

**Kabinet divadla a filmu SAV**

**Správa o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV  
za rok 2008**

Bratislava  
január 2009

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2008**

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Vedná politika
- VI. Spolupráca s VŠ, univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
- VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
- VIII. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- XI. Aktivity v orgánoch SAV
- XII. Hospodárenie organizácie
- XIII. Nadácie a fondy pri organizácii
- XIV. Iné významné činnosti
- XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2008 (mimo SAV)
- XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií
- XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

1. *Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2008*
2. *Projekty riešené na pracovisku*
3. *Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov*
4. *Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
5. *Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*

## I. Základné údaje o organizácii

### 1. Kontaktné údaje

Názov: KABINET DIVADLA A FILMU SAV  
Riaditeľ: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.  
Zástupca riaditeľa: PhDr. Elena Knopová  
Vedecký tajomník: -  
Predseda vedeckej rady: doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.  
Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava  
Tel.: 02/54 777 193  
E-mail: [dagmar.podmakova@savba.sk](mailto:dagmar.podmakova@savba.sk)  
http: [www.kadf.sav.sk](http://www.kadf.sav.sk)

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nemáme

Vedúci detašovaných pracovísk: nemáme

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): rozpočtová organizácia od roku 1990

### 2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka I.1: Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	21	4	8	4	5	21	14,50
<b>Vedeckí pracovníci</b>	8	1	1	3	3	8	5,54
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	5	1	2	1	1	5	3,77
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	-	-	-	1	1	0,44
<b>Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia</b>	7	2	5	-	-	7	4,75

#### Vysvetlivky:

*K* – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31. 12. 2008 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

*F* – fyzický stav zamestnancov k 31. 12. 2008 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

*P* – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

*M, Ž* – muži, ženy

**Tabuľka I.2: Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2008)**

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	-	2	2	1	1
Ženy	-	4	-	-	-	3	1

**Tabuľka I.3: Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu zo stĺpca F v tabuľke I.1. zaradených do riešenia projektov (domácich alebo medzinárodných)**

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	>65
Muži	3	1	0	0	1	0	2	0	1
Ženy	6	2	0	0	2	0	2	1	0

*Pozn.: Pracovníkov zaradiť podľa veku, ktorý dosiahli v priebehu roka 2008.*

**Priemerný vek riešiteľov projektov podľa vyššie uvedenej tabuľky:**

muži: 43,50

ženy: 37,30

**Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31. 12. 2008: 39,666**

**Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31. 12. 2008: 49,875**

### **3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)**

V organizačnej štruktúre a odbornom zameraní Kabinetu divadla a filmu SAV roku 2008 nedošlo k relevantným zmenám. Dňa 30. 6. 2008 skončilo funkčné obdobie riaditeľa doc. PhDr. Miloša Mistríka, DrSc. a od 1. 7. 2008 nastúpila do tejto pozície PhDr. Dagmar Podmaková, CSc., dlhoročná zástupkyňa riaditeľa v KDF SAV. V školskom roku 2008/2009 sme prijali ďalších dvoch doktorandov na dennú formu štúdia.

## II. Vedecká činnosť

### 1. Domáce projekty

**Tabuľka II.1: Zoznam domácich projektov riešených v roku 2008**

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2008		
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A		B
			celkom	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2008 financované VEGA	4		380.000	380.000	
2. Projekty, ktoré boli r. 2008 financované APVV**					
3. Účasť na nových výzvach APVV r. 2008***					
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV					
5. Projekty centier excelentnosti SAV					
6. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2008 financované					
7. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom					
8. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	1	1			

\* Organizácia vedeckého projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedeckého centra alebo manažéra projektu.

\*\* Netýka sa to medzinárodných projektov z výziev APVV (medzištátne zmluvy, COST a pod.).

\*\*\* Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2008 z výziev 2008.

**Tabuľka II.2: Zoznam domácich projektov podaných v roku 2008**

Štruktúra projektov	Miesto podania	A organizácia je nositeľom projektu	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2008*	-		
2. Projekty výziev OP ŠF 2.1., 4.1., 5.1. podané r. 2008 **	Bratislava		1
	regióny		
3. Projekty výziev FM EHP**	-		

\* Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2009 z výziev 2008.

*\*\* Uviest' podané projekty z výziev a pod tabuľku: - názov projektu; - podávateľ projektu; - partneri projektu; - stav projektu (projekt na evalvaciu, vyradený z dôvodu nesplnenia odborných požiadaviek, formálnych nedostatkov – akých, celkový názor na spôsob administrovania ŠF). Údaje sa spracujú do kapitoly II. G správy, ktorú SAV predkladá vláde SR,*

### **Európske dimenzie umeleckej kultúry na Slovensku**

Podávateľ projektu: Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied

Operačný program: Výskum a vývoj

4.1 – Podpora sietí excelentných pracovísk výskumu a vývoja ako pilierov rozvoja regiónu v Bratislavskom kraji

Partneri projektu: Ústav slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied, Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, Ústav svetovej literatúry Slovenskej akadémie vied, Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied

**Stav projektu: Projekt neprijatý z formálneho dôvodu jedného obalu zásielky navyše.**

**Názor na spôsob administrovania ŠF:**

- **Zverejnenie manuálu na spracovanie žiadosti, ktorý nezahŕňal viaceré aj štandardné problémy,**
- **Pozitívne hodnotíme ochotu odpovedať na otázky,**
- **Pozitívne hodnotíme poradenstvo k celému návrhu spracovaného projektu,**
- **Za prehnanú „iniciatívu“, byrokratický formalizmus pri vyradovaní projektov považujeme rozhodnutie agentúry neprijat' projekt len preto, že mal jeden obal zásielky navyše (označenie projektu s poznámkou „neotvárať“ spĺňala zabalená škatuľka vo vnútri poštovej zásielky).**

Medzinárodné projekty uviesť v kap. IV.

Bližšie vysvetlenie k domácim a medzinárodným projektom je v *Prílohe č. 2.*

## **2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce**

- a) základného výskumu (uviesť číslo projektu a agentúru, ktorá ho financuje)
- b) aplikačného typu (uviesť používateľa, napr. SME, ÚOŠS a pod.)
- c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)
- d) zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

*Výber najvýznamnejších výsledkov urobte v súčinnosti s vedeckou radou organizácie. Počet výsledkov nie je obmedzený. Ak uvediete v niektorej kategórii viac výsledkov, uveďte ich v poradí dôležitosti pre výber do Správy o činnosti SAV.*

*Rozsah textu: max. 15 riadkov vrátane slovenského názvu a autorov (spravidla najviac 5). Jeden alebo dva hlavné scientometrické výstupy (články, monografie, PV, patenty) sú nad rámec 15 riadkov. Citovanie je rovnaké ako v iných častiach správy (str. 19 osnovy). V rámci tohto rozsahu možno vložiť obrázok s legendou.*

*Výsledok musí mať výstižný názov. Popísať ideu, význam a originalnosť, v závere sumarizovať, čím je výsledok dôležitý pre rozvoj vedy, pre spoločnosť a i. Nepoužívajte vysoko odborné termíny, neštandardné skratky. Text musí byť zrozumiteľný pre čitateľov mimo daného odboru. Na konci textu v novom riadku (tiež mimo rozsahu 15 riadkov) uveďte anglický názov výsledku.*

*Odporúčame uprednostniť témy, ktorých riešenie v r. 2008 vyústilo do záveru. Pri všetkých výsledkoch uveďte, ak sa dosiahli v spolupráci s VŠ (ktorou).*

*O anglický preklad textu vybraných výsledkov požiadame po redakčnej úprave slovenského textu.*

*V Správe o činnosti SAV sa uvádza menší počet reprezentačných výsledkov. Ďalšie môžu byť uvedené ako stručné anotácie (názov, autori).*

#### **a) základného výskumu (VEGA-2/6013/27)**

##### **Súvislosti balkanizmu v srbskom filme**

(Jana Dudková)

Monografiu tvorí séria prípadových štúdií o najreprezentatívnejších srbských filmoch, o ktorých autorka pojednáva v súvislostiach súdobých trendov v literárnej vede, filozofii a politike, ale predovšetkým cez prizmu balkanizmu ako diskurzívnej stratégie. Hoci ide o skrátenú a čiastočne upravenú a aktualizovanú dizertačnú prácu, metodológiou i vyznením text smeruje k syntéze, komplexnému pohľadu na srbský film a na jeho najvýznamnejší fenomén. Autorka balkanizmus skúma z viacerých aspektov (sociológia, politika, estetika a filozofia), konfrontuje ho s realitou balkánskeho časopriestoru a poukazuje na vývoj naratívnych a konceptuálnych stratégií jeho kritiky v srbskej kinematografii polovice deväťdesiatych rokov. Autorka prichádza s vlastnými názormi a hodnoteniami, mnohé z nich ašpirujú na to, aby výrazným spôsobom prispeli k ujasneniu situácie a najmä k ujasneniu a dôslednejšej kritike pojmov používaných vo vede, politike a publicistike.

**DUDKOVÁ, Jana.** *Balkán alebo metafora : Balkanizmus a srbský film 90. rokov.* 1. vyd. Bratislava : Slovenský filmový ústav; VEDA, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6.

**Dudková, Jana.** *The Balkans Or a Metaphor. Balkanism and Serbian Cinema in 1990s.*

#### **c) medzinárodných vedeckých projektov (Inštitút iskusstvoznaniija RF Moskva)**

##### **Slovenské divadlo v priesečníku rusko-slovenských súradníc**

(D. Podmaková)

Názov knihy upriamuje pozornosť na kultovú inscenáciu Zahradníckej hry *Sólo pre bicie (hodiny)*, ktorú v roku 1973 uviedol MCHAT v réžii Olega Jefremova a ktorej televízny záznam dodnes vysiela ruská televízia. Obsah knihy a jej význam v ruskom priestore v prestupovaní rusko-slovenských vzťahov je oveľa širší. Autorka zaradila slovenského dramatika do kontextov ruskej a slovenskej divadelnej kultúry v súvislostiach paraboly dôležitých kultúrnych udalostí, ktoré zásadne zasiahli do života (aj) slovenského divadla, pričom používa bohatý, najmä ruský bibliografický materiál. Charakterizuje a analyzuje aj ďalšie inscenácie iných Zahradníckych hier v Rusku do roku 2000. Na Slovensku, ale na území Ruskej federácie dodnes nevzniklo a tlačou ani nevyšlo obdobné dielo, ktoré by sa tejto téme venovalo.

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Osvald Zagradnik i jeho predšestvenniki. Dolgaja predistorija spektakl'a Solo d'la časov s bojem.* 1. vyd. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.

Osvald Zagradnik and his predecessors. The long history of the performance of the *Solo for Striking Clock*.

Ohlasy: JANKOVIČ, J.: Podmakovej Zahradnik po rusky. In Slovenské divadlo, 2008, č. 2., s. 270-272.

**3. Vedecký výstup** (bibliografické údaje výstupov uviesť v *Prílohe č. 3*)

**Tabuľka II.3: Zoznam publikácií a edícií**

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2008 a doplnky z r. 2007</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</b> (AAB, ABB, CAB)	1
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (AAA, ABA, CAA)	1
<b>3. Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách</b> (BAB)	1
<b>4. Odborné monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (BAA)	0
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách a vysokoškol. učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách</b> (ABD, ACD)	1
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách a vysokoškol. učebniciach vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (ABC, ACC)	0
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách</b> (BBB)	9
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (BBA)	0
<b>9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných</b>	17
<b>a/ v Current Contents</b> (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB)	0
<b>b/ v iných medzinárodných databázach</b>	17
<b>10. Vedecké a odborné práce v ostatných časopisoch</b> (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB)	7
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>	35
<b>a/ recenzovaných</b> (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	25
<b>b/ nerecenzovaných</b> (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	10
<b>12. Vedecké a odborné práce v zborníkoch rozšírených abstraktov</b> (AFE, AFF, BFA, BFB)	0
<b>13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch</b> (EDI)	1
<b>14. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	0
<b>15. Ostatné vydané periodiká</b>	1
<b>16. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí</b> (FAI)	2
<b>17. Vysokoškolské učebnice a učebné texty</b> (ACA, ACB)	2
<b>18. Vedecké práce uverejnené na internete</b> (GHG)	7
<b>19. Preklady vedeckých a odborných textov</b> (EAJ)	0



**Tabuľka II.4: Vedecké recenzie, oponentúry a prednášky**

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2008 a doplnky z r. 2007
	5
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	24
Ostatné prednášky a vývesky	33

**Tabuľka II.5: Ohlasy**

OHLASY	Počet v r. 2007	Doplnky za r. 2006
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	0	0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2.)	0	0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0	0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	38	14
Recenzie a umelecké kritiky (5,6,7,8)	10	0
Citácie v časopisoch	26	1

*Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme. Citácie spracované v ARL sú prelinkované do Prílohy 3. Zoznam citácií možno spracovať z programu ARL (pozri Príloha 3.)*

**Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách:**

Autor/autori, názov príspevku, konferencia, v prípade publikovania uviesť prameň. Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy č. 3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

**DUDKOVÁ, Jana.** *Stopa, nezvratnosť a záznam: Emergencia kinematografického času podľa Mary Ann Doane.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**KNOPOVÁ, Elena.** *Princíp rozprávky ako nadčasový prvok drámy.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**MAŤAŠÍK, Andrej.** *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**PALÚCH, Martin.** *Médea, Kráľ Oidipus alebo o niektorých problémoch časovosti vo filme a divadle.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie

umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *Štepkova Radošina v priestore a čase.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**ČAVOJSKÝ, Ladislav.** *Úpravy a nové výklady hier J. Palárika.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**MISÍKOVÁ, Katarína.** *Kedy a koho hrať na javisku.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 5. - 6. 12. 2008.

**PALIKOVÁ, Barbora.** *Ľudové divadlo v teoretických prácach a v profesionálnom divadle.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Lesk a bieda vplyvu divadla na (slovenskú) spoločnosť.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Hudba ako mediálna fikcia.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**DUDKOVÁ, Jana.** *Slovenská identita v súčasnom českom filme.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**KNOPOVÁ, Elena.** *Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *Prečo nepotrebuje verejnoprávne médiá?* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3.- 1. 4. 2008.

**SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar.** *Straty a nálezy pri rozhlasovom spracovaní literárneho diela.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**URBANOVÁ, Andrea.** *Homogénnosť reklamnej produkcie a mediálna fikcia.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3.- 1. 4. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Pojem romantizmu v českej estetike.* Referat. Medzinárodné kolokvium *Súčasná recepcia romantickej hudby.* Usporiadatelia : HTF VŠMU, Goetheho inštitút v Bratislave, Poľský inštitút v Bratislave, Bratislava 5 - 7. 3. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Čas v opere.* Referát. Medzinárodná hudobno-teoretická konferencia *Čas a hudba.* Usporiadateľ : Ústav teórie hudby a Katedra teórie a dejín hudby HAMU Praha. Praha 16. 4. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Film v operi. Na primeru Martinůjve opere Tri želje / Der Film in der Oper. Auf dem Beispiel der Martinůs Oper Drei Wünsche.* Referát. Medzinárodná muzikologická konferencia *Glasba v dvajsetih letih 20. stoletja / Music In The Twenties Of The 20<sup>th</sup> Century.* Usporiadateľ : medzinárodný hudobný festival Slovenski glasbeni dnevi / Slovenian Music Days. Ljubljana 21.- 24. 4. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Exotizmus v rane romantickej opere.* Referát. Medzinárodný seminár *Prezentácie – konfrontácie 2008.* Usporiadateľ : Katedra teórie hudby HTF VŠMU. Bratislava 16.-17. 5. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Václav Jan Tomášek o Johannovi Nepomukovi Hummelovi.* Referát. Medzinárodné sympóziu *Po stopách J. N. Hummela.* Usporiadateľ : Spoločnosť J. N. Hummela v Bratislave. Bratislava 30.-31. 5. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Die Liebe und der Tod in der Bedeutungsstruktur von Dvořáks Rusalka und in ihrer modernen Inszenierungsgestalt.* Referát. Medzinárodné sympóziu *Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theater.* Usporiadatelia : Internationalen Salzburg Association; Universität Salzburg; Salzburger Festspielen und der Universität Mozarteum. Salzburg 12.-16. 8. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Odras roku 1968 v slovenskej opernej tvorbe.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *40. výročie pokusu o reformu socializmu sovietskeho typu v Československu.* Usporiadatelia : Historický ústav SAV; Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky, v. v. i. Smolenice 7. - 9. 10. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav – CHALUPKA, Ľubomír.** *Komplementarita citu a vášne v hudobnej tvorbe Eugena Suchoňa.* Spoločný referát prednesený na medzinárodnej konferencii *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň.* Usporiadatelia: Katedra teórie a dejín hudby a Ústav teórie hudby Hudební fakulty AMU; Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Praha 21. - 22. 10. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Dopad doktrinárskej estetiky na opernú tvorbu Eugena Suchoňa.* Spoločný referát prednesený na medzinárodnej konferencii *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň.* Usporiadatelia: Katedra teórie a dejín hudby; Ústav teórie hudby Hudební fakulty AMU; Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Praha 21.- 22. 10. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Metodologické podnety Otakara Hostinského pro teorii opery.* Prednesené na medzinárodnej teatrologickej konferencii *Tendence v súčasnom myšlení o divadle.* Ad honorem Ivo Osoľobě. Usporiadateľ : Janáčkova akademie múzických umění. Brno 5.- 6. 12. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *K problematike dramaturgie a inscenačnej praxe Suchoňovho Svätopluka.* Prednesené na medzinárodnej muzikologickej konferencii *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov* v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2008. Usporiadatelia : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Centrum výskumu pri Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU; Hudobný fond; Slovenská filharmónia. Bratislava 1. – 3. 12. 2008.

