojmy divadla*. Praha: Libri, ND, 2004, p. 114.

PAVLOVSKY-P-A KOLEKTIV-ZAKLADNI POJMY DIVADLA-LIBRI-ND-PRAHA-2004-P492.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. a kol. (Ed.). *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: VEDA, 1999, 544s. ISBN 80-224-0577-9.

Citácia:

JAVORČÍKOVÁ, J. *Profily prominentných osobností americkej dramatiky. Eugen O'Neill*. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2004, s. 86.

JAVORCIKOVA-J-PROFILY PROMINENTNYCH OSOBNOSTI AMERICKEJ DRAMATIKY EUGENE O'NEILL-UNIVERZITA MATEJA BELA-BANSKA BYSTRICA-2004-P86.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: Veda, 2003, 308 s. ISBN 80-224-0779-8.

Citácia:

PAVLOVSKÝ, P. a kolektív. *Základní pojmy divadla*. Praha: Libri, ND, 2004, p. 111, 114.

PAVLOVSKY-P-A KOLEKTIV-ZAKLADNI POJMY DIVADLA-LIBRI-ND-2004-P111, 114.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. *Herectvo v 20. storočí*. In MISTRÍK, M. a kolektív. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava: VEDA, 1999, ISBN 80-224-0577-9. s. 255-273.

Citácia:

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Z. *Slovo tela a telo slova*. In ŠTEFKO, V. (Ed.). *Prednášky o divadle*. Bratislava: Divadelný ústav a VŠMU, 2004, s. 41, 46.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. *Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998*. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. 200 s.

Citácia:

MISTRÍK, M. *Aj dráma je len človek*. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003, s. 23.

MISTRIK-M-AJ DRAMA JE LEN CLOVEK-VYDAVATELSTVO SPOLKU SLOVENSKYCH SPISOVATELOV-BRATISLAVA-2003-P23.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. *Peter Kováčik – divadelný dramatik*. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998, 202 s.

Citácia:

MARČOK, V. a kolektiv. *Dejiny slovenskej literatúry III. Cesty slovenskou literatúrou 2. polovice 20. storočia*. Bratislava: Literárne centrum, 2004, s. 326, 334.

MARCOK-V-A KOLEKTOV-DEJINY SLOVENSKEJ LITERATURY III.-CESTY SLOVENSKOU LITERATUROU 2. POLOVICE 20. STOROCIA-LITERARNE CENTRUM-2004-P326, 334.

Citovaná práca:

Подмакова, Д. *Spisok postanovok russkikh pies v professional'nych teatrach Slovakiï c 1920 goda*. Bratislava, 1995.

Citácia:

MAŠKOVA, A. G. *Tvorčestvo A. P. Čechova v Slovakiï*. Moskva, Vestnik Moskovskogo Universiteta, Ser. 9, Filologija, 2004, N., 3, s. 52.

2/ Citácie v časopisoch

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. Pressburger Theaterleben zu Zeiten der Jugend Franz Schmidts. In HULKOVÁ, M. – CHALUPKA, Ľ. (Ed.). *Musicologica Istropolitana I*. Bratislava: Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, 2002. s. 137–146.

Citácia:

REITEREROVÁ, V. *Musica Istropolitana I*. In *www.acta.musicologica.cz*, č. 1/2004.

Citácia:

SZÓRÁDOVÁ, E. *Musica Istropolitana I*. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 3 (2004), s. 427.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. *Opery Leoša Janáčka v réžii Miloša Wasserbauera na scéna Opery Slovenského národného divadla*. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 4 (2004), s. 529-540.

Citácia:

CHALUPKA, Ľ. *Predhovor*. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 4 (2004), s. 436-437.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. *Exotizmus v opere*. Bratislava: Sapac, 2002. 151 s.

Citácia:

KAŠPAR, O. *Exotizmus v opeře*. In *Hudební rozhledy*. Roč. 57, č. 2 (2004), s. 37.

Citácia:

ČIERNA, M. *Na začiatku bolo slovo*. In *Hudobný život*. Roč. 36, č. 1 (2004), s. 4.

Citácia:

KAŠPAR, O. *Miloslav Blahynka: Exotizmus v opere*. In *Český lid*. [Časopis Etnologického ústavu Akademie věd České republiky]. Roč. 91, č. 4 (2004), s. 426- 427.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. *Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle*. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004. 58 s.

Citácia:

ŠEBÍK, Š. *Muzikológovia o recepcii*. In *Hudobný život*. Roč. 36, č. 11 (2004), s. 4.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. Opery Leoša Janáčka v réžii Miloša Wasserbauera na scéna Opery Slovenského národného divadla. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 4 (2004), s. 529- 540.

