

## **Peter Karvaš - matematik slovenskej drámy**

**Andrej Mat'ášik**

### Zo životopisu

- Narodil sa 25. apríla 1920 v Banskej Bystrici ako vnuk slávneho maliara Dominika Skuteckého.
- Doma získal kvalitné základy vzdelania, lásku k hudbe výtvarnému umeniu a osvojil si viacero jazykov.
- Po maturite odišiel v roku 1938 študovať do Prahy. Popri rodinou schválenom štúdiu na Českom vysokom učení technickom sa zapísal aj na Umeleckopriemyselnú školu, kde si zvolil súčasnú grafiku.
- Po Mníchovskej dohode z Prahy odišiel a stal sa poslucháčom Filozofickej fakulty Slovenskej univerzity v Bratislave (absolvoval v r. 1946).
- Literárne bol aktívny už ako gymnazista, od roku 1941 bol produktívnym rozhlasovým autorom, písal najmä satirické hry, skeče, humoristické scény. Viaceré texty z tohoto obdobia potom prepracoval pre divadlo.
- V rokoch 1943-44 bol internovaný, ale dostal sa pracovného tábora, prerušil štúdiá, pracoval matičnej tlačiarni Neografia v Martine a súčasne sa angažoval pri príprave vzniku a dramaturgii Slovenské komorného divadla (1944).
- Počas Slovenského národného povstania (1944) bol komentátorom a hlásateľom Slobodného slovenského vysielateľa v Banskej Bystrici a potom bojoval ako partizán. Povstalecké zážitky výrazne ovplyvnili jeho prozaickú i dramatickú tvorbu.
- Ako dramatik debutoval hrou Meteor, ktorú roku 1945 uviedla činohra Slovenského národného divadla.
- Po vojne sa stal dramaturgom najskôr rozhlasu, lektorom dramaturgie SND a po vzniku Novej scény ND bol v rokoch 1946-48 dramaturgom jej ambiciózneho umeleckého súboru.
- V päťdesiatych rokoch bol pracovníkom Povereníctva školstva, vied a umení a od roku 1956 pedagogicky pôsobil na VŠMU, v tomto období

- aj ako člen ÚV Komunistickej strany Česko-Slovenska - energicky presadzoval podriadenie tvorby triednej ideológii.
- Po okupácii Česko-Slovenska a vnútrostraníckych čistkách bol v roku 1970 zbavený straníckych i spoločenských funkcií a jeho hry sa neuvádzali, v roku 1974 ho prepustili aj z miesta docenta teórie drámy a divadla na VŠMU.
- Oficiálne sa mohol venovať iba vedeckej činnosti vo Výskumnom ústave kultúry.
- V roku 1980 odišiel do dôchodku.
- Až v roku 1986 Poetický súbor Novej scény uviedol jeho hru Súkromná oslava.
- Po novembri 1989 ho v plnom rozsahu rehabilitovali a získal akademický titul profesora.
- Zomrel 28. novembra 1999 v Bratislave.

### **Tvorivé dielo:**

Peter Karvaš patril k najproduktívnejším slovenským spisovateľom 20. storočia. Jeho dielo je neuveriteľne široké nielen kvantitatívne, ale aj žánrovo. Začínal textami pre rozhlas a medzi množstvom scénok, skečov, poviedok a rozhlasových hier pozornosť zasluhuje hra **Hanibal pred bránami** (1943) a **Spolok piatich „p“** (1944). Po vojne debutoval ako prozaik, autor reportáží (**Most**, 1945) a súčasne v SND uviedli jeho hru **Meteor** (1945). Vydal zbierky poviedok a súčasne adaptoval svoje rozhlasové texty pre divadlo (**Spolok piatich „p“**, Divadlo SNP Martin, 1946, **Hanibal pred bránami**, SND (1947).

V prvých povojnových rokoch upútal pozornosť rozsiahlou historickou freskou **Toto pokolenie** (1949) a **Pokolenie v útoku** (1952), v ktorých zmapoval situáciu pred 2. svetovou vojnou a historickou drámou **Bašta** (1948). Súčasne ako dramaturg koncipoval pre Novú scénu umelecky náročný program s ambíciou prijímať inšpirácie z progresívnych európskych kultúr. Po roku 1950 sa podriadil ideologickej manipulácii umeleckej tvorby a napísal niekoľko schématických hier (**Ľudia z našej ulice**, 1950, **Srdce plné radosti**, 1951). Po čase si uvedomil obmedzujúce limity monopolne presadzovanej zjednodušujúcej estetiky socialistického realizmu. V drámach

**Polnočná omša** (SND, 1958) a **Antigona a tí druhí** (1962) – obe sa tematicky vracajú do čias 2. svetovej vojny – namiesto ždanovovskou estetikou propagovaného „*konfliktu dobrého s lepším*“ stavia hrdinov do hraničnej situácie, keď sa tvárou v tvár alternatíve smrti musia rozhodnúť, či budú rešpektovať základné mravné princípy.