**DUDKOVÁ, Jana.** *(Ne)možný medzikultúrny dialóg a slovenský film po roku 1989.* Medzinárodná vedecká konferencia „Európa: interkultúrny priestor“. Usporiadatelia : Katedra kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Kulturologické združenie. Bratislava 6. – 7. 11. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *La fin du dialogue (au théâtre, dans les médias, dans la société moderne)?* Université d'été européenne „Arts et medias“: *Penser / Chercher / Ecrire le contemporain.* Usporiadatelia : Université Paris III – Sorbonne nouvelle; Università degli Studi di Firenze; Università degli Studi di Pisa; Università degli Studi di Udine; Lunds Universitet; Kabinet divadla a filmu SAV. Florencia 2. - 7. 6. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *Le corps dans le théâtre d'avantgarde – Le cas Miloš Karásek.* International colloquium *Performing bodies and stage practices.* Usporiadateľ : Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Almado 10. - 14. 7. 2008 (Portugalsko).

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Ako čítame? Inscenujeme? Vnímame? Ruskú dramatikú v čase osobnej slobody.* Usporiadatelia : Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave; Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu. Bratislava 12. 5. 2008.

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Slovenské divadlo v siločiach spoločnosti na konci 60. a začiatkom 70. rokov.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *40. výročie pokusu o reformu socializmu sovietskeho typu v Československu.* Usporiadatelia : Historický ústav SAV; Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky, v. v. i. Smolenice 7. - 9. 10. 2008.

**SABOLOVÁ, Dagmar.** *Identita spisovateľov pohraničných území – Tersko-istrijské / slovanské medziliterárne spoločenstvo.* Referát. Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou *Identita a identifikácia osoby z pohľadu etiky.* Usporiadateľ : Katedra etiky a morálnej filozofie Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity. Trnava 30. 9. 2008.

## **6. Patentová a licenčná činnosť**

**Predmetom skúmania a výsledkami vedeckého bádania v oblasti teórie a dejín divadla, filmu, televízie, rozhlasu, masmédií nie sú a ani nemôžu byť patenty. Preto sú naše odpovede za KDF SAV negatívne.**

**a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2008 - nemáme**

na Slovensku (uviesť počet)

pri každom uviesť: číslo PV, mená autorov – pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, napr. VŠ, iná organizácia, súkromná osoba)

v zahraničí (uviesť počet)

pri každom uviesť: krajinu, číslo prihlášky, mená autorov – pôvodcov, názov vynálezu a kto je jeho majiteľom, resp. spolumajiteľom (organizácia, organizácia spolu s inou organizáciou, napr. VŠ, iná organizácia, súkromná osoba)

**b) Vynálezy prihlásené v roku 2008 - nemáme**

na Slovensku

v zahraničí

(uviesť údaje ako v bode a/)

**c) Predané licencie - nemáme**

na Slovensku (uviesť predmet licencie a nadobúdateľa)

- v zahraničí (uviesť krajinu, predmet licencie a nadobúdateľa licencie)  
(uviesť údaje ako v bode a/)
- finančný prínos pre organizáciu v roku 2008 a súčet za predošlé roky (tieto údaje netreba uviesť, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou projektu).

**d) Realizované patenty - nemáme**

- na Slovensku
- v zahraničí

v oboch prípadoch uviesť údaje ako v bode a/, okrem toho:

realizátor

rok začiatku realizácie

finančný prínos pre organizáciu v roku 2008 a súčet za predošlé roky (tieto údaje netreba uviesť, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu).

**7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska**

Vedeckí pracovníci ústavu v roku 2008 uskutočňovali výskum v rámci projektov VEGA i, KEGA, medzinárodného a bilaterálneho projektu (Taliansko, Ruská federácia). Knižný výstup zahŕňa partikulárne časti týchto výstupov, ale aj nové poznatky, ku ktorým dospeli autori uvádzaných projektov. Časopisecké, resp. zborníkové výstupy obsahujú výsledky prebiehajúceho výskumu z oblasti divadla, filmu a teórie masmédií a preklady. Vyzdvihnúť

treba rozširujúci sa interdisciplinárny charakter viacerých podujatí, na ktorých KDF SAV participoval a ktorý práve o nové oblasti rozširoval (konferencie Smolenice, Banská Bystrica). KDF SAV sa aj v roku 2008 predstavilo ako vysoko produktívne pracovisko vo vedeckých, odborných, pedagogických a iných ďalších ukazovateľoch. Naďalej podporujeme samostatné knižné výstupy (na tak málo pracovníkov v roku 2008 vznikli tri, z toho jedna v zahraničí, písaná pre zahraničného čitateľa – nejde teda o preklad už doma vydaného diela). Aj v roku 2008 sme vydali 4 čísla časopisu Slovenské divadlo, ktorý ponúka priestor aj pre širší autorský kolektív.

Popri publikačnej činnosti konštatujeme širokú aktivitu zamestnancov a doktorandov na medzinárodných a domácich vedeckých podujatiach širšieho ako divadelného, resp. umenovedného charakteru. Naďalej pretrváva problém publikovania v karentovaných časopisoch (v oblasti divadelného umenia v SR ani v ČR neexistuje karentovaný časopis), ktorý však vyvažujeme naozaj nadpriemernou produkciou v domácich časopisoch (v prepočte na jedného vedeckého, resp. odborného pracovníka) a sčasti aj v zahraničných časopisoch. Zvýšil sa aj počet citácií, vedených najmä v iných databázach, ako aj v knižných výstupoch slovenských autorov.

Správa obsahuje množstvo údajov o osobitých formách aplikácie nových poznatkov nášho bádania a ich popularizácie. KDF SAV sa začalo viac rozvíjať výskum filmu a pokračuje v spolupráci s elektronickými médiami, hlavne s rozhlasom a televíziou, kde sú viacerí pracovníci často interviewovaní a prizývaní do rôznych relácií, najmä v Rádiu Devín.

Vysoko treba hodnotiť zapájanie sa zamestnancov a doktorandov do širokých sfér kultúrneho a spoločenského významu, kde môžu využiť svoje skúsenosti. Či ide o členstvo v rôznych radách a komisiách medzinárodného i celoštátneho charakteru v oblasti médií, masmédií a kultúrny vôbec.

Neodmysliteľnou súčasťou je kriticko-recenzentská činnosť, ktorá sa stáva základným materiálom aj pre budúcich bádateľov v tejto oblasti. Doktorandi sa dokonca zapájajú aj do umeleckej činnosti (dramaturgie, réžie, herectvo), kde si prakticky overujú poznatky teoretického charakteru.

V roku 2008 P SAV udelili D. Podmakovej Čestnú plaketu SAV Ľudovíta Štúra za zásluhy v spoločenských vedách.

### **III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku**

#### **1. Údaje o doktorandskom štúdiu**

**Tabuľka III.1: Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity a fakulty alebo vysokej školy kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje**

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandský študijný program uskutočňovaný na: (uviesť univerzitu a fakultu alebo vysokú školu)
Dejiny a teória divadelného umenia	2.1.19	Katedra divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU
-		
-		

-		
---	--	--

**Tabuľka III.2: Počet doktorandov celkovo a počet ukončených v r. 2008**

Forma	Počet k 31.12.2008				Počet ukončených doktorantúr v r. 2008						
	Doktorandi				úspešnou obhajobou				Uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnoty	Ukončenie z dôvodov
celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		Rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu		nevykonania odbornej skúšky			
	M	Ž	M	Ž	M	Ž					
<b>Denná</b>	2	5	-	2	-	-	-	-	-	-	
<b>Externá</b>	6	3	-	-	-	-	-	-	-	-	

## 2. Zmena formy doktorandského štúdia

**Tabuľka III.3: Preradenie z dennej formy na externú**

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	-
Preradenie z externej formy na dennú	-

## 3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

**Tabuľka III.4: Menný zoznam ukončených doktorandov v r. 2008**

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-

V roku 2008 neukončil ani jeden doktorand v internej, resp. externej forme štúdia, nakoľko ich štúdium ešte prebieha.

#### 4. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka III.5: Prednášky a cvičenia vedené v r. 2008

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení**	10	2	4	-
Celkový počet hodín v r. 2008	1298	20	344	-

\* vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

\*\* neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č. 4**.

Tabuľka III.6: Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác	3
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác	26
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	6
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	5
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	2
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	3
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	3



**Tabuľka III.7: Členstvá v odborových komisiách pre doktorandské štúdium**

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt, VŠ a univerzít* a správnych rád VŠ a univerzít	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnoty/stupňa) *
BLAHYNKA Miloslav	BLAHYNKA Miloslav (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	
ČAVOJSKÝ Ladislav	MAŤAŠÍK, Andrej (Fakulta dramatických umení Akadémie umení)	
MISTRÍK Miloš	MISTRÍK, Miloš (Vedeckej a umeleckej rady rektora VŠMU)	
	MISTRÍK, Miloš (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	
	MISTRÍK, Miloš (Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda)	
	MISTRÍK, Miloš (Fakulta dramatických umení Akadémie umení)	

\* V zátvorke uviesť aj príslušné VŠ a univerzity.

## 5. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Pracovisko má na počet vedeckých pracovníkov vysoký počet doktorandov dennej i externej formy štúdia. Táto skutočnosť odzrkadľuje záujem mladých ľudí o výskum teórie a dejín umenia.

## III. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 1. Medzinárodné projekty

**Tabuľka IV.1: Informácie o medzinárodných projektoch**

DRUH PROJEKTU	Počet projektov	Pridelené financie na rok 2008 zo zahraničných zdrojov (prepočítané na Sk)	Pridelené financie na rok 2008 z domácich zdrojov (Sk)

	A	B	A	B	A	B
	organizácia je nositeľom projektu *	organizácia sa podieľa na riešení projektu				
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2008)						
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ						
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné.						
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné).						
5. Bilaterálne projekty		1	0	0	0	0
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov						

\* Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.

Pracovníci Kabinetu divadla a filmu SAV druhý rok pracovali na medzinárodnom projekte – Zborníku Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i umenie Slovenska XX veka (Slovak Literature and Art of the 20<sup>th</sup> century).

Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva); za KDF SAV: Miloš Mistrík, Ladislav Čavojský

Doba riešenia: 01/2007 – 12/2009

Financovanie projektu: Každá strana si ho financuje z vlastných zdrojov. V roku 2008 KDF SAV nemala žiadne náklady spojené s riešením projektu. Očakávajú sa vo zvýšenej miere v roku 2009.

**Úspešnosť v získavaní projektov 7. RP EÚ: počet akceptovaných, resp. financovaných projektov/počet podaných návrhov.**

Údaje k projektom spracovať v *Prílohe č. 2*.

Zamestnanci KDF SAV nie sú nositeľmi projektu v rámci 7. RP EÚ.

**2. Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov.**

KDF SAV nemá projekty v rámci MVTŠ.

***Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR.***

KDF SAV je kolektívnym členom organizácie FIRT/IFTR (Internation Federation for Theatre Research).

- BLAHYNKA, Miloslav - člen Medzinárodnej spoločnosti Leoša Janáčka  
- člen Medzinárodnej spoločnosti Johanna Straussa  
- člen Medzinárodnej spoločnosti Georga Händela  
- člen Českej spoločnosti pre hudobnú vedu
- DUDKOVÁ, Jana - členka medzinárodnej siete európskych filmových vedcov  
(Network of European Cinema Studies – NECS)
- KNOPOVÁ, Elena - členka Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- MISTRÍK, Miloš - člen Slovenskej sekcie AICT (medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- PODMAKOVÁ, Dagmar - členka Slovenskej sekcie AICT (medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
- SABOLOVÁ, Dagmar - členka AISLLI (Associazione internazionale studiosi lingua e letteratura italiana - Medzinárodná asociácia jazykových literárnych vedcov)  
- členka CNSL (Centro Nazionale Studi Leopardiani, Recanati Taliansko)  
- členka Deutsche Leopardi Gesellschaft

***Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí.***

- DUDKOVÁ, Jana – členka redakčného okruhu časopisu *Illuminace* (vychádza v Českej republike)
- MISTRÍK, Miloš – člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu *Depois da Cena* (vychádza v Brazílii)

***Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórie patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.***

*Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle*

IV. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle *Dnes a tu* (na počesť banskobystrického rodáka, spisovateľa a teatrologa prof. Petra Karvaša). Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied.

Miesto konania: Banská Bystrica 5. – 6. 12. 2008

Počet aktívnych účastníkov: 35 z toho 12 zahraničných

Súčasťou podujatia bolo samostatné Fórum mladých.

***Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2009 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).***

Kabinet divadla a filmu SAV, Slovenská teatrologická spoločnosť, Francúzsky inštitút v Bratislave usporiadajú medzinárodnú vedeckú konferenciu *Jacques Copeaus yesterday and today / Jaque Copeau včera a dnes*.

Miesto konania: Bratislava 15. – 17. 5. 2009.

Predseda vedeckého výboru: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Tel. kontakt: +421 905 614 389

Email: [milos.mistik@gmail.com](mailto:milos.mistik@gmail.com)

Kabinet divadla a filmu SAV, Divadlo a.h.a., Švédske veľvyslanectvo v Bratislave, Maďarské veľvyslanectvo v Bratislave pripravujú medzinárodnú konferenciu *Three on the Stage / Traja na javisku*.

Miesto konania: Bratislava 2. – 5. 4. 2009.

Člen prípravného výboru: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Tel. kontakt: +421 905 614 389

Email: [milos.mistik@gmail.com](mailto:milos.mistik@gmail.com)

### ***Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií: 3***

BLAHYNKA, Miloslav

– člen prípravného výboru medzinárodnej konferencii *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň*.

- člen prípravného výboru medzinárodného seminára *Prezentácie – konfrontácie*.

MAŤAŠÍK, Andrej – vedecký tajomník medzinárodnej teatrologickej konferencie *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle*

MISTRÍK, Miloš – člen prípravného výboru *Európskej letnej univerzity*

### ***Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných.***

0

### ***Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci***

SABOLOVÁ, Dagmar – zvláštne ocenenie pre rozhlasovú adaptáciu románu Baudolino (spoluautorstvo scenár, preklad predlohy) na rozhlasovom festivale PRIX ITALIA na Sardínii v septembri 2008

DUDKOVÁ, Jana – štipendijný pobyt na Katedre filmových štúdií FF UK v Prahe hradený Visegrádskym fondom – september 2007 – jún 2008

PALÚCH, Martin – Subjective History in Contemporary Czech and Slovak Non-Fiction Film, Visegrad Scholarship na Univerzite Karlovej v Prahe

DUDKOVÁ, Jana – hosť Panorámy filmovej kritiky počas 34. Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti - 24. 7. – 2. 8. 2008 (10 dní)

PODMAKOVÁ, Dagmar - V Ruskej federácii vyšla pôvodná vedecká publikácia D. Podmakovej v ruskom jazyku *Osvaľd Zagradnik i jeho predštevnikni. Dolgaja predystorija spektakľa Solo dľa časov s bojem*.

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v **Prílohe č. 5**

## **V. Vedná politika**

(štúdie, legislatívne iniciatívy a pod., neopakovať v kap. VIII.)

