

Premeny divadla

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV usporiadal 13. a 14. 6. 2013 v Malom kongresovom centre SAV na Štefánikovej ulici v Bratislave medzinárodnú konferenciu PREMENY DIVADLA (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby). Konferencia bola súčasťou riešenia výskumného projektu APVV „Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla“.

Cieľom vedeckého podujatia bolo charakterizovať estetický, umelecký a spoločenský prínos slovenského divadelného umenia vo vymedzenom období a zároveň konfrontovať predbežné výsledky výskumu s poznatkami zahraničných účastníkov. Program dvojdnovej konferencie, ktorý pozostával z 23 príspevkov, mapoval problematiku v štyroch tematických okruhoch:

- transformácia divadiel aj jej dopad na umelecké výsledky, kvalitu inscenácií, dramaturgiu a recepciu
- výskum dominantných inscenačných poetík uplatňovaných v divadle vymedzeného obdobia
- umenie a trh: môže (má) byť umenie ziskové?
- podnecovanie kritickej reflexie: kritika a nové média

Členovia riešiteľského kolektívu na konferencii prezentovali doterajšie výsledky výskumu. Výber ostatných domácich a zahraničných účastníkov bol zameraný tak, aby sa ich charakteristiky vývoja divadelnej tvorby vo väzbe na transformáciu estetického, umeleckého a spoločenského kontextu v priebehu uplynulých desaťročí, konfrontovali s poznatkami riešiteľov projektu, a tak ho včlenili do medzinárodných súradníc.

Situáciu divadelného umenia vo svojich krajinách predstavili na konferencii okrem členov riešiteľského kolektívu projektu teatroológovia z Nemecka (Mníchov), Poľska (Krakov), Českej republiky (Praha, Olomouc) Ruskej federácie (Moskva) a domáci divadelní odborníci z VŠMU a Divadelného ústavu.

Text: PhDr. Katarína Ducárová

Foto: Juraj Broš



Dvojdňovú medzinárodnú vedeckú konferenciu otvorila riaditeľka ÚDFV SAV Anna Hlaváčová na fotografii s Róbertom Bayerom z Mníchovskej univerzity Ludwiga Maximiliana.



Účastníci vedeckej konferencie pri sledovaní príspevku Dagmar Podmakovej, jednej z riešiteľiek projektu.



Prestávky medzi príspevkami využívali účastníci na diskusie tak ako v tomto prípade riešiteľ projektu prof. Miloš Mistrík s účastníkmi konferencie prof. Janom Vedralom z Divadelnej fakulty AMU Praha a Natáliou Jabůrkovou z Divadelnej fakulty VŠMU.