

# **Kabinet divadla a filmu SAV**

## **Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2009**

Bratislava  
január 2010

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2009**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2009*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

Názov: Kabinet divadla a filmu SAV

Riaditeľ: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Vedecký tajomník: -

Predseda vedeckej rady: doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.kadf.sav.sk>

Tel.: 02 / 54 777 193

Fax: 02/ 54 773 567

E-mail: [sylvia.sevcikova@savba.sk](mailto:sylvia.sevcikova@savba.sk)

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	14	2	2			14	10	8,34
<b>Vedeckí pracovníci</b>	9	1	2	4	5	9	7,44	7,44
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	2	1	0			2	1,3	0,9
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	2	0	0			2	0,83	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	0	0			1	0,44	0

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2009 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2009 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2009)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
<b>Muži</b>	1	3	1	1	1	1	2
<b>Ženy</b>	0	5	0	1	0	3	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí su riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
<b>Muži</b>	0	1	0	0	1	0	2	0	0
<b>Ženy</b>	1	1	0	0	1	1	2	0	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2009

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	45,0	48,0	48,0
<b>Ženy</b>	45,9	44,4	45,2
<b>Spolu</b>	45,6	46,0	46,3

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V organizačnej štruktúre a odbornom zameraní Kabinetu divadla a filmu SAV roku 2009 nedošlo k zásadným zmenám. V januári 2009 po úspešnom inauguračnom konaní roku 2008 bol jeden zamestnanec menovaný za profesora (M. Mistrík), jedna kolegyňa za docentku (D. Sabolová). Dvaja zamestnanci si absolvovaním 3. stupňa VŠ v externej forme zvýšili kvalifikáciu o PhD. – philosophiae doctor (E. Knopová, A. Matašík) a boli preradení medzi vedeckých pracovníkov. Nakoľko DF VŠMU nepožiadala o akreditáciu študijného odboru Dejiny a teória divadelného umenia a tento odbor v súčasnosti nie je nikde akreditovaný, doktorandi KDF SAV prešli na iné VŠ, resp. iné pracoviská SAV.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2009

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2009 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2009 financované VEGA	5	1	-	4683	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2009 financované APVV	0	0	-	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-
4. Projekty FM EHP	0	0	-	-	-
5. Projekty riešené v rámci ŠPVV	0	0	-	-	-
6. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
7. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2009 financované	0	0	-	-	-
8. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	0	0	-	-	-
9. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
10. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2009

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2009	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2009	Bratislava		1
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2009	-		

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2009

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2009

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2009 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2009)	0	0	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	0	0	-	-	-
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné)	0	0	-	-	-
5. Bilaterálne projekty	1	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2009

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2009

	A	B
<b>Počet podaných projektov v 7. RP EÚ</b>	0	0

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v prílohe B.

## 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

### 2.3.1. Základný výskum

1)

#### **Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo (Dagmar Podmaková)**

Monografia Dagmar Podmakovej zachytáva obdobie tvorivej činnosti Slovenského komorného divadla v Martine od roku 1983 po dnešok. Je nepriamym pokračovaním knihy Vladimíra Štefku, ktorá vyšla roku 1984 pod názvom Divadlo, ktoré vzniklo. Názov asociuje proces zmien v kultúre, ktoré na Slovensku nastali po novembri 1989 ako súčasť zmien politicko-spoločenského systému, ale predovšetkým skutočnosť, že napriek mnohým peripetiám, ktorými toto divadlo prešlo, aj v 90. rokoch našlo svoju tvár a naďalej sa profiluje ako jedno z najzaujímavejších slovenských scén (vzniklo roku 1944). Kniha je delená do troch väčších častí, ktoré členia sledované obdobie na menšie kapitoly. V jednotlivých kapitolách sa autorka venuje osobnostiam dramaturgie, réžie, herectva, scénického výtvarníctva a ich vzájomnému prepojeniu. Súčasťou knihy je dôsledný súpis inscenácií 1983 – 2009, obširne resumé v anglickom jazyku, menný register a bohatý fotografický materiál. Osobitný rukopis dizajnéra Ivana Riabiča (grafika celku i vnútorného členenia) dodal knihe reprezentatívnu formu.

**PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. 1. vyd. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9.**

**Podmaková, Dagmar. The Story of a Theatre. Survival of a Theatre.**

2)

#### **Jacques Copeau et les Karamazov en Slovaquie [Jacques Copeau a Karamazovci na Slovensku] (Miloš Mistrík)**

Štúdiá uverejnená v jednom z najrenomovanejších karentovaných divadelno-historických časopisov vychádzajúcich vo Francúzsku, venovaná vplyvu francúzskeho divadelníka Jacquea Copeaua na slovenské divadlo. Štúdiá sa týka obdobia najväčšieho rozmachu bratislavského divadla Nová scéna a jeho avantgardného miesta v rámci slovenského a stredoeurópskeho divadla od 40. po 60. roky 20. storočia.

**MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau et Les Karamazov en Slovaquie. In Revue d'Historire du Théâtre, 2009, č. 4, s. 327-342. ISSN 1291-2530.**

**Mistrík, Miloš. Jacques Copeau and The Karamazoff in Slovakia**

### 2.3.2. Aplikačný typ

**MAŤAŠÍK, Andrej - SLÁDEČEK, Ján. Multimediálna učebnica dejín slovenského divadla [elektronický zdroj]. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2009. 1 DVD.**

Na základe výskumu divadelných dejín slovenského divadla autori zaujímavou metódou moderného jazyka multimédií spracúvajú základné témy: pramene divadelnosti (kultové predmety, náboženské divadlo, ľudové divadlo, významná etapa humanitného školského divadla až po vyčerpávajúci portrét jedného z najvýznamnejších slovenských dramatikov 20. storočia Ivan Stodolu; súčasťou sú aj dokumenty z významných inscenácií jeho hier). DVD je určené predovšetkým študentom divadelných či širšie zameraných umeleckých vysokých škôl.

**MAŤAŠÍK, Andrej - SLÁDEČEK, Ján. Multimedial school-book of the History of the Slovak Theatre.**

### 2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1)

V roku 2009 sa zavŕšila etapa prípravy zborníka Slovenská literatúra a umenie 20. storočia, ktorý KDF SAV pripravuje v spolupráci s moskovským Inštitutom umeleckého vzdelávania a vyjde v ruskom jazyku v Ruskej federácii. KDF SAV zabezpečoval slovenských autorov z oblasti divadla, filmu, výtvarného umenia (maliarstvo, úžitkové umenie, fotografia) a hudby. Spoluprácu s ruskou stranou si ceníme o to viac, že v Ruskej federácii ešte nevyšiel obdobný zborník o slovenskej literatúre a umení minulého storočia, aj napriek tomu, že o českom, maďarskom, poľskom a bulharskom umení a literatúre možno na ruskom knižnom trhu nájsť aj viac druhov a vydaní.

**Zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Sbornik Literatura i iskusstvo Slovakkii XX veka**

**(Vedúca projektu za SR: Dagmar Podmaková)**

**Slovak Literature and Art of the 20th century**

**(Researcher of the SAS: Dagmar Podmaková)**

2)

Za významné vedecké podujatie v rámci medzinárodných vedeckých projektov považujeme aj konferenciu **Jacques Copeau včera a dnes / Jacques Copeau hier et aujourd'hui** (Bratislava 15.-17. máj 2009), ktorú KDF SAV pripravil v spolupráci so Slovenskou teatrologickou spoločnosťou a univerzitami z Talianska, Francúzska a ďalšími významnými zahraničnými univerzitami.

Obsahom konferencie, na ktorej sa stretli výskumníci z viacerých kontinentov, bolo dielo významného francúzskeho režiséra Jacqua Copeaua. Dvojdnové rokovanie prinieslo nové poznatky cez prizmu rôznorodých analýz súčasného vnímania vývinu umenia.

**(Riešiteľ za SR: Miloš Mistrík)**

**Jacques Copeau yesterday and today**

**(Researcher of the SAS: Miloš Mistrík)**

### 2.3.4. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Kabinet divadla a filmu SAV v roku 2009 ako jeden z piatich partnerov (Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav svetovej literatúry SAV) podávateľa projektu (Ústav dejín umenia SAV) sa podieľal na vypracovaní žiadosti o ŠF, v OP ŠF Výskum a vývoj, prioritná os: 4 - Podpora výskumu a vývoja v Bratislavskom kraji, kód výzvy: OPVaV-2009/4.1/03-SORO. Požadovaná výška NFP: 3 518 992,03 EUR. Identifikátor žiadosti: 647181, kód žiadosti: NFP 26240120070



**Názov projektu: Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska  
(European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia)**

Podávateľ projektu: Ústav dejín umenia SAV

**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2009/ doplňky z r. 2008</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</b> (AAB, ABB, CAB)	<b>2 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (AAA, ABA, CAA)	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách</b> (BAB, ACB)	<b>1 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (BAA, ACA)	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách</b> (ABD, ACD)	<b>1 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> (ABC, ACC)	<b>1 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách</b> (BBB, ACD)	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> (BBA, ACC)	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents</b> (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, BDDB)	<b>1 / 0</b>
<b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch</b> (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	<b>18 / 1</b>
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>	
<b>a/ recenzovaných</b> (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	<b>11 / 0</b>
<b>b/ nerecenzovaných</b> (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	<b>11 / 1</b>
<b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	<b>0</b>
<b>13. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>1</b>
<b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí</b> (FAI)	<b>3/0</b>
<b>15. Vedecké práce uverejnené na internete</b> (GHG)	<b>4 / 0</b>
<b>16. Preklady vedeckých a odborných textov</b> (EAJ)	<b>0 / 0</b>

Tabuľka 2f Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>Počet v r. 2008</b>	<b>Doplňky za r. 2007</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	0	0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0	0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>	0	0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b>	41	0
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	5	0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Konferencie

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	13
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	20

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných konferenciách

BLAHYNKA, Miloslav. Hudobné myslenie a verbalizácia hudby. In medzinárodný seminár Prezentácie - konfrontácie 2009. Bratislava : Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 24. 4. 2009. Usporiadatelia : Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU; Centrum výskumu HTF VŠMU.

BLAHYNKA, Miloslav. Zur Problematik der Dramaturgie der Oper von Martinů. In medzinárodná vedecká konferencia Bohuslav Martinů - Werk und Wirkung. Drážďany : 1.-2. 5. 2009. Usporiadatelia : Hochschule für Musik Dresden; Institut für Musikwissenschaft.

BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie Martinů oper. In medzinárodná konferencia Bohuslav Martinů v české a svetové hudební tvorbe. Bratislava : 17. 6. 2009. Usporiadatelia : Veľvyslanectvo Českej republiky v SR; Hudobná a tanečná fakulta VŠMU.

BLAHYNKA, Miloslav. Václav Jan Tomášek und Joseph Haydn. In medzinárodná muzikologická konferencia Joseph Haydn, Mikuláš Zmeškal und die Musikkultur in der Slowakei. Dolný Kubín : 19. - 22. 11. 2009. Usporiadatelia : Slovenská muzikologická asociácia; Oesterreichisches Kulturforum; Art AIR Center v Dolnom Kubíne; Gesellschaft der Musikfreude Wien; Beethoven-Haus Bonn.

DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and (Im)possible Cross-cultural Dialogue in the Slovak Cinema after 1993. In anglofónny kurz Visegrad Cinema: Points of Contact from the New Waves to the Present. Praha : 6. 5. 2009. Usporiadatelia : Katedra filmových študií; Filozofická fakulta Univerzity Karlovej.

DUDKOVÁ, Jana. Self-colonisation, Urbicid, and Vampirism: Some Questions about the Representation of the Balkans after 1989. In medzinárodná vedecká konferencia The New Imagined Communities: Identity Build Up in Eastern and South Eastern Europe. Bratislava : 14. - 15. 5. 2009. Usporiadatelia : Ústav svetovej literatúry SAV; ICLA Research Committee on Eastern and South Eastern Europe.

