

**SLOVENSKÉ CENTRUM AICT**  
v rámci vzdelávacej série SC AICT

**a**

**ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY SAV**  
v rámci riešenia projektu APVV 15-0764

**pozývajú na popularizačnú prednášku**

**Mgr. Michaely Mojžišovej PhD.**

**Kriticky o kritike**

***Prima la musica, poi le parole (?)***

**4. 4. 2017 o 15:30, Seminárna sála UKBA, Klariská 5, Bratislava**

Prečo Adriana Kučerová nespieva Toscu a Pavol Bršlík Cavaradossiho, hoci by im to na javisku svedčalo? Prečo nie je tenor ako tenor, aj keď má každý z nich vysoké cé? Prečo v opere nie sú potrebné mikroporty? Existuje koloratúrny mezzosoprán? Je hlavou predstavenia dirigent či režisér? Aké sú súčasné inscenačné trendy v slovenskom a európskom opernom divadle?

Odpovede na tieto i ďalšie otázky ponúka interaktívna **prednáška Michaely Mojžišovej**, venovaná interpretačným a terminologickým špecifikám operného umenia.

Prednáška je prvým dielom vzdelávacej série Kriticky o kritike, ktorú organizuje Slovenské centrum AICT. Spoluorganizátorom podujatia je Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, ktorý ho podporil ako popularizačnú aktivitu v rámci projektu APVV 15-0764 „Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita“.

Vstup na podujatie je voľný.