

**Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV**

**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2011**

Bratislava  
január 2012

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2011**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2011*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Riaditeľ:** PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

**Zástupca riaditeľa:** PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (do 27. 9. 2011)

**Člen Snemu SAV:** PhDr. Dagmar Podmaková, CSc., predsedníčka Snemu SAV do 19. 12. 2011

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

**Tel.:** 02 / 5477 7193

**Fax:** 02/ 5477 3567

**E-mail:** sylvia.sevcikova@savba.sk

**Názvy a adresy detašovaných pracovísk:** nie sú

**Vedúci detašovaných pracovísk:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	13	4	9	2	3	13	9,91	9,41
<b>Vedeckí pracovníci</b>	10	4	6	2	2	10	8,35	8,35
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	2	0	2	0	1	2	1,06	1,06
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	0	1	0	0	1	0,5	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2011 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2011 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2011)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
<b>Muži</b>	1	3	1	1	1	0	3
<b>Ženy</b>	0	6	0	3	0	4	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
<b>Muži</b>	0	2	0	0	0	0	2	0	0
<b>Ženy</b>	2	1	0	0	1	3	1	0	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2011

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	45,8	45,8	45,8
<b>Ženy</b>	43,4	45,3	43,8
<b>Spolu</b>	44,2	45,5	44,4

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

· V roku 2011 sa v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV nerealizovali žiadne zmeny v zameraní vedeckého výskumu a organizačnej štruktúre. Treba vyzdvihnúť, že na tak malý počet vedeckých pracovníkov v odbore dramatických umení, si dve pracovníčky zvýšili kvalifikáciu: jedna vedecká pracovníčka získala kvalifikačný stupeň IIa a jedna úspešne habilitovala na FTF VŠMU.

· V akademickom roku 2011/2012 začali na ústave – Externej vzdelávacej inštitúcii v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania v spolupráci s Filozofickou fakultou UKF v Nitre – študovať prví doktorandi v študijnom programe 2.1.6 – estetika.

· V septembri 2011 náhle zomrel popredný muzikológ a teatroológ, predseda Vedeckej rady ÚDFV SAV, doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (50 rokov). M. Blahynka pokrýval výskum hudobného divadla a estetiky, bol zapojený do množstva projektov. Na pokrytie všetkých jeho aktivít v ústave sú potrební dvaja výskumníci, na čo ÚDFV SAV nemá mzdové prostriedky, keďže pracovníci majú len tarifné platy.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2011

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2011 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
<b>1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2011 financované VEGA</b>	5	0	-	14299	-
<b>2. Projekty, ktoré boli r. 2011 financované APVV</b>	1	0	-	39858	-
<b>3. Projekty OP ŠF</b>	0	1	-	-	4097
<b>4. Projekty centier excelentnosti SAV</b>	0	0	-	-	-
<b>5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2011

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2011	-	-	-
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2011	Bratislava	-	-
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2011	-	-	-

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2011

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2011

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2011 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. a 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF, ESA a iné	0	0	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2011

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2011

	A	B
<b>Počet podaných projektov v 7. RP EÚ</b>	0	0

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

V roku 2011 vedeckí pracovníci neriešili žiadne medzinárodné projekty, podieľali sa len individuálne na rôznych medzinárodných prezentáciách výsledkov vedeckého výskumu. Bilaterárny projekt s Inštitutom umeleckého divadla v Moskve je naďalej otvorený z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov na ruskej strane, kde je pripravená kniha do tlače a čakajú na finančnú dotáciu.

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Z dôvodu malého počtu výskumných vedeckých pracovníkov, ktorí sú začlenení do iných výskumných projektov (ŠF EÚ, APVV, VEGA), organizácia nebude podávať žiadny projekt na čerpanie zo ŠF EÚ. Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z ÚDFV SAV bude organizácia plne podporovať.

## 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

### 2.3.1. Základný výskum

#### **Milka Zimková aktorka slowacka (Miloš Mistrík)**

Monografia o herečke Milke Zimkovej je prvou pôvodnou prácou slovenského teatrológa vydanou v Poľsku. Popri poznávaní individuálneho umeleckého prínosu M. Zimkovej má teda významné miesto aj pri poľskom poznávaní kontextuálnych súvislostí nášho divadla a kultúry. Z diela herečky analyzuje kniha predovšetkým hereckú tvorbu v špecifickom žánri divadla jedného herca. Veľkú časť monografie tvorí aj pohľad na Zimkovej filmovú hereckú i scenáristickú prax, ako aj na literárnu časť jej diela. Kniha je doplnená súpisom tvorby, citačnými odkazmi a fotodokumentáciou. Vyšla ako ôsma v edičnom rade poľského Centra divadla jedného herca a bola ocenená Cenou primátora mesta Wrocław.

**MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková aktorka slowacka. Preložil Tomasz Grabiński. Wrocław : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. ISBN 978-83-62290-28-4.**



### **Slovenský film v ére transkulturality (Jana Dudková)**

Publikácia sa zaoberá filmovými obrazmi zmien v chápaní národnej identity v čase, keď je jasné, že pojem národa a národnej kinematografie stratili pôvodne moderný význam a sú nahrádzané vedomím mnohosti dopĺňajúcich sa, či vzájomne si konkurujúcich identít. Prostredníctvom interdisciplinárneho prístupu prípadových štúdií kombinuje poznatky filmovej histórie a teórie s kulturologickými a antropologickými pojmami, osvetľuje kontext postupného opúšťania kultúrnej monologickosti, charakteristickej donedávna pre slovenskú kinematografiu.

**DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. ISBN 978-80-89439-13-3.**

### **Liebe und Tod in der Deutungsstruktur von Dvořáks Rusalka und in moderner Inszenierungsgestaltung.**

**(M. Blahynka)**

Príspevok na významnom medzinárodnom sympóziu v rámci letného operného festivalu v Salzburgu cez najzaujímavejšie inscenácie Dvořákovej Rusalky zovšeobecňuje moderné svetové trendy súčasnej opernej réžie cez nové poňatie príbehu a jeho zasadenia do súčasnosti.

**BLAHYNKA, Miloslav. Liebe und Tod in der Deutungsstruktur von Dvořáks Rusalka und in moderner Inszenierungsgestaltung. In Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-) Theater.. Salzburg : Mueller-Speiser, 2010, s. 578-589. ISBN 978-3-902537-19-5.**

### **Sodobna slovaška drama.**

**(Elena Knopová)**

Štúdia Súčasná slovenská dráma – tradícia, diskontinuita a diverzita upozorňuje na dôležité vývinové medzníky, ktoré mali zásadný vplyv na podobu súčasných dramatických textov od 80. rokov 20. storočia po dnes – poetika, téma, formálna stránka dramatických textov. Zachytáva generačné, tematické a poetické rozvrstvenie autorov, osvetľuje domáci kont diverzity a absencie rozpoznateľného dominantného trendu v písaní pre tzv. mladé či nové divadlo.

**KNOPOVÁ, Elena. Sodobna slovaška drama. In Sodobna slovaška drama. - Maribor : Festival Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. ISBN 978-961-92715-4-4.**

### **2.3.2. Aplikačný typ**

ÚDFV SAV ani v roku 2011 nevyčleňuje z množstva aktivít aplikačného typu žiaden najvýznamnejší výsledok. Vedeckí pracovníci sa zúčastňujú na množstve aktivít aplikačného typu (hodnotenie tvorby v divadlách, na domácich, zahraničných festivaloch) a iné, predovšetkým sa však sústreďujú na základný výskum.

### **2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty**

ÚDFV SAV v roku 2011 osobitne neriešil medzinárodné projekty. Ako sme uviedli v bode 2.2.2. dokončenie bilaterálneho projektu s ruskými partnermi ruská strana pozastavila z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov na vydanie publikácie.



**2.4. Publikačná činnosť** (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>A Počet v r. 2011/ doplnky z r. 2010</b>	<b>B Počet v r. 2011/ doplnky z r. 2010</b>	<b>C Počet v r. 2011/ doplnky z r. 2010</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)</b>	<b>2 / 0</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, Cddb, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)</b>	<b>21 / 0</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>			
<b>a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)</b>	<b>11 / 0</b>	<b>5 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)</b>	<b>1 / 0</b>	<b>2 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

<b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>13. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)</b>	<b>1/0</b>	<b>0/0</b>	<b>0/0</b>
<b>15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>7 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora*

*B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

Tabuľka 2f Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>A</b> <b>Počet v r. 2010/ doplnky z r. 2009</b>	<b>B</b> <b>Počet v r. 2010/ doplnky z r. 2009</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b>	45 / 6	0 / 0
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	5 / 0	0 / 0

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	12
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	17

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

DUDKOVÁ, Jana. Nemiesta a monokultúrna perspektíva slovenského filmu (alebo ako sú etnické minority využívané na definovanie slovenskej identity). In *Minority a film. XIV. česko-slovenská filmologická konferencia*. Topoľčianky : 20. - 23. 10. 2011. Usporiadateľ : Asociácia slovenských filmových klubov. Počet účastníkov: 21, z toho 7 zahraničných

KNOPOVÁ, Elena. Contemporary Slovak Drama and Theatre - tradition, discontinuity and diversity. In *Maribor Theatre Festival - Festival Borštnikovo Srečanje. Slovak Focus*. Maribor : 17. 10. 2011. Usporiadateľ : Maribor Theatre Festival - Festival Borštnikovo Srečanje.

KNOPOVÁ, Elena. The Theatre of Disabled. Volunteers and Professionals. In *Arts and Media: The cost, the free and the cheap*. San Servolo, Benátky : 6. - 10. 6. 2011. Usporiadateľ : Université Sorbonne Nouvelle Paris 3; Ecole Normale Supérieure; Fondazione Giorgio Cini, Università Ca' Foscari di Venezia; Università degli Studi di Pisa; Università cattolica del Sacro Cuore di Milano; Lunds Universitet; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Kritikou ku zodpovednosti - tvorbou ku slobode? In *Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť*. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

MAŤAŠÍK, Andrej. Umenie zostať kritikom. In *Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť*. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

MISTRÍK, Miloš. Viliam Dočolomanský – Entre gratuité du théâtre du peuple et coût de la globalisation. In Arts and Media: The cost, the free and the cheap. San Servolo, Benátky : 6. - 10. 6. 2011. Usporiadateľ : Université Sorbonne Nouvelle Paris 3; Ecole Normale Supérieure; Fondazione Giorgio Cini, Università Ca'Foscari di Venezia; Università degli Studi di Pisa; Università cattolica del Sacro Cuore di Milano; Lunds Universitet; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PALÚCH, Martin. Obraz Rusínov vo filme. In Minority a film. XIV. česko-slovenská filmologická konferencia. Topoľčianky : 20. - 23. 10. 2011. Usporiadateľ : Asociácia slovenských filmových klubov.

Počet účastníkov: 21, z toho 7 zahraničných

PALÚCH, Martin. Tvorba a sebakritika. In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

PODMAKOVÁ, Dagmar. Objavovanie a prestupovanie kultúr. In Umění a kultura umění střední Evropy. Cizinec – vyhnanec – přistěhovalec. Olomouc : 15. – 17. 3. 2011. Usporiadateľ : Katedra bohemistiky Filozofickej fakulty UP Olomouc.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Zbližovanie a odklon procesov v ruskej a slovenskej dramatickej literatúre. In Slavistika v centralnoevropejskom kontexte. Moskva : 26. – 28. 10. 2011. Usporiadateľ : Ruská štátna humanitná univerzita, Ústav filológie a histórie. Súčasne aj vedenie jednej z rokovacích sekcií.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slavackaja interpretacija pjes A. P. Čechova i vlijanije na sovremennuju dramu i obšestvo. In Russkij čelovek i Rossija v slavjanskich literaturach, folklora, dokumentalistike. Moskva : 1. – 2. 11. 2011. Usporiadateľ : Ruská akadémia vied; Inštitút slavistiky.

PODMAKOVÁ, Dagmar. (Seba)schopnosť prijímania kritiky a spolupodieľanie sa na kritickej reflexii. In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

## **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach**

BLAHYNKA, Miloslav: Estetické a spoločenské funkcie moderného režijného divadla v opere. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 30. 5. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film a nadmodernita. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 11. 4. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Audiovizuálne dielo ako výstup výskumnej práce (s projekciou filmu). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 17. 10. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča. In konferencia Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných

kritikov a teoretikov.

KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - umelecké (hodnoty) a spoločenský (zisk). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 23. 5. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Súčasná slovenská a európska dráma. In Akademický Prešov, 45. ročník, sekcia Univerzita divadla. Prešov : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

MAŤAŠÍK, Andrej. Zakladateľské osobnosti slovenského profesionálneho divadla. In Akademický Prešov, 45. ročník, sekcia Univerzita divadla. Prešov : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

MAŤAŠÍK, Andrej. Hľadanie generačného dramatika (druhá polovica 70. rokov a pokusy o alternatívnu drámu). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MISTRÍK, Miloš. Radošinské... naivné...divadlo...In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MISTRÍK, Miloš. Miloslav Blahynka a jeho javisko. In konferencia Slovenská hudba 20. storočia v spektre tvorivého prínosu osobností v rámci 47. ročníka festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Bratislava : 6. - 7. 12. 2011. Usporiadatelia : Filozofická fakulta Univerzity Komenského; Univerzitná knižnica; Slovenská muzikologická asociácia.

PALÚCH, Martin. Česko-slovenské prieniky v dokumentárnej tvorbe po roku 1989. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 19. 9. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v živote Vavra Šrobára. In vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou Dr. Vavro Šrobár – politik, publicista a národno-osvetový pracovník. Martin : 23. – 24. 6. 2011. Usporiadateľ : Ústav politických vied SAV; Historický ústav SAV; Slovenská národná knižnica. Počet účastníkov: 40, z toho 10 zahraničných

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v predele spoločnosti cez jeho generačné zoskupenia (od 80. rokov po dnešok). In Akademický Prešov, 45. ročník, sekcia Univerzita divadla. Prešov : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Národnostné divadlá – súčasť kultúry Slovenska. In odborný seminár Aká je budúcnosť profesionálnych repertoárových divadiel a súborov národnostných menšín na Slovensku? Bratislava : 12. 12. 2011. Usporiadateľ : Úrad vlády SR.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Cyklus divadelných festivalov 70. a 80. rokov ako výraz vôle mladých tvorcov o mernú tvár divadla. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Film v divadle. Na príklade inscenácie Samuela Adamsona Všetko o mojej matke (Teatro Stabile Veneto). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 24. 10. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Osudy talianistiky na Slovensku po roku 1990. In Taliansky jazyk a kultúra v strednej Európe. Ružomberok : 8. - 10. 11. 2011. Usporiadateľ : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku.

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

Je potrebné zdôrazniť, že dvaja vedeckí pracovníci (M. Mistrík, E. Knopová) sa zúčastnili na medzinárodnej konferencii významného pracoviska – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Konferencia sa uskutočnila v Benátkach a ÚDFV SAV bol jej spoluorganizátorom. (Bližšie pozri výstupy v 2.6.1.) Jedna pracovníčka (D. Podmaková) bola poverená vedením sekcie na medzinárodnej konferencii na Ruskej štátnej humanitnej univerzite v Moskve (okt. 2011).

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2011**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent**

Nemáme patenty.

### **2.7.2. Prihlásené vynálezy**

Nemáme vynálezy.

### **2.7.3. Predané licencie**

Nevlastníme licencie.

### **2.7.4. Realizované patenty**

Organizácia nevyvíja patenty, ani ich nerealizuje.

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2011 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## **2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.**

Z doteraz uvedených informácií vyplýva, že pracovisko sa v roku 2011 sústreďovalo na tieto okruhy činnosti:

### 1) Zabezpečenie kvalitného riešenia projektových úloh:

- a) Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla, projekt č APVV-0619-10 so začiatkom riešenia 1. 5. 2011. V prílohe B tejto správy uvádzame dosiahnuté výsledky a bibliografické výstupy.
- b) Kolektívne a individuálne projekty VEGA. Z piatich projektov boli tri zakončené k 31.12. 2011; dva pokračujú v riešení ešte rok. Z ÚDFV SAV boli do novej výzvy VEGA podané opäť tri žiadosti so začiatkom riešenia 2012.
- c) Účasť na riešení projektu ŠF EÚ Výskum a vývoj v OPVaV-2009/4.1/03-SORO ako spoluriešiteľská organizácia.

### 2)

- a) Zabezpečenie kontinuálneho vydávania štvrťročníka časopisu Slovenské divadlo (59. ročník) pri dodržaní autorských a licenčných práv; na štyroch číslach sa podieľali traja editori z ÚDFV SAV;
- b) pravidelná publikačná činnosť všetkých vedeckých pracovníkov,
- c) účasť na významných medzinárodných konferenciách,
- d) vydanie kolektívnej monografie Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle.

### 3)

- a) Spolupráca s inými vedeckými organizáciami v SAV (okrem partnerov v rámci riešenia štrukturálnych fondov EÚ) – Slavistický ústav J. Stanislava (15. slavistický kongres Minsk

2013), Historický ústav SAV, Ústav svetovej literatúry SAV (príspevky do knižných a časopiseckých publikácií), Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV (konceptná a editorská príprava časopisu Human Affairs 1/2013) a špecializovanými pracoviskami (Slovenský filmový ústav), ako aj s viacerými divadlami.

- b) Spolupráca s občianskymi združeniami (Združenie slovenských dramatických umelcov) na príprave projektu na finančný grant MK SR, príprave a zrealizovania konferencie.

4) Uskutočňovanie doktorandského štúdia od akademického roka 2011/2012 v novom študijnom odbore „estetika“. Po úmrtí spolugaranta doktorandského štúdia M. Blahynku vypracovanie žiadosti na Akreditačnú komisiu o zmenu spolugaranta, zmenu študijných predmetov 3. stupňa vysokoškolského vzdelávania.

5)

- a) Popularizačná činnosť kultúrneho a spoločenského významu (Účasť na Noci výskumníkov, zorganizovanie Dňa otvorených dverí v ÚDFV SAV, kriticko-recenzentská činnosť v slovenských divadlách ako súčasť základného výskumu a podkladový materiál pre budúcich bádateľov v tejto oblasti, ktorí z nich citujú v knižných publikáciách).
- b) Pretrvávajúce členstvo v radách a komisiách medzinárodného i celoštátneho charakteru v oblasti kultúry, kde využívajú svoje odborné znalosti (poradné komisie štátnej správy, agentúr a i.).

**Malý kolektív vedeckých a odborných pracovníkov má v prepočte na jedného pracovníka početné výsledky vedeckého výskumu (projekty, výstupy, konferencie), ako aj širšieho spoločenského významu. Zdôrazňujeme, že pracovisko v januári 2011 získalo právo uskutočňovať doktorandské štúdium v študijnom odbore "estetika" v spolupráci s FF UKF v Nitre.**

Vedecká rada ÚDFV SAV v roku 2011 pracovala v zložení:

prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. – predseda do 27. 9. 2011, náhle úmrtie

PhDr. Ján Jankovič, DrSc.

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (predseda od 9. 1. 2012)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2011

Forma	Počet k 31.12.2011				Počet ukončených doktorantúr v r. 2011					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Interná zo zdrojov SAV</b>	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
<b>Interná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
<b>Počet</b>	0	0	0	0	0	0

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2011 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.



### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (hudobné umenie)	doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	PhDr. Anna Hlaváčová, CSc. (IIa)
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (teória hudby)	PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (doc., Filmová a televízna fakulta VŠMU)
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (dejiny a teória divadelného umenia)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta dramatických umení AU)	
PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. (estetika)		

### 3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2011

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	7	1	5	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2011</b>	1208	24	590	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	9
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	47
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	6
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	5
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

### 3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Príloha D potvrdzuje, že vedeckí pracovníci ÚDFV SAV majú bohatú pedagogickú činnosť na univerzitách a vysokých školách (Bratislava, Banská Bystrica, Trnava). Okrem toho v zimnom semestri akademického roku 2011/2012 traja vedeckí pracovníci prednášali dvom interným doktorandom Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV zapísané predmety v študijnom odbore 2.1.6 – estetika v rámci doktorandského štúdia.

ÚDFV SAV ako externá vzdelávacia inštitúcia (v spolupráci s FF UKF v Nitre) má po dohode s garantom DŠ v tomto študijnom odbore na FF UKF v Nitre a po schválení Akreditačnou komisiou schválené iné povinné a povinne voliteľné predmety ako FF UKF v Nitre. Štúdium prebieha v ÚDFV SAV v Bratislave. Systém Elvys nerozoznáva osobitne pedagogickú činnosť pre 3. stupeň vysokoškolského vzdelávania a ako miesto výučby ponúka len názov katedry a vysokej školy. V našom prípade tak prichádza k zavádzaniu verejnosti, ktorá môže na základe Správy o činnosti ÚDFV SAV namietat, že predmety sa nevyučujú na FF UKF v Nitre.

M. Mistrík, D. Podmaková naďalej aj v roku 2011 bez pracovného úväzku na DF VŠMU školili 2 bývalých interných doktorandov pracoviska, ktorí po zániku akreditácie v odbore Dejiny a

teória divadelného umenia na VŠMU, teda aj v ÚDFV SAV, prešli na odbor Divadelné umenie (ArtD.) na DF VŠMU. Obaja v júni 2011 úspešne obhájili doktorandúru. (Napriek tomu, že štúdium začínali v ÚDFV SAV, pokračovaním na DF VŠMU si úspešnú obhajobu vykazuje VŠMU.) D. Sabolová-Princic tiež bez úväzku školila externú doktorandku na DF VŠMU.

*Dodatok za rok 2010: D. Sabolová bez pracovného úväzku školila v Ústave svetovej literatúry SAV doktorandku, ktorá po zániku akreditácie v odbore Dejiny a teória divadelného umenia na VŠMU, teda aj v ÚDFV SAV, prešla na iný odbor, ktorý ukončila úspešnou obhajobou.*

· PALÚCH, Martin – člen Akademického senátu Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici – od roku 2008

· SABOLOVÁ, Dagmar– výučba na Štátnej jazykovej škole v Bratislave – štátnicové ročníky (Teória a prax prekladu talianskeho jazyka).

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2011 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Arts and Media: The cost, the free and the cheap, San Servolo, Benátky, 60 účastníkov, 06.06.-10.06.2011

Program konferencie, ktorá sa uskutočnila v rámci International University Summer School, pozostával zo siedmich tematických sekcií. Participovalo na ňom okrem Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV ďalších sedem partnerov z radov univerzít a ich výskumných centier z rôznych krajín Európy a z Kanady. Konferencia vytvorila priestor na výmenu a získavanie poznatkov a informácií o súčasných (prípade so zreteľom na daný historický kontext) spoločenských, kultúrnych a umeleckých vplyvoch, funkciách, perspektívach divadla ako aj médií, ďalej na vytváranie potenciálnych partnerstiev pre vzájomnú spoluprácu. Z ÚDFV SAV aktívne vystúpili E. Knopová a M. Mistrík.

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2012 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

The History and the Present of Theatre and Audiovisual of Research/Minulosť a súčasnosť divadelného a audiovizuálneho výskumu, Bratislava, 12.09.-12.09.2012, (Dagmar Podmaková, 02/5477 7193, dagmar.podmakova@savba.sk)

#### 4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	2

### 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

#### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Česká spoločnosť pre hudobnú vedu (funkcia: člen)  
Medzinárodná spoločnosť Georga Friedricha Händela  
(www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de/de/mitglieder) (funkcia: člen)  
Medzinárodná spoločnosť Johanna Straussa (www.johann-strauss-gessellschaft.at) (funkcia: člen)  
Medzinárodná spoločnosť Leoša Janáčka (funkcia: člen)  
Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies -

NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Japan Foundation Fellow (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

AISLLI (Asociatione internazionale studi lingua e letteratura italiana –Medzinárodná asociácia jazykových literárnych vedcov, Taliansko) (funkcia: členka)

CNSL (Centro Nazionale Studi Leopardiani, Taliansko) (funkcia: členka)

Deutsche Leopardi Gessellschaft, Nemecko (funkcia: členka)

#### **4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)**

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

Vedeckí pracovníci sa nepodieľajú na hodnotení takýchto projektov a vzhľadom na to, že tieto vedné disciplíny nie sú spravidla zahrnuté do výziev EÚ.

#### **4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci**

ÚDFV SAV je kolektívnym členom organizácie FIRT/IFTR (Medzinárodná federácia divadelného výskumu / International Federation for Theatre Research).

V roku 2011 sme koncepčne a organizačne pripravovali blok na 15. Medzinárodný zjazd slavistov v Minsku na tému Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre. Hlavný garat ÚDFV SAV (D. Podmaková), účastníci – zástupcovia 4 krajín (Maďarsko, Poľsko, Česká republika, Ruská federácia) – projekt bol schválený.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prilohe E. Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prilohe B.*

## 5. Vedná politika

Vo vednej politike sme sa v roku 2011 sústredili najmä na:

- – riešenie vedeckovýskumných grantov
  - EÚ ŠF – zapojenie 3 vedeckých pracovníkov, 1 odborného,
  - APVV – ÚDFV SAV ako koordinujúca a jediná riešiteľská organizácia, zapojenie 9 vedeckých pracovníkov,
  - 5 projektov VEGA – zapojenie všetkých vedeckých aj odborných pracovníkov;
- začleňovanie sa do medzinárodných aktivít významných inštitúcií (Benátky – 7 spoluusporiadateľov), rozširovanie interdisciplinárneho výskumu na medzinárodnej báze (Moskva – slavistika), ako aj zastúpenie na významných podujatiach;
- nepretržité vydávanie časopisu Slovenské divadlo (od roku 1953) ako vedeckej revue pre dramatické umenia, rozširovanie tematického a autorského okruhu. Časopis vydávame vo VEDE, vydavateľstve SAV, ktorému zasielame časť z účelovo viazaných inštitucionálnych prostriedkov určených na periodickú tlač. Slovenské divadlo je on line prístupné na webe:  
[http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&charset=&doc=journal-list&journal\\_no=29](http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&charset=&doc=journal-list&journal_no=29);
- zvyšovanie kvalitných bibliografických výstupov aj v zahraničných publikáciách, významným je vydanie monografie M. Mistríka o M. Zimkovej v zahraničí s opätovným dôrazom na základný výskum, ktoré v sebe obsahujú aplikačný charakter pre spoločnosť;
- zvyšovanie kvalifikačného stupňa pracovníkov a pedagogickej hodnoty (IIa, doc.);
- realizácia doktorandského štúdia v odbore „estetika“ – 2.1.6, prijatie 2 interných doktorandov;
- spracovanie žiadosti na AK na zmenu spolugaranta doktorandského štúdia po nečakanom úmrtí M. Blahynku návrh na Mgr. J. Dudkovú, PhD., ktorá spĺňa všetky požadované kritériá;
- zapojenie sa do verejnej výzvy APVV v roku 2011 ako spoluriešiteľská organizácia s Ústavom slovenskej literatúry SAV;
- podporovanie vedeckých pracovníkov za členov rôznych komisií SAV (o. i. návrhy do komisie VEGA č. 12 na nové funkčné obdobie).

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UKF

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca pri doktorandskom štúdiu

**Začiatok spolupráce:** 2010

**Zameranie:** vedecko-pedagogické

**Zhodnotenie:** ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania, t. j. stať sa externou vzdelávacou inštitúciou (EVI) v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. V akademickom roku 2011/2012 pôsobia v ÚDFV SAV 2 poslucháči FF UKF v Nitre v 3. stupni – doktorandské štúdium v internej forme štúdia, štipendium poberajú zo SAV.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Divadelná fakulta VŠMU

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** ÚDFV SAV sa podieľa na doktorandskom štúdiu DF VŠMU (M. Mistrík, D. Podmaková, D. Sabolová - školitelia bez pracovných úväzkov)

**Začiatok spolupráce:** 2007

**Zameranie:** vedecko-pedagogické

**Zhodnotenie:** Po prechode 3 študentov z ÚDFV SAV na DF VŠMU na iný študijný odbor (2.2.4) z dôvodu reakreditácie VŠMU a neakreditovanie sa v odbore 2.1.19, naďalej pôsobili na DF VŠMU 3 školitelia z ÚDFV SAV bez pracovných úväzkov. V roku 2011 dvaja interní doktorandi úspešne obhájili štipendium v 3. stupni VŠ (A. Sarvašová, K. Mišíková), jedna externá doktorandka M. Ruffinazzi-Leue(3. a 4. ročník z 5. ročného externého štúdia) pokračuje v štúdiu.

### **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Divadlo Jána Palárika, Trnava

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Interné hodnotenie inscenácií divadla

**Začiatok spolupráce:** 2011

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského profesionálneho divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti interných členov divadla. V rámci divadelnej sezóny 2011/2012 vyhotovenie písomných hodnotení divadelných inscenácií a ich ústne zverejnenie počas interných hodnotení divadla.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské centrum AICT

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Monitoring divadiel / slovenské divadlo

**Začiatok spolupráce:** 2008

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii - monitoring divadiel na Slovensku v podobe písomných hodnotení. Elena Knopová hodnotí inscenácie divadla Nová scéna a ostatných pridelených produkcií, publikovanie odborných recenzií na internetovej podstránke Divadelného ústavu. Riešitelia: Elena Knopová, hodnotiteľka.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské komorné divadlo Martin

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Kritická platforma / Dotyky a spojenia

**Začiatok spolupráce:** 2007

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia, jún 2011. Riešitelia: E. Knopová, členka Kritickej platformy, A. Maťašík, D. Podmaková.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

### 6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

KNOPOVÁ, Elena: predsedníčka poroty Scénická žatva 2011 (celoslovenský festival najlepších slovenských amatérskych divadiel v Martine). Aplikácia základného výskumu slovenského amatérskych divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Scénická žatva (celoslovenský festival najlepších slovenských amatérskych divadiel v Martine). Písomné hodnotenie inscenácií vo festivalovom denníku. Záverečné aj písomné zhodnotenie festivalového ročníka a úrovne slovenského amatérskych divadla v danom roku, krátke vystúpenia v masmédiách počas trvania podujatia (31. 8. - 4. 9. 2011).

Pracovníci ÚDFV SAV sa zúčastňujú na rôznych aktivitách prostredníctvom členstva v rozmanitých komisiách, radách (napríklad MK SR - hodnotenia projektov: E. Knopová, A. Maťašík, M. Mistrík, M. Palúch), odborných porotách so širším spoločenským dosahom, kde uplatňujú získané skúsenosti v oblasti teatrologie a filmológie:

- BLAHYNKA, Miloslav – člen výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu;
- KNOPOVÁ, Elena - členka Rady SND (poradný orgán generálneho riaditeľa SND);
- PODMAKOVÁ, Dagmar- členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu - členka poroty 15. ročníka Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie



## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako potrebu pre hospodársku prax.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.	Grantová komisia KEGA na MŠ SR; tematická oblasť č. IV: Rozvoj kultúry a umenia	člen
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1 Divadlo a tanec	členka
PhDr. Andrej Mat'ášik, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.4 Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity	člen
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.4 (Vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry)	člen
	Rada pre vysielanie a retransmisiu	predseda
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Audiovizuálny fond. Komisia pre program 2: 2.2. Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel.	člen
	Audiovizuálny fond, komisia pre program 2: 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel	člen

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

**Názov expertízy:** znalecký posudok

**Adresát expertízy:** Ministerstvo spravodlivosti SR

**Spracoval:** doc. PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

**Stručný opis:** Posúdenie súdneho prekladu.

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

Zapojenie sa do výzvy kancelárie podpredsedu vlády SR R. Chmela – konferencie / diskusie na tému budúcnosti profesionálnych repertoárových divadiel a súborov národnostných menšín na Slovensku. Konferenciu usporiadal Úrad vlády SR, zástupca ÚDFV SAV vystúpil s osobitným príspevkom a vstupoval aj do diskusie, návrhov na uznesenie.

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

#### 9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Katarína Ducárová		TL	Kontroverzná dráma - ako ju vidí Elena Knopová ...	Aktuality SAV (www.sav.sk)	29.3.2011
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		TV	Jozef a jeho bratia - premiéra dokumentárneho filmu	STV 2 <a href="http://stv.sk/stv/press/premiera-filmu-jozef-a-jeho-bratia-dnes-vecer-na-dvojke/">http://stv.sk/stv/press/premiera-filmu-jozef-a-jeho-bratia-dnes-vecer-na-dvojke/</a>	29.6.2011
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		TV	Jozef a jeho bratia - premiéra dokumentárneho filmu	TV Noe <a href="http://www.tvnoe.cz/detail-clanek/josef-a-jeho-bratia.html">http://www.tvnoe.cz/detail-clanek/josef-a-jeho-bratia.html</a>	14.5.2011
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		RO	Podoby africkej duše (pásmo o knihe Tvar ducha - moc a krása afrického kmeňového umenia)	relácia Rubikon SRO Bratislava	5.2.2011
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	Igor Sivák	PB	Tóny v tichu - predpremiéra dokumentárneho filmu	Filmová fakulta VŠMU - kinsála na Svoradovej ulici v Bratislave	3.6.2011
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	redaktorka Ivica Ruttkayová, zberateľ Ivan Melicherčík, afrikanistka Viera Vilhanová, publicista Peter Uličný	PB	Tóny v tichu - premiéra dokumentárneho filmu	DK Zrkadlový háj	16.9.2011
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Ako čítať divadelnú inscenáciu - 8. ročník Noci výskumníkov (Viac: <a href="http://www.sovva.sk/noc-vyskumnika-2011/prednasky-ba.html">http://www.sovva.sk/noc-vyskumnika-2011/prednasky-ba.html</a> ) / osobná prednáška/beseda	Bratislava - Avion	23.9.2011
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Ako učiť kritizovať?	divadelný festival Setkíni / Stretnutie	27.5.2011
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	História slovenskej divadelnej vedy (významné osobnosti, témy, publikácie, dôležité vývojové medzníky)	Týždeň vedy a techniky na Slovensku, Banská Bystrica	10.11.2011
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Slovak fokus: Contemporary Slovak	festival v Maribore, Slovinsko	17.10.2011

			Drama and Theatre - tradition, discontinuity and diversity (Súčasná slovenská dráma - tradícia, diskontinuita, rôznorodosť)		
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Súčasná dramatika a jej podpora na Slovensku	divadelný festival Setkání / Stretnutie	25.5.2011
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Súčasný trendy divadelného výskumu na Slovensku (osobnosti, témy, metodológia)	Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2011, Banská Bystrica	10.11.2011
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Rastislav Šimáček	RO	Na pôde SAV predstavili svet kontroverznej drámy	relácia Múzy, SRo - Regina	3.4.2011
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Soňa Koželová, Miloš Mistrík, Dagmar Podmaková, Blaho Uhlár	PU	Svet kontroverznej drámy - prezentácia	Malé kongresové centrum vydavateľstva VEDA, Bratislava	29.3.2011
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		RO	Sólo pre divadlo 1	SRo - rádio Devín	21.3.2011
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		RO	Sólo pre divadlo 2	SRo - rádio Devín	22.3.2011
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		RO	Sólo pre divadlo 4	SRo - rádio Devín	23.3.2011
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		RO	Sólo pre divadlo 5	SRo - rádio Devín	25.3.2011
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		RO	Sólo pre rozhlas 3	SRo - rádio Devín	24.3.2011
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Účasť na dňoch slovenskej kultúry v Ľubľane - prezentácia filmu Hranica	Mestská knižnica v Ľubľane	29.11.2011
Mgr. Martin Palúch, PhD.		TV	Vystúpenie v lokálnej televízii TV Naša v rámci festivalu Poézia Cassovia 2011	TV Naša - Košice	26.9.2011
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		PB	Ako učiť kritiku kritizovať?	divadelný festival Setkání / Stretnutie	27.5.2011
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		PB	Čo je to súčasná dramatika	divadelný festival Setkání / Stretnutie	25.5.2011
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		PB	Dokumentárne divadlo	festival Zlatá maska, Moskva	11.4.2011
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TL	Rozhovor o knižnej publikácii ÚDFV SAV Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle pri jej prezentácii uverejnený pod názvom Divadelní kritici analyzujú hrdinov na súčasných slovenských javiskách	TASR <a href="http://prestavka.sk/2-12862/KULTURA:-Divadelni-kritici-analyzuju-hrdinov-na-sucasnych-slovenskych-javiskach.xml">http://prestavka.sk/2-12862/KULTURA:-Divadelni-kritici-analyzuju-hrdinov-na-sucasnych-slovenskych-javiskach.xml</a>	18.11.2011
PhDr. Dagmar		TL	Rozhovor o práci ÚDFV SAV pri	TASR	10.11.2011

Podmaková, CSc.			príležitosti Dňa otvorených dverí v ústave v rámci Európskeho týždňa vedy a techniky (Viac: <a href="http://slovacivosvete.sk/338/sprava-tasr.php?sprava=395517">http://slovacivosvete.sk/338/sprava-tasr.php?sprava=395517</a> )		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TL	Rozhovor o súčasnom stave, financovaní a postavení, ako aj budúcnosti národných divadiel v SR uverejnený pod názvom Na seminári sa diskutuje o financovaní slovenských menšinových divadiel	TASR <a href="http://www.tasr.sk/200.axd?k=20111212TBB01044">http://www.tasr.sk/200.axd?k=20111212TBB01044</a>	12.12.2011
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Elena Knopová	PB	Ako čítať divadelnú inscenáciu - 8. ročník Noci výskumníkov (Viac: <a href="http://www.sovva.sk/noc-vyskumnika-2011/prednasky-ba.html">http://www.sovva.sk/noc-vyskumnika-2011/prednasky-ba.html</a> )	Bratislava - Avion	23.9.2011
doc. PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.		TL	Pohyb myšlienok, diel a teórií. Taliansko-slovenská interdisciplinárna spolupráca	Správy SAV, č. 6, 47. ročník, 2011, s. 11	1

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

### 9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	13	tlač	5	TV	3
rozhlas	7	internet	0	exkurzie	0
publikácie	1	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989	domáca	Dúbravská cesta 9, Bratislava (budova ústavov spoločenských vied SAV)	14.11.-14.11.2011	35

Arts and Media: The cost, the free and the cheap	medzinárodná	San Servolo, Benátky	06.06.-10.06.2011	60
--	--------------	----------------------	-------------------	----

### 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Výstava knižnej produkcie ÚDFV SAV a pracovníkov ústavu

Miesto konania: Budova spoločenských vied ústavov SAV, Dúbravská cesta 9 v Bratislave

Dátum: 7.11.2011

Zhodnotenie účasti: Počas Dňa otvorených dverí v ÚDFV SAV, ktorý sa uskutočnil pod názvom Výskum dejín divadla v SAV kedysi a dnes v rámci Týždňa vedy a techniky 2011 na Slovensku si výstavu prezreli návštevníci podujatí. Po jej otvorení prebehla diskusia o výbere tém, spôsobe písania a vydávaní divadelnej a filmovej odbornej literatúre.

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	1	1	1

### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Tempo (funkcia: člen)

Ladislav Čavojský, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčného okruhu)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena (funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: predsedníčka)

## 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: podpredseda, hospodár)  
Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea (funkcia: člen)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

## 9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

- Ústav divadelnej a filmovej vedy sa v roku 2011 už po druhý raz zapojil do Noci výskumníkov (7. ročník) – projektu Európskej komisie, zameraného na priblíženie vedy a vedeckých pracovníkov verejnosti, ktorý sa konal 23. 9. 2011 v obchodnom centre v Bratislave. V rámci bohatého programu tejto vedeckej show prispeli E. Knopová a D. Podmaková prednáškou/výkladom, premietaním ukážok z divadelných predstavení a diskusiou na tému Ako čítať divadelnú inscenáciu – prístup teatrologa a kritika k analýze a interpretácii inscenácie.
- Zapojili sme sa aj do podujatí Dní otvorených dverí – v ÚDFV SAV 7. 11. 2011 počas Týždňa vedy a techniky v SAV v rámci Európskeho týždňa vedy a techniky.

Súčasťou podujatia bolo stretnutie pracovníkov ústavu a hosťom, bývalým pracovníkom ústavu, významným teatrologom L. Čavojským s poslucháčmi Divadelnej fakulty VŠMU a širšej odbornej verejnosti v priestoroch pracoviska na tému *Výskum dejín divadla v SAV – Kedysi a dnes*. Slovné výklady dokumentovali na knižných výstupoch (výstava kníh a časopisu Slovenské divadlo), podnetný bol záujem mladej generácie na viaceré témy o vedeckom výskume a jeho premietnutí do života. V rámci Dňa otvorených dverí ústav prezentoval novú kolektívnu knižnú



publikáciu *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle*, ktorú predstavil literárny vedec a prekladateľ dramatickej literatúry Ján Jankovič.

- Ústav v spolupráci s VEDOU, vydavateľstvom SAV v marci 2011 pripravil verejnú prezentáciu publikácie Eleny Knopovej *Svet kontroverznej drámy*. Knihu mladej vedeckej pracovníčky uviedol do života režisér a zakladateľ divadla Stoka Blaho Uhlár.
- Vymenovaní členovia v jednotlivých vedeckých spoločnostiach (9.6.) sú veľmi aktívni; podieľajú sa na príprave konferencií, nadväzovaní spoluprác s inými organizáciami a jednotlivcami.
- Viacerí pracovníci sú členmi združení novinárov – Slovenský syndikát novinárov, resp. Únia slovenských novinárov a venujú sa aj tejto oblasti.
- Jednou z foriem popularizačných aktivít je aj kriticko-recenzentská práca v tlačených a elektronických médiách, do ktorej sa zapojili iniciatívne i noví doktorandi. Ďalšou formou je prezentácia vlastného dokumentárneho filmu a diskusie s divákmi (A. Hlaváčová), resp. prezentácia SAV pri vydaní knihy vydavateľstva VEDA v spolupráci s vydavateľstvom Ruskej akadémie vied NAUKA (Moskovský knižný veľtrh).

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14094
z toho	knihy a zviazané periodiká	14004
	audiovizuálne dokumenty	79
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	7
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		24
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		79
v tom	kúpou	52
	darom	27
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1144

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		669
z toho	odborná literatúra pre dospelých	195
	výpožičky periodík	250
	prezenčné výpožičky	224
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	21
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	43

#### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	<span dir=rtl> 1 </font>
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1080,58

Poznámka: ÚDFV SAV má v súčasnosti spracovaných 1144 knižničných jednotiek do on-line katalógu.

#### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV je špeciálnou knižnicou. Jej fond tvorí predovšetkým odborná literatúra z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižničné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou (za časopis Slovenské divadlo iné odborné časopisecké tituly). Tento rok pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné aj pre riešiteľov projektu APVV „*Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla*“ (31 titulov) a projektu Štrukturálnych fondov EÚ „*Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska*“ (7 titulov).

V roku 2011 Knižnica ÚDFV SAV poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom odbornej knižnice. Nikto knižnicu nepožiadala o žiaden z výkonov medziknižničnej výpožičnej služby.

Ústav nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- predsedníčka III. komory

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka, tajomníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

Doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

- AKOV3 – (Akreditačná komisia pre III. OV SAV)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Komisia SAV pre ekonomické otázky (členka)
- Komisia SAV pre propagáciu a médiá (členka)
- Rada programu centier excelentnosti SAV (členka)

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2011	Čerpanie k 31.12.2011 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky spolu</b>	173 128,79	212 985,12	173 127,46	39 857,66
z toho:				
- kapitálové výdavky	3 990,00		3 990,00	0,00
- bežné výdavky	169 138,79	208 995,12	169 137,46	39 857,66
z toho:				
- mzdové výdavky	106 917	124 857,04	106 917,00	17 940,04
odvody do poisťovní a NÚP	35 085	41 201,40	35 084,45	6 116,95
- tovary a ďalšie služby	22 644,79	38 444,68	22 644,01	15 800,67
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	14 619	30 419,67	14 619,00	15 800,67
výdavky na periodickú tlač	2 043	2 043,00	2 043,00	0,00
transfery na vedeckú výchovu	4 492	4 492,00	4 492,00	0,00

### 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2011	Plnenie k 31.12.2011
<b>Príjmy spolu:</b>	40 678,66	40 679,12
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	821,00	821,46
z toho:		
- príjmy za nájomné		
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	39 857,66	39 857,66

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

Pri ÚDFV SAV nie je založená žiadna nadácia, resp. fond.

## 14. Iné významné činnosti organizácie SAV

- Reprezentácia v zahraničí na medzinárodných a domácich podujatiach organizátorov širšieho spoločensko-kultúrneho a odborného charakteru v oblasti teatrológie a filmológie (úvod k prezentáciám filmov a i. – M. Palúch, J. Dudková, úvodný vstup na medzinárodných stretnutiach, napr. pri udeľovaní významných divadelných cien (Petrohrad – M. Mistrík, E. Knopová), prednáška /diskusia v kultúrnych inštitúciách v zahraničí, resp. na festivaloch (Moskva – D. Podmaková), pracovné diskusné fóra na divadelných festivaloch v zahraničí (E. Knopová, D. Podmaková) a ďalšie aktivity (M. Blahynka a iní). Tieto aktivity nie sú zahrnuté v predchádzajúcich výstupoch.
- Účasť pracovníkov v rôznych komisiách (napr. MK SR), ktoré vyžadujú zodpovedný prístup pri posudzovaní grantov, časovo náročný a nijako neohodnotený, aj vzhľadom na to, že sa tieto – pre spoločnosť úspešné – aktivity vo výročnej správe vedeckej organizácie dostávajú len do štatistiky.
- Aktivity predsedníčky Snemu SAV (do 19. 12. 2011) a predsedníčky III. komory snemu (D. Podmaková) pri tvorbe a pripomienkovaní rôznych materiálov SAV.

## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2011**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

Bývalý vedecký pracovník, ktorý celý život pacoval v SAV v oblasti výskumu divadla a dramatickej literatúry – **Ladislav Čavojský** získal v roku 2011

Cenu za celoživotné dielo v oblasti divadla a rozhlasu

*Oceňovateľ: Literárny fond*

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**



## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v roku 2011 nikto nepožiadala o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

## 17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV oceňuje rozhodnutie P SAV a Snemu SAV pri príprave pravidelného hodnotenia vedeckých organizácií za obdobie 2007– 2011 zodpovedne pristupovať k novej forme hodnotenia organizácií vo vnútri akreditačného procesu (hodnotiace panely).

Problémom sa naďalej javí mzdový fond pridelený P SAV z inštitucionálnych prostriedkov SAV, ktorý aj napriek trvalej úprave z decembra 2011 pokrýva len základné platy vedeckých a 1,5 odborných pracovníkov (okrem štatutára). Podľa analýzy SAV ide o jediné pracovisko v SAV ( v roku 2011 sme „získali“ na osobné ohodnotenie zástupcu riaditeľa finančné prostriedky vo výške poldruhamesačného platu úmrtím kolegu). Takýto stav je neudržateľný, najmä preto, že všetci vedeckí pracovníci sú zapojení do rôznych typov grantov a majú aj overiteľné výsledky. Žiaľ, predchádzajúce ani terajšie P SAV nepristúpilo k mzdovej reforme, ktorá by mala odzrkadliť výkonnosť a výsledky.

Pred realizáciou transformácie SAV navrhujeme P SAV okrem analýzy majetku a pod. zrealizovať mzdovú reformu, ktorá by nastavila všetky (nielen vedecké) organizácie na rovnakú štartovaciu pozíciu.

Rozpočet neviazaných bežných finančných prostriedkov pre ÚDFV SAV v roku 2011 v položke tovary a služby bol taký nízky, že s ťažkosťami pokryl povinné odvody zo zákona do sociálneho fondu v stanovenej výške, ako aj ďalšie zákonom stanovené nevyhnutné platby. V tejto situácii ústav nemal ani finančné prostriedky vo výške 1000 EUR na vykrytie cestovným náhrad za služobné cesty riešiteľov projektu štrukturálnych fondov do ich refundácie z ASFU. Preto sme museli P SAV požiadať o pôžičku.

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193

PhDr. Elena Knopová, PhD. – 02/54 777 193

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc., 02/ 5477 7193

Správu o činnosti ÚDFV SAV za rok 2010 prerokovala Vedecká rada ÚDFV SAV dňa 30. 1. 2012.

**Riaditeľ organizácie SAV:**

.....  
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2011****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100	1.00
4.	doc. PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.	38	0.38
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. (APVV)	20	0.13
2.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV)	31	0.20
4.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	0.90
5.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	Mgr. Dária Fehérová - Fojtíková, (APVV)	25	0.16
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD. (zomrel)	27.9.2011	0.74

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. Jozef Ovečka	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Art. Miroslava Trávníčková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika

<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>
<b>Externí doktorandi</b>
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Projekty národných agentúr**

#### **Programy: VEGA**

##### **1.) Divadlo NÓ - japonský stredovek alebo avantgarda? (*The Noh theatre - medieval, or vanguard?*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Anna Hlaváčová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2011 / 31.12.2012
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0171/11
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 1930 €

##### *Dosiahnuté výsledky:*

Prvý rok riešenia grantovej úlohy som venovala získaniu a štúdiu relevantnej literatúry. Okrem toho som k téme publikovala parciálne štúdie ako i texty, ktoré sa dotýkajú problematiky, ale nebudú súčasťou chystanej monografie.

Vychádzajúc z predpokladu, že táto stredoveké sakrálné maliarstvo zachytáva aj súveké divadelné myslenie, som napísala dve komparatívne štúdie na tému divadla NÓ a tabuľovej maľby.

Pre viaceré periodiká som recenzovala významnú vedeckú prácu japonológa Ivana Rumánka, keďže v slovenskom kultúrnom kontexte niet nikoho iného, kto by to mohol urobiť a práca kolegu si to zasluhuje.

Venovala som dve kratšie analýzy predstaveniam brnenského divadelného telesa Malé divadlo kJógenu, jedinečného aj v európskom kontexte, ktoré pôsobí aj na Slovensku – pretože jeho inscenačné experimenty s prenosom japonskej tradície do nového kontextu sú paralelné s vedeckým bádáním vo sfére interkultúrnej komunikácie.

Výstupy:

HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtílne mizanscény stredoveku. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2011, roč. VII, č. 3,

<http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=353>.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Nóové predstavenie Macukaze a mizanscéna tabuľovej maľby. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 102-108. ISSN 0037-699X.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Rumánek, Ivan R. V.: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2011, vol. 3 [20], no. 3, p. 100-101.

(2011 - Current Contents, Art & Humanities Citation Index, European Reference Index for the Humanities, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690. Recenzia na: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1148-6.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Ivan R. V. Rumánek: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. In Knižná revue, 2011, roč. 21, č. 18, s. 3. ISSN 1336-247X. Recenzia na: Japonská dráma nó : žáner vo vývoji / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Rumánek, Ivan R. V.: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. Veda, Bratislava, 2010. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 192. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1148-6.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Potešenie z kjógeny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 634-638. ISSN 0037-699X.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Medzi oratóriom a kjógenom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 404-405. ISSN 0037-699X.

## 2.) Teória modernej drámy (*Moder Drama Theory*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Miloš Mistrík
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2009 / 31.12.2011
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0218/09
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 4952 €

### Dosiahnuté výsledky:

V projekte Teória modernej drámy sa preskúmali viaceré podoby súčasnej slovenskej i svetovej drámy a dospelo sa k sformulovaniu teoretických základov pre ďalší výskum, pričom v tomto štádiu sa rozpracovala hlavne problematika postmoderného umenia, nového brutalizmu, drámy in-yer-face a divadla jedného herca.

Najvýznamnejšie výsledky:

MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková aktorka slowacka. Przełożył Tomasz Grabiński. Wrocław : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Książeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4.

KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.

MISTRÍK, Miloš. Polemika koja izaziva polemiku. In NIKČEVIĆ, Sanja. Nova europska drama ili velika obmana. 2. - Zagreb : Leykam international, 2009, s. 284-288. ISBN 978-953-7534-41-7.

MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau et Les Karamazov en Slovaquie. In Revue d'Historire du Théâtre, 2009, č. 4, s. 327-342. ISSN 1291-2530.

BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie opier Martinů. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 134-143. ISSN 0037-699X.

BLAHYNKA, Miloslav. Film v opere : na príklade Martinů opery Tri priania. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 565-570. ISSN 0037-699X.

BLAHYNKA, Miloslav. Podnety Otakara Zicha pre teóriu operného herectva. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 1, s. 27-32. ISSN 0037-699X.

KNOPOVÁ, Elena. K problematike postáv slovenskej drámy po roku 1990. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 253-269. ISSN 0037-699X.

KNOPOVÁ, Elena - HUBINÁK, Juraj. Kodek I. : Dokumentárne divadlo na Slovensku. Realita alebo fikcia? In kod - konkrétne o divadle, 2010, roč. 3, č. 2, s. 27-33. ISSN 1337-1800.

MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek - človek manifestov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 218-234. ISSN 0037-699X.

KNOPOVÁ, Elena. Sodobna slovaška drama. In Sodobna slovaška drama. - Maribor : Festival Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. ISBN 978-961-92715-4-4.

BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie Martinů opier. In Bohuslav Martinů v české a světové hudební tvorbě : sborník referátů z mezinárodní vědecké konference. - Praha ; Bratislava : 2009, 80 s., s. 4-11.

### **3.) Subjektívne dejiny v českom a slovenskom dokumentárnom filme** (*Subjective History in Contemporary Czech and Slovak No-Fiction Film*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Martin Palúch
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2009 / 31.12.2011
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0190/09
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 2988 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Systematický výskum v oblasti subjektívnych dejín v českom a slovenskom dokumentárnom filme vyústil do zmapovania autorských režijných prístupov slovenských dokumentaristov a niekoľkých českých autorov, ktorí sa touto tematikou pravidelne zaoberajú. V slovenskom i českom dokumentárnom filme ide predovšetkým o tvorcov s konceptuálnym režijným prístupom k problematike s výrazným autorským podielom, kde môžeme zaradiť predovšetkým autorské filmy Petra Kerekesa a Jána Gogolu ml., o tvorcov pracujúcich prostredníctvom metódy oral history, ako to môžeme vidieť na filmoch Mareka Šulíka, Anny Hlaváčovej, Dušana Hanáka a Olgy Sommerovej, alebo ide o tvorcov využívajúcich časozbernú metódu, kde môžeme zaradiť najmä tvorbu Jara Vojteka a Heleny Třeštíkovej.

Okrem takto vyhranených skupín tvorcov sa okrajovo s tematikou subjektívnych dejín stretávame aj v dielach ďalších tvorcov dokumentaristov najmä zo skupiny označovanej ako "generácia 90", kam patria ešte Marko Škop, Juraj Lehotský, Zuzana Piussi, či Robo Kirhoff.

#### Najvýznamnejšie výsledky:

PALÚCH, Martin. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. 1. vydanie. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5.

PALÚCH, Martin. Inscenovanie reality za účelom odkrývania historickej paradigmy alebo alternatívny výklad minulosti v dokumentárnom filme. In Vlna, 2009, roč. 11, č 39, s. 18-27. ISSN 1335-5341.

PALÚCH, Martin. České a slovenské prieniky v dokumentárnom filme po roku 1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 195-207. ISSN 0037-699X.

DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Dřewo a srd, 2011. 197 s. ISBN 978-80-89439-13-3.

### **4.) Fenomén generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia** (*The Generation Phenomenon in the Slovak Theatre of the Latter Half of the 20th Century*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Dagmar Podmaková
-----------------------------	------------------



**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2012  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0164/09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** SAV: 3799 €

Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku štvorročného projektu riešitelia čiastkovo spracúvali materiály o generačných zoskupeniach v slovenskom divadle (A. Maťašík), zorganizovali ďalšiu konferenciu pod názvom Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989 (november 2011, D. Podmaková), na ktorej vystúpili aj teatrológovia mimo tohto projektu SAV – predstavitelia staršej i mladšej generácie. Vydali knižnú publikáciu z predchádzajúcej konferencie o premenách hrdinu (D. Podmaková a kolektív. Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle, Bratislava : ÚDFV SAV, 2011. ISBN 978-80-967283-8-1), kde majú príspevky všetky riešitelia a pracovali na príprave zborníka z konferencie o réžii.

**5.) Migrácia inonárodných kultúr (talianskej a nemeckej) do stredoeurópskeho kultúrneho spoločenstva: Dario Fo, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco) (*Migration of the International Cultures in to Middle European Cultural Community: Dario Fo, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco*)**

**Zodpovedný riešiteľ:** Dagmar Sabolová-Princic  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0120/09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** SAV: 630 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt splnil svoj vedecký cieľ, ktorým bolo dokázať existenciu a znovu oživenie stredoeurópskeho kultúrneho spoločenstva. Potvrdilo sa oživenie geneticko-typologických vzťahov, ktoré presiahli rámec literárnych vzťahov a boli rozšírené na kultúrne, a to predovšetkým preto, lebo do tejto novej reality vstúpili média a audiovizuálne umelecké diela, čo je kultúrna realita, s ktorou pôvodná teória meziliterárnych spoločenstiev neuvažovala. Ďalším rozšírením, ktorým sa potvrdili geneticko-typologické vzťahy je výskum rozširujúcich sa jazykových kompetencií nemeckého a talianskeho jazyka, a to prostredníctvom špecifikácie jazykového poznania, vzniku nových učebníc a slovníkov.

Špecifickým zistením je zistenie vznikajúcej talianskej diaspóry v stredoeurópskom kultúrnom spoločenstve. K tomuto zisteniu došlo práve za pomoci zavedenia analýzy mediálnych zdrojov do výskumu, konkrétne talianskych novín vydávaných v talianskom jazyku na území Slovenska, ktoré

informujú o slovenskej realite.

## Programy: APVV

### 6.) Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla (*Artistic and social functions of contemporary Slovak theatre*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Andrej Maťašík
<b>Trvanie projektu:</b>	1.5.2011 / 31.10.2014
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-0619-10
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 39858 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Tímový výskum umeleckých a spoločenských funkcií súčasného slovenského divadla – projektu APVV, sa začal v máji 2011. Po náhlom úmrtí hlavného riešiteľa doc. PhDr. M. Blahynku, PhD. sa hlavným riešiteľom stal PhDr. A. Maťašík, PhD.

V súlade s úlohami definovanými v projekte sa výskum koncentroval na spracovanie dosiaľ len umeleckokriticky reflektovaných tendencií v modernom slovenskom divadle. Po prvý raz tak vznikli štúdie, ktoré priniesli ucelený hodnotiaci pohľad na uplatňovanie sa feministických tendencií v divadelnej tvorbe, na divadelnú tvorbu laboratórneho typu, ale celkom nové hodnoty vyzdvihli autori pri kontextovom posudzovaní nových dramatických textov, pričom štúdie poukazujú na pozoruhodné súvislosti a tendencie vo veľmi rozdielnych kultúrnych súradniciach (vplyvy ázijských kultúrnych tradícií, inšpirácie modernou európskou drámou).

Riešiteľský kolektív venuje sústredenú pozornosť aj ozrejmovaniu podstatných spoločenských súvislostí, do ktorých divadelné dielo vstupuje a ktoré majú vplyv na jeho recepciu. Podľa prvých výstupov je zrejmé, že práve výrazná reštrukturalizácia spoločenských priorit a strata výsadného a privilegovaného postavenia, na ktoré sa divadelná tvorba v druhej polovici 20. storočia dostala, bude jednou z dominantných záverečných výstupov celého výskumu.

V rámci riešenia projektu APVV boli publikované štúdie:

BLAHYNKA, Miloslav. Operná tvorba Jána Cikkeru a jej spoločenské pozadie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 77-83. ISSN 0037-699X

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v prostredí spoločnosti - od 80. rokov 20. storočia po dnešok. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 208-217. ISSN 0037-699X.

BALLAY, Miroslav. Modality autorských recepčných vplyvov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 235-244. ISSN 0037-699X.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Vplyv zahraničných impulzov na zmenu divadelnej paradigmy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 245-255. ISSN 0037-699X.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická výzva slovenskej drámy : Jana Juráňová: Misky strieborné, nádoby výborné. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 272-287. ISSN 0037-699X.

FEHÉROVÁ, Dária. Prirodzené a umelé autorské návraty k slovenskej histórii. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 310-324. ISSN 0037-699X.

MAŤAŠÍK, Andrej. Hľadanie nového dramatika (sedemdesiate roky 20. storočia v slovenskom

divadelnom kontexte). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 349-365. ISSN 0037-699X.

MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková aktorka slowacka. Przełożył Tomasz Grabiński. Wrocław : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Książeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4.

Práca na výskume kontinuálne pokračuje aj v roku 2012.

## **Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj**

### **7.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Ivan Gerát
<b>Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.12.2010 / 30.11.2013
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	26240120035
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 4097 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Riešenie projektu ŠF EÚ Výskum a vývoj v OPVaV-2009/4.1/03-SORO, na ktorom okrem nositeľa projektu (ÚDU SAV) participuje ďalších päť ústavov SAV – postupoval podľa plánu. Jednu oblasť tvorili aktivity na zabezpečenie technickej a prístrojovej infraštruktúry – ktorá sa nepodarila spolu s ostatnými riešiteľmi dokončiť (napr. neuznanie spoločného obstarávania a vyžadovanie zmeny zmluvy aj v prípade, keď verejná súťaž viedla k výraznému poklesu ceny obstarávaných premetov). V rámci techniky sa nakúpila DigiMini technika, pripravuje sa skenovanie 50 ročníkov časopisu Slovenské divadlo (od roku 1953) na sprístupnenie verejnosti. Druhú oblasť tvorila postupná realizácia ďalších úloh riešiteľov (o. i. zabezpečenie plynulej koordinácie a plnenia jednotlivých aktivít ÚDFV SAV; definovanie pravidiel v oblasti využívania ľudských zdrojov, najmä k diskusii o obsahu a modeli budúceho centra excelentnosti zloženého z riešiteľov a ich materských organizácií a i.).

Tretiu oblasť napĺňa čiastkové plnenie plánovaných aktivít vedecko-výskumnej práce (štúdium materiálov, účasť festivaloch, diskusiách) – získanú poznatky riešitelia využili, resp. ešte využijú pri riešení viacerých tém.

Výstupy za rok 2011:

PODMAKOVÁ, Dagmar. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.

PODMAKOVÁ, Dagmar. The Continua of Socialist Ordinariness. In Theater – After the Change. And What Was There Before the After? - Budapest : Creativ Média Literary Agency and Cultural Services P.C., 2011, s. 110-116. ISBN 978-963-08-1971-8.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovensko a Rusko : divadelné dotyky. In IVANTYŠYNOVÁ, Tatiana et al. Mýtus - stereotyp - obraz : Rusko v slovenských dejinách a kultúre. 1. vydanie. - Bratislava : Spoločnosť pre dejiny a kultúru strednej a východnej Európy : Pro História v spolupráci s Historickým ústavom SAV, 2011, s. 107-127. ISBN 978-80-970376-1-1.



## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)**

#### **AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách**

- AAA01 MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková aktorka slowacka. Przełożył Tomasz Grabiński. Wrocław : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Książeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4.

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 BLAHYNKA, Miloslav. Predhovor. In HANSLICK, Eduard - ŠIMON, Ladislav (prekl.). O hudobnom krásne : príspevok k revízií estetiky hudobného umenia. - Bratislava : Hudobné centrum, 2010, s. 7-19. ISBN 978-80-89427-07-9.
- ABD02 DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán : metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In Strach a hrôza : podoby hororového žánru. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 155-177. ISBN 978-80-88746-16-4.
- ABD03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovensko a Rusko : divadelné dotyky. In IVANTYŠYNOVÁ, Tatiana et al. Mýtus - stereotyp - obraz : Rusko v slovenských dejinách a kultúre. 1. vydanie. - Bratislava : Spoločnosť pre dejiny a kultúru strednej a východnej Európy : Pro História v spolupráci s Historickým ústavom SAV, 2011, s. 107-127. ISBN 978-80-970376-1-1.

#### **ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. Sebakolonizačné aspekty v súčasnej slovenskej kinematografii (1). In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2011, roč. 63, č. 9-10, s. 48-55. ISSN 0351-3610.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BALLAY, Miroslav. Modality autorských recepčných vplyvov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 235-244. ISSN 0037-699X.
- ADFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Operná tvorba Jána Cikkera a jej spoločenské pozadie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 77-83. ISSN 0037-699X.
- ADFB03 BLAHYNKA, Miloslav. Podnety Otakara Zicha pre teóriu operného herectva. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 1, s. 27-32. ISSN 0037-699X.
- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film a nadmodernita. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 84-101. ISSN 0037-699X.
- ADFB05 FEHÉROVÁ, Dária. Prirodzené a umelé autorské návraty k slovenskej histórii. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 310-324. ISSN

- 0037-699X.
- ADFB06 HLAVÁČOVÁ, Anna. Vplyv zahraničných impulzov na zmenu divadelnej paradigmy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 245-255. ISSN 0037-699X.
- ADFB07 HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtilné mizanscény stredoveku. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2011, roč. VII, č. 3, <http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=353>.
- ADFB08 KNOPOVÁ, Elena. K téme novej dediny v súčasnej slovenskej dráme. In kod - konkrétne o divadle, 2011, roč. 5, č. 2, s. 25-30. ISSN 1337-1800.
- ADFB09 LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická výzva slovenskej dráme : Jana Juráňová: Misky strieborné, nádoby výborné. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 272-287. ISSN 0037-699X.
- ADFB10 MAŤAŠÍK, Andrej. Hľadanie nového dramatika (sedemdesiate roky 20. storočia v slovenskom divadelnom kontexte). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 349-365. ISSN 0037-699X.
- ADFB11 MAŤAŠÍK, Andrej. Generačné preskupovania v slovenskom divadelníctve. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 1, s. 14-26. ISSN 0037-699X.
- ADFB12 MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek - človek manifestov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 218-234. ISSN 0037-699X.
- ADFB13 PALÚCH, Martin. Tvorba a sebakritika. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 343-348. ISSN 0037-699X.
- ADFB14 PALÚCH, Martin. České a slovenské prieniky v dokumentárnom filme po roku 1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 195-207. ISSN 0037-699X.
- ADFB15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v prostredí spoločnosti - od 80. rokov 20. storočia po dnešok. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 208-217. ISSN 0037-699X.
- ADFB16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.
- ADFB17 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Migrácia talianskej kultúry do slovenského priestoru (obraz hranice, cudzinca a cudzieho). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 325-342. ISSN 0037-699X.

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 BLAHYNKA, Miloslav. Liebe und Tod in der Deutungsstruktur von Dvořáks Rusalka und in moderner Inszenierungsgestaltung. In Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-) Theater : mit einem Workshop zu Béla Bartóks Oper Herzog Blaubarts Burg. - Anif ; Salzburg : Mueller-Speiser, 2010, s. 578-589. ISBN 978-3-902537-19-5.
- AEC02 BLAHYNKA, Miloslav. Prvky komedie dell'arte v Mozartově Figarově svadbě. In The World of Baroque Theatre. - Český Krumlov : Společnost přátel Českého Krumlova, 2010, s. 133-140. ISBN 978-80-904545-1-4.
- AEC03 BLAHYNKA, Miloslav. Geschichte und Mythologie in Suchoňš Svätopluk. In Mitološke teme v glasbi 20. stoletja. - Ljubljana ; Nova Gorica : Festival Ljubljana, 2011, s. 78-83. ISBN 978-961-93051-0-2.
- AEC04 BLAHYNKA, Miloslav. Metodologické podněty Otakara Hostinského pro teorii opery. In Tendence v současném myšlení o divadle : sborník z konference 5. a 6. prosince 2008 na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie muzických umění v Brně. - Brno : JAMU, 2010, s. 249-255. ISBN 978-80-86928-82-1.

- AEC05 MISTRÍK, Miloš. La fin du dialogue (au theatre, dans les medias, dans la société moderne)? In NAUGRETTE, Catherine - GARCIA, Anne-Laetitia - GIRARD, Johan. Le contemporain en scene. Volume II. - Paríž : L'Harmattan, 2011, s. 241-245. ISBN 978-2-296-54605-9.
- AEC06 PODMAKOVÁ, Dagmar. The Continua of Socialist Ordinariness. In Theater – After the Change. And What Was There Before the After? - Budapest : Creativ Média Literary Agency and Cultural Services P.C., 2011, s. 110-116. ISBN 978-963-08-1971-8.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Aktualizačný výklad Dvořákovvej Rusalky. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 132-140. ISBN 978-80-967283-8-1.
- AED02 KNOPOVÁ, Elena. Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 33-45. ISBN 978-80-967283-8-1.
- AED03 KNOPOVÁ, Elena. Kritikou ku zodpovednosti - tvorbou ku slobode? In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť : zborník referátov z VIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2011, s. 59-65. ISBN 978-80-89555-04-8.
- AED04 MAŤAŠÍK, Andrej. Umenie zostať kritikom. In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť : zborník referátov z VIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2011, s. 41-49. ISBN 978-80-89555-04-8.
- AED05 MAŤAŠÍK, Andrej. Horehronskí hrdinovia v postmodernej Európe. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 22-32. ISBN 978-80-967283-8-1.
- AED06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Národný hriešnik či hrdina? : obraz slovenských významných osobností v dráme "novej" spoločnosti. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 9-21. ISBN 978-80-967283-8-1.
- AED07 PODMAKOVÁ, Dagmar. (Seba)schopnosť prijímania kritiky a spolupodieľanie sa na kritickej reflexii. In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť : zborník referátov z VIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2011, s. 194-200. ISBN 978-80-89555-04-8.
- AED08 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Na scénu prichádza Svätý František z Assisi. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 141-150. ISBN 978-80-967283-8-1.

**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01 KNOPOVÁ, Elena. Sodobna slovaška drama. In Sodobna slovaška drama. - Maribor : Festival Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. ISBN 978-961-92715-4-4.

**AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 DUDKOVÁ, Jana. Kino-Ikon : Krátky exkurz do dejín a funkcie časopisu. In Metamorfózy študentskej tvorby : zborník príspevkov z konferencie k 20. výročiu založenia FTF VŠMU konanej v Bratislave v dňoch 17. - 20.10. 2010. - Bratislava : FTF VŠVU, 2011, s. 111-118. ISBN 978-80-89439-10-2.

#### **AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií**

- AFG01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovacckaja interpretacija pjes A. P. Čechova i vlijanie ich gerojev na sovremennuju dramu i obščestvo. In Russkij čelovek i Rossija v slavjanskich literaturach, fol'klora, dokumentalistike : tezisy i materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii 1-2 nojabrja 2011 r. - Moskva : ISl RAN, 2011, s. 51. ISBN 978-5-7576-0240-0.

#### **BDDB Odborné práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDDB01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Rumánek, Ivan R. V.: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2011, vol. 3 [20], no. 3, p. 100-101. (2011 - Current Contents, Art & Humanities Citation Index, European Reference Index for the Humanities, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690. Recenzia na: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1148-6.

#### **BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDEB01 MISTRÍK, Miloš. Viliam Dočolomanský. In Alternatives Theatrales, 2011, č. 108, s. 75.

#### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Nóové predstavenie Macukaze a mizanscéna tabuľovej maľby. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 102-108. ISSN 0037-699X.
- BDFB02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Prečo si mysleli, že vidia...: Adventus Gracorum v Gozzoliho Klaňaní troch kráľov. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2011, roč. VII, č. 2, <http://ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=346>.
- BDFB03 MAŤAŠÍK, Andrej. Neprehliadnuteľný kritik : Emil Lehuta (5. november 1931 - 25. január 2006). In Slovenské pohľady, 2011, roč. 131, č. 11, s. 116-121. ISSN 1335-7786.

#### **BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 OVEČKA, Jozef. Nitrianske divadlá. In Praktická estetika 5. Zostavili Marta Žilková - Hana Zeleňáková - Miroslava Režná. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2011, s. 95-96. ISBN 978-80-8094-948-8.
- BED02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Záver. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 160-169. ISBN 978-80-967283-8-1.

#### **BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj**



**nekonferenčných)**

- BEF01 DUDKOVÁ, Jana. Farba arménskej krvi. In Pamäť : zborník 13. Letného filmového seminára 4 živly. - Bratislava : Občianske združenie 4 živly, 2011, s. 34-35. ISBN 978-80-970770-0-6.

**CAH Audiovizuálne diela (videokazeta, film, CD-ROM, DVD) natočené v domácej produkcii**

- CAH01 KLIMÁČEK, Viliam - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Baudolino : Hypatia a pád Konštantínopolu. časť 5. Bratislava : Fonotéka, 2007. minútáž 46:46.
- CAH02 KLIMÁČEK, Viliam - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Baudolino : Bazilišok a mesto heretikov. časť 4. Bratislava : Fonotéka, 2007. minútáž 53:57.
- CAH03 KLIMÁČEK, Viliam - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Baudolino : Rozkoše Byzancie a Svätý grál. časť 3. Bratislava : Fonotéka, 2007. minútáž 54:59.
- CAH04 KLIMÁČEK, Viliam - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Baudolino : Oklamani klamári a falošný pergamen. časť 2. Bratislava : Fonotéka, 2007. minútáž 48:49.
- CAH05 KLIMÁČEK, Viliam - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Baudolino : rozhlasová hra. časť I. Fridrich Barbarossa a krásna Beatrice. Bratislava : Fonotéka, 2007. minútáž 54:58.

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUCÁROVÁ, Katarína. O divadle metajúcom pravdu do tváre. In Literárny týždenník, 2011, roč. XXIV., č. 27-28, s. 12-13. ISSN 0862-5999. Recenzia na: Svet kontroverznej drámy. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. - ISBN 978-80-224-1162-2.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Konečne preč od minulosti. In Kinečko, 2011, č. 3, s. 5. ISSN 1338-239X. Recenzia na: Na ceste / režisér Jarmila Žbanič. - 2009.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. O kultúrnych presahoch prekladu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 1, s. 64-66. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Sedem životov prekladu / Libuša Vajdová. - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2009. - ISBN 978-80-224-1101-1.
- EDI04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Ivan R. V. Rumánek: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. In Knižná revue, 2011, roč. 21, č. 18, s. 3. ISSN 1336-247X. Recenzia na: Japonská dráma nó : žáner vo vývoji / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010.
- EDI05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Ivan Melicherčík. Tvar ducha. Bratislava, Neomedia 2010. In Knižná revue, 2011, roč. 21, č. 2, s. 1. ISSN 1336-247X. Recenzia na: Tvar ducha. - Bratislava : Neomedia s.r.o., 2010. - ISBN 978-80-970544-0-3.
- EDI06 HLAVÁČOVÁ, Anna. Predkovia nás strážia : Melicherčík, Ivan: Mbulu Ngulu – strážcovia duší. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 408. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Mbulu Ngulu – strážcovia duší / Ivan Melicherčík. - Bratislava : Neomedia, 2011. - ISBN 978-80-97054-41-0.
- EDI07 HLAVÁČOVÁ, Anna. Medzi oratóriom a kjógenom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 404-405. ISSN 0037-699X.
- EDI08 HLAVÁČOVÁ, Anna. Stredovek, zavádzajúci termín : Jacques Heers: Le Moyen Age, une imposture. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2011, roč. VII, č. 3, <http://ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=356>.
- EDI09 HLAVÁČOVÁ, Anna. Rumánek, Ivan R. V.: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. Veda, Bratislava, 2010. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 192. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1148-6.
- EDI10 MAŤAŠÍK, Andrej. Kniha reflexie a podnetov. In Slovenské divadlo : revue

dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 188-191. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Metamorfózy alternatívneho divadla / Karol Horák. - Levoča : Modrý Peter, 2009. - ISBN 978-85515-89-80-3.

- EDI11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Tichá úcta a rozpomínanie na to, akí sme boli... In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 1, s. 71-74. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie / Nadežda Lindovská a kolektív. - Bratislava : Divadelný ústav : Vysoká škola muzických umení, 2008. - ISBN 978-80-88987-79-6.

#### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Slovenské divadlo : revue dramatických umení : roč. 59, č. 2, 4 (2011). Editor Andrej Maťašík. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. ISSN 0037-699X.
- FAI02 Slovenské divadlo : revue dramatických umení : roč. 59, č. 1 (2011). Editor Martin Palúch. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. ISSN 0037-699X.
- FAI03 Slovenské divadlo : revue dramatických umení : Roč. 59, č. 3 (2011). Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. ISSN 0037-699X.
- FAI04 Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. 175 s. Táto práca vznikla ako súčasť projektov Grantovej agentúry VEGA č. 2/0164/09; č. 2/0218/09 a Ministerstva kultúry SR č. MK-4736/2010/4.1.5. ISBN 978-80-967283-8-1.

#### **GHG Práce zverejnené na internete**

- GHG01 OVEČKA, Jozef. Divadelná Nitra 2011 vo faktoch (a komentároch). In Artblog.sk, 2011, 25.10., <http://artblog.sk/2011-10-25/divadelna-nitra-2011-vo-faktoch-a-komentaroch/>. ISSN 1338-306X.
- GHG02 OVEČKA, Jozef. Môj otec bol dobrý, ja musím byť... : recenzia inscenácie Jánošík v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre. In iLemon, 2011, 9.10., <http://i-lemon.sk>. ISSN 1338-242X.
- GHG03 OVEČKA, Jozef. Spisovateľ Juraj Červenák: "Moje postavy hovoria, ako im zobák narástol a konajú, ako ich pudy ženú...". In Artblog.sk, 2011, 6.12., <http://artblog.sk/2011-12-06/spisovatel-juraj-cervenak-moje-postavy-hovoria-ako-im-zobak-narastol-a-konaju-ako-ich-pudy-zenu/>. ISSN 1338-306X.
- GHG04 OVEČKA, Jozef. Humor, ktorý začne nudiť alebo Dvakrát opakovaný vtíp nie je už vtípom : recenzia. In iLemon, 2011, 15.12., <http://i-lemon.sk/index.php?log=clanok&uid=515>. ISSN 1338-242X.
- GHG05 OVEČKA, Jozef. Onegin a Oněgin : recenzia. In Artblog.sk, 2011, 14. 9., <http://artblog.sk/2011-09-14/onegin-a-onegin/>. ISSN 1338-306X.
- GHG06 OVEČKA, Jozef. Nevera podľa Shakespeara : recenzia. In Artblog.sk, 2011, 18.10., <http://artblog.sk/2011-10-18/nevera-podla-shakespeara/>. ISSN 1338-306X.
- GHG07 TARAGEL, Dušan - JAREMKOVÁ, Mariana - PALÚCH, Martin. Film týždňa: Varúj...! In Sme.sk, 2011, 5. 11., <http://kultura.sme.sk/c/6126820/film-tyzdna-varuj.html>.

#### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Chrámový priestor... In Teologické texty, 2011, roč. 22, č. 3,

- s. 159. ISSN 0862-6944.
- GII02 KNOPOVÁ, Elena. Ja a divadlo. In kod - konkrétne o divadle, 2011, roč. 5, č. 2, s. 46. ISSN 1337-1800.
- GII03 KNOPOVÁ, Elena. Hodnotenie Scénickej žatvy 2011. In Festivalový denník, 2011, č. 4, s. 5.
- GII04 KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma : 7. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku. Elena Knopová ...[et al.]. In kod - konkrétne o divadle, 2011, roč. 5, č. 8 príloha, s. 2-40. ISSN 1337-1800.
- GII05 MAŤAŠÍK, Andrej. Holoubek, Gustav. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok.His - Im. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 125. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII06 MAŤAŠÍK, Andrej. Hanuszkiewicz, Adam. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 5. zväzok.Galb - Hir. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007, s. ISBN 978-80-224-0982-7.
- GII07 MISTRÍK, Miloš. Kto vyhrá spor TV JOJ verzus RVR? : Znemožnenie kontroly? In Stratégie, 2011, roč. 22, č. 6, s. 44. ISSN 1337-0251.
- GII08 PALÚCH, Martin. Ondrej Muranica - slovak milión. In Časopis DVD edície : DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME, 2011, č. 6, s. 12-14.
- GII09 PODMAKOVÁ, Dagmar. (Ne)prezrad' svoje tajomstvo - včera a dnes : 20. výročie Divadelnej Nitry. In kod - konkrétne o divadle, 2011, roč. 5, č. 6, s. 61. ISSN 1337-1800.

#### Ohlasy (citácie):

#### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osva'd Zagradnik i jeho predševstvenniki : dolgaja predystorija spektaklja Solo dľa časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.

Citácie:

1. [4] *LINDOVSKÁ, N. Idea národného divadla a ruské divadlo. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 3, s. 399.*

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Exotizmus v opere. Bratislava : Sapac, 2002. 152 s. ISBN 80-85535-14-9.

Citácie:

1. [4] *MISTRÍK, M. Duálnosť vo vzťahu mimezis a fikcie v dramatických umeniach. In Slovenské divadlo, 2008, roč. 56, č. 4, s. 376.*

- AAB02 DUDKOVÁ, Jana. Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6.

Citácie:

1. [4] *VAJDOVÁ, L. Decadence and the Balkans. In VAJDOVÁ, L.; GÁFRIK, R. (ed.). New Imagined Communities : Identity Making in Eastern and South-Eastern Europe. Bratislava: Kalligram: Ústav svetovej literatúry SAV, 2010, s. 173. ISBN 978-80-8101-407-7.*

2. [6] *VAJDOVÁ, L. Jana Dudková: Balkán alebo metafora. Balkanizmus a srbský film 90. rokov. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2010, vol. 2[19], no. 1, p. 92-94.*

- AAB03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky. Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1.  
Citácie:  
1. [4] MELICHERČÍK, I. (ed.). *Tvar ducha : Moc a krása afrického kmeňového umenia*. Bratislava : Neomedia s.r.o., 2010. s. 375. ISBN 978-80-970544-0-3.
- AAB04 MAŤAŠÍK, Andrej. Majstri scény. Bratislava : Perfekt, 2003. 85 s. Významné osobnosti slovenských dejín, zv. 4. ISBN 80-8046-249-6.  
Citácie:  
1. [4] KVASNIČKA, M. *Ctibor Filčík zatienil aj Laurencea Oliviera*. In *Pravda*, 2010, roč. 91, 14. 8. 2010. [http://kultura.pravda.sk/ctibor-filcik-zatienil-aj-laurencea-oliviera-f3o-/sk-kdivadlo.asp?c=A100813\\_154455\\_sk-kdivadlo\\_p46](http://kultura.pravda.sk/ctibor-filcik-zatienil-aj-laurencea-oliviera-f3o-/sk-kdivadlo.asp?c=A100813_154455_sk-kdivadlo_p46).
- AAB05 MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3.  
Citácie:  
1. [4] MATEJOVIČOVÁ, S. *Príťažlivosť hereckého umenia zrelej "generácie 70. rokov"*. In *Kod - konkrétne o divadle*, 2010, roč. 4, č. 1, s. 44.
- AAB06 MISTRÍK, Miloš. Sto slovenských hier. Bratislava : LITA, 1992. 152 s. ISBN 80-219-0156-6.  
Citácie:  
1. [4] FERKO, A. *Virtuálny čas vo virtuálnom múzeu, sebakolonizácia namiesto "prvej scény" a slovenská dráma v disidentskom postavení*. In *Slovenské divadlo*, 2010, roč. 58, č. 3, s. 422.
- AAB07 MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X.  
Citácie:  
1. [4] JABLONICKÝ, Viliam. *Pamäť a identita slovenskej drámy*. In *Slovenské divadlo*, 2008, roč. 56, č. 3, s. 362.
- AAB08 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5.  
Citácie:  
1. [4] KRÉNOVÁ, L. *Portréty zúfalých existencií v tvorbe Arthura Millera*. In *Slovenské divadlo*, 2010, roč. 58, č. 1, s. 29.
- AAB09 MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN 80-224-0779-8.  
Citácie:  
1. [4] MAŤAŠÍK, A. *Slovenské herectvo na prelome storočí - odklon od mimetického princípu hereckej tvorby*. In *Slovenské divadlo*, 2010, roč. 58, č. 2, s. 145.  
2. [4] SABOLOVÁ-PRINCIC, D. *Autorsko-herecká poetika Daria Foa v stredoeurópskom kontexte : Dario Fo a jeho Malý manuál herca v kontexte jeho divadla*. In *Slovenské divadlo*, 2010, roč. 58, č. 4, s. 613.
- AAB10 MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. 2. rozšírené vydanie. Bratislava : Veda, 2005. 187 s. ISBN 80-224-0831-X.  
Citácie:  
1. [4] MAŤAŠÍK, A. *Slovenské herectvo na prelome storočí - odklon od mimetického princípu hereckej tvorby*. In *Slovenské divadlo*, 2010, roč. 58, č. 2, s. 147.
- AAB11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9.  
Citácie:

1. [3] KOVÁČ M. A. *Dve o blízkych*. In *Knižnica*, 2010, roč. 11, č. 8, s. 47-48.
2. [4] KOVÁČ, Mišo A.: *Druhé martinské obzretie*. In *Slovenské divadlo*, roč. 58, 2010, č. 2, s. 178-181.
3. [4] KOŽELOVÁ, Soňa. *Príbeh martinského divadla*. In *Správy SAV*, 2010, roč. 46, č. 2, s. 13. ISSN 0139-6307.
4. [4] LEGERSKÁ, V. *Príbeh divadla pokračuje v novej knihe i v plánoch*. In *My Turčianske noviny*, 2010, roč. 19, č. 50, s. 14.  
<http://turiec.sme.sk/c/5194663/pribeh-divadla-pokracuje-nielen-v-knihe.html>
5. [4] ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Kniha so zlatorezom*. In *Literárny týždenník*, 2010, roč. 23, č. 5-6, s. 12.
6. [6] ČELKOVÁ, L. *Príbeh divadla*. In *Knižná revue*, 2010, roč. XX, č. 5, s. 2.

AAB12 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.

Citácie:

1. [4] (br). *Dagmar Podmaková: Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo 1974-2006 (VEDA – Divadlo Jána Palárika v Trnave)*. In *Rak*, 2010, roč. 15, č. 3, s. 57.
2. [4] MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. *Príťažlivosť hereckého umenia zrelej "generácie 70. rokov"*. In *Kod - konkrétne o divadle*, 2010, roč. 4, č. 1, s. 44.

AAB13 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách (vrátane hier autorov národnostných menšín) a v rôznych typoch netradičných divadiel 1920-1998*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 197 s. ISBN 80-85-455-76-5.

Citácie:

1. [6] KRET, A. *Trojglosie Antona Kreta*. In [www.vengur.ic.cz/Trojglosie.doc](http://www.vengur.ic.cz/Trojglosie.doc). 2010.

AAB14 ROGULOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - STRAPCOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938*. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Kniha vyšla s finančnou podporou Centra excelentnosti výskumu kľúčových otázok moderných dejín Slovenska pri Historickom ústave SAV a Literárneho fondu. Dostupné na internete: <[http://www.forumhistoriae.sk/e\\_kniznica/osmicky.pdf](http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf)>. ISBN 978-80-970060-4-4.

Citácie:

1. [4] BOJKOVÁ, A. *Rogul'ová, Jaroslava a kol. Od osmičky k osmičke. Premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938*. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. ISBN 978-80-970060-4-4, 223 s. In: *Človek a spoločnosť [internetový časopis]*, roč. 12, 2009, č. 3, <http://www.saske.sk/cas/zoznam-rocnikov/2009/3>

### **ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

ABB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Slovenské divadlo v netradičných štúdiových priestoroch v 70. a 80. rokoch 20. storočia*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2006, roč. 54, č. 3, s. 402-416. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] DLHÁNOVÁ, V. *Štúdio L+S. Divadelná architektúra v stredoeurópskom priestore*. In <http://www.theatre-architecture.eu/sk/databaza/?theatreld=223>

### **ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and the (Im)possibility of Cross-Cultural Dialogue in Slovak Cinema after 1993. In *Visegrad Cinema. Points of Contact from the New Waves to the Present*. - Praha : Casablanca : KFS FF UK, 2010, s. 109-129. ISBN 978-80-87292-4-4.

Citácie:

1. [4] FERKO, A. *Virtuálny čas vo virtuálnom múzeu, sebakolonizácia namiesto "prvej scény" a slovenská dráma v disidentskom postavení*. In *Slovenské divadlo*, 2010, roč. 58, č. 3, s. 424.

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vplyv politicko-spoločenských premien na divadelné umenie. Spomienky, fakty a súvislosti. In *Hodnota zmeny - zmena hodnoty : demarkačný rok 1989*. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Národopisná spoločnosť Slovenska, 2009, s. 103-128. ISBN 978-80-88997-42-9.

Citácie:

1. [3] MARKOVIČ, Jelena. *Hodnota zmeny – Zmena Hodnoty [ Vrijednost promjena- promjena vrijednosti]*. *Narodna umjetnost*, 2010, roč. 47, č. 2, 2010, s. 22.

- ABD02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo na Slovensku 1918 (1920) - 1938. In ROGUĽOVÁ, Jaroslava et al. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938*. - Bratislava : Historický ústav SAV, 2009, s. 153 - 162. ISBN 978-80-970060-4-4.

Citácie:

1. [4] BARTLOVÁ, A. *Túžby, projekty a realita. Slovensko v medzivojnovom období*. Bratislava: *Historický ústav SAV*, 2010, s. 241. ISBN 978-80-89396-0-1.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Hudba v činohre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1995, roč. 43, č. 2, s. 156-167. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] SARVAŠOVÁ, A. *Roman Polák na prvý pohľad alebo diagnóza: človek*. In *Slovenské divadlo*, 2009, roč. 57, č. 2-3, s. 220.

- ADFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Miméza a fikcia v opere serii na príklade Händelovej Alciny. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2007, roč. 55, č. 4, s. 582-590. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] MISTRÍK, M. *Duálnosť vo vzťahu mimezis a fikcie v dramatických umeniach*. In *Slovenské divadlo*, 2008, roč. 56, č. 4, s. 377.

- ADFB03 DUDKOVÁ, Jana. Milý iný: slovenská identita v českom filme po roku 1993. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2009, roč. 57, č. 1, s. 11-23. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [3] FILOVÁ, E. *Spoločne, každý sám - reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch*. In *PTÁČEK, L. (ed.). Současný český a slovenský film - pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů*. Olomouc: *Univerzita Palackého*, 2010. s. 98. ISBN 978-80-244-2605-1.

2. [4] FERKO, A. *Virtuálny čas vo virtuálnom múzeu, sebakolonizácia namiesto "prvej scény" a slovenská dráma v disidentskom postavení*. In *Slovenské divadlo*, 2010, roč. 58, č. 3, s. 424.

- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Reprezentácie národa v slovenskom filme po roku 1989 (niekoľko stručných poznámok). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2007, roč. 55, č. 4, s. 562-575. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] FERKO, A. *Virtuálny čas vo virtuálnom múzeu, sebakolonizácia namiesto "prvej scény" a slovenská dráma v disidentskom postavení*. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 3, s. 424.
- ADFB05 DUDKOVÁ, Jana. Hrdina stratený vo svete alebo prechod k obrazu – času v slovenskom filme. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2005, roč. 9, č. 1, s. 25-48. ISSN 1335-1893.  
Citácie:  
1. [4] HANÁKOVÁ, P. *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2010, s. 253. ISBN 978-80-85187-58-8.
- ADFB06 PALÚCH, Martin. Autorské koncepcie v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme. In Vlna, 2010, roč. 12, č. 45, s. 56-61. ISSN 1335-5341.  
Citácie:  
1. [4] DUDKOVÁ, J. *Slovenský film Hranica a problém konštruovania kolektívnej identity*. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 4, s. 621.
- ADFB07 PALÚCH, Martin. Inscenovanie reality za účelom odkrývania historickej paradigmy alebo alternatívny výklad minulosti v dokumentárnom filme. In Vlna, 2009, roč. 11, č. 39, s. 18-27. ISSN 1335-5341.  
Citácie:  
1. [4] DUDKOVÁ, J. *Slovenský film Hranica a problém konštruovania kolektívnej identity*. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 4, s. 623.
- ADFB08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Trnavské divadlo včera, dnes a... In Slovenské divadlo : Revue dramatických umení, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4] MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. *Príťažlivosť hereckého umenia zrelej "generácie 70. rokov"*. In Kod - konkrétne o divadle, 2010, roč. 4, č. 1, s. 44.

#### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Oskar Nedbal a predpoklady modernej opernej dramaturgie. In Recepčia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia : zborník z muzikologickej konferencie konanej v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 10.-11. október 2002. - Bratislava : Stimul, 2003, s. 37-44. ISBN 80-8898-278-2.
- AED02 DUDKOVÁ, Jana. Tisícročná včela: Rozplynutie tváre. In PODMAKOVÁ, Dagmar. Jozef Kroner : talent, intuícia, pokora herca. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, Veda, 2003, s. 108-117. ISBN 80-967283-7-7.  
Citácie:  
1. [4] MACEK, V. *Nemý Jozef Kroner*. In BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Z. a kol. *Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci*. Bratislava: VŠMU, Divadelný ústav, 2010, s. 87. ISBN 978-80-89439-03-4.
- AED03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Transformácia prozaických diel Ladislava Balleka do dramatických textov. In Literárne dielo Ladislava Balleka. Kristína Krnová. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bella, 2003, s. 88-98. ISBN 80-8055-787-X.  
Citácie:  
1. [4] ŽEMBEROVÁ, Viera. *Autentické a diferencné v stratégii dramatického textu*. In Slovenské divadlo, 2007, roč. 58, č. 1, s. 59.
- AED04 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Transformácia identity tvorcu po roku 1990. In

HREHOVÁ, Helena. Transformácia ľudskej identity v strednej Európe po roku 1990. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2010, s. 114-120. ISBN 978-80-8082-319-1.

Citácie:

1. [4] HREHOVÁ, Helena. Slovo na úvod. In *Transformácia ľudskej identity v strednej Európe po roku 1990*. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2010. s. 9. ISBN 978-80-8082-319-1.

#### **BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

BAB01 GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. 300 s. ISBN 978-80-85187-53-3.

Citácie:

1. [6] KNOPOVÁ, E. Malá knižka o veľkom hereckom talente Ivana Palúcha. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2010, roč. 58, č. 4, s. 645-647.

BAB02 MISTRÍK, Miloš. Režisér Blaho Uhlár. Bratislava : ÚUKDD, 1990. 48 s.

Citácie:

1. [4] MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. Príťažlivosť hereckého umenia zrelej "generácie 70. rokov". In *Kod - konkrétne o divadle*, 2010, roč. 4, č. 1, s. 44.

#### **CAH Audiovizuálne diela (videokazeta, film, CD-ROM, DVD) natočené v domácej produkcii**

CAH01 Naša pani kňahne [videofilm]. Režisér Anna Hlaváčová. Bratislava ; Moscow, 1999. 1 DVD.

Citácie:

1. [4] RUMÁNEK, I. Nó na Západe – Japonský most cez jedno storočie. In *Slovenské divadlo*, 2010, č. 2, s. 159.

2. [4] RUMÁNEK, Ivan R. V. Japonská dráma nó - žáner vo vývoji. *Veda: Bratislava*, 2010, s. 299. ISBN 978-80-224-148-6.

CAH02 Jozef a jeho bratia. Scénar a réžia Anna Hlaváčová. Bratislava : Ústav pamäti národa : Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, 2009. 45 minút.

Citácie:

1. [4] DUBOVSKÝ, P. Diváci by mali vedieť viac o tragike komunizmu a fašizmu. <http://www.i-lemon.sk/index.php?log=clanok&uid=107>. 9.11.2010.

2. [4] KORDÍK, J. Spolupráca na zmysluplnom projekte je možná takmer vždy. <http://www.i-lemon.sk/index.php?log=clanok&uid=88>. 15. X. 2010.

3. [4] [www.rusyn.eu/index.php?ID=4519&l=sk](http://www.rusyn.eu/index.php?ID=4519&l=sk). 17.02.2010

4. [4] ŠTRIC, V. Jozef a jeho bratia. In [www.cinematik.sk/2010/jozef-a-jeho-bratia/](http://www.cinematik.sk/2010/jozef-a-jeho-bratia/). 2010.

5. [6] PETRO. DVD Jozef a jeho bratia a kniha Sedem rokov na Severe – autentický príbeh rusínskeho optanta Jozefa Bobalíka. In *Holosy*, 30. 11. 2010. <http://www.holosy.sk/dvd-jozef-jeho-bratia-kniha-sedem-rokov-na-severe-%E2%80%93-autenticky-pribeh-rusinskeho-optanta-jozefa-boba>.

#### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

FAI01 Prichádza jeseň národov? Andrej Maťašík. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 199 s. ISBN 978-80-89078-26-4.

Citácie:

1. [4] FERKO, A. Virtuálny čas vo virtuálnom múzeu, sebakolonizácia namiesto



- "prvej scény" a slovenská dráma v disidentskom postavení. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 3, s. 428.*
- FAI02 Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík, Jarmila Deáková. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.  
Citácie:  
*1. [4] MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. Príťažlivosť hereckého umenia zrelej "generácie 70. rokov". In Kod - konkrétne o divadle, 2010, roč. 4, č. 1, s. 44.*
- FAI03 Mikuláš Huba : herec poetickej duše. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Tália-press, 1995. 240 s. ISBN 80-85718-27-8.
- FAI04 Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Editor Dagmar Podmaková. 1.vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 244 s. ISBN 80-967283-5-0.  
Citácie:  
*1. [4] LINDOVSKÁ, N. Idea národného divadla a ruské divadlo. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 3, s. 399.*

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 MAŤAŠÍK, Andrej. Môj život s ľahkonohou múzou. In Theatro, 2003, roč. VIII, č. 3-4.  
Citácie:  
*1. [4] DLHÁNOVÁ, V. Štúdio L+S. Divadelná architektúra v stredoeurópskom priestore. In <http://www.theatre-architecture.eu/sk/databaza/?theatreld=223>*
- GII02 MAŤAŠÍK, Andrej. Ministerstvo podpálilo - prezident hasí : slovenská dráma sa ocitla v disidentskom postavení. In Nový deň : ľudové noviny pre Slovensko, 2001, roč. 3, s. 11. ISSN 1335-5538.  
Citácie:  
*1. [4] FERKO, A. Virtuálny čas vo virtuálnom múzeu, sebakolonizácia namiesto "prvej scény" a slovenská dráma v disidentskom postavení. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 3, s. 426.*

## ***Príloha D***

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a literatúra spevu

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra spevu

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky a hudobno-estetická analýza

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny opery

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Film vo svete po roku 1970

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasný svetový film 1

Počet hodín za semester: 18

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasný svetový film 3

Počet hodín za semester: 18

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a dejiny filmu

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UKF, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória dokumentárneho filmu 3

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér dokumentárneho filmu

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do audiovizuálnych štúdií

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - Hodnotové systémy a divadelná tvorba I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - Hodnotové systémy a divadelná tvorba I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do štúdia divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy mediálnej komunikácie I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgia ako umelecké programovanie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - české divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - poľské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti slovenskej divadelnej réžie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a estetika filmu

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia estetiky 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny talianskej literatúry

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Università degli Studi di Padova, Taliansko, Katedra talianskeho jazyka a literatúry

Semestrálne cvičenia:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár opernej dramaturgie

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikulturalizmus a film 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby 1 (ročníková práca)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelné granty I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Semináre:

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár teórie hudobného umenia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II



Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgická tvorba I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgická tvorba I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Trendy a tendencie v súčasnom slovenskom divadle I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelný tvorivý seminár II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vznik slovenského národného divadla a prvá herecká generácia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UPJŠ, Katedra estetiky

**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Miloslav Blahynka	2
					Elena Knopová	5
					Martin Palúch	9
					Dagmar Podmaková	5
Poľsko					Miloš Mistrík	3
Rusko					Elena Knopová	7
					Dagmar Podmaková	6
					Dagmar Podmaková	5
Slovinsko					Elena Knopová	4
					Martin Palúch	2
Taliansko					Anna Hlaváčová	8
					Elena Knopová	5
					Miloš Mistrík	5
<b>Počet vyslaní spolu</b>					<b>13</b>	<b>66</b>

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Bulharsko	Vanya Toshkova Petkova (prostredníctvom SAIA)	92				
<b>Počet prijatí spolu</b>	<b>1</b>	<b>92</b>				

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Umění a kultury	Dagmar Podmaková	3
Rusko	Ruský člověk a Rusko	Dagmar Podmaková	2

	Slavistika	Dagmar Podmaková	3
<b>Spolu</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

Skratky použité v tabuľke C:

Ruský človek a Rusko - Rosskij čelovek i Rossija v slavjanskich literaturach, folklóre, dokumentalistike

Slavistika - Slavistika v central'noevropejskom kontexte

Umění a kultury - Umění a kultury střední Evropy (Cizinec - vyhnanec - přistehovalec)