DUDKOVÁ, Jana. Umenie pozornosti a umenie rozptýlenia (Balázs, Kracauer). In XII. česko-slovenská filmologická konferencia Béla Balázs - chvála filmového umenia. Levoča : 22. - 25. 10. 2009. Usporiadatelia : Slovenský filmový ústav; Asociácia slovenských filmových klubov.

KNOPOVÁ, Elena. Súčasná slovenská dráma. In medzinárodný seminár Súčasné literárne procesy: Slovensko a Arménsko. Budmerice : 30. 9. 2009. Usporiadateľ : Literárne informačné centrum.

MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau et le théâtre slovaque. In konferencia Jacques Copeau hier et aujourd'hui. Bratislava : 15. - 17. 5. 2009. Usporiadatelia : Slovenská teatrologická spoločnosť; Kabinet divadla a filmu SAV; Università degli Studi di Pisa; Université Paris III-Sorbonne Nouvelle; Societé d'histoire du théâtre.

MISTRÍK, Miloš. Divadlo slovenské a európske, situácia, spolupráca, interkulturalita. In konferencia Divadlom zblížujeme Európu. Bratislava : 21. 10. 2009. Usporiadateľ : Divadlo a. ha.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Zblížujeme divadlom Európu? In konferencia Divadlom zblížujeme Európu. Bratislava : 21. 10. 2009. Usporiadateľ : Divadlo a. ha.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Transformácia identity tvorca po roku 1990. In 4. medzinárodná vedecká konferencia Transformácia ľudskej identity v strednej Európe po roku 1990. Trnava : Trnavská univerzita, 9. 10. 2009. Usporiadateľ : Katedra estetiky a morálnej filozofie, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity.

#### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich konferenciách**

BLAHYNKA, Miloslav. Otázky kreativity a estetického hodnotenia v modernom režijnom divadle v opere. In vedecká konferencia Fenomén kreativity: kreativita, umelecké myslenie, estetické hodnotenie a intermedialita. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 4. 6. 2009. Usporiadateľ : Vysoká škola múzických umení.

BLAHYNKA, Miloslav. Reflexia teórie opery a súborného umeleckého diela u predstaviteľov formovej estetiky 19. storočia. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 30. 3. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

DUDKOVÁ, Jana. Sebakolonizačné aspekty v súčasnom slovenskom filme. In vedecká konferencia Fenomén kreativity: kreativita, umelecké myslenie, estetické hodnotenie a intermedialita. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 4. 6. 2009 Usporiadateľ : Vysoká škola múzických umení.

DUDKOVÁ, Jana. Rozptýlenie a sústredenie v teóriách filmu a fotografie Bélu Balazsa, Siegfrieda Kracauera a Waltera Benjamina. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 19. 10. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Reprezentácie subjektov v súčasnej slovenskej dráme. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 8. 6. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Nový brutalizmus (a jeho slovenská podoba) - naozaj nový trend? In vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou Masmediálna komunikácia a realita. Smolenice : 29. 4. - 30. 4. 2009. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV.

MAŤAŠÍK, Andrej. Ján Jamnický a obroda slovenského divadla. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 20. 4. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

MISTRÍK, Miloš. Nová interpretácia Štepkovho Jáánošíííka a Človečiny. In Seminár KDF SAV.

Bratislava : 26. 10. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

MIŠÍKOVÁ, Katarína. Prvotný pohľad na dramatika a režiséra v jednej osobe v slovenskom divadle. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 18. 5. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

PALÍKOVÁ, Barbora. Porovnanie režijných prístupov k inscenovaniu betlehemskej hry v profesionálnom divadle. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 27. 4. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

PALÚCH, Martin. Dokumentárny film podľa Petra Kerekeša. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 21. 9. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

PANOVOVÁ, Oľga. O divadle PIKI. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 15. 6. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

ROHÁČ, Tomáš. Inšpiračné zdroje tvorby mladej režijnej generácie. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 25. 5. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar - RUFFINAZZI-LEUE, Marina: Inovačná štruktúra talianskeho kanálu RAI TRE a jej kompetencie. In vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou Masmediálna komunikácia a realita. Smolenice : 29. 4. - 30. 4. 2009. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV.

SABOLOVÁ, Dagmar. Prečo je Dario Fo nositeľom Nobelovej ceny? In Seminár KDF SAV. Bratislava : 5. 10. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

SARVAŠOVÁ, Alexandra. Podoby režiséra Romana Poláka. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 4. 5. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

ŠTEINHÜBEL, Richard. Beckettove divadelné postavy, možnosti prítomnosti na scéne. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 6. 4. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

URBANOVÁ, Andrea. Význam konotatívnej roviny komunikátu v sociálnej konštrukcii reality. In vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou Masmediálna komunikácia a realita. Smolenice : 29. 4. - 30. 4. 2009. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV.

URBANOVÁ, Andrea. Funkcie reklamného komunikátu vo vytváraní reality. In medzinárodná vedecká konferencia doktorandov Quo vadis mass media. Trnava : 23. 4. 2009. Usporiadateľ : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda.

URBANOVÁ, Andrea. Pasoliniho nové divadlo. In Seminár KDF SAV. Bratislava : 9. 3. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV.

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

PODMAKOVÁ, Dagmar. Tradičná dráma (ako žáner literatúry) kontra nová dráma, cool dráma. In-Yer-Face (ako žáner súčasného umenia) / Tradicionnaja drama (kak žanr literatury) contra novaja drama, cool drama. In Yer Face teatr (kak žanr sovremennogo iskusstva). In konferencia

Slavjanskije literatury, dramaturgija, fol'klor, obščerje i častnyje tendencii razvitija. Ruská federácia, Moskva : 25. 3. 2009 v rámci trojdňového sympózia 24. 3.- 26. 3. 2009. Usporiadateľ : Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity N. V. Lomonosovova. Zároveň 25. 3. 2009 vedenie podsekcie III. spolu s prof. A. Maškovou (pozri [http://www.philol.msu.ru/~slavmir2009/data/program\\_slavmir2009.pdf](http://www.philol.msu.ru/~slavmir2009/data/program_slavmir2009.pdf)).

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2009**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent - 0**

### **2.7.2. Prihlásené vynálezy - 0**

### **2.7.3. Predané licencie - 0**

### **2.7.4. Realizované patenty - 0**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2009 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

Kabinet divadla a filmu SAV nevykonáva činnosť, ktorej výsledkom by mohla byť patentová a licenčná činnosť.

## **2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.**

Vedeckí pracovníci ústavu v roku 2009 uskutočňovali výskum v rámci projektov VEGA, KEGA a bilaterálneho projektu s Ruskou federáciou. Participovali aj na koncepcii a čiastočných výstupoch žiadosti o projekt zo ŠF (pozri vyššie v 2.3.4.).

Pracovisko získalo päť financovaných projektov VEGA. Napriek tomu, že v roku 2009 sú v prvom roku ich riešenia, bilancia výstupov zahŕňa širší okruh tém ako sú postavené tieto projekty.

Hoci vykazujeme len jeden samostatný monografický knižný výstup, do tlače sú pripravené ďalšie knižné publikácie. Časopisecké, resp. zborníkové výstupy doma a v zahraničí odzrkadľujú rozširovanie interdisciplinárneho charakteru výskumu, čo napokon dokazuje široká aktívna účasť pracovníkov a doktorandov na medzinárodných a domácich konferenciách (medzi medzinárodné výstupy zaraďujeme len tie konferencie, kde bola 30 % a vyššia účasť zahraničných účastníkov, resp., ktoré sa konali v zahraničí).

Opätovne konštatujeme, že stále pretrváva problém publikovania v karentovaných časopisoch (v oblasti divadelného a filmového umenia v SR ani v ČR neexistuje karentovaný časopis), hoci v roku 2009 sa podarila "jedna lastovička" vo francúzskom vedeckom časopise. Naďalej sa ho snažíme nahradiť nadpriemernou produkciou v domácich časopisoch a sčasti aj v zahraničných časopisoch. Od roku 2009 aj KDF SAV na webovej stránke SAV zverejňuje publikačné výstupy.

Pracovisko roku 2009 vydalo štyri čísla časopisu Slovenské divadlo (vychádza od roku 1953), ktoré patrí k najstarším časopisom SAV. Redakcia zintenzívnila počet autorov mimo oblasti dramatických umení (z literatúry a i.).

Spomenúť treba široké aktivity pracovníkov v rôznych sférach kultúrneho a spoločenského významu. Medzi ne patrí členstvo v radách a komisiách medzinárodného i celoštátneho charakteru v oblasti médií, masmédií a kultúrny vôbec, kde využívajú svoje odborné znalosti. Svoju odbornú znalosť uplatňujú aj v kriticko-recenzentskej činnosti, ktorá je základným materiálom aj pre budúcich bádateľov v tejto oblasti (dôkazom sú citácie z týchto prác v knižných publikáciách).

Aj na tomto mieste treba pripomenúť zvýšenie kvalifikácie dvoch pracovníkov KDF SAV obhájením PhD. a menovanie jedného pracovníka za profesora a jednej kolegyne za docentku.

KDF SAV pokračuje v spolupráci s inými ústavmi 3. OV SAV: Ústav etnológie SAV – projekt VEGA, Ústav dejín umenia SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav J. Stanislava SAV, Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV – spoločné vypracovanie projektu žiadosti o štrukturálne fondy, podávaného v novembri 2009. S poslednými dvomi ústavmi KDF SAV spolupracoval aj pri prechode interných, resp. externých doktorandov na ich pracoviská (FF UK).

V roku 2009 začala pracovať nová Vedecká rada KDF SAV, jej externými členmi sa stali prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc. z Katedry estetiky FF UK v Bratislave a PhDr. Ján Jankovič z Ústavu svetovej literatúry SAV.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2009

Forma	Počet k 31.12.2009		Počet ukončených doktorantúr v r. 2009							
	Doktorandi								Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
<b>Denná</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	3	1	0	0	4	0
<b>Spolu</b>	0	0	0	0	3	1	0	0	11	0

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Preradenie z dennej formy na externú a z externej formy na dennú

	Počet
<b>Preradenie z dennej formy na externú</b>	0
<b>Preradenie z externej formy na dennú</b>	0

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2009

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Elena Knopová	Externé štúdium	10 / 2006	5 / 2009	2.1.19, dejiny a teória divadelného umenia	Miloš Mistrík, doc., PhDr., DrSc., Kabinet divadla a filmu	Divadelná fakulta VŠMU
Andrej Maťašík	Externé štúdium	10 / 2006	5 / 2009	2.1.19, dejiny a teória divadelného umenia	Ladislav Čavojský, CSc., Kabinet divadla a filmu	Divadelná fakulta VŠMU
Ján Sládeček	Externé štúdium	10 / 2006	5 / 2009	2.1.19, dejiny a teória divadelného umenia	Ladislav Čavojský, CSc., Kabinet divadla a filmu	Divadelná fakulta VŠMU
Jan Vedral	Externé štúdium	10 / 2006	5 / 2009	2.1.19, dejiny a teória divadelného umenia	Miloš Mistrík, prof., PhDr., DrSc., Kabinet divadla a filmu	Divadelná fakulta VŠMU

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandský študijný program uskutočňovaný na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
Dejiny a teória divadelného umenia (do 7/20009)	2.1.19	Divadelná fakulta VŠMU

Ukončenie doktorandského štúdia v KDF SAV ako externej vzdelávacej inštitúcie k 31. 7. 2009 z nižšie uvedeného dôvodu:

V súlade s § 84 ods.6. zákona č.131/2002 Z. z. odňalo MŠ SR na základe výsledkov komplexnej akreditácie VŠMU právo uskutočňovať študijný program Dejiny a teória divadelného umenia v 3.stupni štúdia v odbore 2.1.19. Dejiny a teória divadelného umenia. Na základe uvedeného DF VŠMU ukončilo činnosť ako školiace pracovisko pre študijný program Dejiny a teória divadelného umenia v 3.stupni štúdia KDF SAV. V súčasnosti v SR nemá žiadna vysoká škola akreditáciu v tomto odbore, preto KDF SAV podáva žiadosť o akreditáciu v študijnom odbore 2.1.6 – estetika.