Citácia:

ŠEBÍK, Š. Muzikológovia o recepcii. In *Hudobný život*. Roč. 36, č. 11 (2004), s. 4.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. Pražská operná dramaturgia v rokoch Blahových štúdií. In BLAHYNKA, M. Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 130 s.

Citácia:

URSÍNYOVÁ, T. S faktami aj impresiami. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2 (2004), s.189.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. Ideen des Franziskanertums und ihre Aktualisierung in der O. Messiaens Oper Saint Francois d'Assise. In KAČIC, L. (Ed.). Plaude turba paupercula. Franziskanischer Geist in Musik Literatur und Kunst. Konferenzenbericht. Bratislava 4. – 6. Oktober 2004. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2005, s. 359-362.

Citácia:

URDOVÁ, S. Plaude turba paupercula. Franziskanischer Geist in Musik Literatur und Kunst. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 3 (2004), s. 426.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. Genéza dynamizmu v hudbe u Jozefa Kresánka. In *Slovenská hudba*. Roč. 30, č. 1-2 (2004), s. 14 – 17.

Citácia:

GABRIELOVÁ, J. Hudba – umenie – myslenie. In *Hudební věda*. Roč. XL, č. 4 (2003), s. 396-397.

Citovaná práca:

BLAHYNKA, M. Zur Frage der Entwickulngslogik des slowakischen Opernschaffens des 20. Jahrhunderts. Praha – Brno: Editio Bärenreiter Praha, Masarykova univerzita Brno, 2001, s. 136 – 139.

Citácia:

BOHADLO, S. O smyslu (ne-smyslu) dějin hudby 20. století. In *Hudební věda*. Roč. XXXVII, č. 1 – 2 (2000), s. 163-165.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Janko Blaho - prvý a prvoradý slovenský spevák. In BLAHYNKA, M. (Ed.). Pocta Jankovi Blahovi. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť, Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. s. 6-13.

Citácia:

URSÍNYOVÁ, T. S faktami – aj impresiami. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č.2 (2004), s.188.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Plebejský /tragi/komik menom Kubo, Klbko, Pacho, Brtko. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. s.11-36.

Citácia:

MAŤAŠÍK, A. Herec, ktorý sa smial cez slzy. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2 (2004), s. 204.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Komik a tragéd, čiže František Dibarbora. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). František Dibarbora – herec noblesy, komédie i tragiky. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2002.

Citácia:

DLOUHÝ, O. Profil elegána. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 1 (2004), s. 99-100.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. Plebejský /tragi/komik menom Kubo, Klbko, Pacho, Brtko. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. s.11-36.

Citácia:

KRET, A. Ako vidia Kronera historici a spolupútnici. In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. XVII, č. 1-2 (2004), s. 15.

Citovaná práca:

ČAVOJSKÝ, L. August Strindberg – veľký neznámy nášho divadla. In INŠTITORISOVÁ, D. (Ed.). *Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2003. s. 80-86.

Citácia:

LAZORČÁKOVÁ, T. Cesta k „Pamäti“ súčasného divadla. In *Kontext/y/ IV*. Litteraria Theatralia Cinematographica. Sborník Katedry divadelných, filmových a mediálnych štúdií Univerzity Palackého v Olomouci. Olomouc, 2004, p. 209-210.

Citovaná práca:

DUDKOVÁ, J. Temnota, jas a krása poznania. Predslov. In MOJŽIŠ, J. *Použi ma ako stránku knihy*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2004, s. 6-11.

Citácia:

BŽOCH, J. Filmové umenie videné výtvarnými očami. In *SME*, 2. 9. 2004., s. 26.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, A. Divadlo, ktoré ľudia potrebujú. In *Divadlo Slovenského národného povstania Martin 1944-1994*. Martin: DSNP, 1994.

Citácia:

POMAKOVÁ, D. Premeny martinského divadla v 90. rokoch a na začiatku nového tisícročia. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2 (2004), s. 126.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, Andrej. *Majstri scény*. Bratislava: Perfekt, 2003. 85 s.

Citácia:

MURAT-ORAVCOVÁ, N. Na doskách, ktoré podržali umenie. In *Petržalské noviny*. Roč. 12, č. 4 (27. 2. 2004), s. 7.

Citácia:

SOBOTOVÁ, L. Do PERFEKTnej edície Majstrov pribudla kniha o divadle. In *Nový deň*. Roč. 6, č. 107 (11. 5. 2004), s. 11.

Citácia:

KACAROVÁ, D. Divadelné osobnosti v zaprášenej vitríne z uhla domácej pohovky. In *Národná obroda*. Roč. 15, č. 124 (31. 5. 2004), s. 14.

