

**DOPLNOK K VÝROČNÝM SPRÁVAM KABINETU DIVADLA A FILMU SAV  
za roky 2003 -2006**

**(ide o neskôr zistené ohlasy, ktoré neboli zachytené vo Výročných správach 2003-2006  
– spolu 73)**

**OHLASY a CITÁCIE do správy z roku 2003**

**Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných v  
zahraničí)**

**Citovaná práca:**

BLAHYNKA, Miloslav: Fibichs Opern in der Slowakei. In: FOJTÍKOVÁ, Jana, ŠUSTÍKOVÁ, Věra (ed): Fibich – Melodram – Secese – Fibich – Melodrama – Art – Nouveau. Praha : Česká hudební společnost – Společnost Zdeňka Fibicha; Národní muzeum – Muzeum české hudby, 2000, s. 80- 88.

**Citácia:**

HUDEC, Vladimír: Zdenek Fibich. Tematicky katalog. Thematisches Verzeichnis. Praha, Editio Bärenreiter, 2002, s. 850. [ISBN 80-86385-10-8](#). Text in Tschechisch, Deutsch und Engl.

**Citovaná práca:**

BLAHYNKA, Miloslav: Fibichove opery na Slovensku. In *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 2 -3, s. 121-133.

**Citácia:**

HUDEC, Vladimír: Zdenek Fibich. Tematicky katalog. Thematisches Verzeichnis. Praha, Editio Bärenreiter, 2002. s. 850. [ISBN 80-86385-10-8](#). Text in Tschechisch, Deutsch und Engl.

**Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných doma)**

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Posledné tango v sezóne*. In *Literárny týždenník*. Roč. 10, 3. 7. 1997, č. 27, s. 8.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava : Veda, 2002, s.154.

**Citovaná práca:**

LAJCHA, Ladislav: *Prečo si taký smutný, kabaret?* Smena, 18. 2. 1959. In: POLÁK, Milan (ed.): Bol raz jeden kabaret. Tatra revue (1958-1970). Bratislava : NDC a ZSDKT, 1997, s. 148-150.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava : Veda, 2002, s. 79.

**Citovaná práca:**

LAJCHA, Ladislav: *Prečo si taký smutný, kabaret?* Smena, 18. 2. 1959. In: POLÁK, Milan (ed.): *Bol raz jeden kabaret. Tatra revue (1958-1970)*. Bratislava : NDC a ZSDKT, 1997, s. 148-150.

**Citácia:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Komik a tragéd, čiže František Dibarbora*. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *František Dibarbora. Herec noblesy, komédie i tragiky*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 70.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava : Tália-press, 1994, s. 31.

**Citácia:**

SLIVKA, Martin: *Slovenské ľudové divadlo*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s. 388, 434, 446.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Kam kráča bábkové divadlo?* In *Pravda*, 30. 9. 1994.

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Šamani, mágovia a komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s.180.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Cesty – necesty bábkového divadla*. In *Literárny týždenník*. Roč. 94, č. 46 (11. 11. 1994).

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Šamani, mágovia a komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s.180.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Desiata Bábkarská Bystrica*. In *Pravda*, 8. 10. 1996.

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Šamani, mágovia a komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s.189.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga: *IX. Bábkarská Bystrica á la Visegrád*. In *Javisko*, 1994, č. 11.

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Šamani, mágovia a komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s.180.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga: *Náčrt vývinu slovenského profesionálneho bábkarstva v zrkadle Bábkarskej Bystrice (1977-1994)*.

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Šamani, mágovia a komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom*. Bratislava: Divadelný ústav, 2002, s.180.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga: *Bábkarská dekáda*. In *Nové slovo*, 11.11. 1996.

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Šamani, mágovia a komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom*. Bratislava: Divadelný ústav, 2002, s.189.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga: *Dve desaťročia slovenského profesionálneho bábkarstva v zrkadle Bábkarkej Bystrice (1977-1996)*. In *Loutkář*, 1998, č. 3-4.

**Citácia:**

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Šamani, mágovia a komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s.189.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga: *Fašiangové obrady ako divadelný jav*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 43, 2000, č. 4, s. 235 – 259.

**Citácia:**

SLIVKA, Martin: *Slovenské ľudové divadlo*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s. 110, 363.

**Citovaná práca:**

Čavojský, Ladislav: *Prvenstvá prvej režisérky alebo Husákovej husárske kúsky*. Príspevok na kolokviu Režisérka Magda Lokvencová. Bratislava : Divadelný ústav, 11. 11. 2002.

**Citácia:**

POLÁK, Milan: Kolokvium o Magde Husákovej-Lokvencovej. In *Literárny týždenník*. Roč. 15, č. 43, s. 2.