MAŤAŠÍK, Andrej

- Spracovanie akreditačného spisu pre Mgr. stupeň vzdelávania v ŠP divadelné umenie – dramaturgia a ŠP divadelné umenie – réžia. Akreditačná komisia vlády SR priznala FDU AU na jeho podklade právo uskutočňovať oba ŠP v II. Stupni - autor
- Spracovanie akreditačného spisu na FDU AU pre komplexnú akreditáciu Akadémie umení, odovzdaný Akreditačnej komisii vlády SR v r. 2008 – spoluautor
- Príprava akreditačného spisu na akreditáciu III. (doktorandského) stupňa vzdelávania v ŠO divadelné umenie, v závere r. 2008 - autor

## **VI. Spolupráca s VŠ, univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR**

### **1. *Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce***

*(V kap. II sú tieto výsledky uvedené iba v rámci najvýznamnejších výsledkov pracoviska, tu sa uvedú úhrne v rozsahu podľa uváženia organizácie)*

- Kabinet divadla a filmu SAV spolupracoval s Fakultou masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave na usporiadaní medzinárodnej vedeckej konferencie *Média, spoločnosť, mediálna fikcia* a príprave publikácie z nej.
- Kabinet divadla a filmu SAV spolupracoval s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na usporiadaní medzinárodnej vedeckej konferencie *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* a na vydaní zborníka z nej.
- Spolupráca s Filozofickou fakultou Katolíckej univerzity v Ružomberku na príprave monografie pre mesto Ružomberok. Ladislav Čavojský do nej napísal štúdiu *Divadlo v Ružomberku*.
- Spolupráca s Ústavom dejín Trnavskej univerzity na príprave monografie *Dejiny Trnavy*. Ladislav Čavojský do nej napísal štúdiu *Hudobný a divadelný život v Trnave*.

### **2. *Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi (pozn. ako k bodu 1.) –***

Zamestnanci a doktorandi KDF SAV majú možnosť uplatniť výsledky výskumu najmä v týchto oblastiach:

- pedagogickej nielen v predmetoch teórie a dejín, ale aj praktickej umeleckej,

- v priamej reflexii umeleckej tvorby všetkých divadiel, najmä SKD Martin, MD Žilina, ŠD Košice – konkrétna tvorba, resp. širšie súvislosti,

- možnosť využitia poznatkov v rôznych hodnotiacich komisiách a súťažných porotách (MK SR, LF, APVV, VEGA

3. *Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu* – neriešili sme
4. *Spoločné pracoviská s VŠ a univerzitami* – nevytvorili sme

## **VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou**

### ***1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou***

Názov, partner(i), rok založenia, zameranie - nemáme

### ***2. Spoločné multilaterálne alebo bilaterálne projekty s účasťou organizácií aplikačnej sféry***

Názov, partner(i), obdobie riešenia, zameranie - nemáme

### ***3. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)***

Spolupracujúca firma - nemáme

Objem získaných prostriedkov v danom roku (finančné objemy, ktoré v danom roku prišli na účet organizácie) - 0

Celková dĺžka kontraktu - 0

### ***4. Krátkodobé spolupráce s finančným efektom***, celková suma prostriedkov, ktoré v danom roku prišli na účet organizácie, zoznam spolupracujúcich firiem, zameranie spolupráce – nemáme

### ***5. Vývoj nových produktov a technológií*** - nevyvíjame

### ***6. Iná činnosť potenciálne využiteľná pre potreby praxe*** (napr. biomedicínsky, farmaceutický výskum a výskum ekologického charakteru, činnosť s nepriamymi hospodárskymi prínosmi) -

### ***7. Najdôležitejšie výsledky spolupráce s aplikačnou sférou*** (text max. 20 riadkov)

Nemáme v tradičnom zmysle, tzn. Také výsledky, ktoré by prinášali vyčísliteľné finančné hodnoty. KDF SAV má dohodu o spolupráci s martinským Slovenským komorným divadlom a Mestským divadlom v Žiline.

## **VIII. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie**

***Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu.***

BLAHYNKA, Miloslav - Laudácia na operného speváka Sergeja Kopčáka pri príležitosti udelenia Ceny predsedu NR SR za prínos v oblasti kultúry a humanitného vzdelávania.

Prednesené v historickej budove Národnej rady na Župnom námestí v Bratislave 24. júna 2008. Ocenenia odovzdal Predseda Národnej rady SR Pavol Paška. Za prítomnosti predsedu Poslaneckej snemovne Českej republiky Miloslava Vlčka, predsedu Vlády SR Róberta Fica, podpredsedu NR SR Miroslava Číža, podpredsedu Vlády SR pre vedomostnú spoločnosť, európske záležitosti, ľudské práva a menšiny Dušana Čaploviča, ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča, poslancov NR SR a viacerých významných hostí z kultúrnej, umeleckej, politickej a spoločenskej oblasti.

BLAHYNKA, Miloslav - Die Ansprache zur Hundertjahrfeier von Eugen Suchoň. Prednesené na slávnostnom večeri venovanom stému výročiu narodenia Eugena Suchoňa. Organizátormi podujatia boli Slovenský inštitút vo Viedni a Rakúsko-slovenský kultúrny spolok .Viedeň, 6. 11. 2008.

### ***Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.***

MISTRÍK, Miloš – člen Rady pre vysielanie a retransmisíu

BLAHYNKA, Miloslav – člen komisie grantového systému MK SR Umenie (Vydávanie umeleckých a kultúrnych časopisov)

BLAHYNKA, Miloslav – člen grantovej komisie KEGA na MŠ SR (Rozvoj kultúry a umenia)

MAŤAŠÍK, Andrej – predseda grantovej komisie MK SR pre medziodborové umelecké aktivity

MAŤAŠÍK, Andrej – člen komisie grantového systému MK SR Umenie (Divadlo a tanec)

MISTRÍK, Miloš – člen komisie Audiovizia 2008 grantového systému MK SR

MISTRÍK, Miloš – člen komisie grantového systému MK SR (Vydávanie pôvodnej a prekladovej, umenovednej a spoločenskovednej literatúry)

### ***Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy.***

BLAHYNKA, Miloslav – člen výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu

### ***Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO.***

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka rady programu Agentúry na podporu výskumu a vývoja pre podporu ľudského potenciálu (APVV) v oblasti výskumu a vývoja a popularizáciu vedy

## **IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity**

1. ***Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.)- Spolu 60***

BLAHYNKA, Miloslav. *Prečo sa v opere spieva a prečo sa hudba píše v notách?* Prednáška. Detská univerzita Komenského 2008. Usporiadatelia : Univerzita Komenského; Divadlo Aréna. Bratislava 16. 7. 2008.

BLAHYNKA, Miloslav. Operná dráma osobnosti. Poznámky k Suchoňovmu Svätoplukovi. In *Eugen Suchoň – Svätopluk / editor Pavol Smolík*. Bulletin Opery SND k inscenácii Svätopluka (Eugen Suchoň). Bratislava : Opera SND, s. 19-25. (Anglická verzia An Operatic Drama of Personality. Notes on Suchoň's Svätopluk. Preložila Linda Fintorová. Tamže, s. 39-44; nemecká verzia Operndrama einer Persönlichkeit. Bemerkungen zu Suchoň's Svätopluk. Preložila Linda Fintorová. Tamže, s. 58-64.).

ELIÁŠOVÁ, Andrea: *Dnešné divadlo je prevažne o hrách tela, je v ňom málo duchovných hodnôt*. In *Viera a život*. Roč. XVIII, č. 5, s. 19.[Profilový rozhovor s teatrológom Ladislavom Čavojským.]

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008*. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice, 9. 6. – 12. 6. 2008.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Len aby sme v hanbe nezostali /Nahota v divadle/. In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 1-2, s. 11.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Tajovskýv ďalšom kroji (Statky – zmätky v Nitre). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 1-2, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ženu ani kvetinou neudrieš! (Fetišistky I. Horváthovej na MS SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 3-4, s. 12.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Donizetti spieva Huga (Lucrezia Borgia v Opere SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 7-8, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Kráľ je nahý (Ch. Marlowe:Eduard II., Slovinské ND v SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 9-10, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Uličnícky Shakespeare alebo Kto tej hašterici zalepí hubu? (Skrotenie zlej ženy v SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 11-12, s. 9.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Pierot nestarne. (M. Sládek má 70 rokov). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 11-12, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Limonádový Joe. (Konská opera na NS). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 13-14, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ruža v rodinnom striebre. (Modrá ruža G. Dusíka v DAB). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 15-16, s. 12-13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Plné vrecká peňazí. (Martinské SKD na NS). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 23-24, s. 14.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Koniec opernej sezóny (Boris Godunov v SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 25-26, s. 12-13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Muzikál bez muziky. (West Side Story na NS). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 25-26, s. 13.



ČAVOJSKÝ, Ladislav. Smrt' hereckých legiend (V. Jamnická, F. Zvarík, M. Dočolomanský). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 31-32, s. 3.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Traja tenori (Bršlík, Klein, Lehotský na Hlavnom námestí). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 31-32, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Urbánek v SND (Breznania hrali pani Richtárku). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 31-32, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. V znamení Prokofieva (Ivan Hrozný v Balete SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 33-34, s. 12-13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Balet Gala '08. In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 33-34, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Violetta zomrela na stanici. (Televízny prenos La traviaty a zurišskej stanice). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 35-36, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Stojí, ale nestrieka. (Fontána pre Zuzanu na NS). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 37-38, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadelní rebelanti v kostole (Scénografi vystavujú v Klariskách). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 37-38, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Noc, temnôt prízraky, hodokvas pudov otupený (Krútnava v Štátnej opere Banská Bystrica). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 39-40, s. 12-13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dámsky večierok. (Krst knihy o M. Husákovej-Lokvencovej). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 41-42, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čaj u pána prezidenta. (Havlova hra Odchádzanie v SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 41-42, s. 13.

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Jakubiskove svätoplukovské vízie. (Suchoňov Svätopluk v Opere SND). In *Literárny /dvoj/týždenník*. Roč. 21, č. 43-44, s. 3.

DUDKOVÁ, Jana. *My a tí druhí v slovenskom filme po roku 1989*. Prednáška na seminári slovenského filmu „*Homo certamens – Človek zápasiaci*“. Organizátor : o. z. Artéria. Univerzita Konštantína Filozofa. Nitra 26. 11. 2008.

DUDKOVÁ, Jana. Kniha roka. Ako hlasovali (príspevok v ankete). In *Pravda*. ISSN 1335-405, sobota 20. 12. 2008, s. 43.

DUDKOVÁ, Jana. Keď táto láska zhasne... In *Kino-Ikon*. ISSN 1335-1893, 2008, roč. 11, č. 2, s. 101-106.

DUDKOVÁ, Jana. *Skicár : rozhovor a medailón filmovej vedkyne Jany Dudkovej*. Rádio Devín, 29. 6. 2008, 22:30 hod., pripravila Mariana Jaremková.

MISTRÍK, Miloš. Je mi to veľmi ľúto... [Rozhovor.] In *Divadelní revue*. ISSN 0862-5409, 2007, roč. 18, č. 4, s. 81-83.. [dodatok z roku 2007]

MAŤAŠÍK, Andrej. *Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008*. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice, 9. 6. – 12. 6. 2008.

MAŤAŠÍK, Andrej. Košické „divadlobranie“. In *Slovenský rozhľad*. ISSN 1335-7743, 2008, roč. 8, č. 16, s. 6.

MAŤAŠÍK, Andrej. Herečka pátosu a vzdoru. In *Slovenský rozhľad*. ISSN 1335-7743, 2008, roč. 8, č. 17, s. 3.

MAŤAŠÍK, Andrej. Nová dráma. In *Učiteľské noviny*. ISSN 0139-5769, 2008, roč. 56, č. 19, s. 15.

MAŤAŠÍK, Andrej. Medzi tvorbou a reprodukciou. In *Učiteľské noviny*. ISSN 0139-5769, 2008, roč. 56, č. 21, s. 14.

PALÚCH, Martin. Stretnutie s Andrejom Tarkovským.

Dostupné na: <http://www.iffbratislava.sk/2008/index.php?id=89&ac=1&md=4&ad=4&p=5>.

PALÚCH, Martin. Split film festival. In *Vlna*. ISSN 1335-969X, 2008, roč. 10, č. 34, str. 7-9.

PALÚCH, Martin. Slepé lásky. In *Vlna*. ISSN 1335-969X, 2008, roč. 10, č. 34, str. 118-126.

ŠTEINHÜBEL, Richard. Hlbšie vnímanie Balkánu. (Aktuálne: Publikácia Balkán alebo metafora. Rozhovor s J. Dudkovou ohľadom vydania knihy „Balkán alebo metafora“). In *Film.sk*, ISSN 1335-8286, 2008, roč. 9, č. 12, s. 36-37.

KNOPOVÁ, Elena. *Festival Dotyky a spojenia 2008*, členka Kritickej platformy. Hlavný organizátor : Slovenské komorné divadlo. Martin, 25. – 29. 6.2008. (aktívna účasť od 25. – 29. 6. 2008).

KNOPOVÁ, Elena. *Festival Bábkarská Bystrica 2008*, vedúca Diskusného fóra. Hlavný organizátor : Bábkové divadlo na Rázcestí. Banská Bystrica, 3. – 7. 10. 2008.

KNOPOVÁ, Elena. *Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008*. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice, 9. 6. – 12. 6. 2008.

KNOPOVÁ, Elena, JANOŤSKOVÁ, Viki. Jedno aký divák?

Dostupné na: <http://www.bdnr.sk/bb2008/postrehy.php?den=6>

KRIŽKOVÁ, Eva. O hercovi európskeho formátu. [Rozhovor s Martinom Palúchom a Petrom Gavalierom o hercovi Ivanovi Palúchovi.] In *Film.sk*. ISSN 1335-8286, roč. 8, č. 11, 2008, s. 40 - 41.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské Fetišistky alebo O čom to tie dobré herečky vlastne hrajú? In *Slovo*. ISSN 1210-1982, 2008, roč. 10, č. 4, s. 15.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Zábavné krotenie „zlej“ ženy. In *Slovo*. ISSN 1210-1982, 2008, roč. 10, č. 5, s. 16.

PODMAKOVÁ, D. *Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008*. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice, 9. 6. – 12. 6. 2008.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Gogoľova ženba v Prešove supluje súčasnú hru. In *Slovo*. ISSN 1210-1982, 2008, roč. 10, č. 7, s. 14.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako umiera kráľ. In *Slovo*. ISSN 1210-1982, 2008, roč. 10, č. 8, s. 16.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Správa o Troch sestrách v SND. In *Slovo*. ISSN 1210-1982, 2008, roč. 10, č. 15, s. 13.

URBANOVÁ, Andrea. Zlomatka. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s.434-435.

SABOLOVÁ, Dagmar. *Cesare Pavese e i grandi diari italiani/ Cesare Pavese a velké talianske denníky*. Vyžiadaná prednáška pri príležitosti 100. výročia narodenia spisovateľa. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave; Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava 29. 2. 2008.

SABOLOVÁ, Dagmar. *Guareschi e l'umorismo italiano/ Guareschi a taliansky humor*. Vyžiadaná prednáška pri príležitosti 100. výročia narodenia spisovateľa. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút; Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava 18. 4. 2008.

SABOLOVÁ, Dagmar. *Antonio Tabucchi – Talianske námestie*. Vyžiadaná prednáška bola súčasťou 8. ročníka Týždňa talianskeho jazyka vo svete, ktorý sa uskutočnil vo viacerých slovenských mestách. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave; Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava 24. 10. 2008.

RUFFINAZZI-LEUE, Marina. Forma prekladu. [Rozhovor s Dagmar Sabolovou-Princic, editorkou a spoluautorkou knihy *Formy prekladu*.] In *Učiteľské noviny*. ISSN 01395769, 2008, roč. LVII, č. 8, s. 6.,

SABOLOVÁ, Dagmar. Indické nočné I. – IV. Čítanie na pokračovanie umeleckej prózy A. Tabucchiho, [preklad]. In *Slovenský rozhlas. Relácia Pri nočnej lampe*, vysielanie 4. - 7. 8. 2008.

SABOLOVÁ, Dagmar. Zibaldone. Čítanie umeleckej prózy G. Leopardi, [preklad]. In *Slovenský rozhlas. Relácia Umelecká próza*, vysielanie 25. 9. 2008.

**2. Usporiadanie vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov  
a) zahraničné\***

Kabinet divadla a filmu sa podieľal na usporiadaní Európskej letnej univerzity (Université d'été européenne) pod názvom „*Arts et medias*“: *Penser / Chercher / Ecrire le contemporain*.

Ďalší usporiadatelia: Université Paris III – Sorbonne nouvelle, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Udine, Lunds Universitet. Podujatie sa konalo 2. - 7. 6. 2008 vo Florencii (Taliansko). Zúčastnených 26 aktívnych

prednášajúcich a 45 aktívnych doktorandov s referátmi o vlastnej práci. 100% zahraničných účastníkov.

***Vyhodnotenie vedeckého a spoločenského prínosu podujatia:***

Ide o jednu z najvýznamnejších európskych doktorandských škôl, organizovanú v spolupráci viacerých univerzít. Už len naša účasť v nej je veľkým vyznamenaním, malo to veľký pozitívny dopad na naše vedecké renomé v zahraničí.

***b) domáce***

Kabinet divadla a filmu SAV sa podieľal na príprave a organizácii vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou *Média, spoločnosť, mediálna fikcia*. Ďalším usporiadateľmi podujatia boli Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda Trnava a Kabinet divadla a filmu SAV, konala sa 31. 3. až 1. 4. 2008 v Smoleniciach. Zúčastnených 83 aktívnych referentov.