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, Ph.D. (dejiny a teória	doc. PhDr. Miloslav Blahynka, Ph.D. (Hudobná a tanečná fakulta	PhDr. Elena Knopová, Ph.D. (IIB)

divadelného umenia)	VŠMU)	
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (hudobné umenie)	PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (IIB)
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (teória hudby)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)	PhDr. Elena Knopová, PhD. (PhD., Divadelná fakulta VŠMU)
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (dejiny a teória divadelného umenia)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (PhD., Divadelná fakulta VŠMU)
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (prof., Vysoká škola múzických umení v Bratislave)
	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta dramatických umení AU)	doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc. (doc., Filozofická fakulta UK)
	Mgr. Martin Palúch, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	

### 3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2009

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	9	0	6	0
Celkový počet hodín v r. 2009	1272	0	476	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	7
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	39
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	8
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	4
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	1
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	2
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti	2



<b>v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách</b>
---

### 3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ako dokazujú tabuľky, pracovníci KDF SAV majú bohatú pedagogickú činnosť na univerzitách a vysokých školách (Bratislava, Trnava, Banská Bystrica). Počet záujemcov o doktorandské štúdium neklesol. V letnom semestri šk. roku 2008/2009 skončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou štyria externí doktorandi (z toho jeden zahraničný), jedna doktorandka vykonala doktorandskú skúšku.

Žiaľ, Divadelná fakulta VŠMU nepožiadala pri komplexnej akreditácii o akreditáciu odboru dejiny a teória divadla (2.1.19), v ktorom bol akreditovaný aj KDF SAV. Tak zanikla v tomto odbore v lete 2009 akreditácia DF VŠMU i KDF SAV. Piatí študenti internej doktorandúry a dodatočne aj jedna externá doktorandka prijali možnosť pokračovať na VŠMU v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie s možnosťou získať titul ArtD. Jedna „bývalá“ interná doktorandka KDF SAV hneď v auguste 2009 úspešne obhájila doktorandské štúdium už v odbore 2.2.4, čo dokazuje flexibilitu a schopnosť bývalých študentov tretieho stupňa vysokoškolského štúdia, ktorí pôsobili v KDF SAV.

Keďže v súčasnosti nemá žiadna vysoká škola v SR akreditáciu v odbore 2.1.19 a študenti mali záujem študovať teoretické disciplíny, nie praktické umelecké, jedna študentka požiadala o možnosť prestupu na študijný odbor Teória literatúry a dejiny konkrétnych národných kultúr 2. 1. 23, študijný program literárna veda (FF UK – Ústav svetovej literatúry SAV), dvaja študenti na študijný odbor Teória hudby 2. 1. 21, študijný program muzikológia (FF UK a Ústav hudobnej vedy SAV).

Vzhľadom na tom, že KDF SAV má odborníkov a prípadných garantov na „zrušený“ odbor 2.1.19 a má záujem získať študentov 3. stupňa VŠ, po konzultáciách a súhlase Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre sa pracovisko rozhodlo pripraviť akreditačný spis so žiadosťou o akreditáciu v študijnom odbore 2.1.6 – estetika.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2009 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Jacques Copeau včera a dnes / Jacques Copeau hier et aujourd'hui

(Jacques Copeau yesterday and today)

Bratislava : 15. - 17. 05. 2009

Počet účastníkov: 18 účastníkov

Konferencia venovaná dielu francúzskeho režiséra Jacqua Copeaua bola výnimočným stretnutím najvýznamnejších bádateľov o jeho diele z celého sveta. Zúčastnili sa na nej francúzski, talianski, americkí, japonskí divadelníci a odborníci a jeden zo Slovenska (prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., ktorý bol aj iniciátor a organizátor tohto významného podujatia). Takýto "klub" naslovovzatých odborníkov sa schádza iba raz za desať rokov a bolo naozaj mimoriadnou udalosťou, že sa tentoraz zišiel na Slovensku.

#### **4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2010 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)**

KDF SAV v roku 2010 zatiaľ neplánuje organizovať medzinárodné vedecké podujatie.

#### **4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií**

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	1

#### **4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch**

##### **4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR**

KDF SAV je kolektívnym členom organizácie FIRT/IFTR (International Federation for Theatre Research).

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Česká spoločnosť pre hudobnú vedu - funkcia: člen  
Medzinárodná spoločnosť Georga Friedricha Händela  
([www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de/de/mitglieder](http://www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de/de/mitglieder)) - funkcia: člen  
Medzinárodná spoločnosť Johanna Straussa  
([www.johann-strauss-gessellschaft.at](http://www.johann-strauss-gessellschaft.at)) - funkcia: člen  
Medzinárodná spoločnosť Leoša Janáčka - funkcia: člen  
Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) - funkcia: člen

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) - funkcia: členka

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) - funkcia: členka

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) - funkcia: člen

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) - funkcia: členka

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

AISLLI (Associazione internazionale studi lingua e letteratura italiana – Medzinárodná asociácia jazykových literárnych vedcov, Taliansko) - funkcia: členka  
CNSL (Centro Nazionale Studi Leopardiani, Taliansko) - funkcia: členka Deutsche Leopardi Gessellschaft, Nemecko - funkcia: členka

##### **4.2.2. Členstvo v redakčných radách medzinárodných časopisov**

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace - funkcia: členka redakčného okruhu

Studies in Eastern European - funkcia: členka medzinárodnej rady

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena - funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu

#### 4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Počet pracovníkov hodnotiacich projekty

Meno	Typ programu/projektu	Počet
0	0	0

#### 4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

KDF SAV má v súčasnosti podpísaný len jeden projekt, a to s Inštitutom umeleckého vzdelávania v Moskve na spoločnú knižnú publikáciu Slovenská literatúra a umenie v 20. storočí (Slovak literature and art of the 20th century). Finančné prostriedky na jeho plnenie každá strana zabezpečuje zo svojich zdrojov (inštitucionálnych, grantových rezortných ministerstiev a iné).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v prílohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a prílohe B.*

## 5. Vedná politika

Vedná politika pracoviska sa v roku 2009 zameriavala na zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov, na prípravu a spracovanie akreditačného spisu na akreditáciu 3. stupňa vysokoškolského stupňa vzdelávania v študijnom odbore 2.1.6 - estetika ako partner - externá vzdelávacia inštitúcia FF UKF Nitra (za KDF SAV zodpovedný M. Blahynka).

## 6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

### 6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: **Fakulta masmediálnej komunikácie UCM**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca na pravidelných konferenciách

Začiatok spolupráce: 2006

Zameranie: vedecké

Zhodnotenie: V roku 2009 KDF SAV a Fakulta masmediálnej komunikácie pripravili medzinárodnú vedeckú konferenciu Masmediálna komunikácia a realita, ktorá sa uskutočnila v Smoleniciach v dňoch 29. - 30. 4. 2009. Na tvorbe jej programu sa výrazne podieľali zamestnanci a doktorandi KDF SAV (konceptia, aktívna účasť s referátom). Konferencia mala mimoriadny vedecký ohlas v odborných kruhoch, zišli sa na nej okrem desiatok slovenských aj mnohí vedci a pedagógovia z Česka a Poľska. Vďaka rozdeleniu do piatich sekcií sa popri umenovedných prerokovali aj iné aspekty médií, čím sa dosiahla interdisciplinarita pohľadu na problematiku. V roku 2009 vyšiel aj trojdielny zborník, ktorý možno považovať za najvýznamnejší a najaktuálnejší zdroj z oblasti fungovania súčasných médií.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: **Divadelná fakulta VŠMU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): externá vzdelávacia inštitúcia v rámci DŠ

Začiatok spolupráce: 2006

Zameranie: vedecko-pedagogické

Zhodnotenie: Od roku 2006 do 31. 7. 2009 KDF SAV pôsobil ako externá vzdelávacia inštitúcia v rámci doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.19. V máji 2009 v tomto odbore úspešne skončili štúdium štyria externí doktorandi. Po prechode časti doktorandov na študijný odbor 2.2.4 Divadelné umenie na DF VŠMU, škola akceptovala školiteľov z KDF SAV.

Pracovníci KDF SAV sú často členmi komisií dizertačných skúšok a obhajob dizertačných prác, habilitačných a inauguračných konaní na VŠMU.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: **Fakulta dramatických umení AU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca na konferenciách, pracovných stretnutiach pedagógov, študentov

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: vedecké, pedagogické

Zhodnotenie: V roku 2009 sme sa sústredili na prípravu Dňa divadelnej a filmovej vedy na FDU AU, ktorý sa uskutočnil 5. 9. 2009 v rámci Týždňa vedy a techniky. Okrem vystúpení pracovníkov KDF SAV o súčasnom poslaní divadelnej a filmovej vedy, výstave kníh a časopisov z produkcie KDF SAV, sa uskutočnili dve besedy: s pedagógmi a študentmi FDU AU a s verejnosťou z Banskej Bystrice.

Troja vedeckí pracovníci KDF SAV pôsobia na škole ako pedagógovia, v minulých rokoch sme spolu s FDU AU organizovali významné vedecké podujatia.

## **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: **Slovenské komorné divadlo Martin**

Názov aplikácie/objekt výskumu: Knižná publikácia Dagmar Podmakovej Príbeh o divadle. Divadlo, ktoré nezaniklo.

Začiatok spolupráce: 2008

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla za posledných dvadsaťsedem rokov sústredeného na Slovenské komorné divadlo Martin pre širšie spoločenské prostredie.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslit' v €.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: **Slovenské komorné divadlo Martin**

Názov aplikácie/objekt výskumu: slovenské divadlo

Začiatok spolupráce: 2007

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia, jún 2009.

Riešitelia: Elena Knopová, členka Kritickej platformy, Dagmar Podmaková

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslit' v €.

## **6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe**

BLAHYNKA, Miloslav: Laudácio na organistu Prof. Ferdinanda Klindu pri príležitosti udelenia

Ceny predsedu NR SR za prínos v oblasti kultúry a humanitného vzdelávania. Bratislava 24. 6. 2009. Ceny odovzdával predseda Národnej rady SR Pavol Paška za prítomnosti predsedu Vlády SR Róberta Fica, podpredsedu NR SR Miroslava Číža, podpredseda Vlády SR pre vedomostnú spoločnosť, európske záležitosti, ľudské práva a menšiny Dušana Čaploviča, ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča, poslancov NR SR a viacerých významných hostí z kultúrnej, umeleckej, politickej a spoločenskej oblasti.

Kabinet divadla a filmu SAV participoval aj na ďalších podujatiach, ako napr.:

Názov konferencie: Divadlom zblížujeme Európu

Miesto a dátum konania: 21. 10. 2009

Usporiadateľ: Divadlo a. ha.

Vyhodnotenie vedeckého a spoločenského prínosu podujatia: Pod týmto názvom zorganizovalo bratislavské Divadlo a. ha. divadelnú prehliadku a pracovné stretnutia zástupcov divadelníkov. Za aktívnej pomoci prof. PhDr. Miloša Mistríka, DrSc. prijali pozvanie poprední zahraniční divadelní kritici, ktorí sa stali účastníkmi diskusií o inscenáciách, seminára a modelovanej diskusii na tému prestupovania divadelných kultúr.

KDF SAV 23. 9. 2009 zorganizovalo prezentáciu knihy Hommage à Július Pašteka editora Miloša Mistríka. Zborník svedectiev pri príležitosti 85. narodenín J. Pašteku vydala Slovenská teatrologická spoločnosť. So slávnostným príhovorom o. i. vystúpil František Mikloško, Miloslav Blahynka.