## OHLASY a CITÁCIE do správy z roku 2004

### Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných v zahraničí)

**Citovaná práca:**

BLAHNYKA, Miloslav: *Une saison d'anniversaires*. In *Theatre slovaque*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1996, s. 64-68.

**Citácia:**

SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: *La Slovaquie face á ses héritages. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine*. Paris : L'Harmattan, 2003, s- 287.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Les collages d'opera de Jozef Bednárík*. In *Theatre slovaque*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1996, s. 37-46.

**Citácia:**

SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: *La Slovaquie face á ses héritages. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine*. Paris : L'Harmattan, 2003, s- 287.

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej: Le rôle des régions – Vestige du passé ou gage d'avenir?. In *Theatre slovaque*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1996, s. 47-52.

**Citácia:**

SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: La Slovaquie face á ses héritages. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine. Paris : L'Harmattan, 2003, s- 287.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: La mémoire du théâtre Slovaque. In *Theatre slovaque*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1996, s. 7-19.

**Citácia:**

SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: La Slovaquie face á ses héritages. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine. Paris: L'Harmattan, 2003, s- 287.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: Théâtre Stoka en images. In *Theatre slovaque*. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1996, s. 82-86.

**Citácia:**

SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: La Slovaquie face á ses héritages. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine. Paris : L'Harmattan, 2003, s- 287.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga: Le deuxième retour de Milan Sládek á Bratislava. In *Theatre Slovaque*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1996, s. 77 -81.

**Citácia:**

SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: La Slovaquie face á ses héritages. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine. Paris : L'Harmattan, 2003, s- 287.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: Le théâtre après la révolution de velours. In *Theatre slovaque*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1996, s. 58-63.

**Citácia:**

SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: La Slovaquie face á ses héritages. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine. Paris: L'Harmattan, 2003, s- 287.

**Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných doma)**

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Lásky smiešne i tragické*. In *Literárny týždenník*. Roč. 2, 17. 3. 1989, č- 11, s. 15.

**Citácia:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Slovenské divadlo v premenách času*. Bratislava: Združenie literátov SVOJPOMOC, 2003, s. 229.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava : Tália-press. 1993, s. 227-228.

**Citácia:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: Na úvod. In PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Jozef Kroner - talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV, 2003, s. 9.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Búrka v poháre vody*. In *Práca*, 27. 6. 1983.

**Citácia:**

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: *Začarovaný ostrov? Shakespearova Búrka inak*. Bratislava : Divadelný ústav, VŠMU, 2003, s. 245.

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej: „*W. Shakespeare: Búrka*“. Interného hodnotenie inscenácie pre archív Divadelného ústavu, Bratislava, s. 1.

**Citácia:**

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: *Začarovaný ostrov? Shakespearova Búrka inak*. Bratislava : Divadelný ústav, VŠMU, 2003, s. 245

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Sezóna divadla národov – Varšava 1975*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 24, 1976, č. 1, s. 85.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava: Veda, 2003, s. 253.

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Pestrosť mien, tém a štýlov*. In *Slovenská dráma*. Bratislava : Tália-press, 1993, s- 398.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: *Aj dráma je len človek...* Bratislava : Vydavateľstvo spolku Slovenských spisovateľov, 2003. s. 100.

### **Citácie v periodikách**

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Breznianske divadelné jubileum*. In: *Javisko*. Roč. 16, 1984, č. 3, s. 122-126.

**Citácia:**

KOVÁČ, Mišo A.: *K osemdesiatke Divadelného súboru J. Chalupku mesta Brezno*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 245.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Len aby sme v hanbe neostali: Zanikne dobré ochotnícke divadlo?* In *Práca*, 2. 3. 1991, s. 6.

**Citácia:**

KOVÁČ, Mišo A.: *K osemdesiatke Divadelného súboru J. Chalupku mesta Brezno*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 245.

**Citovaná práca:**

oj: [=ČAVOJSKÝ, Ladislav]: *Brezniansky divadelný sviatok*. In: *Javisko*. Roč. 21, 1989, č. 4, s. 191-192.

**Citácia:**

KOVÁČ, Mišo A.: *K osemdesiatke Divadelného súboru J. Chalupku mesta Brezno*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 245.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Divadlo v Brezne*. In *Pravda*, 28. 2. 1989, s. 5.

**Citácia:**

KOVÁČ, Mišo A.: *K osemdesiatke Divadelného súboru J. Chalupku mesta Brezno*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 51, 2003, č. 3-4, s. 245.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Slovenská absurdná dráma*. Bratislava : Veda, 2002, 225 s.

**Citácia:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Slovenská absurdná dráma*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 51, č. 1-2 (2003), s. 124, 125.