***Vyhodnotenie vedeckého a spoločenského prínosu podujatia:***

Tretie pokračovanie celoslovenskej konferencie s medzinárodnou účasťou sa sústredilo na otázky spojené so spoločenským pôsobením médií, ako aj na problematiku umeleckej tvorby v rámci elektronických médií. Z konferencie vyšiel zborník príspevkov, ktorý významne rozšíril vedeckú základňu mediálneho výskumu u nás.

Kabinet divadla a filmu SAV pripravil v spolupráci so Združením slovenských divadelných kritikov a teoretikov seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia*. Seminár sa uskutočnil 18. 6. 2008 v Bratislave. Na podujatí, ktoré sa uskutočnilo s finančnou podporou agentúry VEGA a Ministerstva kultúry SR bolo prednesených 16 príspevkov.

***Vyhodnotenie vedeckého a spoločenského prínosu podujatia:***

Na konferencii sa zúčastnili zástupcovia rôznych inštitúcií a generácií. Príspevky reprezentujúce poznatky a názory riešiteľov projektu, ale aj širšej vedeckej obce, predstaviteľov ktorej KDF SAV vyzval vyjadriť sa na danú tému sa podarilo vydať ako monotematické číslo vedeckého časopisu *Slovenské divadlo* (roč. 56, č. 3), ktorého vydavateľom je Kabinet divadla a filmu SAV. Tak sme nepriamo rozšírili riešiteľský kolektív. Autori príspevkov zachytili stav a vývoj činoherného, bábkového, hudobného divadla a scénického interného a externého priestoru, dotkli sa nových foriem divadelných produkcií a ich poslania (napr. terapeutiky), ale aj interpretácie divadelného predstavenia. Dôležitým poznáním je záujem kritiky a teórie aj o alternatívny spôsob prijímania divadelného umenia.

*\*Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórii patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.*

***3. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2009 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).***

Kabinet divadla a filmu SAV, Slovenská teatrologická spoločnosť, Francúzsky inštitút v Bratislave usporiadajú medzinárodnú vedeckú konferenciu *Jacques Copeaus yesterday and today / Jaque Copeau včera a dnes*. Bratislava 15. – 17. 5. 2009.

Predseda vedeckého výboru – prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., tel. +421 905 614 389

Email – [milos.mistrik@gmail.com](mailto:milos.mistrik@gmail.com)

Kabinet divadla a filmu SAV, Divadlo a.h.a., Švédske veľvyslanectvo v Bratislave, Maďarské veľvyslanectvo v Bratislave pripravujú medzinárodnú konferenciu Three on the Stage / Traja na javisku. Bratislave 2. – 5. 4. 2009.

Člen prípravného výboru - prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., tel. +421 905 614 389

Email – [milos.mistrik@gmail.com](mailto:milos.mistrik@gmail.com)

#### 4. Účasť na výstavách a jej zhodnotenie

\* Významnejšie príspevky špecifikovať: autor, autori (autorov z organizácie podčiarknuť), názov publikácie, príspevku, relácie, kde a kedy bolo uverejnené (vydavateľstvo, časopis, tlač, rozhlas, TV a pod.).

Ostatné príspevky zhrnúť sumárne (počty) podľa kategorizácie v prvom odseku.

### X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Pozn.: Do tabuliek vkladajte údaje totožné s údajmi v „ročnom výkaze o knižnici“

#### Tabuľka X.1: Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		13846
z toho	knihy a zviazané periodiká	13770
	audiovizuálne dokumenty	45
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	7
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	24
Počet titulov dochádzajúcich periodík		24
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		81
v tom	Kúpou	45
	darom	36
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		0

#### Tabuľka X.2: Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		417
z toho	odborná literatúra pre dospelých	183
	výpožičky periodík	154
	prezenčné výpožičky	80
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0

MMVS z iných knižníc	0
Počet vypracovaných bibliografií	0
Počet vypracovaných rešerší	0

### **Tabuľka X.3: Používatelia**

Registrovaní používatelia	21
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	40

### **Tabuľka X.4: Iné údaje**

On-line katalóg knižnice na internete (kódy: 1=áno, 0=nie)	0
Náklady na nákup knižničného fondu v tisícoch Sk	16464

*Iné informácie o knižničnej činnosti (v prípade potreby ako voľný text).*

## **XI. Aktivity v orgánoch SAV**

### ***Členstvo vo výbore Snemu SAV***

PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka Snemu SAV

### ***Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV***

PODMAKOVÁ, Dagmar

- členka Akreditačnej komisie SAV
- členka Komisie SAV pre ekonomické otázky
- členka Komisie SAV pre propagáciu a tlač
- členka Komisie SAV pre správu duševného vlastníctva
- členka Komisie pre výber a inštalovanie umeleckých diel v SAV
- členka Kontrolnej rady areálu SAV na Dúbravskej ceste 9

MISTRÍK, Miloš

– člen vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach

### ***Členstvo v orgánoch VEGA***

DUDKOVÁ, Jana

– členka komisie č. 12 pre jazykovedu, hudbu, výtvarné umenie, divadlo a film

PODMAKOVÁ, Dagmar

- členka komisie č. 12 pre jazykovedu, hudbu, výtvarné umenie, divadlo a film

## **XII. Hospodárenie organizácie**

### **1. Rozpočtová/príspevková organizácia SAV**

*Pozn...: Organizácia si vyberie typ tabuliek podľa toho či je RO alebo PO*

#### **Tabuľka XI.1: Výdavky RO SAV (v tis. Sk)**

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2008	Čerpanie k 31.12.2008 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky celkom</b>	<b>5 742</b>	<b>5 741</b>	<b>5 741</b>	<b>0</b>
z toho:				
- kapitálové výdavky	0	0	0	0
- bežné výdavky	5 742	5 741	5 741	0
z toho:				
- mzdové výdavky	2 906	2 906	2 906	
odvody do poisťovni a NUP	984	983	983	
- tovary a ďalšie služby	833	833	833	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	380	308	380	
výdavky na periodickú tlač	57	57	57	
transfery na vedeckú výchovu	1 009	1 009	1 009	
suma odvedená pre spoluriešiteľské organizácie na hradenie nákladov spoločných projektov	0	0	0	

Tabuľka XI.2: Príjmy RO SAV (v tis. Sk)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2008	Plnenie k 31.12.2008
<b>Príjmy celkom:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
z toho:		
- príjmy za nájomné	0	0
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### **XIII. Nadácie a fondy pri organizácii**

(s uvedením názvu, zamerania) – nemáme

#### **XIV. Iné významné činnosti organizácie**

Pracovníci sú členmi

- redakčných rád domácich časopisov (Slovenské divadlo, Literárny týždenník, Kino-Ikon, Vlna);
- vedeckých a odborných spoločností (Slovenská teatrologická spoločnosť, Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry, Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov;
- dramaturgických rád divadelných a filmových festivalov

#### **XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2008 (mimo SAV)**

BLAHYNKA, Miloslav

- prémia Rady Hudobného fondu za kritickú a publicistickú činnosť za 2007/2008;
- prémia Rady Hudobného fondu za hudobnovedné dielo Kapitoly z estetiky muzikálu, 144 str., (P) Slovenská teatrologická spoločnosť, Kabinet divadla a filmu SAV, VŠMU, 2007 ISBN 978-80-968514-5-4.

#### **XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

KDF SAV v roku 2008 nikto nepožiadaval o informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z.

#### **XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

V súvislosti s prípravou prechodu organizácií SAV na verejno-právnu formu okrem vyčíslenia majetku vyčíslieť aj skutočné a predpokladané prevádzkové náklady organizácií SAV sídliačich na rôznych miestach (z hľadiska zákl. vstupov, veľkoodberatelia (elektriny), rôzne ďalšie položky) a vypočítať koeficient výpočtu prideleného príspevku z inštitucionálnych prostriedkov SAV. Takáto analýza z hľadiska pokusu o „spravodlivosť“ je z nášho pohľadu pri príprave prechodu na VVI nevyhnutná.

#### **Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón**

PhDr. Katarína Ducárová – +421 2 54 777 193

PhDr. Elena Knopová – +421 2 54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. – 421 2 54 777 193

Správu o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV prerokovala vedecká rada KDF SAV dňa 26. 1. 2008



Doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.  
predseda vedeckej rady KDF SAV  
tel. + 421 2 54 777 193

Správu o činnosti Kabinetu divadla a filmu SAV predkladá:  
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.  
Riaditeľka KDF SAV  
Bratislava 30. 1. 2009

## Príloha č. 1

### **Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2008**

*Uviest' podľa kategórií:* Vedúci vedecký pracovník DrSc.

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

Vedecký pracovník CSc., PhD.

Odborný pracovník VŠ

Odborný pracovník ÚSV

Doktorand

Ostatní

*Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok*

#### **Vedúci vedecký pracovník DrSc.**

doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

#### **Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.**

Ladislav Čavojský, CSc. 30% úväzok (11,25 hod/týž.) 150 hod/rok  
(01. 10. 2008 – 31. 12. 2008)

#### **Samostatní vedeckí pracovníci CSc., PhD.**

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. 60% úväzok (22,50 hod/týž.) 1200 hod/rok  
PhDr. Oľga Panovová, CSc. 50% úväzok (18,75 hod/týž.) 1000 hod/rok  
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok  
PhDr. Dagmar Sabolová, CSc. 37% úväzok (13,87 hod/týž.) 740 hod/rok

#### **Vedeckí pracovníci CSc., PhD.**

Mgr. Jana Dudková, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok  
Mgr. Martin Palúch, PhD. 100% úväzok (37,50 hod/týž.) 2000 hod/rok

#### **Odborní pracovníci VŠ**

PhDr. Andrej Maťašík 1733 hod/rok  
(od 01. 01. 2008 – 31. 10. 2008) 86% úväzok (32,25 hod/týž.)  
(od 01. 11. 2008 – 31. 12. 2008) 90% úväzok (33,75 hod/týž.)  
PhDr. Elena Knopová 2000 hod/rok 100% úväzok (37,50 hod/týž.)  
PhDr. Katarína Ducárová 1800 hod/rok 90% úväzok (33,75 hod/týž.)  
Ing. Michal Kadúč 534 hod/rok  
(od 01. 01. 2008 – 31. 8. 2008) 20% úväzok ( 7,50 hod/týž.)  
(od 01. 09. 2008 – 31. 12. 2008) 40% úväzok (15 hod/týž.)  
Mgr. Barbora Palíková 467 hod/rok 80% úväzok (30 hod/týž.)  
(od 16. 09. 2008 – 31. 12. 2008)  
Mgr. Martin Brtko 900 hod/rok 90% úväzok (33,75 hod/týž.)  
(01. 01.2008 – 30.6.2008)  
Mgr. Katarína Jaloviarová 102 hod/rok 50% úväzok (18,75 hod/týž.)  
(od 25.08.2008 – 30.09.2008)

**Ostatní**

Elena Šerešová

44% úvazok (16,50 hod/týž.)

880 hod/rok

**Doktorandi denného štúdia**

Mgr. Kristína Cibulková

*(01.10.2008 – 31.12. 2008)*

Mgr. Richard Šteinhubel

Mgr. Barbora Paliková- Zamišková

Mgr. Tomáš Roháč

PhDr. Andrea Urbanová

Mgr. Katarína Mišíková

*(01.10.2008 – 31.12 2008)*

Mgr. Alexandra Sarvašová

*(01.10.2008 – 31.12 2008)*

## Príloha č. 2

### **Domáce a medzinárodné projekty riešené na pracovisku**

Pri projektoch je potrebné uviesť: názov, meno vedúceho projektu, resp. zodpovedného riešiteľa za organizáciu SAV; typ projektu (APVV, RP EU, COST, medzivl. dohoda, medziakademická dohoda, atď.), dátum začiatku / ukončenia riešenia projektu; evidenčné číslo projektu; či je pracovisko nositeľom projektu alebo spoluriešiteľom, počet spoluriešiteľských inštitúcií podľa krajín, vrátane SR; finančné zabezpečenie (uviesť údaj uvedený v účtovníctve organizácie za rok 2008, pridelovateľa finančných prostriedkov a jeho adresu, výšku finančného príspevku zo zahraničia a zo štátneho rozpočtu SR); dosiahnuté výsledky – najmä publikácie, prípadne patenty, ktoré zo spolupráce vyplynuli. Pri všetkých projektoch uviesť do zátvorky ich anglický názov.

### **Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia**

(The Metamorphoses of the Poetics of Slovak Theatre at the Turn of the 20th and 21st Centuries)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: PhDr. Oľga Panovová, CSc., Ladislav Čavojský, CSc., PhDr. Andrej Maťašík, Mgr. Barbora Zamišková

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: VEGA-2/6013/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 160.000 Sk

Dosiahnuté výsledky: Projekt bol ukončený. V čase riešenia tejto grantovej úlohy vzniklo viacero čiastkových výstupov – od recenzií po vedecké štúdie. Za najdôležitejší považujeme zorganizovanie konferencie s rovnomenným názvom projektu Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia a vydanie príspevkov z tejto konferencie (Slovenské divadlo, roč. 56, 2008, č. 3). Autori zachytili stav a vývoj činoherného, bábkového, hudobného divadla a scénického interného a externého priestoru, dotkli sa nových foriem divadelných produkcií a ich poslania (napr. terapeutiky), ale aj interpretácie divadelného predstavenia. Dôležitým poznáním je záujem kritiky a teórie aj o alternatívny spôsob prijímania divadelného umenia.

### **Vzťah mimezis a fikcie v dramatickom umení**

(The Relationship Between Mimesis and Fiction in Drama Art)

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Spoluriešitelia: PhDr. Miloslav Blahynka, PhD., PhDr. Elena Knopová, Mgr. Richard Steinhübel, Mgr. Martin Brtko

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: VEGA – 2/6065/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 139.000 Sk

Dosiahnuté výsledky: Riešenie po trojročnom období ukončené v riadnom čase 12/2008. Výsledky boli predložené agentúre VEGA v záverečnej správe. Vzťah mimezis a fikcie ako

jeden zo základných estetických fenoménov bol posudzovaný v oblasti divadelného, filmového, televízneho a rozhlasového umenia a predpokladané ciele boli dosiahnuté.

### **Kolektívne a pomyselné identity v slovenskom filme po roku 1989**

(Collective and Imagined Communities in Slovak Cinema after 1989)

Vedúci projektu: Mgr. Jana Dudková, PhD.

Spoluriešitelia: Mgr. Martin Palúch, PhD.

Doba riešenia: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: VEGA – 2/6111/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 32.000 Sk

Dosiahnuté výsledky: Výsledky projektu sú prvým uceleným prínosom do hodnotenia reprezentácie národa a národnostných menšín v širšom kontexte reprezentácie menšinových identít v slovenskom filme. Z výskumu Jany Dudkovej vyplynulo aj okrajové zhodnotenie rodovej problematiky a problematiky gýča či vplyvu masovej popkultúry na reprezentáciu „iného“ v slovenskom filme (predovšetkým na príklade postmoderného rozkladu etnickej identity vo filmoch Dušana Rapoša). Martin Palúch sledoval rôzne podoby konštruovania znevýhodnených skupín a fiktívnych skupinových identít v dokumentárnom filme, pričom publikoval viaceré články na túto tému, predovšetkým v časopise Vlna. Jeho konečným výstupom z projektu sa stala štúdia o najvýznamnejších slovenských dokumentárnych filmoch, venujúcich sa novým spôsobom videnia menšín (telesne postihnutých, sexuálne inak orientovaných, etnicky a rasovo „iných“, a pod.).

### **Formy „prekladu“ medzi západnou a stredovýchodnou Európou: teórie, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie**

(The Forms of „translations“ between West nad Central/Eastern Europe: theory, moving of authors and texts, history of the culture and publishing)

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Spoluriešitelia: –

Doba riešenia: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6075/27

Nositeľ projektu: Kabinet divadla a filmu SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: 49.000 Sk

Dosiahnuté výsledky: Skúmaný materiál foriem prekladu sa rozšíril taktiež s prístupím ďalších spoluriešiteľov o ďalších autorov a ich diela, ako P. P. Pasolini, G. Guareschi a sakrálna divadelná predstavenia. Dokázalo so, že pojem intersemiotického prekladu zahŕňa viaceré žánrové formy prekladu a že interpretačná semióza nie je nekonečná, ale jej hranice sú určené uvedomovaním si intertextuality.

### **Naratívna každodennosť v kontexte historických zlomov v Česku /a/ Slovensku po roku 1948,1968,1989,1993, z pohľadu dynamiky vývoja hodnôt**

(Everyday Narrations in the Context of Historical Changes in the Czech Republic (and) Slovakia after 1948, 1948, 1989, 1993, from the Perspective of Dynamical Development of Values)

Vedúci projektu: PhDr. Profantová Zuzana, CSc.