Citácia:

PAMAJORÁNOVÁ, E. Divadlo má za chlebiček a predsa nič nehrá. In *Záhorák*. Roč. 45, č. 10 (15. 3. 2004), s. 3.

Citácia:

(ek). Majstrov scény posypali púdom. In *Večerník*. Roč. 49, č. 90 (11. 5. 2004), s. 15.

Citácia:

MISTRÍK, M. Panoráma divadla určená všetkým. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 3-4 (2004), s. 336-337.

Citácia:

HUDECOVÁ, L. Majstri scény. In *Knihovnícke informácie*. Roč. neuvedený, 2004, č. 21.

Citácia:

GAŠPAROVIČOVÁ, A. Marec – mesiac knihy. In *E-vidiečan*. Roč. 10, č. 3 (2004), s. 3. Tiež www.vidiecan.moska.sk

Citácia:

(tasr). Predstavili dve knihy o slovenskom divadle a jeho osobnostiach. In *SME*, 18. 2. 2004.

Citovaná práca:

MAŤAŠÍK, A. Slovenské divadlo v premenách času – pohyb divadelnej réžie. Bratislava: Združenie literátov Svojpomoc, 2003. 289 s.

Citácia:

JANÍK, P. Kritik krytý poznaním. In *Slovenské pohľady*. Roč. 124, č. 5 (2004), s. 103-104.

Citácia:

(tasr). Predstavili dve knihy o slovenskom divadle a jeho osobnostiach. In *SME*. 18. 2. 2004.

Citácia:

PAMAJORÁNOVÁ, E. Divadlo má za chlebiček a predsa nič nehrá. In *Záhorák*. Roč. 45, č. 10 (15. 3. 2004), s. 3.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava: Veda, 2002, ISBN 80-224-0713-5 256 s.

Citácia:

BLAHYNKA, M. Prvky postmodernej, ľudskosti a absurdity v opere *Cirostratus* a v jej inscenácii. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 1 (2004) s. 44.

Citácia:

ČAVOJSKÝ, L. Tri laholovské dejstvá. In *Slovenské divadlo*, 2004, Roč. 52, č. s. 299.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. *Aj dráma je len človek...* Bratislava: VSSS, 2003, 152 s. ISBN 80-8061-136-X.

Citácia:

PODMAKOVÁ, D. Štvorlístok autorov. In *Knížná revue*. Roč. 14, č. 14 (2004), s. 5.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. František Dibarbora a commedia dell'arte. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). *František Dibarbora – herec noblesy, komédie i tragiky*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 11-38.

Citácia:

DLOUHÝ, O. Profil elegána. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 1 (2004) s. 99-100.

Citovaná práca:

MISTRÍK, M. Jozef Kroner – herec bez portfeuille. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). *Jozef Kroner – talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2003. s. 37-48.

Citácia:

MAŤAŠÍK, A. Herec, ktorý sa smial cez slzy. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č.2 (2004), s. 204-2006.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. Herec noblesy, komiky i tragiky. In PODMAKOVÁ, D. (Ed.). *František Dibarbora- herec noblesy, komédie i tragiky*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 79–88.

Citácia:

DLOUHÝ, O. Profil elegána. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 1 (2004), s. 99-100.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Jozef Kroner- talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV 2003. 200 s.

Citácia:

KRET, A. Ako vidia Kronera historici a spolupútnici. In *Literárny týždenník*. Roč. 17, č. 1-2 (2004), s. 15.

Citácia:

MAŤAŠÍK, A. Herec, ktorý sa smial cez slzy. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2 (2004), s. 204-206.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. *Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998*. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. 200 s.

Citácia:

PAVLAC, P. Rozhovor s nepriateľom. In *Programový bulletin SND – Rozhovor s nepriateľom*. 2004, s. 14.

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. Spálená krajina citov a vzťahov. In *Slovo*. Roč. 2, č. 29 (2000), s. 11.

Citácia:

Wikipedia, http://sk.wikipedia.org/wiki/Tvár_v_ohni

Citovaná práca:

PODMAKOVÁ, D. *Umieranie opustených duší*. In: *Pravda*. Roč. 8, č. 14 (19. 1. 1998), s. 12.

Citácia:

Divadelní Flora 2004, <http://www.divadelniflora.cz/2004katalog.php?page=250>

Citovaná práca:

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Alberto Moravia: Poviedky spod pra(c)hu. [Preklad.]. Bratislava: Ikar, 2003, 232s.

Citácia:

NĚMETHOVÁ, M. Nech žijú všetci diabli strážni! In *Knižná revue*. Roč. 2004, č. 2.

Príloha č. 4

ÚDAJE O PEDAGOGICKEJ ČINNOSTI KDF SAV

Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2005, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrne za semester, názov katedry a vysokej školy.

Letný semester v školskom roku 2004/2005

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny opery

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Estetika hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kapitoly z hudobnej vedy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Sociológia hudby

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny divadla

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 12 hodín
Miesto: Konzervatórium Bratislava

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Diplomový seminár
Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005
Spolu za semester: 24 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobno-estetický seminár
Počet hodín seminára: 4 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005
Spolu za semester: 48 hodín
Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Svetový film po roku 1970
Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005
Spolu za semester: 24 hodín
Miesto: Subkatedra filmovej vedy, Katedra aplikovanej dramaturgie, Filmová a televízna fakulta VŠMU

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Balkanizmus a balkánsky film
Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005
Spolu za semester: 48 hodín
Miesto: Subkatedra filmovej vedy, Katedra aplikovanej dramaturgie, Filmová a televízna fakulta VŠMU

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Konštrukcie východu a východoeurópsky film
Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005
Spolu za semester: 48 hodín
Miesto: Subkatedra filmovej vedy, Katedra aplikovanej dramaturgie, Filmová a televízna fakulta VŠMU

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Teória drámy
Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005
Spolu za semester: 24 hodín
Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kapitoly z dejín slovenského divadla
Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005
Spolu za semester: 24 hodín
Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Analýza dramatického textu

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kritický seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu (doma): Systém elektronických médií

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 12 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

MISTRÍK, Miloš

Názov seminára (doma): Systém elektronických médií

Počet hodín seminára: 3 hodiny týždenne – letný semester 2004/2005

Spolu za semester: 36 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

Zimný semester v školskom roku 2005/2006

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny opery

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kapitoly z hudobnej vedy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobné dramaturgia

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Dejiny divadla

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 12 hodín

Miesto: Konzervatórium Bratislava

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Diplomový seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

BLAHYNKA, Miloslav

Názov predmetu alebo seminára (doma): Hudobno-estetický seminár

Počet hodín seminára: 4 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 48 hodín

Miesto: Konzervatórium Bratislava

DUDKOVÁ, Jana

Názov predmetu alebo seminára (doma): Svetový film po roku 1970

Počet hodín prednášok: 4 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 48 hodín

Miesto: Subkatedra filmovej vedy, Katedra aplikovanej dramaturgie, Filmová a televízna fakulta VŠMU

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Teória drámy

Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Analýza dramatického textu

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Kritický seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MAŤAŠÍK, Andrej

Názov predmetu alebo seminára (doma): Diplomový bakalársky seminár

Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 24 hodín

Miesto: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu alebo seminára (doma): Vysielacia štruktúra

Počet hodín prednášok: 1 hodina týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 14 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

MISTRÍK, Miloš

Názov predmetu alebo seminára (doma): Vysielacia štruktúra

Počet hodín seminára: 3 hodina týždenne – zimný semester 2005/2006

Spolu za semester: 36 hodín

Miesto: Katedra masmediálnej komunikácie, Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Bosna a Hercegovina					Jana Dudková	9
Česká republika					Miloslav Blahynka	2
Česká republika					Miloslav Blahynka	3
Česká republika					Miloslav Blahynka	3
Česká republika					Miloslav Blahynka	3
Česká republika					Jana Dudková	7
Česká republika					Jana Dudková	10
Česká republika					Jana Dudková	6
Česká republika					Jana Dudková	3
Poľsko					Miloš Mistrík	3
Rakúsko					Miloslav Blahynka	4
Ruská federácia	Milos Mistrík	7				
Ruská federácia	Dagmar Podmaková	7				
Ruská federácia					Dagmar Podmakova	7
Taliansko	Milos Mistrík	8				
	Dagmar Sabolová	8				
Počet vyslaní spolu	4	30			12	60

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Ruská federácia	Gregorij Kovalenko	13				
Počet prijatí spolu	1	13				

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní

Vysvetlivky:

MAD – medziakademické dohody, KD – kultúrne dohody, VTS – vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Príloha č. 6

Bibliografické údaje o príspevkoch uverejnených v tlači, rozhlase, televízii a na internete

Príspevky v tlači

- BLAHYNKA, M. *Poznámka o interpretácii Novej hudby*. In Tempo. [Časopis HTF VŠMU v Bratislave]. Roč. 2, č. 1 (2005), s. 1.
- BLAHYNKA, M. *Stretnutie s umeleckým dielom*. In Tempo. [Časopis HTF VŠMU v Bratislave]. Roč. 2, č. 1 (2005), s. 1.
- BLAHYNKA, M. *Za Ljubou Makovickou*. In Hudobný život. Roč. 37, č. 2 (2005), s. 7.
- BLAHYNKA, M. *Grécke pašie ako operný objav*. In Hudobný život. Roč. 37, č. 2 (2005), s. 27-28.
- BLAHYNKA, M. *Minimalizmus v opere*. [Recenzia inscenácie Man and boy: Dada, ND Praha]. In Hudobný život. Roč. 37, č. 3 (2005), s. 28-29.
- BLAHYNKA, M. *Konflikt prírody a kultúry v Dvořákovskej Rusálke*. [Na margo novej inscenácie v Opere SND]. In Hudobný život. Roč. 37, č. 4 (2005), s. 31-32.
- BLAHYNKA, M. *Flotowova Marta v ND Brno*. In Hudobný život. Roč. 37, č. 4 (2005), s. 34.
- BLAHYNKA, M. *Mozartovo Requiem pre človeka 20. storočia*. In SME. 21. 11. 2005.
- BLAHYNKA, M. *Čistou lidskou duši*. [Poznámky k Dvořákovskej Rusálke]. In Bulletin Opery SND k inscenácii Rusalky Antonína Dvořáka. Bratislava: SND, 2005, s. 10–21.
- BLAHYNKA, M. *The Pure Human Soul! Notes on Dvořák's Rusalka Rusalka at the turn of century / Mit reiner Menschenseele. Gedanken zu Dvořáks Rusalka*. Bulletin Opery SND k inscenácii Rusalky Antonína Dvořáka, anglická a nemecká mutácia, Bratislava: SND, 2005, s. 10–21 (angličtina), s. 50–61 (nemčina).
- ČAVOJSKÝ, L. *Hola, hola, Lahola!* [Recenzia inscenácie hry L. Lahola – P. Pavlac: Rozhovor s nepriateľom, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 1-2 (12. 1. 2005), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, L. *Slováci, súci na slovo ...* [Úryvok z článku zb. Desiat rokov SR, 2002, otázka SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 5-6 (9. 2. 2005), s. 3.
- ČAVOJSKÝ, L. *Korzár*. [Recenzia inscenácie baletu A. Ch. Adama, Balet SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 11-12 (23. 3. 2005), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, L. *Kvet baletu v tabakovom dyme*. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 11-12 (23. 3. 2005), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, L. *O nosisku nosatom, o Hubovi hubatom*. [Recenzia inscenácie hry Cyrano z Bergeracu, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 13-14 (6. 4. 2005), s. 3, 11.
- ČAVOJSKÝ, L. *Ignorant na šialenec*. [Recenzia inscenácie hry T. Bernharda, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 15-16 (20. 4. 2005), s. 12.

- ČAVOJSKÝ, L. *Reportáž spod prezidentskej šibenice*. [Recenzia inscenácie R. Ballek: Tiso, Aréna]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 17-18 (4. 5. 2005), s. 3.
- ČAVOJSKÝ, L. *Moliérovská cena moliérovskej hre*. [Recenzia inscenácie hry D. Besseho Riaditelia, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 19-20 (18. 5. 2005), s. 14.
- ČAVOJSKÝ, L. *Blúdiaca duša ženy*. [Recenzia inscenácie baletu H. S. Lojenskojlda Sylfida, Balet SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 21-22 (1. 6. 2005), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, L. *Včerajšia opera ako dnešné divadlo*. [Opera SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 21-22 (1. 6. 2005), s. 3, 11.
- ČAVOJSKÝ, L. *Hra z Boudy*. [Recenzia hry V. Klimáčka Hypermarket, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 23-24 (15. 6. 2005), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, L. *Muž a more /predsudkov/*. [Recenzia inscenácie opery B. Brittena Peter Grimes, Opera SND] In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 25-26 (29. 6. 2005), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, L. *Tak sa naň prilepil*. [Recenzia inscenácie hry G. Feydeau: Tak sa na mňa prilepila, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 29-30 (7. 9. 2005), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, L. *Donquijotiáda podľa najnovšej módy*. [Recenzia inscenácie hry M. Cervantes – V. Turok: don Quijote, Divadlo A. Duchnoviča]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 29-30 (7. 9. 2005), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, L. *Brezno v premenách času*. [Monografia mesta]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 31-32 (21. 9. 2005), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, L. *Kráľovná belkanta*. [E. Gruberová v Donizettiho opere Roberto Devereux, BHS]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 33-34 (5. 10. 2005), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, L. *List o Oneginovi*. [P. I. Čajkovskij: Eugen Onegin, SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 33-34 (5. 10. 2005), s. 11.
- ČAVOJSKÝ, L. *Divadelná Nitra v oranžovom*. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 35-36 (19. 10. 2005), s. 10.
- ČAVOJSKÝ, L. *Moliéra v molldur*. [Molière: Učené ženy, Divadlo J. Palárika, Trnava]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 37-38 (2. 11. 2005), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, L. *Pútnik sa zastavil v Trnave*. [A. Gábrik, socha Jána Pavla II.]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 39-40 (16. 11. 2005), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, L. *Zámka škripí v Divadle a.ha*. [VHV: Zámka škripí, Divadlo a.ha]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 41-42 (30. 11. 2005), s. 13.
- ČAVOJSKÝ, L. *O scénografovi Ladislavovi Vychodilovi*. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 41-42 (30. 11. 2005), s. 12-13.
- ČAVOJSKÝ, L. *O škrečkoch a ľudoch*. [I. Ambjornsen: Chvála bláznovstva, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 43-44 (14. 12. 2005), s. 12.
- ČAVOJSKÝ, L. *Dvakrát o tom istom*. [J. Steinbeck: O myšiach a ľudoch, Činohra SND]. In Literárny (dvoj)tyždenník. Roč. 18, č. 43-44 (14. 12. 2005), s.13.

- DUDKOVÁ, J. *NSF – Nové slovenské filmy*. In Film.sk. Roč. 6, č. 1 (2005), s. 26-27.
- DUDKOVÁ, J. *Keby tak o dve slabiky skôr...* In Film.sk. Roč. 6, č. 2 (2005), s. 26-27.
- DUDKOVÁ, J. *Relatívne je všetko*. In Film.sk. Roč. 6, č. 3 (2005), s. 26-27.
- DUDKOVÁ, J. *Rešpekt pred smrťou*. In Film.sk. Roč. 6, č. 4 (2005), s. 32-33.
- DUDKOVÁ, J. *Irónia – áno alebo nie?*. In Film.sk. Roč. 6, č. 5 (2005), s. 30-31.
- DUDKOVÁ, J. *Závan nenáročnosti*. In Film.sk, Roč. 6, č. 6 (2005), s. 29.
- DUDKOVÁ, J. *Vlajka únavy*. In Film.sk. Roč. 6, č. 9 (2005), s. 30-31.
- DUDKOVÁ, J. *Čaro známeho i čaro zamlčaného*. In Film.sk [zvláštne vydanie k Projektu 100/2005]. s. 25-27.
- DUDKOVÁ, J. *Kusturicu sa producentu báli, jeho film sabotovali*. In SME. 30. 9. 2005, s. 26.
- KNOPOVÁ, E. *Slobodne k informáciám*. In Národný kalendár 2006. Martin: Matica slovenská, 2005, s. 146 – 148.
- MAŤAŠÍK, A. *O vyhánaní diabla*. In Kočan, M. Diabol. [Bulletin k premiére]. Prievidza: Divadlo „A“ a Divadlo Shanti – OZ Prievidza, 2005, s. 5 – 7.
- MAŤAŠÍK, A. *Pyramída: Zápas o verejnoprávnosť*. In Prečo. Roč. I, č. 1 (2005), s. 14 – 15.
- MAŤAŠÍK, A. *Anketa Slovenských pohľadov*. In Slovenské pohľady. Roč. 125, č. 2 (2005), s. 8.
- MAŤAŠÍK, A. *Mozaika pohľadov na tvorbu Pavla Janíka*. In Literárny (dvoj)týždenník. Roč. 18, č. 11-12 (23. 3. 2005), s. 8-9.
- MAŤAŠÍK, A. *Zmätený slovenský televízny svet*. In Prečo. Roč. I, č. 3 (2005), s. 6 – 7.
- MAŤAŠÍK, A. *V Kocúrkove objavili novú obchodnú komoditu*. In Slovenské pohľady. Roč. 125, č. 4 (2005), s. 6 – 13.
- MISTRÍK, M. *Novostavba by mala slúžiť len divadlu*. [Rozhovor s Vladom Gáborom]. In Pravda. Roč. XV/7, 11. 1. 2005, s. 3.
- MISTRÍK, M. *Od človeka k vlkovi*. In Literárny (dvoj)týždenník, Roč. 18, č. 7-8 (23. 2. 2005), s. 14.
- PALÚCH, M. *Život a jeho predstava (Eden a potom)*. In Film.sk. Roč. 6, č. 11 (2005), s. 38-39.
- PALÚCH, M. *Čistota vyhrala nad depresiou*. In Domino fórum. Roč. 14, č. 50 (2005), s. 22.

PANOVOVÁ, O. 25. *Kremnické gagy plné prekvapení*. In Javisko. Roč. 37, č. 3 (2005), s. 36-38.

PANOVOVÁ, O. *Klauniáda a lá Roald Dahl v podaní Divadla PIKI*. In Loutkář. Roč. LV, č. 4 (2005), s. 165.

PODMAKOVÁ, D. *Malý zázrak*. In Javisko. Roč. 35, 2003, [bonusové číslo, vyšlo v roku 2004], s. 43-44.

PODMAKOVÁ, D. *Na spoločné spomínanie*. In Knižná revue, roč. 15, 2005 č. 11, s. 5.

PODMAKOVÁ, D. *Ojedinelá výstava z dejín divadla*. In Múzeum. Roč. 51, č. 2 (2005), s. 35-36.

PODMAKOVÁ, D. *Načo sú (nám) umelecké fondy*. In Hospodárske noviny. Roč. 13, č. 161 (2005). s. 7.

Príspevky populárnovedecké v internetových časopisoch:

DUDKOVÁ, J. *Martin Holly's Fever (Horúčka), 1975*. In KinoKultura – Special Issue: Slovak Cinema, december 2005. In www.kinokultura.com

DUDKOVÁ, J. *Elo Havetta's The Gala in the Botanical Garden (Slávnosť v botanickej záhrade), 1968*. In KinoKultura – Special Issue: Slovak Cinema, december 2005. In www.kinokultura.com

DUDKOVÁ, J. O rozklade a smrti. In MIŠÍKOVÁ, K. – MOJŽIŠ, J. (Ed.). *Premeny tela*. [Zborník k 7. ročníku letného filmového seminára 4 živly]. In www.zlazelina.sk

DUDKOVÁ, J. *Kira Muratova* [slovníkové heslo]. In www.zlazelina.sk

MAŤAŠÍK, A. - HÁBER, S. *Divadlo je zrkadlom svojej doby* [Profilový rozhovor s A.M.]. In www.exil.sk [EXIL, internetový časopis].

Rozhlas a televízia:

DUDKOVÁ, J. *Listujeme v Kino-Ikone*. [Rozhovor, beseda, rozprávanie s redaktorkou časopisu Kino-Ikon o balkanizme a jeho uchopení v štúdií Neveny Daković „Pomyselná Juhoslávia vo filme“, Kino-Ikon 2/2004]. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 20. 4. 2005 a 20. 11. 2005.

DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Ranné ladenie. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 21. 11. 2005, 7.30 hod.

DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Ranné ladenie. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 22. 11. 2005, 7.30 hod.

DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Ranné ladenie. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 23. 11. 2005, 7.30 hod.

DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Deň v kultúre. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 21. 11. 2005, 12.00 hod.

DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Deň v kultúre. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 22. 11. 2005, 12.00 hod.

DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Deň v kultúre. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 23. 11. 2005, 12.00 hod.

DUDKOVÁ, J. vystúpenie v programe Dráma za maskou. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 23. 11. 2005, 21.00 hod. Repríza 24. 11. 2005 o 11.00 hod.

MISTRÍK, M. vystúpenie v Televíznych novinách [O vysielaní TV v deň pohrebu Jána Pavla II.]. In Televízia Markíza, 8. 4. 2005.

MISTRÍK, M. vystúpenie v relácii Kontakty [O násilí]. In Slovenský rozhlas, 16. 11. 2005.

PALÚCH, M. *Impresie*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín. Premiéra: 21. 5. 2005. 1. repríza 28. 5. 2005. Druhá repríza 10. 9. 2005.

PODMAKOVÁ, D. *Príspevok k dejinám rozhlasu*. In Slovenský rozhlas, 15. 4. 2005.

PODMAKOVÁ, D. *Vývoj divadla*. In Slovenský rozhlas, 22. 4. 2005.

PODMAKOVÁ, D. *Život ako divadelná hra*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 27. 4. 2005.

PODMAKOVÁ, D. *Psie srdce v Martine*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 15. 6. 2005.