**Citovaná práca:**

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: Alberto Moravia: *Povedky spod pra(c)hu*. [Preklad]. Ikar: 2003.

**Citácia:**

HVORECKÝ, Michal: *City a pudy v majstrovských poviedkach*. In *Pravda*, 30. 1. 2004. s. 6.

## OHLASY a CITÁCIE do správy z roku 2005

### **Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných doma)**

**Citovaná práca:**

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, M. – NOSKOVIČ, A.-ČAVOJSKÝ, L.-LEHUTA, E.: *Kapitoly z dejín slovenského divadla*. Bratislava : SAV, 1967, s. 241-248.

**Citácia:**

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena: *Z divadelnej minulosti na Slovensku*. Bratislava : Divadelný ústav, 2004, s. 188.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Činoherné umenie v desaťročí 1938-1948*. In: MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999, s. 141.

**Citácia:**

SPYRKA, Lucyna: *Radošinské naivné divadlo*. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004, s. 15.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav – ŠTEFKO, Vladimír: *Slovenské ochotnícke divadlo 1830-1980*. Bratislava: Obzor, 1983.

**Citácia:**

SPYRKA, Lucyna: *Radošinské naivné divadlo*. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004, s. 143.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava : Tália-press, 1993.

**Citácia:**

BEŇOVÁ, Juliana: *Dejiny slovenského divadla*. In: ŽIGO, Pavol a kolektív: *Slovacicum*. Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. Bratislava : AEP, 2004, s. 193.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Scénografia slovenskej činohry SND 1932-1938*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 26, 1978, č. 4, s. 481-505.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Nevystavujú ako maľujú, ale čo inscenujú*. In: *Slovenské divadlo*. Roč. 27, 1979, č. 4, s. 487-498.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Ján Hanák*. In *Výtvarný život*. Roč. 27, 1982, č. 6, s.31-33.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Jozef Ciller*. In *Výtvarný život*. Roč. 29, 1984, č. 1, s.30.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Mladá slovenská scénografia*. In *Výtvarný život*. Roč. 30, 1985, č. 2, s. 27-29.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Juraj Fábry*. In *Výtvarný život*. Roč. 30, 1985, č. 4, s.33.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Bilancia scénickej a kostýmovej tvorby*. In *Výtvarný život*. Roč. 32, 1987, č.4, s.7-14.

**Citácia:**

MOJŽIŠOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Nástup mladých v slovenskej scénografii*. In *Výtvarný život*. Roč. 32, 1987, č. 8, s. 12-16.

**Citácia:**

MOJŽIŠOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Festival svetovej scénografie*. In *Výtvarný život*. Roč. 32, 1987, č.9-10, s.67.

**Citácia:**

MOJŽIŠOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Peter Čanecký*. In *Výtvarný život*. Roč. 34, 1989, č. 9, s. 47.

**Citácia:**

MOJŽIŠOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *O troch scénografoch. Mona Hafsahl, Milan Ferenčík, Tomáš Berka*. In *Javisko*. Roč. 23, 1991, č. 8, s.382-383.

**Citácia:**

MOJŽIŠOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Tradicionalista Miloš Pietor v avantgardnom divadle*. In *Javisko*. Roč. 26, 1994, č. 4, s.1-2.

**Citácia:**

MOJŽIŠOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.

**Citovaná práca:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Pocty scénografom*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 48, 2000, č. 4, s.349-351.

**Citácia:**

MOJŽIŠOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 298.



**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Divadelníctvo 90. rokov*. In: Kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, s. 235-254.

**Citácia:**

MARČOK, Viliam a kolektív: *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava : Literárne a informačné centrum, 2004, s. 340.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999.

**Citácia:**

MARČOK, Viliam a kolektív: *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava : Literárne a informačné centrum, 2004, s. 340.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Blaho Uhlár*. Bratislava : ÚUKDD, 1990, 40 s.

**Citácia:**

ČAHOJOVÁ, Božena: *Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmodernity*. Bratislava : Divadelný ústav, 2002, s. 117, 119.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Blaho Uhlár*. Bratislava : ÚUKDD, 1990, 40 s.

**Citácia:**

MARČOK, Viliam a kolektív: *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava : Literárne a informačné centrum, 2004, s. 341.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Cillerova scéna k Brechtovej hre Život Galileiho*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 30, 1982, č. 1, s.60-66.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 300.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Blaho Uhlár*. Bratislava : Ústav umeleckej kritiky, 1990.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 300.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš a kol.: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 300.

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, M.: *Režisér Miloš Pietor*. Bratislava : Koordinačná rada pre vydávanie divadelných hier a teatrologickej literatúry, s. 77.

**Citácia:**

BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Zuzana: *Slovo tela a telo slova*. In: ŠTEFKO, Vladimír (ed.): *Prednášky o divadle I*. Bratislava : Divadelný ústav a VŠMU, 2004, s. 40.