Riešitelia (za KDF SAV): PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia: 01/2006 – 12/2009

Číslo projektu: VEGA – 2/6059/27

Nositeľ projektu: Ústav etnológie SAV

Finančné zabezpečenie: zo ŠR prostredníctvom VEGA, SAV: pre KDF SAV nefinancované z dôvodu kapacít (spoluriešiteľka D. Podmaková má v projekte č. VEGA-2/6013/27 celú riešiteľskú kapacitu, t. j. 2 000 hodín)

Dosiahnuté výsledky: Vyabstrahovanie obsahu pojmu naratívnej každodennosti v kontexte historických zlomov v Česko(a)Slovensku pred a po roku 1989 z hľadiska udalostí a ich významov v oblasti divadla, napr. potreby slobody, vzťahových kategórií a i. Príprava príspevku do kolektívnej monografie hl. autorky Z. Profantovej a širšieho kolektívu autorov.

### **Bilaterálne medzinárodné projekty riešené na pracovisku v roku 2008**

#### **Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka**

(Slovak Literature and Art of the 20<sup>th</sup> century)

Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva)

Doba riešenia: 01/2007 – 12/2009

Finančné zabezpečenie: financuje každá strana osobitne z bežných prostriedkov účelovo nevyčlenených

Dosiahnuté výsledky: Slovenská strana odovzdala podstatnú časť príspevkov (divadlo, dráma, scénografia) už v roku 2007. V roku 2008 sa KDF SAV sústredilo na konzultácie príspevkov ruských kolegov (literatúra, scénografia), ako aj na spresňovanie koncepcie zborníka.

### Príloha č. 3

**Bibliografické údaje výstupov** (uviesť v poradí podľa tabuľky II.3.)

#### ***VEDECKÝ VÝSTUP – zoznam publikačnej činnosti a ohlasov***

##### ***1) Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)***

AAB01 DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : Balkanizmus a srbský film 90. rokov*. 1. vyd. Bratislava : Slovenský filmový ústav; VEDA, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6.

##### ***2) Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)***

AAA01 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Osvaď Zagradnik i jeho predštevnik. Dolgaja predstorija spektakla Solo dľa časov s bojem*. 1. vyd. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.

##### ***3) Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách (BAB)***

BAB01 GAVALIER, Peter – PALÚCH, Martin – DUDKOVÁ, Jana – BAKOŠ, Oliver – JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. 1. vyd. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. 300 s. ISBN 978-80-85187-53-3.

##### ***5) Kapitoly vo vedeckých monografiách a vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)***

ABD01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prvenstvá prvej režisérky alebo Husákovej husárske kúsky. In LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív autorov. *Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej divadelnej réžie*. – Bratislava : Divadelný ústav; Vysoká škola múzických umení, 2008. ISBN 978-80-88987-79-6, s. 107-112.

##### ***7) Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách (BBB)***

BBB01 DUDKOVÁ, Jana. Nikde, to znamená tu (Ivan Palúch a srbský film). In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. – Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-85187-53-3, s. 76-107.

BBB02 PALÚCH, Martin. Ivan Palúch v Markete Lazarovej : utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. – Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-85187-53-3, s. 50-63.

BBB03 PALÚCH, Martin – PALÚCH, Ivan. O Františkovi Vláčilovi a jeho Markete Lazarovej – Rozhovor s Ivanom Palúchom. In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. – Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-85187-53-3, s. 64-75.

BBB04 PALÚCH, Martin – PALÚCH, Ivan. O nakrúcaní v Juhoslávii – Rozhovor s Ivanom Palúchom. In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. – Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-85187-53-3, s. 110-127.

BBB05 PALÚCH, Martin. Princ Bajaja (o adaptácii). In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. – Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-85187-53-3, s. 162-179.

BCB01 MISTRÍK, Miloš. Verejnoprávne a súkromné médiá. In MISTRÍK, Miloš – PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Učebné texty*. - Trnava : UCM, 2008. ISBN 978-80-8105-076-3, s. 17, 40-47.

BCB02 MISTRÍK, Miloš. Reality TV. In MISTRÍK, Miloš - PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Učebné texty*. - Trnava : UCM, 2008. ISBN 978-80-8105-076-3, s. 28, 125-130.

BCB03 MISTRÍK, Miloš. Verejnoprávne a súkromné médiá. In MISTRÍK, Miloš - PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Metodika*. - Trnava : UCM, 2008. ISBN 978-80-8105-077-0, s. 19-24.

BCB04 MISTRÍK, Miloš. Reality TV. In MISTRÍK, Miloš - PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Metodika*. - Trnava : UCM, 2008. ISBN 978-80-8105-077-0, s. 64-69.

#### **9) Vedecké práce v časopisoch evidovaných**

**a) v *Current Contents* (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, ADC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, Cddb)**

**b) v iných medzinárodných databázach**

ADEB01 MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek, un artiste polyvalent, auteur de manifestes. In *Ligeia, Dossiers sur l'art*. ISSN 0989-6023, 2008, roč. 21, , č. 85-86-87-88, s. 69-80.

ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Nové režijné výklady českej opery 19. storočia. Na príkladoch Smolíkovkej inscenácie Hubičky a Nekvasilovej Rusalky v Opere SND. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 345-351.

ADFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Princípy mimézis a fikcie v Lessingovej Hamburskej dramaturgii. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 393-401.

ADFB03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Návraty Orfea do podsvetia alebo Vzostupy a pády hudobného divadla. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-600X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 338-340.

ADFB04 KNOPOVÁ, Elena. Premýšľanie o slovenskej dráme po roku 1990 v priestore dvoch koncepcií. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-600X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 381-392.



ADFB05 MAŤAŠÍK, Andrej. Cesty slovenského herectva. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 1, s. 12 – 20.

ADFB06 MAŤAŠÍK, Andrej. Vykročenie východoslovenských divadiel do netradičných divadelných priestorov. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 289 – 293.

ADFB07 MISTRÍK, Miloš. Duálnosť vzťahu mimezis a fikcie v dramatických umeniach. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 373-380.

ADFB08 PALÚCH, Martin. Štyri pohľady na pôvodný slovenský dokument. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 402-410.

ADFB09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Minulosť verzus súčasnosť alebo Súčasnosť (s budúcnosťou?). In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 282-288.

ADFB10 PANOVOVÁ, Oľga. Premeny krajských bábkových divadiel na alternatívne divadlá po roku 1989. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 329-334.

ADFB11 SABOLOVÁ, Dagmar. Don Camillo a jeho tvorca alebo demokracia na taliansky spôsob. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 411-415.

ADFB12 ŠTEINHÜBEL, Richard. Funkcie jazyka v hrách Samuela Becketta. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 416-420.

ADFB13 ZAMIŠKOVÁ, Barbora. Betlehemska hra v slovenskom profesionálnom bábkovom divadle. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 334-337.

ADFB14 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Machatov odchod do púšte. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 1, s.3-11.

ADFB15 ROHÁČ, Tomáš. Tri sestry štyroch režisérov. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s.326-328.

ADFB16 ROHÁČ, Tomáš. Vzorka mladej režisérkej generácie po roku 1989 a pokus o jej charakteristiku. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s.426-433.

**10) Vedecké a odborné práce v ostatných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDF A, CDFB)**

BDEB01 MISTRÍK, Miloš. Hyvnar, Copeau, errata. In *DISK, časopis pro studium dramatického umění*. ISBN 978-80-86970-85-1, 2008, č. 26, s. 166-170. [dodatok z roku 2007]

ADFB01 DUDKOVÁ, Jana. Balkán alebo metafora. Balkanizmus a srbský film 90. rokov : Nepriateľ. In *Film.sk*. ISSN 1335-8286, 2008, roč. 9, č. 7/8, s. e, g, h.

ADFB02 KNOPOVÁ, Elena. Knižná dráma. In *Slovenské pohľady*. ISSN 1335-7786, 2008, roč. IV, č. 7/8, s. 48-57.

BDFB03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Trnavčanov hudobný a divadelný zápisník. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-600X, 2008, roč. 56, č. 2, s. 142-181.

ADFB04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako čítame? inscenujeme? vnímame? ruskú dramatikú v čase osobnej slobody. In *KØD*. ISSN 1337-1800, 2008, roč. 2, č. 8, s. 19-21.

BDFB05 SABOLOVÁ, Dagmar. Svedectvá o sakrálnych predstaveniach. Apoštolská knižnica a Tajný archív vo Vatikáne. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 436-441.

BDFB06 URBANOVÁ, Andrea. Pier Paolo Pasolini v česko-slovenskej recepcii. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 2, s. 204-210.

### **11) Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) vydaných tlačou alebo na CD**

#### **a) recenzovaných**

AEC01 BLAHYNKA, Miloslav. Francouzská revoluční píseň Ča ira v opeře Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen vor Nizza Jana Bedřicha Kittla. In *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí / editor Jitka Bajgarová*. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007. ISBN 978-80-87112-00-7, s. 53-60.

AEC02 BLAHYNKA, Miloslav. Vít Nejedlý jako kapelník vojenské hudby 1. československé samostatné brigády v Sovětském svazu 1943-1945. In *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí / editor Jitka Bajgarová*. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007. ISBN 978-80-87112-00-7, s. 423-430.

AEC03 DUDKOVÁ, Jana. Martin Šulík: National Identity from Displacement to Dissolution. In *Education, Art and Media in the European Integration Process / editors Nevena Daković, Mirjana Nikolić*. Belgrade : FDU, 2008. ISBN 978-86-82101-37-6, s. 16-26.

AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Kompetencie rozhlasového redaktora pri popularizácii hudby. In *Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Dana Petranová*. - Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2007. ISBN 978-80-8105-004-6, s. 213-215.

AED02 BLAHYNKA, Miloslav. Hudba ako mediálna fikcia. In *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík*. - Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2008. ISBN 978-80-8105-072-5, s. 205-207.

**AED03 BLAHYNKA, Miloslav. Kríza hudobnej kultúry a hudobná výchova. In VEREŠ, Jozef. *Music – integration – interpretation. Collection of the essays from***

*international scientific conference Media and communication aspects of music. - Nitra :*

**Constantine the Philosopher University in Nitra, 2008. ISBN 978-80-8094-199-4, s. 44-**

**49.**

AED04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dobšinského život a divadelná rozprávka. In *Pohľady na vývinu slovenského jazyka a ľudovej kultúry / editor prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc.* – Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008. ISBN 978-80-969992-3-1, s. 276-285.

AED05 PANOVOVÁ, Oľga. Slovenská ľudová rozprávka v profesionálnom bábkovom divadle. In *Pohľady do vývinu slovenského jazyka a ľudovej kultúry / editor prof. PhDr. Ján Doruľa, DrSc.* Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008. ISBN 978-80-969992-3-1, s. 313-317.

AED06 KNOPOVÁ, Elena. Typológia účinkujúcich v TV zábavných reláciách. In *Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Dana Petranová.* – Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2007. ISBN 978-80-8105-004-6, s. 195-199.

AED07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ohýbaj ma mamko, dokiaľ som ja Janko... In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík.* - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 173-177.

AED08 DUDKOVÁ, Jana. Stopa, nezvratnosť a záznam : Emergencia kinematografického času podľa Mary Ann Doane. In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík.* - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 288-306.

AED09 MIŠÍKOVÁ, Katarína. Kedy a koho hrať na javisku? In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík.* - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 178-182.

AED10 MAŤAŠÍK, Andrej. Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík.* - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 5-12.

AED11 KNOPOVÁ, Elena. Princíp rozprávky ako nadčasový prvok drámy? In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík.* - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 127-136.

AED12 MISTRÍK, Miloš. Radošinský čas v diele Stanislava Štepku. In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík.* - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 167-172.

AED13 PODMAKOVÁ, Dagmar. Lesk a bieda vplyvu divadla (na slovenskú) spoločnosť. In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík*. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 265-271.

AED14 PALIKOVÁ, Barbora. Ľudové divadlo v teoretických prácach a v profesionálnom divadle. In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík*. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 230-244.

AED15 PALÚCH, Martin. Médea, Kráľ Oidipus alebo o niektorých problémoch časovosti vo filme a divadle. In *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle / editor Andrej Maťašík*. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. ISBN 978-80-89078-56-1, s. 307-311.

AED16 KNOPOVÁ, Elena. Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka. In *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík*. - Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2008. ISBN 978-80-8105-072-5, s. 232-235.

AED17 MISTRÍK, Miloš. Prečo nepotrebujeme verejnoprávne médiá? In *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík*. - Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2008. ISBN 978-80-8105-072-5, s. 193-195.

AED18 SABOLOVÁ, Dagmar. Straty a nálezy pri rozhlasovom spracovaní literárneho diela. In *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík*. - Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2008. ISBN 978-80-8105-072-5, s. 221-225.

AED19 DUDKOVÁ, Jana. Slovenská identita v súčasnom českom filme. In *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík*. - Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2008. ISBN 978-80-8105-072-5, s. 105-107.

AED20 URBANOVÁ, Andrea. Homogénnosť reklamnej produkcie a mediálna fikcia. In *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia / editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík*. - Trnava : FMK UCM; KDF SAV, 2008. ISBN 978-80-8105-072-5, s. 216-220.

AED21 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v priesečníku umeleckých a sociálnych zmien. In *Filozoficko-estetické reflexie posthistorického umenia / editor Jana Sošková*. – Prešov : FF Prešovskej univerzity, 2008. ISBN 978-80-8068-699-4, s. 429-436.

AED22 SABOLOVÁ, Dagmar. Andrej Žarnov – prekladateľ Danteho Pekla. In *Andrej Žarnov (1903-1982) / editor Jozef M. Rydlo*. - Bratislava: Libri Historiae Slovaciae, 2008. ISBN 978-80-89348-00-8, s. 282-289.

**b) nerecenzovaných**

**AEE01 BLAHYNKA, Miloslav. Samuel Capricornus, Composer in the Services of the Evangelical Lutheran Church in Bratislava. In *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe 1380-1620 / editors Milena***

**Bartlová, Michal Šroněk.** - Prague : Artefactum. Institute of Art History, 2007. ISBN 80-86890-15-5, s. 183-190.

**AEE02 BLAHYNKA, Miloslav.** *Zeitgenössische Oper in der Dramaturgie des Slowakischen Nationaltheaters 1920-1938.* In *New Music in the "New" Europe 1918-1938 : Ideology, Theory, and Practice. Zborník z medzinárodného muzikologického kolokvia v Brne 2003.* -Brno : Masarykova univerzita, 2008. ISBN 978-80-86791-47-0 (80-86791-47-5), s. 143-146.

**AEE03 DUDKOVÁ, Jana.** *Nie-miesta a problémová identita v slovenskom filme po roku 1989.* In *Panorama filmové kritiky I / editor Kateřina Surmanová.* – Praha : AČFK, 2008, s. 20-24; 60-64.

**AEE04 PALÚCH, Martin.** *Fotografia, film a stratégie zobrazovania – intermediálne súvislosti.* In *Intermedialita: slovo-obraz-zvuk. Sborník příspěvků ze symposia/ editors Jan Schneider, Lenka Krausová.* – Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci 2008. ISBN 978-80-244-2054-7, s. 203-208.

**AEE05 PALÚCH, Martin.** *Zem bez chleba.* In *Interpretácia a film / editor Martin Kaňuch.* – Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov; Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-969873-2-0, s. 172-180.

**AEF01 BLAHYNKA, Miloslav.** *Sacrum und Profanum in der Griechischen Passionen von Bohuslav Martinů.* In *HRČKOVÁ, Nad'a. Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia / Sacrum und Profanum in der Musik des 20. Jahrhunderts.* - Bratislava : Hudobné centrum, 2008. ISBN 978-80-88884-92-7, s. 56-61.

**AEF02 BLAHYNKA, Miloslav.** *Hermeneutika a teória hudobnej interpretácie.* In *Prezentácie – konfrontácie II. Zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2007 / editori Miloslav Blahynka, Katarína Pokojná, Markéta Štefková.* - Bratislava : Divis-Slovakia, 2007. ISBN 978-80-969354-6-8, s. 9-12.

AEF03 BLAHYNKA, Miloslav. Poznámky k interpretačnému štýlu Zdeňka Macháčka. In *Zdeňk Macháček. Muž za (dirigentským) pultom / editor Andrej Maťašík*. - Bratislava : A. R. S. Centrum, 2008. ISBN 978-80-970003-8-7, s. 171-174.

AEF04 DUDKOVÁ, Jana. Horiace domy a zelené sliepky. Predstavy Iného ako skryté interpretačné rámce v obrazoch slovenskej menšiny v Srbsku. In *Interpretácia a film / editor Martin Kaňuch*. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov; Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-969873-2-0, s. 153-163.

AEF05 MAŤAŠÍK, Andrej. Rozhovor. In *MACHÁČEK, Zdeňk. Muž za dirigentským pultom*. - Bratislava : A.R.S.Centrum, 2008. ISBN 978-80-970003-8-7, s. 125 – 146.