Druhú líniu v jeho tvorbe v závere 50. a v 60. rokoch reprezentujú humore ladené prózy a komédie. Z tohto obdobia je aj jeho prvá „anglická“ hra, **Diplomati** (SND, 1958), príznačná úsilím o shawovsky britké dialógy, na ktorú potom nadviazal v záverečnej etape svojej tvorby.

**Jazva** (SND, 1963) predstavuje dodnes ojedinelý pokus divadelne spracovať tému zločinov v 50. rokoch. Potom vznikli tri Karvašove kľúčové hry – **Veľká parochňa** (SND, 1965), **Experiment Damokles** (SND, 1967) a **Absolútny zákaz** (SND, 1970). V nich zužitkoval podnety modernej európskej drámy a metaforicky vypovedal o osude svojej generácie. Práve nepríjemná spoločenská kritickosť a aktuálnosť týchto textov vyvolali tlak na jeho odstránenie z divadiel na začiatku éry normalizácie. Po sebakritike mohol vydať iba prózy s povstaleckou tematikou. Po roku 1989 vydal viacero knižných výberov s tvorby „do šuplíka“, najdôležitejšie sú jeho analýzy situácie intelektuála v prostredí totalitne ovládanej spoločnosti **My, čo nechceme byť menovaní** (1992) či **Život a dielo profesora Begoviča** (1993). Po spoločenských zmenách sa s najväčším diváckym úspechom stretla inscenácia konverzačnej komédie **Zadný vchod, čiže Rozkoše v utorok po poľnoci** (SND, 1989).

Tretím pilierom jeho tvorby je vedecká literatúra. Už v roku 1948 vydal syntézu štrukturalistických bádání v oblasti teórie divadla, **Úvod do základných problémov divadla**. Aktuálne problémy drámy a divadla zmapoval štúdiami **Zamyslenie nad drámou** (v češtine 1964) a **Zamyslenie nad dramaturgiou** (v češtine 1969). Kľúčový význam má jeho vedecká monografia **Priestory v divadle a divadlo v priestore** (1984). Zaoberal sa aj teoretickou formuláciou problémov, ktoré súvisia s rozvojom moderných umení (**Umenie drámy a fenomén televízie**, 1985 a **Rozhlasové umenie vo veku televízie**, 1992). Súčasťou Karvašovho teoretického diela je i množstvo odborných analýz a statí publikovaných v časopisoch a v bulletinoch.

## Úvod

Životný príbeh Petra Karvaša výrazne ovplyvnilo detstvo, strávené v Skuteckého banskobystrickej vile. Do života odtiaľ odišiel mladý intelektuál, muž s vycibreným zmyslom pre krásu, estét, naučený pohybovať sa v prostredí vybraných výtvarných diel a ovládajúci hudbu nielen na úrovni „povinného školovania“, ale múzicky cítiaci. Na druhej strane rozumel vedám exaktným – nebola náhoda, že jeho kroky po maturite mierili na pražskú techniku. No osud sa s ním zahral zložitú hru.

Najsamprv prišiel Mníchov, potom vyhlásenie slovenskej autonómie, pražský pokus o vojenský puč, vznik Slovenskej republiky a návrat študentov z Čiech na slovenské vysoké školy. Neskôr Karvaš pocítil aj rasové prenasledovanie. Zúčastnil sa SNP a zblízka poznal hrdinstvá i tragédie, ktoré neskôr tvorili jednu z kľúčových oblastí inšpirácie jeho literárnych diel. Stal sa autorom uznávaným, rešpektovaným a rozmaznávaným – o možnosť premiérových uvedení jeho hier zvädzali súboje popredné slovenské i české divadlá. Karvašove hry sa hrali na javiskách od Rostocku po Vladivostok a od Gdaňska po Burgas – zažil, čo to značí mať úspech zahraničí a dnes môžeme už len teoretizovať, nakoľko to bol organizovaný úspech člena najvyššieho česko-slovenského komunistického vedenia a nakoľko úprimný záujem o jeho dielo.

Po augustovej okupácii spoznal odvrátenú tvár úspechu – meno Karvaš zmizlo z kníhkupectiev i plagátov, v učebniciach ho nahradili inými menami a vzali mu aj možnosť učiť. Z javiska ho za trest vyhnali do pracovne vedy – a nechtiac dali šancu uplatniť sa jeho exaktnému mysleniu. Ak totiž v jeho literárnej tvorbe zavše „trčí“ autorova konštrukcia a prekáža primného racionality, vo vedeckom diele mohol naplno využiť svoju schopnosť brilantne analyzovať, doslova preparovať tvorivé metódy a umelecké fakty, abstrahovať z nich všeobecnejšie platné pravidlá a zásady a tie uviesť do systému.

Po roku 1989 Karvašovi vrátili česť i uznanie, neužil si však už pocit divadelného triumfu. Za dvadsať rokov mlčania sa na dramatika zabudlo a iba komédiografa si (aspoň symbolicky) slovenské divadlá uctili.

Krátke:

### **Pedagóg s postrehom**

Začiatkom sedemdesiatych rokov pôsobil docent Peter Karvaš netypicky: na prednášky prichádzal s presnosťou hodinára, vždy v obleku, ktorý prezrádzal dobrý vkus (i dobrého krajčíra). Zásadne dvojhodinovú prednášku absolvoval v neustálom pohybe medzi študentmi – zjavne kalkulujúc s tým, že tak vybičuje pozornosť. Mal presne rozkalkulovaný čas, ktorý sa rozhodol venovať jednotlivým problémom a iba zriedkavo sa študentom podarilo vymyslieť si otázku, ktorá oprimála zmeniť naplánovaný priebeh prednášky a odísť od vopred stanovenej témy. A sa to aj podarilo, rýchlo sa vždy zháčil a vrátil beh vecí do vymedzeného koryta...

Bol až nepríjemný detailista. Neuspokojilo ho, ak poslucháč reagoval na jeho „kontrolné otázky“ obsahovo správne, ale trval aj na dodržaní noriem a konvencií. Liezlo to na nervy, ale časom sa ukázalo, že to nebola pre život najhoršia škola...

### **Zakázaný autor a vyhodенý pedagóg**

Bolestne niesol zákaz uvádzať jeho hry, ale zlomilo ho, keď mu začiatkom roku 1974 oznámili, že v letnom semestri už prednášať nesmie. Prijal návštevu niekoľkých, ešte nedávno svojich, študentov zjavne v rozpakoch – klamať nechcel a fakty boli príliš hlúpe... Keď ale po niekoľkých chvíľach zistil, že vedia veľmi presne, v akej je situácii a že im to ani trochu neprekáža, uvoľnil sa a povolil opraty svojej obvykle „koženosti“ – rozprával a rozprával, dával tipy, čo si prečítať, debatoval o črtajúcich sa diplomových záujmoch, a neváhal výjsť s návštevníkmi pred dom, hoci inokedy sa sťahoval do ulity z obáv, aby nekomplikoval iným život tým, že ich „tajní“ zaregistrujú v jeho blízkosti...

### **Pozičná hra o talenty**

V čase veľkého normalizačného mlčania sa zo slovenskej literatúry „stratilo“ s Karvašom viacero autorov, ktorí patrili v 60. rokoch k elitnej spisovateľskej kategórii. Viacerí z nich dali sebakritikami či podpisom „Anticharty“ najavo, že sa s porážkou úsilia o demokratický socializmus zmierili, no nedočkali sa pozitívnej reakcie. V kuloároch sa vtedy hovorilo, že niektoré mená uviazli

v spletitej šachovnici vzťah medzi vysokými straníckymi a štátnymi funkcionármi – každý mal svojho favorita, spravidla rodáka či konškoláka, ktorému chcel pomôcť – a svoj súhlas s „povolením“ niekoho iného viazal na uvoľnenie cesty svojmu protežantovi. Peter Karvaš a Ladislav Ťažký sa vraj stali takýmito figúrkami v pozičnej hre ministra M. Válka a stranického ideológa Ľ. Pezlára. Do hry samozrejme vstupovali aj záujmy nových „reprezentantov“, ktorí najmenej potrebovali návrat svojich konkurentov do tvorivého ringu.

### **Recenzia neodpremiérovanej inscenácie**

Pritrafilo sa vraj raz, že činohra SND ohlasovala na sobotu premiéru novej Karvašovej hry a popredný kritik mienkotvorných novín mal už naplánovaný súkromný program na víkend. Zašiel teda na skúšku, napísal recenziu, odovzdal ju redakcii, aby v pondelok vyšla a venoval sa svojim záľubám. Nanešťastie v súbore zašarapatila choroba, premiéru odložili – no recenzia v pondelok vyšla. Dramatik bol pobúrený a požiadal Zväz novinárov, aby sa jeho etická komisia zaoberala nezodpovedným činom kritika – a kritik sa pred komisiou bránil slovami: *„Súdruhovia! Autora poznám, hru poznám, režiséra poznám, hercov poznám – no čo ma už môže prekvapiť?!“*