PODMAKOVÁ, D. *Dotyky a spojenia v Martine*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 6. 7. 2005

PODMAKOVÁ, D. *Divadelná Moskva*. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 18. 12. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Rozhovor s Táňou Kusou v relácii Soirée o knihe Talianski klasici v slovenských prekladoch, In Slovenský rozhlas, Rádio Devín. 25. 2. 2005 o 21,30.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Alberto Moravia: Poviedky spod pra(c)hu. Preklad D. Sabolová-Princic, Relácia: Umelecká próza - preklad. Slovenský rozhlas, 24. 11. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Alberto Moravia: Poviedky spod pra(c)hu. Preklad D. Sabolová-Princic, Relácia: Umelecká próza - preklad. Slovenský rozhlas, 23. 11. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Alberto Moravia: Poviedky spod pra(c)hu. Preklad D. Sabolová-Princic, Relácia: Umelecká próza - preklad. Slovenský rozhlas, 21. 11. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Alberto Moravia: Poviedky spod pra(c)hu. Preklad D. Sabolová-Princic. Relácia: Umelecká próza - preklad. Slovenský rozhlas, 22. 11. 2005.

SABOLOVÁ-PRINCIC, D. Alberto Moravia: Poviedky spod pra(c)hu. Preklad D. Sabolová-Princic. Relácia: Umelecká próza - preklad. Slovenský rozhlas, 25. 11. 2005.

Menšie publicistické vystúpenia

MISTRÍK M. Menšie publicistické vystúpenia a odpovede na otázky redaktorov na tému televízie, divadla, vedy v roku 2005:

SME 23.02.2005: STV zaplatí za SuperStar pokutu pol milióna korún.

SME 22.03.2005: Piatkové hlasovanie divákov bez vyradeného finalistu: nefér hra?

SME 25.04.2005: Tanečníci sa zviditeľnili. Donaha.

SME 26.04.2005: Priláka tanečná šou divákov?

SME 29.04.2005: Rebelom sa v televíznych reality šou darí.

SME 10.05.2005: Vyzlečme sa, nech sme celebrity.

SME 10.05.2005: Kabinet divadla a filmu SAV patrí k najaktívnejším v počte vydaných publikácií.

SME 17.06.2005: Miliónový tanec ukázal talenty a kultivovanú šou.

SME 27.07.2005: SuperStar chce byť reality šou.

SME 04.10.2005: Rodia sa idoly s čudnou minulosťou?

SME 07.10.2005: Habera je nespokojný, nechce kamery vo vile.

SME 26.10.2005: Veľký brat videl lesbickú šou. S ním aj 15-roční.

SME 03.11.2005: Televíznym novinám hrozilo pozastavenie vysielania aj kvôli Krajcerovmu príspevku.

SME 07.11.2005: SuperStar II prevalcovala Vyvolených aj Big Brother.

SME 09.11.2005: Licenčná rada udeľovala tresty za neobjektívne spravodajstvo aj reality šou Markíza musí desať minút mlčať.

SME 11.11.2005: SuperStar prekvapila len STV.

SME 11.11.2005: Čísla hovoria, že tínedžeri zatiaľ nesledujú SuperStar, ale Big Brother.

Spolu s otcami? Vysokoškoláci sabotujú reality šou.

SME 29.11.2005: Zákon médiám o voľbách nekáže.

PRAVDA 11.01.2005: Nová budova SND: Dá sa ešte zachrániť?

PRAVDA 14.01.2005: SND: Zastavia alebo dokončia stavbu?
PRAVDA 07.04.2005: Národné divadlo ide späť do parlamentu.
PRAVDA 03.06.2005: Reality šou sa v Markíze vymkla spod kontroly.
PRAVDA 27.06.2005: STV mesačne príde o 20-tisíc koncesionárov.
PRAVDA 20.07.2005: Na STV je čoraz viac češtiny.
PRAVDA 19.08.2005: Ruskovi hrozí aj strata Markízy. Po voľbách.
PRAVDA 20.09.2005: Tóth chce predať pozemky okolo SND.
PRAVDA 09.11.2005: Markíza musí skrátiť správy o desať minút.
PRAVDA 29.11.2005: Markíza sa za trest na desať minút odmlčala.
PRAVDA 05.12.2005: Budú v televízii Markíza rozhodovať aj Slováci?
PRAVDA 07.12.2005: Američania už majú televíziu Markíza istú.
24 HODÍN 09.11.2005: Markíza zhasne na 10 minút.
24 HODÍN 08.12.2005: Repčík zostáva v Markíze!

Príspevky v anketách:

DUDKOVÁ, J. *Čím osloví Projekt 100 divákov? Ponúka jedinečný zážitok.* [Anketa]. In SME, príloha „Klubový film / Projekt 100“, 23. 11. 2005, s. 17.

DUDKOVÁ, J. *Odporúčam.* Festivalový Večerník – denník MFF Bratislava 2005, 8. 12. 2005 (7 číslo), s. 2.

MAŤAŠÍK, A. *Anketa Slovenských pohľadov.* In Slovenské pohľady. Roč. 125, č. 2 (2005), s. 8.