### **13) Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch (EDI)**

EDI01 MAŤAŠÍK, Andrej. Knižka, ktorá snáď nezostane osihotená. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 1, s. 124 – 125.

### **15) Ostatné vydávané periodiká**

SLOVENSKÉ DIVADLO : *Revue dramatických umení*. Hlavný redaktor Andrej Maťašík. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV. Roč. 56, čísla 1, 2, 3, 4 (2008). ISSN: 0037-699X. Časopis evidovaný v databázach:  
- CEEOL (Central and Eastern European Online Library)

### **16) Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)**

FAI01 *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. Zborník zo VI. Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*. Editor Andrej Maťašík. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2008. xxx s. ISBN 978-80-89078-56-1.

FAI02 *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia*. Editori Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík. Trnava : FMK UCM; Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. 342 s. ISBN 978-80-8105-072-5.

### **17) Vysokoškolské učebnice a učebné texty (ACA, ACB, GII)**

GII01 MISTRÍK, Miloš, PLENCNER, Alexander, PETRANOVÁ, Dana, LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Učebné texty*. Trnava : UCM, 2008. 132 s. ISBN 978-80-8105-076-3.

GII02 MISTRÍK, Miloš, PLENCNER, Alexander, PETRANOVÁ, Dana, LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Metodika*. Trnava : UCM, 2008. 72 s. ISBN 978-80-8105-077-0.

### **18) Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)**

GHG01 KNOPOVÁ, Elena. *Limonádový Joe aneb diétna kolaloka*  
Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008 - 03-14-limonadovy-joe.htm>

GHG02 KNOPOVÁ, Elena. *West side story ako vyprázdnená schéma*  
Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-05-30-west-side-story.htm>

GHG03 KNOPOVÁ, Elena. *Ttadičná i moderná rozprávka o Mrázikovi*  
Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-11-14-mrazik.htm>

GHG04 KNOPOVÁ, Elena. *Fontána preZuzanu*  
Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-10-10-fontana.htm>

GHG05 MISTRÍK, Miloš. *Jacques Copeau a európske divadlo*. Strán 18.  
Dostupné na internete: <http://www.kadf.sav.sk/?site=pracovnici-mistik-ik.htm>

GHG06 PALIKOVA, Barbora. *Anekdota o láske dvoch korytnačiek a dvoch ľudí*  
Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-06-06-akcanyrok.htm>

GHG07 PALIKOVA, Barbora. *Necigánim!*  
Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-10-24-neciganim.htm>

## **OHLASY (CITÁCIE)**

*Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9,10)*

*Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)*

### **Dodatky z roku 2005, 2006**

#### **Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Drama. In Slovaczkaja literatura XX. veka*. Moskva : Moskovskij gosudarstvennyj universitet im. M. V. Lomonosova, 2003, s. 517-534. ISBN 5-211-04872-5.

#### **Citácia:**

3 SOZINA, Jul. Slovaczkaja literatura : XX. Vek. In *Vesnik Moskovskogo universiteta, Filozofia*. 2005, Ser. 9, č. 1, s. 141.

#### **Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga. *Milan Sládek : Pantomimická tvorba doma i v zahraničí*. Bratislava : Tália-press, 1996, s. 315. [ISBN 80-85718-35-9](#).

#### **Citácia:**

3 VEBER, Václav. *Příběh pantomimy*. Praha : Akademie muzických umění, 2006, s. 285.

#### **Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Predstavenie Macbetha v meste Trnava. In *Pravda*, 20. 4. 1989. s. 5.

#### **Citácia:**

4 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava; Trnava : Veda; Kabinet divadla a filmu SAV; Divadlo Jána Palárika, 2006, s. 70. ISBN 80-224-0944-8.

#### **Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej. *Trnavské divadlo/Trnava Theatre 1974 – 1994*. Trnava, 1994. Nečíslované.

**Citácia:**

4 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974 – 2006*. Bratislava; Trnava : Veda; Kabinet divadla a filmu SAV; Divadlo Jána Palárika, 2006, s. 80. ISBN 80-224-0944-8.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Interné hodnotenie Faustiády 3. 2. 1981 v Trnave.

**Citácia:**

4 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974 – 2006*. Bratislava; Trnava : Veda; Kabinet divadla a filmu SAV; Divadlo Jána Palárika, 2006, s. 87. ISBN 80-224-0944-8.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava : Tália-press, 1993.

**Citácia:**

4 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava; Trnava : Veda; Kabinet divadla a filmu SAV; Divadlo Jána Palárika, 2006, s. 109. ISBN 80-224-0944-8.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nvotova vianočná nvota. In *Národná obroda*, 5. 1. 1992, s. 7.

**Citácia:**

4 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava; Trnava : Veda; Kabinet divadla a filmu SAV; Divadlo Jána Palárika, 2006, s. 121. ISBN 80-224-0944-8.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Stroj Nestroy. In *Literárny týždenník*, 2002, r. 15, č. 23, s. 11.

**Citácia:**

4 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava; Trnava : Veda; Kabinet divadla a filmu SAV; Divadlo Jána Palárika, 2006, s. 152. ISBN 80-224-0944-8.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Na východe čosi nové. In *Kultúrny život*, 10. 3. 1962.

**Citácia:**

4 KRET, Anton. Prvé profesionálne divadlo na Spiši : Krajové divadlo Spišská Nová Ves 1957 – 1963. In KRET, Anton (ed.). *Spišské divadlo Spišská Nová Ves*. Spišská Nová Ves : Polypress, 2006, s. 77. ISBN 80-969668-7-1.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ľudovosť ako divadelný program. In *Slovenské divadlo*. Bratislava : KDF SAV, 1991, roč. 39, č. 2, s. 146-168.

**Citácia:**

4 KRET, Anton – FERKO, Tibor. Spišské divadlo (1992 – podnes). In KRET, Anton (ed.). *Spišské divadlo Spišská Nová Ves*. Spišská Nová Ves : Polypress, 2006, s. 100, 117. ISBN 80-969668-7-1.



**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav –ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830 – 1980*. Bratislava : Obzor, 1983.

**Citácia:**

4 HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida. *Komendianti – Kočovníci – Bábkari*. Bratislava : Divadelný ústav; Vysoká škola múzických umení, 2006. s.71, 73. ISBN 80-88987-77-6.

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej. Pobočná scéna pre deti a mládež DJZ Spišská Nová Ves. In *Slovenské socialistické umenie '85 – Kritika 3*. Bratislava : Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie, 1987.

**Citácia:**

4 LAPŠANSKÝ, Jozef. Médiá a Spišské divadlo. In KRET, Anton (ed.). *Spišské divadlo Spišská Nová Ves*. Spišská Nová Ves : Polypress, 2006, s. 113. ISBN 80-969668-7-1.

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej. Sezóna 1986/87 v Divadle pre deti a mládež v Spišskej Novej Vsi – Kto platí a kto bude hrať. In *Nové slovo – príloha Nedel'a*, 1. 10. 1987.

**Citácia:**

4 LAPŠANSKÝ, Jozef. Médiá a Spišské divadlo. In KRET, Anton (ed.). *Spišské divadlo Spišská Nová Ves*. Spišská Nová Ves : Polypress, 2006, s. 114. ISBN 80-969668-7-1.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : VEDA, 2003.

**Citácia:**

4 BALLAY, Miroslav. *Ticho v divadelnom diele*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa; Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006, s. 20. ISBN 80-8050-959-X.

**Citácie z roku 2007**

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Plné vrecká peňazí – muzikál v Liptovskom Hrádku. In *Práca*, 5. 5. 1983.

**Citácia:**

4 SOLOVIČ, Ján. *Moje radosti. Polstoročie s ochotníkmi 1956-2006*. Bratislava : Vydavateľstvo Štúdio humoru a satiry, 2007, s. 29, 56.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dom plný prázdnych ľudí. In SOLOVIČ, Ján. *Kráľovná noci v kamennom mori*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1984, s. 83-91.

**Citácia:**

4 SOLOVIČ, Ján. *Moje radosti. Polstoročie s ochotníkmi 1956-2006*. Bratislava : Vydavateľstvo Štúdio humoru a satiry, 2007, s. 48.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava, 1993.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. *Mária Kráľovičová. Portrét herečky*. Bratislava : Perfekt, 2007, s. 73. ISBN 978-80-8046-378-6.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Rozovova veselohra „Šťastnú cestu“ v mládežníckom divadle. In *Slovenské divadlo*, 1956, roč. 4, č. 3-4, s. 339-344.

**Citácia:**

PUPALA, Richard – SKÚPA, Martina – JABORNÍK, Ján – ŠTEFKO, Vladimír – MLČOUŠEK, Vladimír. *Človek odinaka! Ivan Mistrik*. Bratislava : Mediálny inštitút, 2007, s. 86. ISBN80-968770-1-1.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Slovenské divadlo do roku 1919*. Súpis A-M. Bratislava, 1997. Slovenské divadlo do roku 1919. Súpis N-Ž a predstavenia mimo Slovenska. Bratislava : NDC, 1998.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. Imperatív príbehu a pocitové kompiláty alternatívneho divadla. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : FDU AU, 2007, s. 114. ISBN 978-80-89078-26-4.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Inscenácia Barčovej hry Dvaja*. In *Slovenské divadlo*, 32, 1984, č. 4, s. 545-558.

**Citácia:**

4 ROBERTSOVÁ, Dagmar. *Neromezaná dráma*. O slovenskej dráme a divadle v rokoch 1945-49. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007, s. 57. ISBN 978-80-223-2324-6.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, L. Dramatik Leopold Lahola. In *Slovenské divadlo*, 16, 1968, č. 2, s. 256-262.

**Citácia:**

4 ROBERTSOVÁ, Dagmar. *Neromezaná dráma*. O slovenskej dráme a divadle v rokoch 1945-49. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007, s. 107. ISBN 978-80-223-2324-6.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, L. Laholovské bezvetrie. In *Javisko*, 25, 1993, č. 1, s. 3-4.

**Citácia:**

4 ROBERTSOVÁ, Dagmar. *Neromezaná dráma*. O slovenskej dráme a divadle v rokoch 1945-49. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007, s. 107. ISBN 978-80-223-2324-6.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, L. Tri Laholovské dejstvá. In *Slovenské divadlo*, 52, 2004, č.3-4, s. 289-301.

**Citácia:**

4 ROBERTSOVÁ, Dagmar. *Neromezaná dráma*. O slovenskej dráme a divadle v rokoch 1945-49. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007, s. 107. ISBN 978-80-223-2324-6.

**Citovaná práca:**

KNOPOVÁ, Elena. Hasprove stretnutia s Tajovského Ženským zákonom. In *Slovenské divadlo*, 2006, roč. 54, č. 1, s. 85.

**Citácia:**

4 MAŤAŠÍK, Andrej. Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole. In *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov*. Banská Bystrica : FDU AU a KDF SAV, 2007, s. 164-171. ISBN 978-80-89078-33-2.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava : Tália-press, 1994.

**Citácia:**

4 BLAHYNKA, Miloslav. *Kapitoly z estetiky muzikálu*. Bratislava : STS, 2007, s. 141. ISBN 978-80-968514-5-4.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. *Mária Kráľovičová. Portrét herečky*. Bratislava : Perfekt, 2007, s. 145. ISBN 978-80-8046-378-6.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Priesada z Kordík v Jakubove. In *Teatro*, 1997, roč. 3, č. 2.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. *Mária Kráľovičová. Portrét herečky*. Bratislava : Perfekt, 2007, s. 145. ISBN 978-80-8046-378-6.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Herci o hercoch. In *Pravda*, 28. 3. 1985.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. *Mária Kráľovičová. Portrét herečky*. Bratislava : Perfekt, 2007, s. 145. ISBN 978-80-8046-378-6.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Spolok slovenských spisovateľov, 2003, 150 s. ISBN 80-8061-136-X.

**Citácia:**

4 MAŤAŠÍK, Andrej. Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole? In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). *Klasická dráma a výchova profesionálnych umelcov*. Banská Bystrica : FDU AU, 2007, s. 165. ISBN 978-80-89078-33-2.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. Imperatív príbehu a pocitové kompiláty alternatívneho divadla. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). *Prichádza jeseň národov?* Banská Bystrica : FDU AU, 2007, s. 114. ISBN 978-80-89078-26-4.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Premeny poetiky súčasnej dramatiky. In *Slovenské divadlo*, 2002, roč. 50, č. 1.

**Citácia:**

4 KOVAČIČOVÁ, Oľga. Historické determinanty literárnosti dramatických žánrov. In PAŠTEKOVÁ, Soňa - PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Bratislava: VEDA, 2007, s. 64. ISBN 978-80-224-0976-6.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : VEDA, 2003.

**Citácia:**

4 PUKAN, Miron. Konštanty a premenné prítomnej drámy a divadla. In PAŠTEKOVÁ, Soňa - PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Bratislava: VEDA, 2007, s. 93. ISBN 978-80-224-0976-6.

**Citácia:**

4 PUKAN, Miron. *V premenách času. UND a DAD Prešov*. Bratislava; Prešov : Divadelný ústav; Divadlo Alexandra Duchnoviča, 2007, s. 86. ISBN 978-80-88987-80-2.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Alternatívne divadlo v súčasnej optike. In GBÚR, Ján - HORÁK, Karol (ed.). *Kontexty alternatívneho divadla*. Prešov : FFPU, 2003.

**Citácia:**

4 PUKAN, Miron. Konštanty a premenné prítomnej drámy a divadla. In PAŠTEKOVÁ, Soňa - PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Bratislava: VEDA, 2007, s. 86. ISBN 978-80-224-0976-6.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatran, 2007, s. 79, 186. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Kompas Karola Horáka. In *Literárny týždenník*, 1993, roč. 6, č. 38, s. 14

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatran, 2007, s. 76, 84-85, 184. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Tri iniciatívy. In *Slovenské divadlo*, 1997, roč. 45, č. 1, s. 65.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatran, 2007, s. 87, 185. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Činoherné divadlo v 70. a 80. rokoch. In MISTRÍK, Miloš a kolektív : *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : VEDA, 2007.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatran, 2007, s. 88, 184. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Sto slovenských hier*. Bratislava : LITA, 1992.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatran, 2007, s. 183. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Moderné apokalypsy Karola Horáka. In HORÁK, Karol. *Šesť hier*. Levoča : Modrý Peter, 1996, s. 55-60.

**Citácia:**

INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatran, 2007, s. 184. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Horak. In LISTA, Giovanni (ed.). *La scene moderne*. Paris – Arles : Editions Carré – Actes Sud, 1997, s. 618.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatran, 2007, s. 185. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Uhlárova nekonformná réžia. In MISTRÍK, Miloš (ed.). *Blaho Uhlár*. Bratislava : ÚUKDD, 1990.

**Citácia:**

4 PUKAN, Miron. *V premenách času. UND a DAD Prešov*. Bratislava; Prešov : Divadelný ústav; Divadlo Alexandra Duchnoviča, 2007, s. 112, 113. ISBN 978-80-88987-80-2.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Mäkké sny zabodovali aj v Juhoslávii. Zápisky kritika. In *Javisko*, 1995, roč. 27, č. 12, s. 26.

**Citácia:**

4 VEREŠOVÁ, Katarína. *Storočie divadla v Starej Pazove*. Stará Pazova : SKUS hrdinu Janka Čmelíka , 2007, s. 249. ISBN 86-910795-05-5.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Misia slovenských divadelníkov v Juhoslávii*. In *Pravda*, roč. 5, 1995, č. 248 (26. 10.), s. 5.

**Citácia:**

4 VEREŠOVÁ, Katarína. *Storočie divadla v Starej Pazove*. Stará Pazova : SKUS hrdinu Janka Čmelíka , 2007, s. 250. ISBN 86-910795-05-5.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Čakanie na tretieho. In *Pravda*, 1999, roč. 9 (80), č. 111 (17. 5), s. 8.

**Citácia:**

4 ROBERTSOVÁ, Dagmar. *Nerozrezaná dráma*. O slovenskej dráme a divadle v rokoch 1945-49. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007, s. 50. ISBN 978-80-223-2324-6.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Súpis inscenácií slovenských hier 1920–1998*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. ISBN 80-85-455-76-5.