KDF SAV má uzavreté zmluvy o spolupráci so Slovenským komorným divadlom a Mestským divadlom Žilina, ktorých cieľom je umožniť pracovníkom zaoberajúcich sa divadlom sústavnejšie sledovať tvorbu oboch divadiel a zároveň rozšíriť odborné informovanie o umeleckej tvorbe a jednotlivých zložkách inscenácií tohto divadla, ktoré môžu napomôcť pri ďalšom formovaní umeleckého smerovania SKD Martin a MD Žilina.

Pracovníci KDF SAV sa zúčastňujú na rôznych aktivitách prostredníctvom členstva v rozmanitých komisiách, radách, odborných porotách so širším spoločenským dosahom, kde uplatňujú získané skúsenosti v oblasti teatrologie a filmológie:

BLAHYNKA, Miloslav

– člen Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu

MAŤAŠÍK, Andrej

– podpredseda Výboru Únie slovenských novinárov – podpredseda Združenia literátov Svojpomoc

PODMAKOVÁ, Dagmar

– členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu

– členka poroty 12. ročníka Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie

## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako potrebu pre hospodársku prax.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.5. Vydávanie umeleckých a kultúrnych časopisov	člen
	Grantová komisia KEGA na MŠ SR; tematická oblasť č. IV: Rozvoj kultúry a umenia	člen
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Komisia ministra kultúry SR pre prípravu zákona o financovaní kultúry	člen
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.4 Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity	člen
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1 Divadlo a tanec (profesionálne kultúrne aktivity)	člen
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre vysielanie a retransmisiiu	predseda
	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.4 (Vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry)	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Výberová komisia pre výberové konanie na funkciu generálneho riaditeľa Slovenského národného divadla	členka

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

**Názov expertízy:** Posudok na hru Karola Horáka Buridanov osol

**Adresát expertízy:** Divadlo A. Duchnoviča a Prešovský samosprávny kraj (zriaďovateľ divadla)

**Spracoval:** PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

**Stručný opis:** Vypracovanie posudku pre účely zaradenia hry do dramaturgického plánu divadla z pohľadu vzťahu slovenského divadla a regionálneho divadelného zázemia.

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Agentúra na podporu výskumu a vývoja pre podporu ľudského potenciálu (APVV) v oblasti výskumu a vývoja a popularizácii vedy – Rada LPP	členka

#### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

KDF SAV v roku 2009 neriešilo problémy pre týchto zadávateľov.

### 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

Počet knižných publikácií: 0

Počet prednášok: 7

Počet príspevkov v tlači (*aj z prílohy C – GII, EDJ*): 31

Počet vystúpení v rádiách: 2

Počet televíznych vystúpení: 1

#### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť

Meno	Spoluautori	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.		Estetika Jána Albrechta. <i>Príspevok prednesený na diskusnom fóre (roundtable) venovanom 90. výročiu narodenia Jána Albrechta.</i>	Bratislava	11.2.2009
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.		Opera a jej divák. <i>Prednáška. Deň divadelnej a filmovej vedy - prezentácia KDF SAV počas Týždňa vedy a techniky 2009 na Slovensku.</i>	Fakulta dramatických umení AU, Banská Bystrica	5.11.2009
Mgr. Jana Dudková, PhD.		Lektorský úvod k filmu Slnečný štát Martina Šulíka. <i>Prehliadka slovenskej kinematografie L'uomo in conflitto.</i>	Galéria Toledo (Neapol, Taliansko)	18.11.2009
PhDr. Elena Knopová, PhD.		Účasť v diskusii na tému Načo je nám výskum	Fakulta dramatických umení AU,	5.11.2009

		divadla a filmu? <i>Deň divadelnej a filmovej vedy - prezentácia KDF SAV počas Týždňa vedy a techniky 2009 na Slovensku.</i>	Banská Bystrica	
PhDr. Elena Knopová, PhD.		Vystúpenie k premiére inscenácie <i>Stretnúť teba bolo krásne</i> v Divadle Actores.	STV2, Regionálny denník Košice	11.2.2009
PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.		Účasť v diskusii na tému <i>Načo je nám výskum divadla a filmu?</i> <i>Deň divadelnej a filmovej vedy - prezentácia KDF SAV počas Týždňa vedy a techniky 2009 na Slovensku.</i>	Fakulta dramatických umení AU, Banská Bystrica	5.11.2009
PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.	Inštitutisová Dagmar	Príspevky v rozhlasovej relácii <i>Tank valiaci sa českým a slovenským divadlom.</i>	Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko	29.11.2009
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		Odpovede v ankete <i>Najvýznamnejšie osobnosti a činy slovenského divadelníctva 1989-2009.</i>	Kód, č. 9, roč. 3, 2009, s. 47-48	2009
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		Účasť v diskusii na tému <i>Načo je nám výskum divadla a filmu?</i> <i>Deň divadelnej a filmovej vedy - prezentácia KDF SAV počas Týždňa vedy a techniky 2009 na Slovensku.</i>	Fakulta dramatických umení AU, Banská Bystrica	5.11.2009
Mgr. Martin Palúch, PhD.		Účasť v diskusii na tému <i>Načo je nám výskum divadla a filmu?</i>	Fakulta dramatických umení AU, Banská Bystrica	5.11.2009



		<i>Deň divadelnej a filmovej vedy - prezentácia KDF SAV počas Týždňa vedy a techniky 2009 na Slovensku.</i>		
Mgr. Martin Palúch, PhD.		Úvody k filmom a anotácie do katalógu.	Febiofest 2009	30.3.2009
Mgr. Martin Palúch, PhD.		Úvody k filmom a anotácie do katalógu.	Medzinárodný festival frankofónnych filmov 2009	20.3.2009
Mgr. Martin Palúch, PhD.		Úvody k filmom a anotácie do katalógu.	Medzinárodný festival poézie Ars Poetica	7.10.2009
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		Prednáška na tému Písaná recenzia v rámci kurzu Mediálne plus.	Slovenský syndikát novinárov, Bratislava	10.11.2009
doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.	Michalková Mária	Rozhovor o Dante Alighierim v rozhlasovej relácii Autor na dnes.	Slovenský rozhlas, Devín	2.2.2009

## 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Deň divadelnej a filmovej vedy	domáca	Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici	05.11.-05.11.2009	50
Jacques Copeau včera a dnes	medzinárodná	Rada pre vysielanie a retransmisiu, Kolárska ulica 6, Bratislava	15.05.-17.05.2009	18

## 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Knihy KDF SAV

Miesto konania: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum: 5.11.2009

Zhodnotenie účasti: Počas Dňa divadelnej a filmovej vedy – prezentácia KDF SAV v rámci Týždňa vedy a techniky 2009 na Slovensku si výstavu prezrelo približne 50 poslucháčov Akadémie umení. Po jej otvorení prebehla neformálna diskusia medzi pedagógmi, poslucháčmi AU a zástupcami KDF SAV.

#### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	1	0	1

#### 9.5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.  
Slovenské divadlo (funkcia: člen)  
Tempo (funkcia: člen)

Mgr. Jana Dudková, PhD.  
Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)  
Slovenské divadlo (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.  
Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Martin Palúch, PhD.  
VLNA (funkcia: člen)

#### 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.  
Slovenská teatrologická spoločnosť (funkcia: člen, hospodár)  
Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea (funkcia: člen)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

PhDr. Katarína Ducárová  
Združenie divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen, predsedníčka od 10/2009)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.  
Slovenská teatrologická spoločnosť (funkcia: predseda)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.  
Slovenská teatrologická spoločnosť (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (funkcia: členka, predsedníčka)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: členka, predsedníčka do 9/2009)

#### 9.7. Iné dôležité informácie o Vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Kabinet divadla a filmu SAV usporiadal 5. 11. 2009 v rámci Týždňa vedy a techniky 2009 prezentácie, prednášky a diskusné fórum počas Dňa divadelnej a filmovej vedy na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Podujatie bolo určené pedagógom, poslucháčom a verejnosti z okolia Banskej Bystrice.

Pri sledovaní rôznorodosti aktivít pracovníkov KDF SAV konštatujeme, že na ich počet sú informácie uvedené pri konkrétnych vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách dostatočne bohaté. Viacerí pracovníci sú napr. členmi Slovenského syndikátu novinárov (K. Ducárová, D. Podmaková) a venujú sa aj tejto oblasti.

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		13896
z toho	knihy a zviazané periodiká	13840
	audiovizuálne dokumenty	45
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	7
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		24
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		50
v tom	kúpou	10
	darom	40
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		591

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		393
z toho	odborná literatúra pre dospelých	216
	výpožičky periodík	80
	prezenčné výpožičky	97
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0

MMVS z iných knižníc	0
Počet vypracovaných bibliografií	0
Počet vypracovaných rešerší	0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	21
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	48

### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	0*
Náklady na nákup knižničného fondu v €	548,42

\* KDF SAV začína spracovávať knižničné jednotky do on-line katalógu knižnice organizácie. V súčasnosti má spracovaných 591 jednotiek.

### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

V roku 2009 v podmienkach KDF SAV zaznamenávame mierne zvýšený nákup knižničných jednotiek (prihliadnutie na potreby doktorandov). Naďalej pracovisko nakupuje odborné časopisy priamo, resp. cez ÚK SAV, ale využíva aj medziredakčné výmeny za časopis Slovenské divadlo.

V priebehu roka sme neposkytovali medziknižničné služby.

## 11. Aktivity v orgánoch SAV

### 11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- člen Snemu SAV
- predsedníčka Snemu SAV do apríla 2009
- predsedníčka III. komory

### 11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

### 11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

### 11.4. Členstvo v komisiách SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Akreditačná komisia SAV (členka)
- Komisia pre duševné vlastníctvo (patenty a autorské práva) (členka)
- Komisia pre zveľaďovanie verejných a spoločných priestorov SAV (členka)
- Komisia SAV pre ekonomické otázky (členka)
- Komisia SAV pre propagáciu a médiá (členka)
- Kontrolná rada areálu SAV na Dúbravskej ceste 9 (členka)
- Komisia ad hoc pre problematiku vhodného ekonomického modelu SAV (členka)
- Akreditačná komisia III. Oddelenia vied SAV (členka)

### 11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2009	Čerpanie k 31.12.2009 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky spolu</b>	181334	181329	181329	0
z toho:				
<b>- kapitálové výdavky</b>	0	0	0	0
<b>- bežné výdavky</b>	181334	181329	181329	0
z toho:				
- mzdové výdavky	104373	104372	104372	
odvody do poisťovní a NÚP	35072	35069	35069	
- tovary a ďalšie služby	15972	15971	15971	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	9083	9083	9083	
výdavky na periodickú tlač	1500	1500	1500	
transfery na vedeckú výchovu	25830	25830	25830	

## 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2009	Plnenie k 31.12.2009
<b>Príjmy spolu:</b>	842	842
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	842	842
z toho:		
- príjmy za nájomné		
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	0	0

## 13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

Pri KDF SAV nepôsobia žiadne nadácie, ani fondy.

## 14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Ako sme uviedli na iných miestach, pracovníci KDF SAV sú členmi redakčných rád domácich časopisov, vedeckých a odborných spoločností a spolupracujú pri koncepcii a odborných podujatiach divadelných a filmových festivalov.

Okrem toho sa prezentujú aj na mnohých podujatiach v zahraničí, ktoré nemajú čisto vedecký charakter, skôr kultúrny, ale reprezentujú slovenskú teatrologiu a filmológiu v širšom význame medzikultúrneho dialógu.

## 15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2009

### 15.1. Domáce ocenenia

#### 15.1.1. Ocenenia SAV

#### 15.1.2. Iné domáce ocenenia

##### **Dudková Jana**

Tvorivá prémie za audiovizuálnu teóriu a kritiku

*Oceňovateľ:* Slovenský filmový zväz, Únia slovenských televíznych tvorcov a Literárny fond

*Opis:* Za sprístupnenie nových súvislostí balkánskych kinematografií v knihe Balkán alebo metafora.

##### **Palúch Martin**

Cena za Najlepší dokumentárny film na 13. študentskom filmovom festivale Áčko

*Oceňovateľ:* Filmová a televízna fakulta VŠMU

*Opis:* - za film *Recyklátor* (režia: Erik Praus, námet: Martin Palúch)

##### **Palúch Martin**

Cena za umelecký prínos na 13. študentskom filmovom festivale Áčko

*Oceňovateľ:* Filmová a televízna fakulta VŠMU

*Opis:* - za film *Recyklátor* (réžia: Erik Praus, námet: Martin Palúch)

### **Sabolová-Princ Dagmar**

Cena za dramtizáciu románu Umberta Eca Baudolino na Festivale rozhlasovej tvorby 2009 (spoludramtizátor Viliam Klimáček) udelená ako súčasť Hlavnej ceny v kategórii Adaptácia, dramtizácia a prekladová hra za rozhlasovú adaptáciu románu Umberta Eca Baudolino (ocenení menovite aj ďalší tvorcovia).

*Oceňovateľ:* Slovenský rozhlas

*Opis:* - za dramtizáciu (so spoludramtizátorom Viliamom Klimáčkom) románu *Baudolino*

### **Sabolová-Princ Dagmar**

Cena za preklad románu Umberta Eca Baudolino na Festivale rozhlasovej tvorby 2009 udelená ako súčasť Hlavnej ceny v kategórii Adaptácia, dramtizácia a prekladová hra za rozhlasovú adaptáciu románu Umberta Eca Baudolino (ocenení menovite aj ďalší tvorcovia).

*Oceňovateľ:* Slovenský rozhlas

*Opis:* – za preklad románu *Baudolino*

## **15.2. Medzinárodné ocenenia - nemáme**

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Kabinet divadla a filmu SAV v roku 2009 nikto nepožiadaval o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

## **17. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

KDF SAV nemalo v roku 2009 problémy s komunikáciou s orgánmi SAV (VR SAV, P SAV, komisie) možno aj preto, že niekoľkí jeho pracovníci v nich aktívne pôsobia a majú možnosť tlmočiť podnety na činnosť týchto orgánov priamo v nich.

V súvislosti so zadeľovaním publikačných výstupov Vedecká rada KDF SAV odporúča pri evaluáciách a akreditáciách pracovísk 3 OV SAV nevychádzať len zo štatistického ukazovateľa (recenzované/nerecenzované zborníky), ale aj z kvality nerecenzovaných zborníkov. Najmä preto, že mnohí zahraniční vydavatelia odmietajú uvádzať recenzentov s dôvodom, že hlavný editor je dostatočnou zárukou kvality zborníka (napr. rakúski, ale často aj českí vydavatelia).

Nadalej pripomínáme, že v súvislosti s prípravou nového ekonomického modelu SAV je potrebné v SAV vyčíslieť aj skutočné a predpokladané prevádzkové náklady organizácií SAV sídlacích na rôznych miestach (z hľadiska položiek a ich cien základných neovplyvniteľných vstupov, veľkoodberatelia (elektriny), rôzne ďalšie položky) a vypočítať koeficient výpočtu prideleného príspevku z inštitucionálnych prostriedkov SAV.

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):** uviesť meno a telefón

PhDr. Katarína Ducárová – 02/ 54 777 193

PhDr. Elena Knopová, PhD. – 02/ 54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. – 02/ 54 777 193

Správu o činnosti KDF SAV za rok 2009 prerokovala Vedecká rada KDF SAV dňa 27. januára 2010.

Bratislava 28. 1. 2010

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.  
riaditeľka KDF SAV



**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2009****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Riešiteľská kapacita (v hod/rok)
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	2000
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	100	1333
2.	PhDr. Oľga Panovová, CSc.	50	1000
3.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100	2000
4.	doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.	37	740
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	2000
2.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	2000
3.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	1800
4.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	2000
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	1800
2.	Ing. Michal Kadúc	40	800
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	100	167
2.	Adriana Tomeková	30	550
<b>Ostatní pracovníci</b>			
1.	Elena Šerešová	44	880

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
<i>organizácia od 1. 8. 2009 nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>			
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia od 1. 8. 2009 nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia od 1. 8. 2009 nemá externých doktorandov</i>			

## Príloha B

### Projekty riešené v organizácii Medzinárodné projekty

#### Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

##### 1.) Slovenská literatúra a umenie 20. storočia (*Slovak literature and art of the 20th century*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2007 / 31.12.2011
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	Áno
<b>Koordinátor:</b>	Kabinet divadla a filmu SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1
<b>Čerpané financie:</b>	0 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Projekt riešený s Gosudarstvennym institutom inskusstvoznaniya MK RF (za ruskú stranu zodpovedný riešiteľ Georgij Kovalenko). Obidve zmluvné strany odovzdali rukopisy do tlače. V roku 2009 ruská strana zabezpečovala finančné prostriedky na preklad. Redakčná práca na preložených príspevkoch do ruského jazyka bude prebiehať roku 2010.

### Projekty národných agentúr

#### Programy: VEGA

##### 1.) **Naratívna každodennosť v kontexte historických zlomov v Česku /a/ Slovensku po roku 1948, 1968, 1989, 1993 z pohľadu dynamiky vývoja hodnôt** - *Everyday Narrations in the Context of Historical Changes in the Czech Republic (and) Slovakia after 1948, 1968, 1989, 1993 from the Perspective of Dynamical Development of Values*

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2006 /31.12.2009
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/6059/09
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	Nie
<b>Koordinátor:</b>	Ústav etnológie SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	0 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Spoluriešiteľka uverejnila niekoľko čiastkových výsledkov, ale sumarizujúci je výstup – štúdia - kapitola v spoločnom zborníku editorky Z. Profantovej. (Viac PODMAKOVÁ, Dagmar. Vplyv politicko-spoločenských premien na divadelné umenie. Spomienky, fakty a súvislosti. In Hodnota zmeny – zmena hodnoty : demarkačný rok 1989. Bratislava : Ústav etnológie SAV : Národopisná spoločnosť Slovenska, 2009, s. 103–128. ISBN 978-80-88997-42-9. Typ: ABB). Projekt nebol financovaný, nakoľko riešiteľka D. Podmaková mala v inom grante 2/0164/09 plnú riešiteľskú kapacitu.

## 2.) Teória modernej drámy (*Moder Drama Theory*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Miloš Mistrík  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0218/09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** Áno  
**Koordinátor:** Kabinet divadla a filmu SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** SAV - 1575 €

### Dosiahnuté výsledky:

Doterajšie teórie dramatických umení už nezodpovedajú stavu svojho predmetu - dramatická literatúra aj inscenačná prax priniesli také nové tendencie, že klasické teatrologické uchopenie sa ukazuje ako neúčinné. Výskum teda prispel k tomu, že sa rozšírili hranice poznania aplikáciou najnovších poznatkov vychádzajúcich zo súčasného stavu dramatiky a divadla (resp. aj filmu, rozhlasu a televízie). Tím riešiteľov sa zaoberal výskumom konkrétnych vybraných autorov (S. Štepka, V. Klimáček, S. Lavřík, R. Olekšák, P. Pavlac ai.) Prispel k hlbšiemu poznaniu stavu na Slovensku čo viedlo aj k nastoleniu teoretických riešení a systémov.

## 3.) Subjektívne dejiny v českom a slovenskom dokumentárnom filme (*Subjective History in Contemporary Czech and Slovak No-Fiction Film*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Martin Palúch  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0190/09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** Áno  
**Koordinátor:** Kabinet divadla a filmu SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** SAV - 705 €

### Dosiahnuté výsledky:

Projekt je v počiatočnej fáze riešenia. Prebieha zber študijného materiálu z oblasti novodobých dejín českého a slovenského dokumentárneho filmu so špecializáciou na subjektívne dejiny. Tento fenomén je založený na prehodnocovaní „veľkých dejín“ v konfrontácii so subjektívnymi výpoveďami konkrétnych jednotlivcov. Martin Palúch publikoval štúdiu o alternatívnom výklade histórie v diele slovenského dokumentaristu Petra Kerekesa. Jana Dudková pripravuje analýzu o historických premenách sociálnych skupín v českom a slovenskom dokumentárnom filme.

## 4.) Dvadsať rokov Divadla PIKI (*20 Years of Theatre PIKI*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Oľga Panovová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2012  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0197/09

**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Kabinet divadla a filmu SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** SAV - 500 €

Dosiahnuté výsledky:

Prvý rok riešenia grantu riešiteľka využila na zbieranie materiálu: a) v knižnici Divadelného ústavu (dostupné scenáre - kopírovanie, skenovanie); b) sústreďovanie ohlasov na prácu Divadla PIKI (recenzie a iné).

**5.) Fenomén generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia**

*(The Generation Phenomenon in the Slovak Theatre of the Latter Half of the 20th Century)*

**Zodpovedný riešiteľ:** Dagmar Podmaková  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2012  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0164/09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Kabinet divadla a filmu SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** SAV - 1496 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku sa riešitelia sústredili na zbieranie materiálu, návštevy divadelných predstavení, festivalov, diskusií, konferencií (Košice, Martin, Nitra, Trnava), vyčlenenie okruhu tém, prípravu koncepcie semináru / diskusie so zainteresovanými odborníkmi.

**6.) Migrácia inonárodných kultúr (talianskej a nemeckej) do stredoeurópskeho kultúrneho spoločenstva: Dario Fo, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco)**

*(Migration of the International Cultures in to Middle European Cultural Community: Dario Fo, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco)*

**Zodpovedný riešiteľ:** Dagmar Sabolová-Princic  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0120/09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Kabinet divadla a filmu SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** SAV - 407 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku sa grantový výskum sústredil na prenikanie talianskej kultúry do stredoeurópskeho regiónu prostredníctvom divadla, a to konkrétne divadelných predstavení Daria Foa na Slovensku s presahmi do Čiech v období Československa. Čiastočné výsledky o spôsoboch inscenovania jeho hier a spôsoboch upravovania scenárov odzneli v prednáške na pôde KDF SAV a sú uverejnené v

štúdiu: Prečo je Dario Fo Nositeľom Nobelovej ceny? (In: Slovenské divadlo, č. 4, 2009, s. 337-342).

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie**

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

AAB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9.

#### **ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

ABB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vplyv politicko-spoločenských premien na divadelné umenie. Spomienky, fakty a súvislosti. In Hodnota zmeny - zmena hodnoty : demarkačný rok 1989. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Národopisná spoločnosť Slovenska, 2009, s. 103-128. ISBN 978-80-88997-42-9.

#### **ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

ABC01 MISTRÍK, Miloš. Polemika koja izaziva polemiku. In NIKČEVIĆ, Sanja. Nova europska drama ili velika obmana. 2. - Zagreb : Leykam international, 2009, s. 284-288. ISBN 978-953-7534-41-7.

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

ABD01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo na Slovensku 1918 (1920) - 1938. In ROGUEOVÁ, Jaroslava et al. Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. - Bratislava : Historický ústav SAV, 2009, s. 153 - 162. ISBN 978-80-970060-4-4.

#### **ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**

ACB01 MAŤAŠÍK, Andrej - SLÁDEČEK, Ján. Multimediálna učebnica dejín slovenského divadla [elektronický zdroj]. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2009. 1 DVD.

#### **ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch neimpaktovaných**

ADCB01 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau et Les Karamazov en Slovaquie. In Revue d'Historire du Théâtre, 2009, č. 4, s. 327-342. ISSN 1291-2530.

#### **ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. Na prahu kataklizmy, pred dverami filmovej teórie. In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2009, roč. 61, č. 7-8, s. 54-59. ISSN 0351-3610.

ADEB02 DUDKOVÁ, Jana. Stopa, nezvratnosť a záznam : emergencia kinematografického času podľa Mary Ann Doane. In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2009, roč. 61, č. 7-8, s. 38-47. ISSN 0351-3610.

ADEB03 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. La riduzione radiofonica come forma di traduzione : (Il laboratorio virtuale della composizione radiofonica). In Slavia : rivista trimestrale di cultura, 2009, roč. 18, č. 3, s. 59-67.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Reflexia teórie opery a súborného umeleckého diela u predstaviteľov formovej estetiky 19. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 300-306. ISSN 0037-699X.

ADFB02 BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie opier Martinů. In Slovenské

- divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 134-143. ISSN 0037-699X.
- ADFB03 BLAHYNKA, Miloslav. Prínos Otakara Hostinského k teórii opernej dramaturgie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 1, s. 3-10. ISSN 0037-699X.
- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Za oknom návrat, návrat rovnakého. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2009, roč. 13, č. 1, s. 71-102. ISSN 1335-1893.
- ADFB05 DUDKOVÁ, Jana. Milý iný: slovenská identita v českom filme po roku 1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 1, s. 11-23. ISSN 0037-699X.
- ADFB06 KNOPOVÁ, Elena. Trinásť ročník Európskej divadelnej ceny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 354-361. ISSN 0037-699X.
- ADFB07 KNOPOVÁ, Elena. K problematike postáv slovenskej drámy po roku 1990. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 253-269. ISSN 0037-699X.
- ADFB08 KNOPOVÁ, Elena. Bábkarská Bystrica 2008. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 1, s. 69-78. ISSN 0037-699X.
- ADFB09 MAŤAŠÍK, Andrej. K vývoju slovenského profesionálneho herectva : (Pokus s Marškou). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 284-299. ISSN 0037-699X.
- ADFB10 MAŤAŠÍK, Andrej. Hommage a Jerzy Grotowski. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 234-237. ISSN 0037-699X.
- ADFB11 MISTRÍK, Miloš. Superavantgarda v Turíne. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 231-233. ISSN 0037-699X.
- ADFB12 PALÚCH, Martin. Inscenovanie reality za účelom odkrývania historickej paradigmy alebo alternatívny výklad minulosti v dokumentárnom filme. In Vlna, 2009, roč. 11, č. 39, s. 18-27. ISSN 1335-5341.
- ADFB13 PALÚCH, Martin. Percepcia a apercepcia z hľadiska Leibnizovej filozofie alebo povaha kinematografickej subjektívizácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 306-314. ISSN 0037-699X.
- ADFB14 SARVAŠOVÁ, Alexandra. Roman Polák na prvý pohľad alebo diagnóza: človek. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 212-221. ISSN 0037-699X.
- ADFB15 URBANOVÁ, Andrea. Pasoliniho koncepcia divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 222-228. ISSN 0037-699X.

**AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 BLAHYNKA, Miloslav. Ein Film in der Oper - auf dem Beispiel Martinus Oper - die drei Wünsche. In Glasba v dvajsetih letih 20. stoletja : koncerti, mednarodni muzikološki simpozij. - Ljubljana : Festival, 2009, s. 241-246. ISBN 978-961-91596-4-4.
- AEC02 BLAHYNKA, Miloslav. Slovenská literární opera a její janáčkovské inspirace. In Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity 2007-2008 : Janáček and the Literaturoper. Řada hudebněvědná. Musicologica brunensia. Geoffrey Chew, Petr Macek. - Brno : Masarykova Univerzita, 2009, s. 89-95. ISBN 978-80-210-4863-8. ISSN 1212-0391.
- AEC03 BLAHYNKA, Miloslav. Jozef Kresánek a Richard Rybarič - dvě slovenské historiografické koncepce. In Miscellanea z výročních konferencí České společnosti pro hudební vědu 2006 a 2007. Jan Bařa. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. : Agora, 2008, s. 79-81. ISBN 978-80-87112-16-8.
- AEC04 BLAHYNKA, Miloslav. K problematice výzkumu operní dramaturgie. In

Miscellanea z výročných konferencií Českej spoločnosti pro hudební vědu 2006 a 2007. Jan Bařa. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu : Etnologický ústav AV ĀR, v.v.i. : Agora, 2008, s. 156-158. ISBN 978-80-87112-16-8.

- AEC05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Hommage a rozprávka. In Ľudová prozaická tradícia vo svetle vied o kultúre a umení. Katarína Źeňuchová - Peter Źeňuch. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV - Slovenský komitét slavistov, 2009, s. 189-197. ISBN 978-80-969992-8-6.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie Suchoňovho Svätopluka. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou konanej v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2008. Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FF UK : Stimul, 2009, s. 283-290. ISBN 978-80-89236-59-6.
- AED02 BLAHYNKA, Miloslav. Dopad doktrinárskej estetiky na opernú tvorbu Eugena Suchoňa. In Eugen Suchoň - storočnica. - Bratislava : Hudobné centrum, 2009, s. 8-9.
- AED03 KNOPOVÁ, Elena. Nový brutalizmus (a jeho slovenská podoba) - naozaj nový trend?. In Masmediálna komunikácia a realita II. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík. - Trnava : FMK UCM, 2009, s. 369-377. ISBN 978-80-8105-125-8.
- AED04 RUFFINAZZI-LEUE, Marina - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Rai tre a jeho inovačná štruktúra. In Masmediálna komunikácia a realita II. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík (eds.). - Trnava : FMK UCM, 2009, s. 141-149. ISBN 978-80-8105-125-8.
- AED05 URBANOVÁ, Andrea. Funkcie reklamného komunikatívu vo vytváraní reality. In Quo vadis Mass Media : zborník z medzinárodnej konferencie doktorandov konanej dňa 23. apríla 2009. Beata Slobodová, Ján Višňovský. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2009, s. 293-300. ISBN 978-80-8105-123-4.
- AED06 URBANOVÁ, Andrea. Význam konotatívnej roviny komunikátu v sociálnej konštrukcii reality. In Masmediálna komunikácia a realita I. : Masmediálna a sociálna konštrukcia reality. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík (eds.). - Trnava : FMK UCM, 2009, s. 369-376. ISBN 978-80-8105-124-1.

**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01 BLAHYNKA, Miloslav. Exotismus in der frühromantischen Oper. In Die ‚Schaubühne‘ in der Epoche des Freischütz : Theater und Musiktheater der Romantik. Herausgegeben von Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl. - Anif ; Salzburg : Mueller-Speiser, 2009, s. 445-455. ISBN 978-3-902537-14-0.
- AEE02 BLAHYNKA, Miloslav. Zichova koncepcie dynamismu v hudbě. In Otakar Zich - Jaroslav Hruban, estetikové z Hostinského školy. Roman Dykast. - Praha : Společnost pro estetiku : Katedra estetiky při FF UK, 2008, s. 104-111. ISBN 978-80-7399-631-4.
- AEE03 BLAHYNKA, Miloslav. Zichova Estetika dramatického umění Anno 2006. In Otakar Zich - Jaroslav Hruban, estetikové z Hostinského školy. Roman Dykast. - Praha : Společnost pro estetiku : Katedra estetiky při FF UK, 2008, s. 67-74. ISBN 978-80-7399-631-4.
- AEE04 DUDKOVÁ, Jana. La rappresentazione della nazione dopo l'1989 : Alcune annotazioni. In Il cinema in Slovacchia tra memoria e futuro. A cura di Tiziana D'Amico ; prefazione di Martin Kaňuch. - Atripalda : Edizioni Laceno, 2009, s. 39-55. ISBN 978-88-6320-031-7.
- AEE05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Tradičná dráma (ako žáner literatúry) kontra nová dráma,



cool dráma In-Yer-Face (ako žáner súčasného umenia). In Slavjanskije jazyki i kul'tury v sovremennom mire. Trudy i materialy. - Moskva : Maks Press, 2009, s. 424-425.

#### **AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie Martinů opier. In Bohuslav Martinů v české a svěové hudební tvorbě : sborník referátů z mezinárodní vědecké konference. - Praha ; Bratislava : 2009, 80 s., s. 4-11.
- AEF02 BLAHYNKA, Miloslav. Estetická analýza opery a jej možnosti : (habilitačná prednáška 12. 5. 2005). In Zborník habilitačných a inauguračných prednášok. František Pergler. - Bratislava : Vysoká škola muzických umení : Hudobná a tanečná škola, 2009, s. 148-155. ISBN 978-80-89439-00-3.
- AEF03 MAŤAŠÍK, Andrej. Pohľady dozadu. In Hommage a Július Pašteka : zborník svedectiev pri príležitosti 85. narodenín. Miloš Mistrík (ed.). - Bratislava : Veda, 2009, s. 83-86. ISBN 978-80-968514-6-1.
- AEF04 MISTRÍK, Miloš. Štepkova Radošina v priestore a čase. In Radošinské naivné divadlo (revue č. 17) : ročenka o 46. divadelnej sezóne Radošinského naivného divadla (2008/2009). Stanislav Šteпка. - Bratislava : Agentúra RND, 2009, s. 1-3. ISBN 978-80-969960-1-8. ISSN 1337-7752.
- AEF05 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Riduzione radiofonica coma foema della traduzione. In Forma della Traduzione [elektronický zdroj]. Dagmar Sabolová-Princic, Franca Sinopoli. - Trnava : Trnavská univerzita, 2008, s. 28-37. ISBN 978-80-8082-206-4.
- AEF06 Forma della Traduzione [elektronický zdroj]. Dagmar Sabolová-Princic, Franca Sinopoli. Trnava : Trnavská univerzita, 2008. 1DVD. ISBN 978-80-8082-206-4.
- AEF07 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Svedectvá o sakrálnych predstaveniach. In Pavol z Tarzu. Jeho odkaz vo filozofii, spiritualite a umení : súbor štúdií. Šimon Marinčák. - Košice : Centrum spirituality Východ-Západ Michala Lacka, 2009, s. 147-154. ISBN 978-80-7141-659-3.

#### **AFHA Abstrakty príspevkov z medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR**

- AFHA01 DUDKOVÁ, Jana. Self-colonisation, Urbicid and Vampirism: Some Questions about the Representation of the Balkans after 1989. In Abstracts: The "New Imaginer Communities": Identity Build Up in Eastern and South Eastern Europe : Bratislava 14. - 15. 5. 2009. - Bratislava : Institute of World Literature SAS : Ústav svetovej literatury SAV, 2009, s. 5.

#### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 DUDKOVÁ, Jana. Kolonializácia, sebakolonizácia a hybridizácia v česko-slovenskom kinematografickom kontexte čítaná prostredníctvom balkánskych metafor. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2008, roč. 15, č. 3, s. 21-26. ISSN 1335-9770.

#### **EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Na prahu kataklizmy, pred dverami filmovej teórie. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2008, roč. 12, č. 2, s. 190-198. ISSN 1335-1893. Recenzia na: Ornament masy / Siegfried Kracauer. - Praha : Academia, 2008. - ISBN 978-80-200-1633-1.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. A všetko bolo "reparado". In Film.sk : Projekt 100 - 2009, 2009, roč. 10, č. 9, s. 5-7. ISSN 1335-8286. Recenzia na: La antenna / režisér Esteban Sapir.

- Argentína, 2007.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Dimenticare, (vendicarsi) o rivalutare?. In Il cinema in Slovacchia tra memoria e futuro. - Atripalda : Edizioni Laceno, 2009, s. 165-166. ISBN 978-88-6320-031-7.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Ironia: Si' oppure no?. In Il cinema in Slovacchia tra memoria e futuro. - Atripalda : Edizioni Laceno, 2009, s. 115-117. ISBN 978-88-6320-031-7.
- EDI05 KNOPOVÁ, Elena. Fosseho Melanchólia ako Polylogue. In Salto : časopis o pohybovom a alternatívnom divadle, 2009, roč. VII, č. 1-2, s. 86-89. ISSN 1336-3182. Recenzia na: Polylogue : inscenácia / scenár a réžia: Slávka Daubnerová.
- EDI06 MAŤAŠÍK, Andrej. Hrdosť na kontinuitu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 1, s. 104-107. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Artyści Sceny Polskiej w ZASP 1918-2008. - Wydawnictwo Związku Artystów Scen Polskich ; Warszawa, 2008. - ISBN 978-83-901766-8-0.
- EDI07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Herodes a Herodias - divadlo zmyslu a expresivity. In Pravda, 20.11.2009, roč. 19, č. 268, s. 20. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Herodes a Herodias : divadelná hra. - Bratislava.
- EDI08 PODMAKOVÁ, Dagmar. S Annou Kareninou dospel Polák k pokore. In Pravda, 17. 6. 2009, roč. XIX, č. 138, s. 21. ISSN 1335-4051.
- EDI09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Macbeth ako kabaretná hra o gangstroch. In Pravda, 15. 6. 2009, roč. XIX, č. 136, s. 20. ISSN 1335-4051.
- EDI10 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Božská komédia ako show Roberta Benigniho. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 1, s. 101-103. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Tutto Dante. - Italia : Gruppo Editoria l'Estresso, 2008.

#### **EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**

- EDJ01 SIERZ, Aleks. Nové písanie pre súčasné britské divadlo. Preklad Elena Knopová. In kod - konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 6, s. 32-37. ISSN 1337-1800.

#### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Masmédiálna komunikácia a realita I. : Masmédiálna a sociálna konštrukcia reality : Masmédia a kultúrna identita. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík (eds.). Trnava : FMK UCM, 2009. 570 s. ISBN 978-80-8105-124-1.
- FAI02 Masmédiálna komunikácia a realita II. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík (eds.). Trnava : FMK UCM, 2009. 380 s. ISBN 978-80-8105-125-8.
- FAI03 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV. Podnázov do r. 1986: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X.
- FAI04 Hommage à Július Pašteka : zborník svedectiev pri príležitosti 85. narodenín. Miloš Mistrík (ed.). Bratislava : Veda, 2009. 190 s. ISBN 978-80-968514-6-1.

#### **GHG Práce zverejnené na internete**

- GHG01 DUDKOVÁ, Jana. Recenzia: Líštičky. In Festivalový denník. - MFF, 2009. Dostupné na internete: <<http://www.iffbratislava.sk/index.php?id=351>>.
- GHG02 KNOPOVÁ, Elena. František z Assisi ako osvedčený trhák s úsporou poézie a františkánskej filozofie. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2009/2009-05-29-frantisek-z-assisi.htm>>.
- GHG03 KNOPOVÁ, Elena. Carmen ako prvé samostatné tanečné predstavenie Novej scény. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2009/2009-02-06-carmen.htm>>.
- GHG04 KNOPOVÁ, Elena. Ešte jeden do partie a dost'!. Dostupné na internete:

<<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2009/2009-03-26-este-jeden-do-partie.htm>>.

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 BLAHYNKA, Miloslav. Predaná nevesta v českej kultúre 19. storočia. In Bedřich Smetana. Predaná nevesta : programový bulletin Opery SND. - Bratislava : SND, 2009, s. 14-23.
- GII02 DUDKOVÁ, Jana. Balkánska tragikomédia. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 23, s. 42-45. ISSN 1337-219X.
- GII03 DUDKOVÁ, Jana. Anténa. In SME : Projekt 100 - 2009, 10. 9. 2009, roč. 18, s. 24. ISSN 1335-440X.
- GII04 DUDKOVÁ, Jana. Čo je dnes "srbský film"?. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 39, s. 40-41. ISSN 1337-219X.
- GII05 KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - Dotyky a spojenia 2009 : diskusné fórum. In kod - konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 8, informačná príloha mesačníka, s. 1-13. ISSN 1337-1800.
- GII06 KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - Dotyky a spojenia : diskusné fórum. In kod - konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 7, informačná príloha mesačníka, s. 1-9. ISSN 1337-1800.
- GII07 KNOPOVÁ, Elena. Festival, ktorý bol uzavretý. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 41, s. 38-39. ISSN 1337-219X.
- GII08 KÚDELOVÁ, Kristína - DUDKOVÁ, Jana. Kustiruca, primitív z vlastnej vôle. In SME, 2. 10. 2009, roč. 17, č. 227, s. 18. ISSN 1335-440X.
- GII09 MAŤAŠÍK, Andrej. Obchod s "bielym slonom" v Starom meste nevyšiel. In Staromestský večerník, 2009, roč. I, č. 2, s. 4-5.
- GII10 MAŤAŠÍK, Andrej. Kúzlom spevu spútaná. In Staromestský večerník, 2009, roč. I, č. 1, s. 4-5.
- GII11 MAŤAŠÍK, Andrej - KERNÝ, Dušan. Pohyb slovenskej drámy a Andreja Maťašika v pohybe dramatických čias. In Slovenské národné noviny, 24, roč. 20, č. 23-24 (2009). ISSN 0862-8823.
- GII12 MAŤAŠÍK, Andrej. Dôležitý je osobný kontakt študenta s pedagógom. In Slovenský rozhľad, 2009, roč. IX, č. 3, s. 7. ISSN 1335-7743.
- GII13 MAŤAŠÍK, Andrej. Bolo nám horúco z vidiny mrazu. In Slovenský rozhľad, 2009, roč. IX, č. 3, s. 1-2. ISSN 1335-7743.
- GII14 MISTRÍK, Miloš. Extraits. In Karasek sculpture : katalóg k výstave. - Paris : Galerie Véronika, 2009, s. 2-7.
- GII15 MISTRÍK, Miloš. O corpo no teatro de vanguardia : O caso Miloš Karásek. In Sinais de cena, 2008, no 10. ISSN 1646-0715.
- GII16 MISTRÍK, Miloš. O Absurdo no Teatro pós-moderno. In Depois da Cena, 2009, ano 2, no 2, s. 20-21.
- GII17 PDMAKOVÁ, Dagmar - JANCURA, Vladimír. Ako si veci zvolili šéfa. In Pravda, 21.03.2009, roč. 19, č. 67, s. 13. ISSN 1335-4051.
- GII18 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar - SINOPOLI, Franca. Introduzione. In Forma della Traduzione [elektronický zdroj]. - Trnava : Trnavská univerzita, 2008, s. 3-6. ISBN 978-80-8082-206-4.
- GII19 ŠTEVKO, Ľudovít - KAPUSTA, Pavol - MISTRÍK, Miloš. Čo je dobré, máva málo divákov. In Mesačník Extra plus, 2009, roč. 9, september, s. 18-22. ISSN 1336-0256.

**Ohlasy (citácie):**

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvaľd Zagradnik i jeho predševstvenniki : dolgaja predistorija spektakľa Solo dľa časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.
- Citácie:
1. [6] DŽIBUOVÁ, Ivanka. Pocta Osvaldovi Zahradníkovi. In *Kroky*, 2008, roč. 5, č. 2, s. 4.
  2. [6] JANKOVIČ, Ján. Podmakovej Zahradník po rusky. In *Slovenské divadlo*, ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 2, s. 270-272.
  3. [6] LESNÁ, Ľuba. Russian-Slovak cultural links revive. In *The Slovak Spectator*, ISSN 1335-9843, 2008, roč. 14, č. 25, s. 7.
  4. [6] ČELKOVÁ, Ludmila. Monografia o Osvaldovi Zahradníkovi v ruštine . In *Knižná revue*. ISSN 1336-247X, 2008, roč. XVIII, č. 10, s. 9.

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980. Bratislava : Obzor, 1983. 504 s.
- Citácie:
1. [4] MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENÍČKA, Pavol. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2008. s. 137. ISBN 978-80-89222-48-3.
- AAB02 DUDKOVÁ, Jana. Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2001. 296 s. ISBN 80-85187-29-9.
- Citácie:
1. [3] PREJDOVÁ, Dominika. Une école tchéque du cinéma yougoslave? Les étudiants yougoslaves a ľa FAMU. In *Études du CEFRES - Étude no 11*. Praha: CEFRES, 2008, s. 65.
- AAB03 MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3.
- Citácie:
1. [4] MAŤAŠÍK, Andrej. Cesty slovenského herectva. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 1, s. 13.
- AAB04 MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X.
- Citácie:
1. [4] POLÁK, Milan. Alternatívne divadlo a jeho poctivé fragmenty. In *Slovenské divadlo*, 2008, roč. 56, č. 3, s. 296.
- AAB05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Kováčik – divadelný dramatik. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 201 s. Divadelná knižnica. Osobnosti. ISBN 80-85455-77-3.
- Citácie:
1. [4] MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENÍČKA, Pavol. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. 2. vydanie. Bratislava; Martin: Literárne informačné centrum; Slovenská národná knižnica, 2008, ISBN 978-80-89222-48-3, s. 254
  2. [4] ŠIKULOVÁ, Anna. Kováčik, Peter (1936). <http://www.litcentrum.sk/39978>
- AAB06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.
- Citácie:

1. [4] ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Trnavčanov hudobný a divadelný zápisník*. In *Slovenské divadlo*, ISSN 0037-699X, roč. 56, č. 2 (2008), s. 181
2. [6] MORAVČÍK, Roman. *Odborná literatúra*. In *Honline*, 13. 6. 2008, [http://hn.hnonline.sk/2-25447880-k10000\\_detail-12](http://hn.hnonline.sk/2-25447880-k10000_detail-12)

- AAB07 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Talianski klasici v slovenských prekladoch : Dante, Manzoni, Leopardi*. Bratislava : Veda, 2004. 160 s. ISBN 80-224-0825-5.  
Citácie:  
1. [4] ZAMBOR, Ján. *O troch slovenských prekladoch Danteho Pekla*. In *Romboid*, 2008, roč. 43, č. 3, s. 42.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. *Princípy mimézis a fikcie v barokovom opernom herectve*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 375-384. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] MISTRÍK, Miloš. *Duálnosť vzťahu mimezis a fikcie v dramatických umeniach*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 374
- ADFB02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Divadelník Ľubomír Smrčok*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1971, roč. 19, s. 113-118. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENÍČKA, Pavol. *Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2008. s. 433. ISBN 978-80-89222-48-3.
- ADFB03 KNOPOVÁ, Elena. *Mimezis a fikcia v najnovšej slovenskej dráme*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2006, roč. 54, č. 4, s. 568-581. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] MISTRÍK, Miloš. *Duálnosť vzťahu mimezis a fikcie v dramatických umeniach*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 374
- ADFB04 PANOVOVÁ, Oľga. *Zabudnutý divadelný druh : vývin slovenskej amatérskej pantomímy*. In *Javisko : divadelná revue*, 1996, roč. 28, č. 7-8, s. 22-24. ISSN 0323-2883.  
Citácie:  
1. [4] ŠTEFKO, V. *Z dejín a dejov pantomímy na Slovensku*. In *Javisko*, 2008, roč. 40, č. 2, s. 9.
- ADFB05 PANOVOVÁ, Oľga. *Kontinuita a diskontinuita bábkového divadla. Vzťah k slovenskej ľudovej tradícii*. In *Slovenské divadlo : Revue dramatických umení*, 1999, roč. 47, č. 4, s. 391-397. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] ZAMIŠKOVÁ, Barbora. *Betlehemska hra v slovenskom profesionálnom bábkovom divadle*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 334.
- ADFB06 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zrkadlenia dramatisácie Rakúskej Piesne o studničnej vode*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2002, roč. 50, č. 2, s. 140-151. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] PETRÍK, Vladimír. *Rakús, Stanislav (1940)*. In <http://www.litcentrum.sk/39922>

### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

AED01 KNOPOVÁ, Elena. Typológia účinkujúcich v TV zábavných reláciách. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Dana Petranová. - Trnava : FMK UCM : KDF SAV, 2007, s. 195-199. ISBN 978-80-8105-004-6.

Citácie:

1. [4] *MISTRÍK, Miloš. Duálnosť vzťahu mimezis a fikcie v dramatických umeniach. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 4, s. 375*

AED02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny vnímania drámy/divadla v novej spoločnosti. In Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy : premeny estetického kánonu Koncepcie literárnych dejín. Ed. Soňa Pašteková, Dagmar Podmaková ; recenzent Prof. PhDr. Viera Žemberová, CSc. - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007, s. 66-67. ISBN 978-80-224-0976-6.

Citácie:

1. [4] *ČAJKOVÁ, Jaroslava. O probléme, nielen slovenskom. In Javisko, Národné osvetové centrum, <http://www.nocka.sk/javisko/2008/3/34>*

### **AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01 PANOVOVÁ, Oľga. Vplyv rozprávky na formovanie moderného slovenského bábkarstva. In Rozprávka na javisku. Dagmar Podmaková. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1996, s. 55-62. ISBN 978-80-9672-831-2.

Citácie:

1. [4] *ZAMIŠKOVÁ, Barbora. Betlehemska hra v slovenskom profesionálnom bábkovom divadle. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 3, s. 334.*

AEF02 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Osudy Danteho Pekla na Slovensku a v exile. In K otázkam teórie a dejín prekladu na Slovensku. II. Katarína Kenížová-Bednárová. - Bratislava : ÚSL SAV, 1994, s. 189-197.

Citácie:

1. [4] *ZAMBOR, Ján. O troch slovenských prekladoch Danteho Pekla. In Romboid, 2008, roč. 43, č. 3, s. 42.*

AEF03 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Osudy Danteho Pekla na Slovensku. In K otázkam teórie a dejín prekladu na Slovensku. I. Pavol Winczer. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry Slovenskej akadémie vied, 1993, s. 141-146. ISBN 80-9670-461-3.

Citácie:

1. [4] *TRUHLÁŘOVÁ, Jana. Na cestách k francúzskej literatúry. Bratislava: Veda, 2008. s. 23. ISBN 978-80-224-1017-5*

2. [4] *ZAMBOR, Ján. O troch slovenských prekladoch Danteho Pekla. In Romboid, 2008, roč. 43, č. 3, s. 42.*

### **BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

BBB01 DUDKOVÁ, Jana. Nikde, to znamená tu (Ivan Palúch a srbský film). In GAVALIER, Peter et al. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008, s. 76-107. ISBN 978-80-85187-53-3.

Citácie:

1. [4] *GAVALIER, Peter. Príbeh Ivana Palúcha. n GAVALIER, Peter et al. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008, s. 23. ISBN 978-80-85187-53-3.*

2. [4] *PALÚCH, Martin. Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. In GAVALIER, Peter et al. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008, s. 55. ISBN 978-80-85187-53-3.*

BBB02 *PALÚCH, Martin. Princ Bajaja (o adaptácii). In GAVALIER, Peter et al. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008, s. 162-179. ISBN 978-80-85187-53-3.*

Citácie:

1. [4] *GAVALIER, Peter. Príbeh Ivana Palúcha. In GAVALIER, Peter; PALÚCH, Martin; DUDKOVÁ, Jana; BAKOŠ, Oliver; JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. s. 48. ISBN 978-80-85187-53-3.*

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

BDFB01 *BLAHYNKA, Miloslav. Byť kompletný, teda pravdivý. In Slovenské pohľady, 1987, roč. 103, č. 9, s. 95-102. ISSN 1335-7786.*

Citácie:

1. [4] *MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENIČKA, Pavol. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2008. s. 451. ISBN 978-80-89222-48-3.*

BDFB02 *ROSENBAUM, Karol - ČAVOJSKÝ, Ladislav. Autorské svedectvá Márie Olgy Horváthovej. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1967, roč. 15, č. 2, s. 256-262. ISSN 0037-699X.*

Citácie:

1. [4] *MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENIČKA, Pavol. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2008. s. 164. ISBN 978-80-89222-48-3.*

### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

FAI01 *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy : premeny estetického kánonu Konceptie literárnych dejín. Ed. Soňa Pašteková, Dagmar Podmaková ; recenzent Prof. PhDr. Viera Žemberová, CSc. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 245 s. ISBN 978-80-224-0976-6.*

Citácie:

1. [4] *KNOPOVÁ, Elena. Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka. In Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia : zborník z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou konanej v dňoch 31. marca a 1. apríla 2008. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík. - Trnava : FMK UCM : Kabinet divadla a filmu SAV, 2008, s. 235. ISBN 978-80-8105-072-5.*

2. [4] *VLNKA, Jaroslav. Zorné polia a pohyblivé hranice. Slovenská literárna veda 2007. In Knižná revue. 2008, roč. XVIII, č. 14-15, s. XXIX. ISSN 1336-247X.*

FAI02 *Mikuláš Huba : herec poetickej duše. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Tália-press, 1995. 240 s. ISBN 80-85718-27-8.*

Citácie:

1. [4] *MAŤAŠÍK, Andrej. Cesta slovenského herectva. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. ISSN 0037-699X, 2008, roč. 56, č. 1, s. 19.*

### **GHG Práce zverejnené na internete**

GHG01 *PODMAKOVÁ, Dagmar. Medzi krutosťou a zmyslom života : Osvald Záhradník*

opäť na plagátoch Moskvy. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 25, s. 10-11. ISSN 1335-468X. Dostupné na internete: <<http://www.noveslovo.sk/archiv/2000-25/okulture.html>>.

Citácie:

1. [4] MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENIČKA, Pavol. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. 2. vydanie. Bratislava; Martin: Literárne informačné centrum; Slovenská národná knižnica, 2008, , s. 538. ISBN 978-80-89222-48-3.

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dopísaná herecká kronika. In Literárny týždenník, 1998, roč. 11, č. 12, s. 2. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENIČKA, Pavol. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2008. s. 268. ISBN 978-80-89222-48-3.

GII02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Hudecova hra o smrti - posmrtné. In Literárny týždenník, 1998, roč. 11, č. 6, s. 15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] MAŤOVČÍK, Augustín; CABADAJ, Peter; PARENIČKA, Pavol. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2008. s. 172. ISBN 978-80-89222-48-3.

GII03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slová, slová, slová. In Kultúrny život, 1964, č. 17, s. 9. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4] JABORNÍK, Ján. Herecká cesta rapsodického nepokoja a presvedčivého talentu. In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. s. 250. ISBN 978-80-85187-53-3.

GII04 GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin. O Františkovi Vláčilovi, Markéte Lazarovej, Zabitej nedeli a dobe, ktorá "zbijala" filmy a kariéry ich tvorcov (rozhovor s Ivanom Palúchom). In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2005, roč. 9, č. 2, s. 161. ISSN 1335-1893.

Citácie:

1. [4] GAVALIER, Peter. Kruhy, terče a osudy. In GAVALIER, Peter; PALÚCH, Martin; DUDKOVÁ, Jana; BAKOŠ, Oliver; JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. s. 145. ISBN 978-80-85187-53-3.

2. [4] GAVALIER, Peter. Príbeh Ivana Palúcha. In GAVALIER, Peter; PALÚCH, Martin; DUDKOVÁ, Jana; BAKOŠ, Oliver; JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. s. 48. ISBN 978-80-85187-53-3.

GII05 MAŤAŠÍK, Andrej. Serso a zvolenské herecké problémy. In Sondy, 1987, č. 2.

Citácie:

1. [4] JABORNÍK, Ján. Herecká cesta rapsodického nepokoja a presvedčivého talentu. In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. s. 240. ISBN 978-80-85187-53-3

GII06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Keď zabávajú hviezdy (Jozef Banáš: No comment). In Pravda, 8. 10. 1997, roč. 7, č. 231. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] BALÁŽ, Anton. Banáš, Jozef (1948). <http://www.litcentrum.sk/46897>



- GII07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Serso. In Pravda, 1987, 11. 3. ISSN 1335-4051.  
Citácie:  
1. [4] JABORNÍK, Ján. Herecká cesta raspodického nepokoja a presvedčivého talentu. In GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. s. 240. ISBN 978-80-85187-53-3
- GII08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v zrkadle mladosti. In Pravda, 11. 11. 1994, roč. 4, č. 261, s. 11. ISSN 1335-4051.  
Citácie:  
1. [4] ROHÁČ, Tomáš. Tri sestry štyroch režisérov. In Slovenské divadlo, ISSN 0037-699X, roč. 56, č. 3 (2008), s. 329
- GII09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Správa o troch sestrách. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2008, roč. 10, č. 15, s. 13. ISSN 1335-468X.  
Citácie:  
1. [4] ROHÁČ, Tomáš. Tri sestry štyroch režisérov. In Slovenské divadlo, ISSN 0037-699X, roč. 56, č. 3 (2008), s. 328
- GII10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Lesk a bieda (nielen) divadla : Čechovova Čajka inak. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 13, s. 10. ISSN 1335-468X.  
Citácie:  
1. [4] ROHÁČ, Tomáš. Vzorka mladej režijnej generácie po roku 1989 a pokus o jej charakteristiku. In Slovenské divadlo, ISSN 0037-699X, roč. 56 č. 4 (2008), s. 429
- GII11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Láskyplný pohľad na ľudí : dobrý človek zo Sečuanu v DSNP Martin. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 6, s. 11. ISSN 1335-468X.  
Citácie:  
1. [4] ROHÁČ, Tomáš: Vzorka mladej režijnej generácie po roku 1989 a pokus o jej charakteristiku. In Slovenské divadlo, ISSN 0037-699X, roč. 56 č. 4 (2008), s. 433

## **Príloha D**

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobno-estetická analýza

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobno-estetická analýza

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny opera

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny opery

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny vokálneho umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exotizmus v opere 19. storočia

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín opery

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Sociológia hudby

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Balkán ako metafora

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Balkán ako metafora

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Film 70. a 80. rokov v Európe

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Film vo svete po roku 1970

Počet hodín za týždeň: 3

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Film vo svete po roku 1970

Počet hodín za týždeň: 3

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Miltikulturalita vo východoeurópskom filme

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikulturalita vo východoeurópskom filme

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Z dejín slovenského filmu

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo v kontexte umení

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multimédia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti slovenskej drámy

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy mediálne komunikácie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy mediálnej komunikácie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo I.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Printové médiá v SR a divadlo

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Redigovanie vedeckého textu

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III., IV.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III., IV.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské umenie na začiatku 3. tisícročia I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské umenie na začiatku 3. tisícročia I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné české divadlo

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a

filmu SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Žánre divadelnej kritiky

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Herec a spoločnosť

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z francúzskeho divadla 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24



Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Postmoderný film

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Rané teórie filmu

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj slovenského filmu po roku 1970 I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Oľga Panovová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Avantgardy 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová hra

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. pol. 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Commedia dell'arte

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Divadelné objavovanie klasikov literatúry

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Príprava na ŠJS z talianskeho jazyka

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta TVU, Katedra cudzích jazykov

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová dramatisácia literárneho diela

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kabinet divadla a filmu SAV

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Úvod do talianskej kultúry a literatúry I.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta TVU, Katedra cudzích jazykov

#### Semestrálne cvičenia:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár opernej dramaturgie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár opernej dramaturgie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelný tvorivý seminár I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Reflexia divadelnej tvorby I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Reflexia divadelnej tvorby I., II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za týždeň: 3

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za týždeň: 3

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Taliansky jazyk II.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta TVU, Katedra cudzích jazykov

doc., PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Úvod do talianskej kultúry a literatúry I.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta TVU, Katedra cudzích jazykov

Semináre: 0

Terénne cvičenia: 0

Preddiplomová prax: 0

Individuálne prednášky: 0

**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko					Elena Knopová	7
Poľsko					Andrej Mat'ašík	9
Poľsko					Miloš Mistrík	7
Taliansko					Jana Dudková	5
Taliansko					Dagmar Sabolová-Princic	7
Počet vyslaní spolu					5	35

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	The New Imagined Communities	Jana Dudková	2
Česko	Visegrad Cinema	Jana Dudková	1
Nemecko	Bohuslav Martinů	Miloslav Blahynka	2
Rusko	Slavjanskije literatury	Dagmar Podmaková	7

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

Skratky použité v tabuľke C:

Bohuslav Martinů – Bohuslav Martinů – Werk und Wirkung

Slavjanskije literatury - Slavjanskije literatury, dramaturgija, folklor, obščeye i častnyje tendencii rozvitija

The New Imagined Communities - The New Imagined Communities: Identity Build Up in Eastern and South Eastern Europe

Visegrad Cinema - Visegrad Cinema: Points of Contact from the New Waves to the Present