**Citovaná práca:**

PANOVOVÁ, Oľga: *Cesty detskej slovenskej literatúry na javisko*. Bratislava : Mladé letá, 1989.

**Citácia:**

MARČOK, Viliam a kolektív: *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava : Literárne a informačné centrum, 2004, s. 340.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Hana Meličková*. Bratislava : Tália-press, 1996.

**Citácia:**

MOJŽISOVÁ, Iva – POLÁČKOVÁ, Dagmar: *Slovenská divadelná scénografia 1920-2000*. Bratislava. Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004, s. 300.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Jozef Budský – herec, režisér, pedagóg. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 181.

**Citácia:**

BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Zuzana: Skomoleniny a skameneliny. In: PAŠTÉKOVÁ, Jela (ed.): *Poetika a politika*. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry, 2004, s. 219.

**Citácie v periodikách**

**Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš: *Utajený unikát*. In *Slovenská republika*. Roč. 3, 1996, č.30, s. 9.

**Citácia:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Hľadanie a premeny divadelného priestoru*. In *Slovenské divadlo*, roč. 52, č. 1 (2004), s. 63.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998.

**Citácia:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: *Tri lahlovské dejstvá*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 3-4 (2004), s. 298.

**Citovaná práca:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Majstri scény*. Bratislava : Perfekt, 2003, 88 s.

**Citácia:**

MISTRÍK, Miloš: *Panoráma divadla určená všetkým*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 3-4 (2004), s. 336,337.

**Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Jozef Kroner. Talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2003, 200 s.

**Citácia:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Herec, ktorý sa smial cez slzy*. In *Slovenské divadlo*. Roč. 52, č. 2 (2004), s. 204, 205, 206.

## **OHLASY a CITÁCIE do správy z roku 2006**

### **Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách (vydaných doma)**

#### **Citovaná práca:**

MISTRÍK, Miloš a kolektív: *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Bratislava : Veda, 1999.

#### **Citácia:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Pohyb slovenskej drámy*. Bratislava : Svojpomoc, 2005, s. 6.

#### **Citovaná práca:**

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998.

#### **Citácia:**

MAŤAŠÍK, Andrej: *Pohyb slovenskej drámy*. Bratislava : Svojpomoc, 2005, s. 66.

#### **Citovaná práca:**

BLAHYNKA, Miloslav: Operní meditace na téma terorismus. K inscenaci Adamsovy opery Smrt Klinghoffera v Národním divadle Praha. In: SPURNÁ, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty*. Praha : Národní divadlo, 2004, s. 336-350.

#### **Citácia:**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Hudobné divadlo ako výzva. In *Slovenské divadlo*. Roč. 53, 2005, č. 1-2, s. 149-151.

#### **Citovaná práca:**

BLAHYNKA, Miloslav: Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004.

#### **Citácia:**

PEČMAN, Rudolf: Miloslav Blahynka: Wasserbauerove inscneácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle. In *Hudobný život*. Roč. 37 (2005), č. 6, s. 46.

#### **Citovaná práca:**

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: Alberto Moravia: *Povedky spod pra(c)hu*. [Preklad.]. Bratislava : Ikar, 2003, 232 s.

#### **Citácia:**

KUČERKOVÁ, Magda: *Povedky spod pra(c)hu*. In *Revue svetovej literatúry*. Roč. XL, 2005, č. 1, s. 146, 147.

#### **Citovaná práca:**

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: *Talianski klasici v slovenských prekladoch*. Bratislava: Veda, 2004.

#### **Citácia:**

Red.: *Novinky na trhu*. In *Pravda*, 7. 5. 2005, s. 10.

**Citovaná práca:**

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar: Vittorio Messori: Naozaj vstal z mŕtvych? [Preklad.]. Bratislava: Lúč, 2004.

**Citácia:**

MÁŠIK, Peter – GROCHÁLOVÁ, Martina: Hovoria, že vstal z mŕtvych. In *Katolícke noviny*. Roč. 120, č. 13 (27. 3. 2005), s. 24, 25.

**DOPLNOK DO VÝROČNEJ SPRÁVY KDF SAV ZA ROK 2006**

**10/ Vedecké práce v ostatných časopisoch**

MISTRÍK, Miloš: Ešte, že máme Wikipédiu! In: Universitas. Brno : Masarykova univerzita, 2006. s. 48-50.

**11/ Vedecké práce v zborníkoch**

**a) recenzovaných**

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Oskár Čepan varuje pred vraždou slova prostredníctvom kulisy. Literárny vedec varuje literatúru pred scénografom. In: *Osobnosť Oskára Čapana*. Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2006. s.25-29.