**Citácia:**

4 ROBERTSOVÁ, Dagmar. *Nerozrezaná dráma*. O slovenskej dráme a divadle v rokoch 1945-49. Bratislava : Univerzita Komenského, 2007, s. 3, 10. ISBN 978-80-223-2324-6.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Kráľovstvo za vraha! In *Pravda*, 1995, roč. 5 (76), č. 22 (27. 1.), s. 9.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. *Mária Kráľovičová. Portrét herečky*. Bratislava : Perfekt, 2007, s. 94. ISBN 978-80-8046-378-6.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed). *Dráma divadlu, divadlo dráme*. Bratislava : KDF SAV, 1994. ISBN 80-967283-0-X.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatra, 2007, s. 46. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Drama. In *Slovackaja literatura XX. veka*. Moskva : Moskovskij gosudarstvennyj universitet im. M. V. Lomonosova, 2003, 530. ISBN 5-211-04872-5.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v myslí dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatra, 2007, s. 79. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Dejiny prehovorili k národu. In *Pravda*, 1996, roč. 6 (77), č. 24 (30. 1.), s. 7.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v myslí dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatra, 2007, s. 86. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. The Drift of Slovak Drama in the 1990s. In *Slovak Theatre*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1997, s. 5-17.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v myslí dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatra, 2007, s. 185. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Theater im Spiegel der Politik. In *Die deutsche Bühne*, 1998, roč. 69, č. 4. s. 41-43.

**Citácia:**

4 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Čítanie v myslí dramatika (Karola Horáka)*. Bratislava : Tatra, 2007, s. 185. ISBN 978-80-222-0539-9.

***Ohlasy – recenzie a umelecké kritiky (5, 6, 7, 8)***

**Práca:**

BLAHYNKA, Miloslav. *Janáčkovy opery na Slovensku*. Bratislava : VEDA, 2006. ISBN 80-224-0873-5.

**Ohlas na prácu:**

6 MOJŽISOVÁ, Michaela. Miloslav Blahynka: Janáčkovy opery na Slovensku. In *Hudobný život*, 2007, r. 37, č. 6, s. 35-36. [Recenzia]

**Ohlas na prácu:**

6 –lč–. Janáčkovy opery na Slovensku - Miroslav Blahynka. Sprievodcovia divadelným putovaním. In *Knižná revue*, 2007, č. 3. [Recenzia]

**Ohlas na prácu:**

6 KRŮPKOVÁ, Lenka. K Janáčkovým operám na Slovensku. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 2, s. 328-330. [Recenzia]

**Práca:**

BLAHYNKA, Miloslav. *Eseje o opere*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV; Vysoká škola múzických umení, 2006. ISBN 80-968514-4-6.

**Ohlas na prácu:**

6 KRŮPKOVÁ, Lenka. Opera v esejach. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 3, s. 526-529. [Recenzia]

**Práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej. *Pohyb slovenskej drámy*. Bratislava : Svojpomoc, 2005.

**Ohlas na prácu:**

6 BABIAK, Michal. Skúsenosť, ktorá svedčí. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 2, s. 338-340. [Recenzia]

**Práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava : STS; VEDA, 2006.

**Ohlas na prácu:**

6 DLOUHÝ, Oleg. Teatrológia ako beletria. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 525. [Recenzia]

**Práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006, 272 s.

**Ohlas na prácu:**

6 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Trnave – kniha druhá. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 535 - 537. ISSN 0037-699X. [Recenzia]

**Ohlas na prácu:**

6 ANDREJČÁKOVÁ, Eva. Hľadá sa divadlo, ktoré sa nestratí. In *Sme*, 2007, roč. 15, č. 200 (30.8.), s. 26. [Recenzia]

**Ohlas na prácu:**

6 POLÁK, Milan. Hľadanie divadla. In *Literárny týždenník*, 2007, roč. 20, č. 35-36 (31.10), s. 12 - 13. [Recenzia]

**Práca:**

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Talianski klasici v slovenských prekladoch*. Bratislava : Veda, 2004. 160 s.

**Ohlas na prácu:**

6 RUFFINAZZI-LEUE, Marina. Talianski klasici v slovenských prekladoch. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 35, č. 2, s. 241. [Rozhovor]

***Citácie v časopisoch  
Dodatky z roku 2006***

**Citovaná práca:**

SABOLOVÁ, Dagmar. *Giacomo Leopardi nel mondo slavo / Giacomo Leopardi a slovanský svet*. Bratislava : Recanati, Veda 2001, ISBN 80-224-0687-2.

**Citácia:**

3 Scanocchia Sergio. Per una storia del „Passero solitario“ di Leopardi. In *Concentus ex dissonis*. E.S.I. Neapol 2006, s. 711.

***Citácie z roku 2007***

**Citovaná práca:**

BLAHYNKA, Miloslav. Mimézis a fikcia v opere serii na príklade Händelovej Alciny. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 4, s. 582-590.

**Citácia:**

3 PEČMAN, Rudolf. Stará opera stredem pozornosti. In *Opus Musicum*, 2007, r. 39, č. 5, s. 30.

**Citovaná práca:**

BLAHYNKA, Miloslav. Mimézis a fikcia v opere serii na príklade Händelovej Alciny. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 4, s. 582-590.

**Citácia:**

3 JONÁŠOVÁ, Milada – VOLEK, Tomislav. The Italian Opera Seria on the Way through Europe. In *Hudební věda*, 2007, r. 44, č. 3-4, s. 381.

**Citovaná práca:**

SABOLOVÁ, Dagmar. Marinetti o Leopardim. In *Európske avantgardy 20. storočia*. Bratislava: ÚSL SAV, 2005.

**Citácia:**

3 ZLOČEVSKAJA, A.V. Kritika i bibliografija. In *Vestnik moskovskogo universiteta*, Filologija, 2007, ser. 9. č. 2, s. 154.

**Citovaná práca:**

SABOLOVÁ, Dagmar a kol.. *Chiméra Prekladania. Antológia slovenského myslenia o preklade I*. Bratislava : Veda 1999. ISBN 80-224-0562-0.

**Citácia:**

3 DAMBSKA-PROKOP, Ursula. Kilka uwag o slowackiej mysli o przekladzie. In *Język i literatura slowacka w perspektywie slowianskiej*. Studia slowacko-polskie ofiarowane profsor Marii Honowskiej pod redakcja Haliny Mieczkowskiej i Barbary Suchon-Chmiel. Krakow : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2005, s. 215-218.

**Citácia:**

3 ZLOČEVSKAJA: A. V.. Kritika i bibliografija. In *Vestnik Moskovskogo Universiteta*, Filologija, 2007, Ser. 9, No. 2, s. 194.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Sochy k múru. In *Literárny /dvoj/týždenník*, 2007, r. 20, č. 3-4, s. 5.

**Citácia:**

4 MACHALA, Drahoslav. Sochy a my. In *Literárny /dvoj/týždenník*, 2007, r. 20, č. 39-40, s. 5.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava: Tália-press, 1993.

**Citácia:**

4 MAŤAŠÍK, Andrej. Dve herecké generácie slovenského profesionálneho divadla. Východiskový stav slovenského herectva. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 1, s. 34, 35.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. /všetky publikácie o divadle – sumarizácia pri životnom jubileu/.

**Citácia:**

4 MAŤAŠÍK, Andrej /ama/. Tandem vitálnych päťasedemdesiatnikov. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 1, s. 107-108.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenská komédia podľa Scherhaufera. In INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol. (Ed.). *Peter Scherhauser – Učiteľ „šašku“*. Bratislava: NM Code v spolupráci s Asociáciou Corpus, 2006, s. 20-27.

**Citácia:**

4 ORAVEC, Peter. Československý Da Vinci. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 1, s. 118.



**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Neznámy. In *Literárny týždenník*, 1995, r. 8, č. 10, s. 14-15.

**Citácia:**

4 ZAMIŠKOVÁ, Barbora. Postava Neznámeho u Júliusa Barča-Ivana a jej realizácia na slovenských javiskách. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 2, s. 172.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Siluetka vtáka. In *Literárny týždenník*, 1999, r. 12, č. 21, s. 11.

**Citácia:**

4 CIBULKOVÁ, Kristína. Aktualizačné tendencie pri inscenovaní Čechovovej Čajky. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č.3, s. 408.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Pietorov tretí návrat k Čajke. In *Bulletin k inscenácii Čajka z roku 1988 na Novej scéne*, premiéra 2. 12. 1988.

**Citácia:**

4 CIBULKOVÁ, Kristína. Aktualizačné tendencie pri inscenovaní Čechovovej Čajky. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 3, s. 414.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo na Spiši do roku 1918. In KRET, Anton (Ed.). *Spišské divadlo*. Levoča : Polypress, 2006, s. 17-41.

**Citácia:**

4 BARBUŠ, M. O divadle na Spiši. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č. 4, s. 678.

**Citovaná práca:**

KNOPOVÁ, Elena. Európska cena za divadlo 2006 alebo Je skoro nemožné, aby sa špičkové európske divadlo dnes nevyjadrovalo politicky. In *Slovenské divadlo*, 2006, roč. 54, č. 3, s. 451.

**Citácia:**

4 MISTRÍK, Miloš. Jedenásta a deviata európska cena za divadlo. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 515-513.

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej. Nádej divadla: neslúžiť mocným a hovoriť pravdu. Prečo?, r. 2, č. 11, 23.3. 2006, s. 13.

**Citácia:**

4 MISTRÍK, Miloš. Jedenásta a deviata európska cena za divadlo. In *Slovenské divadlo*, 2007, r. 55, č.3, s. 519.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Aj dráma je len človek...* Bratislava : VSSS, 2003.

**Citácia:**

4 PÁLENÍKOVÁ, Zuzana. Postmoderná divadelnosť v tvorbe Viliama Klimáčka. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 4, s. 662.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : VEDA, 2003.

**Citácia:**

4 MAŤAŠÍK, Andrej. Dve herecké generácie slovenského profesionálneho divadla. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 1, s. 32, 37.

**Citácia:**

4 HAŠKOVÁ, Katarína. Prvky Wilsonovej režijnej poetiky v opere Einstein on the Beach. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 2, s. 142.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš. Herci o hercoch. In *Pravda*, 28. 3. 1985.

**Citácia:**

4 POLÁK, Milan. Herecké príležitosti Márie Kráľovičovej u Miloša Pietra. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 468.

**Citovaná práca:**

PALÚCH, Martin. Fenomén Beckett alebo „bytie visiace na slovách“. In *Vlna*, 14/2003, s. 103.

**Citácia:**

4 ŠTEINHÜBEL, Richard. Téma zvyku v hrách Samuela Becketta. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 520.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga. Hra na hru: Botafogo opäť na scéne bábkového divadla. In *Nové slovo*, 20. 10. 1977.

**Citácia:**

4 DZADZÍKOVÁ, Lenka. Pavol Uher – režisér, botafológ. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 4, s. 649, 650.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga. Súčasný stav a smerovanie slovenského profesionálneho bábkového divadla. In *Slovenské divadlo*, 1980, roč. 28, č. 1, s. 92.

**Citácia:**

4 DZADZÍKOVÁ, Lenka. Pavol Uher – režisér, botafológ. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 4, s. 651.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. *O moci a... ľudoch*. In *Pravda*, 1995, roč. 5 (76), č. 28 (3. 2.), s. 9.

**Citácia:**

4 ZAMIŠKOVÁ, Barbora. *Postava Neznámeho Júliusa Barča-Ivana a jej realizácie na slovenských a javiskách*. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2007, roč. 55, č. 2, s. 172.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Transformácia prozaických diel Ladislava Balleka do dramatických textov. In *Literárne dielo Ladislava Balleka*. Banská Bystrica, 2003, s. 88-98. ISBN 80-8055-787-X.

**Citácia:**

4 ŽEMBEROVÁ, Viera. Autentické a diferenčné v stratégii dramatického textu. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2007, roč. 55, č. 3, s. 459.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Zrkadlenia dramatisácie Rakúskej Piesne o studničnej vode. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2002, roč. 50, č. 2, s. 140-151.

**Citácia:**

4 ŽEMBEROVÁ, Viera. Autentické a diferenčné v stratégii dramatického textu. In *Slovenské divadlo*. ISSN 0037-699X, 2007, roč. 55, č. 3, s. 459.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Prchavosť Čajky. In *Slovo*, 1999, č. 11 (11. 5.), s. 6.

**Citácia:**

4 CIBULKOVÁ, Kristína. Aktualizačné tendencie pri inscenovaní Čechovovej Čajky v slovenských profesionálnych divadlách. In *Slovenské divadlo*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 407, 408. ISSN 0037-699X.

***Vedecké recenzie, oponentúry a prednášky***

***Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou***

**DUDKOVÁ, Jana.** *Stopa, nezvratnosť a záznam: Emergencia kinematografického času podľa Mary Ann Doane.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008. Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**KNOPOVÁ, Elena.** *Princíp rozprávky ako nadčasový prvok drámy.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008. Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**MAŤAŠÍK, Andrej.** *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008. Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**PALÚCH, Martin.** *Médea, Kráľ Oidipus alebo o niektorých problémoch časovosti vo filme a divadle.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008. Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**MISTRÍK, Miloš.** *Štepkova Radošina v priestore a čase.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008. Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**ČAVOJSKÝ, Ladislav.** *Úpravy a nové výklady hier J. Palárika.* Referát. Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008. Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**MIŠÍKOVÁ, Katarína.** *Kedy a koho hrať na javisku.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu.

Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica, 5. - 6. 12. 2008.

Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**PALIKOVÁ, Barbora.** Ľudové divadlo v teoretických prácach a v profesionálnom divadle. Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Lesk a bieda vplyvu divadla na (slovenskú) spoločnosť.* Referát. VI. medzinárodná teatrologická konferencia *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle* v cykle Dnes a tu. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008.

Počet účastníkov domácich: 23. Počet účastníkov zahraničných: 12 (34,3%).

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Odras roku 1968 v slovenskej opere.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *40. výročie pokusu o reformu socializmu sovietskeho typu v Československu.* Usporiadatelia : Historický ústav SAV; Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky, v. v. i. Smolenice, 7. - 9. 10. 2008.

Počet účastníkov domácich: 15. Počet účastníkov zahraničných: 9 (37,5%).

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Pojem romantizmu v českej estetike.* Prednáška. Medzinárodné kolokvium *Súčasná recepcia romantickej hudby.* Usporiadatelia : Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení; Goethe Institut v Bratislave; Poľský inštitút v Bratislave. Bratislava, 5.- 7. 3. 2008.

Počet účastníkov domácich: 5. Počet účastníkov zahraničných: 7 (58,3%).

**BLAHYNKA, Miloslav.** *K problematike dramaturgie a inscenačnej praxe Suchoňovho Svätopluka.* Prednesené na medzinárodnej muzikologickej konferencii *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov* v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2008. Usporiadatelia : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Centrum výskumu pri Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU; Hudobný fond; Slovenská filharmónia. Bratislava 1. – 3. 12. 2008.

Počet účastníkov domácich: 26. Počet účastníkov zahraničných: 8 (30,76%)

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Exotizmus v ranoromantickej opere.* Referát. Medzinárodná hudobná konferencia *Prezentácie – konfrontácie 2008.* Usporiadateľ : Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení. Bratislava, 16. – 17. 5. 2008.

Počet účastníkov domácich 15. Počet účastníkov zahraničných 7 (31,8%)

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Ako čítame? Inscenujeme? Vnímame? Ruskú dramatikú v čase osobnej slobody.* Usporiadatelia : Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave; Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu. Bratislava, 12. 5. 2008.

Počet účastníkov domácich 2. Počet účastníkov zahraničných 4 (66,6%)

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Slovenské divadlo v siločiarach spoločnosti na konci 60. a začiatkom 70. rokov.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *40. výročie pokusu o reformu socializmu sovietskeho typu v Československu.* Usporiadatelia : Historický ústav

SAV; Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky, v. v. i. Smolenice, 7. - 9. 10. 2008.

Počet účastníků domácích: 15. Počet účastníků zahraničných: 9 (37,5%).

**SABOLOVÁ, Dagmar.** *Identita spisovateľov pohraničných území – Tersko-istrijské / slovanské medziliterárne spoločenstvo.* Referát. Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou *Identita a identifikácia osoby z pohľadu etiky.* Usporiadateľ : Katedra etiky a morálnej filozofie Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity. Trnava 30. 9. 2008.

Počet účastníků domácích: 20. Počet účastníků zahraničných: 9 (31%)

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Čas v opeře.* Prednáška. Medzinárodná hudobno-teoretická konferencia *Čas a hudba.* Usporiadateľ : Ústav teórie hudby a Katedra teórie a dejín hudby Hudební fakulty Akademie múzických umění. Praha, 16. 4. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Film v operi, na primeru Martinůve operi Tri želje / Der Film in der Oper. Auf dem Beispiel der Martinůs Oper Drei Wünsche.* Prednáška. Medzinárodná muzikologická konferencia *Glasba v dvajsetih letih 20. stoletja / Music In The Twenties Of The 20<sup>th</sup> Century.* Usporiadateľ : Medzinárodný hudobný festival Slovenski glasbeni dnevi / Slovenian Music Days. Ljubljana, 21. - 24. 4. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Die Liebe und der Tod in der Bedeutungsstruktur von Dvořáks Rusalka und in ihrer modernen Inszenierungsgestalt.* Prednáška. Medzinárodné sympóziu *Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theater.* Usporiadatelia : Internationalen Salzburg Association; Universität Salzburg; Salzburger Festspielen und der Universität Mozarteum. Salzburg, 12. - 16. 8. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav – CHALUPKA, Ľubomír.** *Komplementarita citu a vášne v hudobnej tvorbe Eugena Suchoňa.* Spoločný referát. Medzinárodná muzikologická konferencia *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň.* Usporiadatelia : Katedra teórie a dejín hudby a Ústav teórie hudby Hudební fakulty Akademie múzických umění; Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysoké školy múzických umění. Praha, 21. - 22. 10. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Dopad doktrínárskej estetiky na opernú tvorbu Eugena Suchoňa.* Referát. Medzinárodná muzikologická konferencia *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň.* Usporiadatelia : Katedra teórie a dejín hudby a Ústav teórie hudby Hudební fakulty Akademie múzických umění; Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysoké školy múzických umění. Praha, 21. - 22. 10. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Metodologické podnety Otakara Hostinského pro teorii opery.* Referát. Medzinárodná teatrologická konferencia *Tendence v současném myšlení o divadle.* Usporiadateľ : Janáčkova akademie múzických umění. Brno, 5.- 6. 12. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *La fin du dialogue (au théâtre, dans les médias, dans la société moderne)?* Université d'été européenne „Arts et medias“: *Penser / Chercher / Ecrire le contemporain.* Usporiadatelia : Université Paris III – Sorbonne nouvelle; Università degli Studi di Firenze; Università degli Studi di Pisa; Università degli Studi di Udine; Lunds Universitet; Kabinet divadla a filmu SAV. Florencia, 2. - 7. 6. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *Le corps dans le théâtre d'avantgarde – Le cas Miloš Karásek.* International colloquium *Performing bodies and stage practices.* Usporiadateľ : Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Almado, 10. - 14. 7. 2008 (Portugalsko).

### *Ostatné prednášky a vývesky*

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Hudba ako mediálna fikcia.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**DUDKOVÁ, Jana.** *Slovenská identita v súčasnom českom filme.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**KNOPOVÁ, Elena.** *Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *Prečo nepotrebujeme verejnoprávne médiá?* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3.- 1. 4. 2008.

**SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar.** *Straty a nálezy pri rozhlasovom spracovaní literárneho diela.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008.

**URBANOVÁ, Andrea.** *Homogénnosť reklamnej produkcie a mediálna fikcia.* Referát. Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3.- 1. 4. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Prečo sa v opere spieva a prečo sa hudba píše v notách?* Prednáška. Detská univerzita Komenského 2008. Usporiadateľ : Divadlo Aréna. Bratislava, 16. 6. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Princípy mimézis a fikcie v Lessingovej Hamburskej dramaturgii.* Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 19. 5. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Prínos Otakara Hostinského k teórii opernej dramaturgie.* Inauguračná prednáška. Usporiadateľ : Hudobná a tanečná fakulta Vysoké školy múzických umení. Bratislava, 9. 12. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Nové režijné výklady českej opery 19. storočia. (Na príkladoch Smolíkovvej inscenácie Hubičky a Nekvasilovej Rusalky v Opere SND).* Referát. Seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 6. 2008.

**BLAHYNKA, Miloslav.** *Václav Jan Tomášek o Johannovi Nepomukovi Hummelovi.* Referát. Medzinárodné sympóziu *Po stopách J. N. Hummela.* Usporiadateľ : Spoločnosť J. N. Hummela v Bratislave. Bratislava 30.-31. 5. 2008.

**ČAVOJSKÝ, Ladislav.** *Návraty Orfea do podsvetia alebo Muzikál pomáha opere prežiť.* Referát. Seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 6. 2008.

**ZAMIŠKOVÁ, Barbora.**[PALIKOVÁ]. *Betlehemska hra v slovenskom profesionálnom divadle.* Referát. Seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 6. 2008.

**PANOVOVÁ, Oľga.** *Premeny slovenského profesionálneho bábkarstva.* Referát. Seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 6. 2008.

**ROHÁČ, Tomáš.** *Tri sestry štyroch režisérov.* Referát. Seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 6. 2008.

**MAŤAŠÍK, Andrej.** *Vykročenie východoslovenských divadiel do netradičných divadelných priestorov.* Referát. Seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 6. 2008.

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Minulosť verus súčasnosť.* Referát. Seminár *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 18. 6. 2008.

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Divadlo na Slovensku.* Referát. Konferencia *Od osmičky k osmičke.* Usporiadateľ : Historický ústav SAV. Bratislava, 18. – 19. 9. 2008.

**DUDKOVÁ, Jana.** *(Ne)možný medzikultúrny dialóg a slovenský film po roku 1989.* Medzinárodná vedecká konferencia „Európa: interkultúrny priestor“. Usporiadatelia : Katedra kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského; Kurturologické združenie. Bratislava 6. – 7. 11. 2008.

Počet účastníkov domácich: 31. Počet účastníkov zahraničných: 6 (19,35%)

**DUDKOVÁ, Jana.** *Česká identita vo filme od roku 2000.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 8. 12. 2008.

**DUDKOVÁ, Jana:** *My a tí druhí v slovenskom filme po roku 1989.* Prednáška. Seminár slovenského filmu *Homo certamens – Človek zápasiaci.* Usporiadateľ: Artéria, o. z. / Univerzita Konštantína Filozofa. Nitra 26. 11. 2008,

**KNOPOVÁ, Elena.** *Charakteristické tendencie súčasnej slovenskej drámy po roku 1990.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 21. 4. 2008.

**MAŤAŠÍK, Andrej.** *Herci Jozefa Budského a Karola Zachara.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 8. 12. 2008.

**MISTRÍK, Miloš.** *Miloš Karásek – umelecká syntéza.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 10. 3. 2008.

**PALÍKOVÁ, Barbora.** *Betlehenské hry.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 17. 3. 2008.

**PALÚCH, Martin.** *Úvod k filmu Čoskoro bude koniec sveta.* Prednáška. Programovací seminár zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK. Usporiadateľ : Asociácia slovenských filmových klubov. Martin, 28. 11. 2008.

**PANOVOVÁ, Olga.** *Pouličné divadlo a tzv. nový cirkus v slovenskom divadle.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 24. 11. 2008.

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Premeny divadelnej poetiky v (netradičných) štúdiových priestoroch na prelome 21. storočia.* Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 28. 1. 2008.

**PODMAKOVÁ, Dagmar.** *Premeny súčasnej slovenskej scénografie.* Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 1. 12. 2008.

**ROHÁČ, Tomáš.** *Prehľad tvorby mladých režisérov a pokus o ich charakteristiku.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 19. 5. 2008.

**SABOLOVÁ, Dagmar.** *Náboženské divadlo a divadelné skupiny v Tajnom archíve Vatikánskej knižnice?* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 23. 6. 2008.

**ŠTEINHÚBEL, Richard.** *Funkcia jazyka v hrách Samuela Becketta.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 28. 4. 2008.

**URBANOVÁ, Andrea.** *Pier Paolo Passolini v českej a slovenskej recepcii.* Referát. Seminár. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava, 11. 2. 2008.



#### **Príloha č. 4**

#### **Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka**

*Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2008, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názov katedry a vysokej školy.*

#### **Letný semester v školskom roku 2007/2008**

##### **Doc. PhDr. BLAHYNKA, Milošlav, PhD.**

##### **Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby**

*Názov predmetu (doma): Estetika*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Estetika hudby*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Sociológia hudby*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Dejiny opery*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Dejiny vokálneho umenia*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Dejiny a literatúra spevu*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Hudobná dramaturgia*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov seminára (doma): Diplomový seminár*

*Počet hodín seminára: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

##### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Exotizmus v opere 19. storočia*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Kapitoly z dejín opery*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

##### **ČAVOJSKÝ, Ladislav, CSc.**

##### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Kapitoly zo staršej slovenskej drámy*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

**Mgr. DUDKOVÁ, Jana, PhD.**

**Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra vied o umení**

*Názov predmetu (doma): Dejiny svetového filmu*

*Počet hodín prednášok: 3 hodiny týždenne. Spolu za semester: 36 hodín*

*Názov predmetu (doma): Balkánske kinematografie a balkanizmus*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

**Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Katedra filmových štúdií**

*Názov predmetu (zahraničí): Balkán a jeho metafora*

*Počet hodín prednášok: 1 hodiny týždenne. Spolu za semester: 12 hodín*

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Film 70. a 80. rokov v Európe*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Z dejín slovenského filmu*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

**PhDr. KNOPOVÁ, Elena**

**Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie**

*Názov predmetu (doma): Teória drámy*

*Počet hodín prednášok: 2 hod. týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Osobnosti slovenskej drámy*

*Počet hodín prednášok: 2 hod. týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Základy mediálnej komunikácie*

*Počet hodín prednášok: 2 hod. týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Nové trendy divadla 20. storočia*

*Počet hodín prednášok: 1 hod. týždenne. Spolu za semester: 12 hodín*

*Názov seminára (doma): Analýza dramatického diela*

*Počet hodín prednášok: 2 hod. týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

**PhDr. MAŤAŠÍK, Andrej**

**Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie**

*Názov predmetu (doma): Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov seminára (doma): Bakalársky seminár*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov seminára (doma): Reflexia divadelnej tvorby I., II.*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov seminára (doma): Divadelný tvorivý seminár*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov seminára (doma): Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III., IV.*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Žánre divadelnej kritiky*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Redigovanie vedeckého textu*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

### **Doc., PhDr. MISTRÍK, Miloš, DrSc.**

**Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra masmediálnej komunikácie**

*Názov predmetu (doma): Vysielacia štruktúra*

*Počet hodín prednášok: 5 hodín týždenne. Spolu za semester: 60 hodín*

### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Prehľad teórií divadla*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Kapitoly z francúzskeho divadla 20. storočia*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Metodológia divadelnej vedy*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

### **Università degli Studi di Firenze**

*Názov predmetu (v zahraničí): Arts et medias*

*Počet hodín prednášok: 8 hodín počas sústredenia doktorandov vo Florencii (Taliansko) 2. – 7. 6. 2008. Spolu za semester: 8 hodín*

### **Mgr. PALÚCH, Martin, PhD.**

**Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Katedra Filmovej dramaturgie a scenáristiky**

*Názov predmetu (doma): Dejiny svetového filmu I*

*Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Dejiny svetového filmu II*

*Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Dejiny slovenského filmu*

*Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Rané teórie filmu*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma):* Postmoderný film  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

**PhDr. PANOVOVÁ, Oľga, CSc.**

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma):* Avantgardy 20. storočia  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

*Názov predmetu (doma):* Syntéza divadla a filmu  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

**PhDr. PODMAKOVÁ, Dagmar, CSc.**

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma):* Slovenské divadlo druhej polovice 20. storočia  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

*Názov predmetu (doma):* Súčasná slovenská dráma  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

**PhDr. SABOLOVÁ, Dagmar, CSc.**

**Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, Katedra cudzích jazykov**

*Názov seminára (doma):* Taliansky jazyk I.  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 20 hodín

*Názov seminára (doma):* Taliansky jazyk II.  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 20 hodín

*Názov predmetu (doma):* Commedia dell'arte  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma):* Divadelné objavovanie klasikov literatúry  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

**Zimný semester v školskom roku 2008/2009**

**Doc. PhDr. BLAHYNKA, Miloslav, PhD.**

**Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby**

*Názov predmetu (doma):* Estetika hudby  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

*Názov predmetu (doma):* Sociológia hudby  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

*Názov predmetu (doma):* Dejiny opery  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

*Názov predmetu (doma):* Dejiny vokálneho umenia  
*Počet hodín prednášok:* 4 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 48 hodín

*Názov predmetu (doma):* Dejiny a literatúra spevu  
*Počet hodín prednášok:* 4 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 48 hodín

*Názov seminára (doma):* Seminár opernej dramaturgie  
*Počet hodín seminára:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

*Názov seminára (doma):* Diplomový seminár  
*Počet hodín seminára:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma):* Exotizmus v opere 19. storočia  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

*Názov predmetu (doma):* Kapitoly z dejín opery  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

### **ČAVOJSKÝ, Ladislav, CSc.**

#### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma):* Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

*Názov predmetu (doma):* Zápas o slovenské SND  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

### **Mgr. DUDKOVÁ, Jana, PhD.**

#### **Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra vied o umení**

*Názov predmetu (doma):* Balkán ako metafora  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

*Názov predmetu (doma):* Multikulturalita vo filme  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

*Názov predmetu (doma):* Dejiny svetového filmu  
*Počet hodín prednášok:* 3 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 36 hodín

### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma):* Film 70. a 80. rokov v Európe  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

*Názov predmetu (doma):* Z dejín slovenského filmu  
*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

### **PhDr. KNOPOVÁ, Elena**

#### **Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie**

*Názov predmetu (doma):* Teória drámy  
*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 24 hodín

*Názov predmetu (doma):* Teória drámy

*Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Osobnosti slovenskej drámy*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín.*

*Názov predmetu (doma): Základy mediálnej komunikácie*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu: Multimédia*

*Počet hodín prednášok (doma) : 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodím*

*Názov seminár (doma): Analýza dramatického diela*

*Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

### **PhDr. MAŤAŠÍK, Andrej**

**Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra Dramaturgie, réžie a teatrológie**

*Názov predmetu (doma): Svetoví a slovenskí divadelní režiséri*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Teória drámy*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov seminára (doma): Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov seminára (doma): Základy kritickej reflexie divadla*

*Počet hodín prednášok: 2 hodiny týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Žánre divadelnej kritiky*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Redigovanie vedeckého textu*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Printové médiá v SR a divadlo*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Súčasné české divadlo*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

### **Doc. PhDr. MISTRÍK, Miloš, DrSc.**

**Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava, Fakulta masmediálnej komunikácie, Katedra masmediálnej komunikácie**

*Názov predmetu (doma): Systém elektronických médií*

*Počet hodín prednášok: 5 hodín týždenne. Spolu za semester: 60 hodín*

### **Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Prehľady teórií divadla*

*Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Kapitoly z francúzskeho divadla 20. storočia  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Systém elektronických médií  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Metodológia divadelnej vedy  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Herec a spoločnosť  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

**Mgr. PALÚCH, Martin, PhD.**

**Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra Filmovej dramaturgie a scenáristiky**

*Názov predmetu (doma): Dejiny svetového filmu I  
Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Dejiny svetového filmu II  
Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

*Názov predmetu (doma): Dejiny slovenského filmu  
Počet hodín prednášok: 2 hodín týždenne. Spolu za semester: 24 hodín*

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Rané teórie filmu  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Postmoderný film  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

**PhDr. PANOVOVÁ, Oľga, CSc.**

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Avantgardy 20. storočia  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

**PhDr. PODMAKOVÁ, Dagmar, CSc.**

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma): Slovenské divadlo druhej polovice 20. storočia  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Súčasná slovenská dráma  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

*Názov predmetu (doma): Rozhlasová hra  
Počet hodín prednášok: 0,5 hodiny týždenne. Spolu za semester: 6 hodín*

**PhDr. SABOLOVÁ, Dagmar, CSc.**

**Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, Katedra cudzích jazykov**

*Názov predmetu (doma):* Úvod do talianskej kultúry a literatúry

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 20 hodín

*Názov seminára (doma):* Taliansky jazyk I.

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 20 hodín

*Názov seminára (doma):* Príprava na ŠJS z talianskeho jazyka

*Počet hodín prednášok:* 2 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 20 hodín

**Kabinet divadla a filmu SAV**

*Názov predmetu (doma):* Commedia dell'arte

*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

*Názov predmetu (doma):* Divadelné objavovanie klasikov literatúry

*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín

*Názov predmetu (doma):* Rozhlasová dramatizácia literárneho diela

*Počet hodín prednášok:* 0,5 hodiny týždenne. *Spolu za semester:* 6 hodín



## Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

### (A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Taliansko	Dagmar Sabolová SAIA	90	-			
Česká republika					Jana Dudková Praha – FAMU	12
Česká republika					Jana Dudková Film. festival Uh. Hradište	10
Česká republika					Martin Palúch Univerzita Karlova	12
<b>Počet vyslaní spolu</b>	<b>1</b>	<b>90</b>			<b>3</b>	<b>34</b>

### (B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Taliansko	Serge Valvonsem	8	-		-	
<b>Počet prijatí spolu</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	

### (C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Slovinsko	Glasba v dvajsetih letih 20. stoletja	Miloslav Blahynka	4
Rakúsko	Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theater	Miloslav Blahynka	5
Česká republika	Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň	Miloslav Blahynka	2
Česká republika	Tendence o súčasnom myšlení o divadle	Miloslav Blahynka	2
Taliansko	„Arts et medias“: Penser / Chercher / Ecrire le contemporain.	Miloš Mistrík	7
Portugalsko	Performing bodies and stage practices.	Miloš Mistrík	4

*Vysvetlivky:* MAD – medziakademické dohody, KD – kultúrne dohody, VTS – vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd