

**Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV**

**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2017**

Bratislava  
január 2018

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2017**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2017*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Riaditeľ:** PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Zástupca riaditeľa:** doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Člen snemu SAV:** Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

**Tel.:** 02 / 5477 7193

**Fax:** 02/ 5477 3567

**E-mail:** sylvia.sevcikova@savba.sk

**Názvy a adresy detašovaných pracovísk:** nie sú

**Vedúci detašovaných pracovísk:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	12	4	8	0	1	12	10,08	8,39
<b>Vedeckí pracovníci</b>	8	3	5	0	0	8	8,02	7,41
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (výskumní a vývojoví zamestnanci <sup>1</sup> )	2	1	1	0	1	2	0,53	0,53
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (ostatní zamestnanci <sup>2</sup> )	1	0	1	0	0	1	0,9	0,45
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	0	1	0	0	1	0,63	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0

<sup>1</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

<sup>2</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2017 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2017 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2017)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
<b>Muži</b>	1	2	3	0	1	1	1
<b>Ženy</b>	0	5	0	1	0	3	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
<b>Muži</b>	0	0	1	0	0	0	0	1	2
<b>Ženy</b>	1	0	2	1	0	0	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2017

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	A	B	A	B	A	B
<b>Muži</b>	59,8	54,3	56,7	53,1	59,8	54,3
<b>Ženy</b>	44,9	46,4	45,0	45,0	44,8	47,0
<b>Spolu</b>	49,8	48,4	49,4	47,5	50,8	49,3

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

- V roku 2017 pracoval Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v nezmenenej organizačnej štruktúre, ktorá pokrývala základný a aplikovaný výskum v oblasti slovenského divadla, filmu a médií a výchovy mladej vedeckej generácie, čo pracovisku určujú aj činnosti uvedené v jeho zriaďovacej listine.
- Pracovisko nie je vnútorne členené na oddelenia, výskumné pracovné skupiny sa vytvárajú vždy podľa aktuálnych potrieb divadelného a filmového výskumu a integrovaného projektového výskumu.
- Výskum prebiehal v štyroch hlavných líniách:
  1. historický pramenný divadelný výskum (inscenačné dejiny Slovenského národného divadla),
  2. slovenské divadlo a kinematografia po roku 1989 (inštitucionálny, vnútroumelecký vývin a domáca tvorba v širších európskych kontextoch a paralelách),
  3. kombinovaný teoreticko-historický výskum s presahom do iných vedných disciplín, spoločenskej a umeleckej praxe (napr. problematizovaný žáner, genderové a sociálne reprezentácie, hodnotové reprezentácie, singles, divadelno-filmové prieniky, umelecká kritika a pod.)

Ďalšiu líniu systematického výskumu predstavovali zahraniční tvorcovia a ich diela (napr. Peter

Konwitschny, Copiaus - žiaci Jacqua Copeaua, Vladimir Vysockij) a terénny výskum divadelného publika v chudobných lokalitách Slovenska. Takáto orientácia výskumu zabezpečila nové možnosti interdisciplinárnych a medzinárodných kontaktov a spoluprác a priamo reagovala na odporúčania medzinárodnej akreditácie.

- Od 19. 1. 2017 bola prijatá na čiastočný úväzok nová vedecká pracovníčka Dáša Čiripová (postdoktorandka), ktorej výskumné zameranie pokrýva oblasť európskych divadelných kultúr a slovensko-európskych divadelných kontextov s interdisciplinárnymi presahmi (performance art).
- Začiatkom júna 2017 náhle zomrel vedecký pracovník Andrej Maťašík, ktorý bol zapojený do viacerých výskumných aktivít ústavu, bol členom vedeckej rady a pedagogicky sa podieľal na doktorandskom štúdiu. Jeho kumulované funkcie a výskumné záväzky sa museli prerozdeliť medzi ostatných pracovníkov.
- Novou členkou Vedeckej rady ÚDFV SAV sa stala Michaela Mojžišová.
- Od 5. 6. 2017 sa na plný úväzok navrátila členka P SAV Dagmar Podmaková (rešpektovanie zásady schválenej P SAV č. 11, bod 3 zo dňa 17. 06. 2009 – pokrytie mzdy z MF materskej organizácie pre navracajúceho sa pracovníka, ktorý bol zvolený do funkcie člena P SAV).
- K 1. 10. 2017 ukončil v ÚDFV SAV pracovný pomer postdoktorand Marek Urban, ktorý sa rozhodol odísť do zahraničia. To malo vplyv na opätovný pokus žiadať o štipendium z podporného fondu Š. Schwarza ako aj na vypracovanie plánovaného projektu Starting Grants (ERC), do ktorého sa vložilo mnoho energie.
- ÚDFV SAV ako externá vzdelávacia inštitúcia spolupracuje s Filozofickou fakultou Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre na uskutočňovaní doktorandského štúdia v trojročnom študijnom programe estetika v študijnom odbore 2.1.6 estetika.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2017

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	3	0	20304	20304	-	-	-	-
2. Projekty APVV	2	0	-	-	85672	72045	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2017

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia nositeľom projektu	je Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2017	-	0	1
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2017	Bratislava	0	0
	Regióny	-	-

## 2.2. Medzinárodné projekty

## 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2017

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2017

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>6. Bilaterálne projekty MAD</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>9. Iné projekty</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2017

ÚDFV SAV v roku 2017 neriešil nijaký medzinárodný vedecký projekt podporený grantovou agentúrou alebo dotačným fondom. Spolupráca so zahraničnými partnermi prebiehala na individuálnej báze (konferencie, vyžiadané prednášky a pod.), ktorá je stabilnou súčasťou vedeckej práce pracovníkov a má kontinuálny charakter.

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2017

	A	B
<b>Počet podaných projektov Horizont 2020</b>	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

ÚDFV SAV má v súčasnosti 100% účasť pracovníkov vo výskumných projektových úlohách. Každý vedecký pracovník bol v roku 2017 zapojený do projektov APVV a/alebo VEGA. Výskum realizovaný v rámci týchto kolektívnych projektov si vyžaduje mimoriadnu aktivitu a angažovanosť všetkých našich pracovníkov, čo je v takom malom pracovisku, na rozdiel od väčších ústavov, celkom nevyhnutné.

ÚDFV SAV preto nemá v najbližšom období zámer ako hlavný riešiteľ žiadať o podporu projektu zo ŠF EÚ. Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z ÚDFV SAV na tomto type projektov bude vedenie organizácie podporovať. Aj na základe predchádzajúcich skúseností so ŠF, naša organizácia zameriava pozornosť skôr na iné typy projektov a podpory vedeckého výskumu, nakoľko pre našu disciplínu nie je nevyhnutné budovať nadštandardnú technickú infraštruktúru.

**2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce** (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

### 2.3.1. Základný výskum

**1) Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015 (KNOPOVÁ, Elena, ed.)**

Publikácia približuje najvýraznejšie tendencie, ktoré prebiehali a uplatňovali sa v slovenskom divadle od konca 80. rokov 20. storočia po súčasnosť. Optikou kontinuitných a diskontinuitných procesov kolektív šiestich autorov identifikoval zásadné momenty a zmeny, ktoré sa udiali v umeleckej i organizačnej divadelnej činnosti – od premeny poetík, generačných výmen cez inštitucionálne a legislatívne turbulencie, krízové obdobie 90. rokov až po prítomnosť. Kapitoly približujú pokusy slovenského divadla o formovanie novej dramaturgie, senzibility, jeho odpútavanie sa od čiernej optiky sveta a opätovné nachádzanie vzťahu k pôvodnej slovenskej literárnej tvorbe, ale aj snahy o nové umelecké iniciatívy a inscenačné tvary. Divadlo predstavujú ako umenie aj inštitúciu, ktoré na spoločenské dianie citlivo reagovali zanechávajúc správu o duchu a pocite doby.

MISTRÍK, Miloš – MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA, 2017, s. 12 - 69. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **ABB**; KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových



podmienkach a súvislostiach. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA, 2017, s. 70 – 154. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **ABB**; MOJŽIŠOVÁ, Michaela. K problematike vývoja slovenského operného divadla. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA, 2017, s. 156 - 201. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **ABD**

## **2) Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 (Martin Palúch)**

Monografia sa venuje výskumu foriem a prejavov cenzúrnych zásahov, ktoré sa na Slovensku po roku 1989 objavili v súvislosti s autorským dokumentárnym filmom. Za najviac dotknutý žáner – nielen u nás, ale napríklad aj v Spojených štátoch – pritom môžeme považovať investigatívny typ dokumentu. Autor najprv v krátkom historickom prehľade rekapituluje mechanizmy fungovania cenzúry riadenej štátom, ktoré sa v prípade filmovej tvorby uplatňovali v období prvej ČSR (1918 – 1938), za vojnovej Slovenskej republiky (1939 – 1945) a v bývalom Československu (1948 – 1989). Rezíduá týchto foriem sa neskôr plynule objavili aj v demokratickej SR (od roku 1993), a to najmä vo forme politicky alebo nábožensky motivovaného tlaku na pôvodnú tvorbu a jej autorov zo strany predstaviteľov vládnych strán, ich nominantov, záujmových skupín alebo sociálnych hercov vystupujúcich vo filme.

PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Bratislava : Vlna : Drewo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií). Typ: **AAB**

## **3) Identita autora. Príbehy, sociálne reprezentácie a naratívne Self v slovenskej kinematografii v rokoch 2012 – 2017 (Marek Urban)**

Monografia na základe kvalitatívnych a kvantitatívnych analýz slovenskej filmovej kritiky (tematizovanie mŕtvej, prebúdajúcej sa a prebudenej slovenskej kinematografie), posudkov filmových projektov na Audiovizuálnom fonde (zaužívané sociálne reprezentácie ako napr. používanie televízie ako invektívy) a tiež na základe analýzy voľných asociácií študentov VŠMU (sociálna reprezentácia autora ako Self) odhaľuje niekoľko problematických oblastí. Sú nimi napr. konštruovanie naratívov o slovenskej kinematografii, ktoré nevychádzajú z výskumne podložených údajov, posudzovanie filmových projektov, ktoré nemá jasne definované kritériá a vychádza z vkusu hodnotiaceho, prípadne prevládajúce negatívne emócie študentov VŠMU súvisiace so zažitým konceptom autora ako Self. Monografia je v slovenskom filmologickom prostredí jednou z mála prác využívajúcich aplikovanú antropológiu, pričom prináša interdisciplinárny pohľad na skúmanú problematiku aj s návrhmi jasných riešení vychádzajúcich z aktuálneho výskumu.

URBAN, Marek. Identita autora. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 246 s. ISBN 978-80-224-1631-3(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989). Typ: **AAB**

### **2.3.2. Aplikačný typ**

**KNOPOVÁ, Elena. Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In Contemporary Slovak Directors. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. ISBN 978-80-8190-027-3. [DVD]. Typ: **AEDA****

Úvodná vedecká štúdia k reprezentačnému DVD ako súčasťou virtuálneho dvojjazyčného katalógu súčasných slovenských režisérov a režisérok. DVD obsahuje encyklopedické profily tvorcov, reflexiu tvorby a dokumentačný a obrazový materiál mapujúci jednotlivé inscenácie.

ÚDFV SAV realizuje najmä základný výskum a jeho výstupy. Publikačné výstupy základného divadelného a filmového výskumu sú často aktuálne a bezprostredne aplikované do spoločenskej praxe. Ide napr. o publikácie nahrádzajúce absentujúce vysokoškolské učebnice. Takéto využitie predpokladáme v prípade monografie *Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien*. Kniha *Identita autora* zas môže podnecuje zmeny vo vysokoškolskom vzdelávaní, filmovej kritike a grantovom systéme.

Divadelné a filmové kritiky a recenzie využívajú festivaly, divadlá a tvorcovia vo svojich odporúčacích materiáloch, prezentačných materiáloch, na webových stránkach za účelom propagácie tvorby. Vedeckí pracovníci kontinuálne realizujú viaceré aktivity aplikačného typu, napr. hodnotenia divadelnej a filmovej tvorby, heslá do elektronického *Slovníka slovenských divadelných kritikov* či *Encyklopédie Beliana*.

### **2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty**

V roku 2017 ÚDFV SAV neriešil medzinárodné vedecké projekty podporené grantovými agentúrami.

V spolupráci so Združením slovenských divadelných kritikov a teoretikov sme zorganizovali medzinárodnú konferenciu *Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra*, ktorá bola podporená Fondom na podporu umenia (SR). Na konferenciu prijalo pozvanie na základe výberu programového výboru (otvorená výzva call for papers, výber na základe zaslaných anotácií príspevkov) 12 zahraničných vedcov zo siedmich európskych krajín a 9 vedcov zo Slovenska.

Konferencia ako projekt medzinárodnej spolupráce priniesla nadviazanie nových medziinštitucionálnych kontaktov so zahraničnými partnermi, čo potvrdzuje každoročnú ambíciu naplňovať jeden zo strategických cieľov organizácie – napojiť sa na formujúce sa medzinárodné tímy a integrovať náš výskum do spoločných spoluprác a projektov.

**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2017/ doplnky z r. 2016</b>
<b>1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)</b>	<b>4 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)</b>	<b>12 / 1</b>
<b>12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)</b>	<b>3 / 0</b>
<b>14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)</b>	<b>1 / 1</b>
<b>15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)</b>	<b>0 / 1</b>
<b>16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS</b>	<b>0</b>
<b>18. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>0</b>
<b>19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)</b>	<b>3 / 0</b>
<b>20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 3</b>
<b>22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)</b>	<b>32 / 1</b>

*Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii*

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

<b>Kvartil vedeckého časopisu</b>	<b>Q1</b>	<b>Q2</b>	<b>Q3</b>	<b>Q4</b>	<b>Spolu</b>
<b>Podľa IF z r. 2016 (zdroj JCR)</b> <i>Počet článkov / doplnky 2015</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
<b>Podľa SJR z r. 2016 (zdroj Scimago)</b> <i>Počet článkov / doplnky 2015</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>Počet v r. 2016/ doplnky z r. 2015</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	0 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0 / 0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)</b>	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)</b>	40 / 1
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	2 / 0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	11
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	18

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Dáša Čiripová

Názov prednášky: Cesty imerzného divadla na Slovensku

Názov konferencie: Súčasná dráma a performatívny priestor: Od textu k imerznému divadlu.

Organizátor /organizátori: Slovenské centrum AICT, Divadelný ústav Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 11. - 12. 5. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 3/9

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: Languages of Minorities in Post-Socialist Slovak Cinema

Názov podujatia: 8. medzinárodná vedecká konferencia Small Cinemas

po názvom „Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity“

Organizátor: Department of Audiovisual Communication and Advertising of the Faculty of Social Sciences and Communication of the University of the Basque Country (UPV/EHU).

Miesto konania: Bilbao, Španielsko

Dátum konania: 20. – 22. 9. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 3/74

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: “Cool XXL”: Slovak Millennial Films in the Context of a Post-Socialist Sensibility (of Slovak Cinema)

Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia NECS 2017 - „Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices“

Organizátori: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris Diderot – Paris 7, NECS

Miesto konania: Paríž, Francúzsko

Dátum konania: 29. 6. 2017 - 1. 6. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 3/477

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Apel pamäti ako divadelná hodnota: sila ľudskosti a ideológia vlastenectva

Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra

Organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 5. – 6. 10. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 9/12

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Nieuchwytność nieodzownego w autorskiej twórczości grupy Med a Prach – odejście od słowa i dialogu

Názov konferencie: Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru

Organizátor: Uniwersytet Śląski w Katowicach

Miesto konania: Katowice

Dátum konania: 18. – 19. 5. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 3/29

Meno: Michal Michalovič

Názov prednášky: Spiknutie slasti

Názov podujatia: XVIII. česko-slovenská filmologická konferencia „Iluzívne a antiiluzívne vo filme“

Organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav

Miesto konania: Krpáčovo, Slovensko

Dátum konania: 12. – 15. 10. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 11/11

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Teatr autentyczny

Názov konferencie: Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru

Organizátor: Uniwersytet Śląski w Katowicach

Miesto konania: Katowice

Dátum konania: 18. – 19. 5. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 3/29

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Slovenské divadlo ako európska entita

Názov konferencie: Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra

Organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 5. – 6. 10. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 9/12

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Obraz krízy medziľudských vzťahov a kritika patriarchátu v tvorbe operného režiséra Petra Konwitschného

Názov podujatia: Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra (medzinárodná konferencia)

Organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 5. – 6. 10. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 9/12

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: Termín „filmová cenzúra“ a jeho význam po roku 1989

Názov podujatia: XVIII. česko-slovenská filmologická konferencia „Iluzívne a antiiluzívne vo filme“

Organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav

Miesto konania: Krpáčovo, Slovensko

Dátum konania: 12. – 15. 10. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 11/11

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Obraz/odkaz „Endlösung“ v bratislavských inscenáciách posledného decénia

Názov podujatia: Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra

Organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 5. – 6. 10. 2017

Počet účastníkov (slovenských /zahraničných): 9/12

## **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach**

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Ján Jaborník – kritik a historik hudobného divadla

Názov podujatia: Milovník slovenského divadla Ján Jaborník (vedecké kolokvium)

Organizátor: Divadelný ústav Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 9. 5. 2017

Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Opera SND 60. rokov: rozmach inscenovania tvorby 20. storočia

Názov podujatia: Zlaté šesťdesiate (roky) v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 14. 11. 2017

Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Obraz/odkaz „Zlaté šesťdesiate“ roky v zrkadle spoločensko-politických udalostí a ich odraz slobodnejšieho sveta v Slovenskom národnom divadle

Názov konferencie: Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 14. 11. 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Dagmar Podmaková  
Názov prednášky: Bukovčanov Pštrosí večierok včera a dnes  
Názov konferencie: Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 14. 11. 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Martina Borodovčáková  
Názov prednášky: Sofokles na Slovensku  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 24. 4. 2017  
Počet účastníkov: 14 domácich

Meno: Dáša Čiripová  
Názov prednášky: Nové objavy v antickom divadle  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 15. 5. 2017  
Počet účastníkov: 14 domácich

Meno: Jana Dudková  
Názov prednášky: Používanie menšinových jazykov v ponovembrovom slovenskom filme  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 23. 10. 2017  
Počet účastníkov: 15 domácich

Meno: Elena Knopová  
Názov prednášky: Prešovské národné divadlo – téma „novej stratenej generácie“?  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 29. 5. 2017  
Počet účastníkov: 15 domácich

Meno: Lukáš Kopas  
Názov prednášky: Periocha ako východiskový historický prameň barokovej školskej drámy (K problematike rekonštrukcie dramatického deja v jezuitských školských hrách trnavskej proveniencie)  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 10. 4. 2017  
Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Diana Laciaková  
Názov prednášky: Pamäť, identita a ich divadelné paralely  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 20. 3. 2017  
Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Lucia Mihálová  
Názov prednášky: Inšpirácie národnou históriou v inscenáciách slovenských divadiel po roku 2010  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 5. 6. 2017  
Počet účastníkov: 12 domácich

Meno: Michal Michalovič  
Názov prednášky: Literárno-dramaturgická príprava Panny zázračnice Štefana Uhra  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 12. 6. 2017  
Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Miloš Mistrík  
Názov prednášky: Nepodrobený herec  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 4. 12. 2017  
Počet účastníkov: 14 domácich

Meno: Michaela Mojžišová  
Názov prednášky: Spoločensko-kritické témy v tvorbe operného režiséra Petra Konwitschného  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 18. 9. 2017  
Počet účastníkov: 14 domácich

Meno: Martin Palúch  
Názov prednášky: Súčasný slovenský dokumentárny film  
Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017  
Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
Miesto konania: Bratislava  
Dátum konania: 25. 9. 2017  
Počet účastníkov: 14 domácich

Meno: Dagmar Podmaková



Názov prednášky: „Zlaté šesťdesiate“ v Činohre SND v zrkadle vybraných inscenácií

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 6. 11. 2017

Počet účastníkov: 13 domácich

Meno: Zuzana Spodniaková

Názov prednášky: Interpretácie autorskej tvorby Vladimira Vysockého na súčasných javiskách

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 16. 10. 2017

Počet účastníkov: 14 domácich

Meno: Marek Urban

Názov prednášky: Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017

Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 27. 2. 2017

Počet účastníkov: 14 domácich

#### **Vyžiadané prednášky (na vysokých školách):**

Meno: Lukáš Kopas

Názov prednášky: Divadlo na území dnešného Slovenska pred rokom 1830

Organizátor: Katedra divadelných štúdií DF VŠMU (odbor divadelné umenie)

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 6. 10. 2017

Počet účastníkov: 15

Meno: Lukáš Kopas

Názov prednášky: Divadlo na území dnešného Slovenska pred rokom 1830

Organizátor: Katedra divadelných štúdií DF VŠMU (odbor dejiny a teória divadelného umenia)

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 6. 10. 2017

Počet účastníkov: 20

Meno: Lukáš Kopas

Názov prednášky: Stredoveké divadlo a dráma a ich kultúrno-spoločenské kontexty

Organizátor: Katedra kulturológie Filozofickej fakulty UK Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 9. 11. 2017

Počet účastníkov: 25

Meno: Lucia Mihálová

Názov prednášky: Podoby adaptácií v súčasnom divadle: dramatický text vs. filmový scenár

Organizátor: Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU (cyklus 4 prednášok)

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 15. 11. – 6. 12.

Počet účastníkov: 8

**2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

**2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2017****2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent****2.7.2. Prihlásené vynálezy****2.7.3. Predané licencie****2.7.4. Realizované patenty**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2017 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

**2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)**

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Typ programu/projektu/výzvy</b>	<b>Počet hodnotených projektov</b>
Dudková Jana	Audiovizuálny fond, program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	17
	Audiovizuálny fond, program 1.3 - Animované audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta	6
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (VEGA)	65
Mistrík Miloš	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV) / VV 2016	5
Mojžišová Michaela	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (VEGA)	1
Palúch Martin	Audiovizuálny fond, program 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	100
	Audiovizuálny fond, program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	75

## 2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 4

## 2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knížné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Dudková Jana	0	0	0	2	0	0	0
Knopová Elena	0	0	0	2	0	0	0
Maťašík Andrej	0	0	0	3	0	0	0
Mistrík Miloš	0	0	0	3	0	0	0
Mojžišová Michaela	0	0	2	0	0	0	0
Podmaková Dagmar	0	0	0	4	0	0	0
Sládeček Ján	0	0	0	1	0	0	0
Urban Marek	0	0	0	1	0	0	0
Zavarský Ján	0	0	0	1	0	0	0
<b>Spolu</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti

### Zameranie výskumu a publikačnej činnosti pracovníkov:

- V roku 2017 sme sa sústredili najmä na základný výskum (historický, teoretický a jeho kombinovanie), ktorý má aj širšie interdisciplinárne a aplikačné presahy - predovšetkým na syntetizujúce výstupy v podobe monografických publikácií. Riešitelia kontinuálne nadviazali na svoje doterajšie výskumy, čo prehĺbilo poznanie doterajšieho bádania. Výskumné témy boli spracované v rámci integrovaných projektov s dôrazom na ich vysokú aktuálnosť a potrebu spracovania nových či dosiaľ komplexne nespracovaných javov. Do výskumných úloh pracoviska, organizačných a vedecko-popularizačných aktivít, ktoré považujeme za súčasť vedeckej činnosti pracovníkov, boli zapojení tiež všetci doktorandi.
- ÚDFV SAV vydal 4 tematicky zamerané čísla recenzovaného časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, vrátane jedného čísla v anglickom jazyku v rámci jeho štvrtročnej periodicity (spolu 440 strán, šéfredaktorka M. Mojžišová). O publikovanie v časopise vzrástol záujem z radov zahraničných i externých autorov, redakcia mala pomerne vysoké percento zamietnutých článkov. Uskutočnili sa kroky potrebné k legislatívnemu zabezpečeniu periodika vzhľadom na OA prístup a medzinárodné zloženie prispievajúcich autorov.
- ÚDFV SAV na rozdiel od iných ústavov SAV nevykazuje zostavené zborníky (konferenčné a nekonferenčné) ako vedecké monografie, ani nevykazuje za kapitoly práce kratšieho rozsahu ako 1 AH, ktoré sú v takýchto zborníkoch uverejnené, nakoľko to považujeme za neetické.

### **Medzinárodné kontakty a spolupráce:**

Ústav naďalej spolupracoval a posilňoval kontakty s partnerskými inštitúciami a jednotlivými výskumníkmi doma i v zahraničí, a to formou projektových spoluprác (DF VŠMU, FTF VŠMU), konferenčných spoluprác a individuálnych pozvaných vystúpení na konferenciách (ČR, PL, SI, DE, UK, FR, ES). Aj vďaka takémuto postupu sa viacerým pracovníkom podarilo publikovať vedecké práce v zahraničných časopisoch a vydavateľstvách, ďalšie práce boli zahraničnými partnermi prijaté na publikovanie v roku 2018, okrem toho sa takto rozširuje základňa potenciálnych prispievateľov do časopisu *Slovenské divadlo* zo zahraničných pracovísk.

Opakovane boli naši pracovníci pozvaní na významné filmologické konferencie *Small Cinemas „Diversity in Global Cinemas: Language, Culture, Identity“* či Medzinárodnú vedeckú konferenciu NECS 2017 „*Sensibility and the Sense. Media, Bodies, Practises*“.

Od roku 2017 je ÚDFV SAV partnerom medzinárodnej konferencie *Megatrendy a médiá*, ktorú organizuje Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave.

### **Integrované projekty a tímová práca:**

- V roku 2017 sme ukončili jeden kolektívny projekt APVV: *Slovenská kinematografia po roku 1989* (zodp. riešiteľka J. Dudková, spoluriešiteľská organizácia Filmová a televízna fakulta VŠMU, APVV č. 0797-12) a dva kolektívne projekty VEGA: *Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií* (zodp. riešiteľ M. Palúch, VEGA č. 2/0128/15); *Jezuitská školská dráma na Slovensku v 17. - 18. storočí* (zodp. riešiteľ M. Varšo – CSPV SAV, za ÚDFV SAV v ňom boli zapojení dvaja doktorandi M. Borodovčáková a L. Kopas, VEGA č. 2/0149/15).
- Pokračovali sme v ďalších kolektívnych projektoch: 1. APVV č. 15-0764 *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita* (zodp. riešiteľ M. Mistrík); 2. VEGA č. 2/0170/16 *Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt* (zodp. riešiteľka E. Knopová); 3. VEGA č. 2/0143/16 *100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa* (zodp. riešiteľka D. Podmaková, spoluriešiteľská organizácia Divadelná fakulta VŠMU).

Všetky tri spomenuté projekty v národnom i medzinárodnom kontexte zásadným spôsobom vstúpili do vedeckého diskurzu: Medzinárodná konferencia *Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra*, domáca konferencia *Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo*, ktoré zorganizoval ÚDFV SAV a na ktorých sa zúčastnili špičkoví vedci z Európy i Slovenska; kolektívna monografia *Súčasná slovenské divadlo v dobe spoločenských premien*, ktorá ako prvá spracovala dosiaľ chýbajúci segment vývinu slovenského divadla od roku 1989 po prítomnosť a na ktorej spolupracovali ďalší dvaja výskumní pracovníci z partnerských univerzitných pracovísk DF VŠMU a FF UKF Nitra.

- Bol vypracovaný ďalší kolektívny projekt VEGA: *Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989* (zodp. riešiteľ M. Palúch), ktorý bol agentúrou podporený.
- Bol vypracovaný a podaný projekt APVV: *Podoby ohrozenia v súčasnej slovenskej spoločnosti* (zodp. riešiteľ T. Bužeková; žiadateľ: Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave; spoluriešiteľské organizácie: Fakulta sociálnych a ekonomických vied UK, Sociologický ústav SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Ústav politických vied SAV a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV). O výsledku podporenia/nepodporenia projektu bude agentúra informovať v r. 2018.

### **Odborná a vedecko-popularizačná činnosť:**

Pracovníci ÚDFV SAV zorganizovali viacero seminárov, prednášok a hodnotení pre odbornú divadelnú obec a vysokoškolských študentov, ale aj širšiu verejnosť. Bolo uverejnených niekoľko desiatok odborných štúdií, recenzií a prác uverejnených na internete, ktoré majú veľký poznávací význam pre naše odbory. Prínosom s okamžitým spoločenským dopadom boli aj naživo komentované a uvádzané priame rozhlasové prenosy z Metropolitnej opery v New Yorku (M. Mojžišová), ktoré by prakticky bez našich vysoko špecializovaných pracovníkov nemohli byť zrealizované.

ÚDFV SAV má početné výsledky vedecko-výskumnej práce svojich pracovníkov a doktorandov (publikačné a konferenčné výstupy, vedecké projekty, edičná činnosť, pedagogická činnosť, účasť v komisiách SAV a VEGA, spolupráca s komplementárnymi domácimi inštitúciami, napr. Slovenský filmový ústav, Divadelný ústav, kontinuálna spolupráca s VŠ a univerzitami aj na projektovej báze), fungovanie v rámci SAV i širších vedeckých štruktúr, čo si vyžaduje nepretržité mimoriadnu aktivitu a angažovanosť každého nášho pracovníka. Preto vyjadrujeme poľutovanie nad tým, že naše opakované pripomienky neboli zohľadnené v modeli výkonového financovania, ktorý by mal zohľadniť práve angažovanosť jednotlivých pracovníkov. (Každý náš vedecký pracovník sa simultánne venuje publikačnej činnosti, projektovej činnosti, automaticky musí byť končiaci projekt nahradený vytvorením a podaním nového, zabezpečením doktorandského štúdia a školením doktorandov, vedecko-organizačnej a popularizačnej činnosti. Popri tom sústavne vytvárame nové pracovné miesta z prostriedkov mimo SAV. Domnievame sa, že ak by sa všetky tieto činnosti (vrátane výšky grantových zdrojov) zráтали a prepočítali koeficientom priemerného celoročného prepočítaného počtu zamestnancov v pozícii samostatných vedeckých pracovníkov, vyšli by reálnejšie čísla odkazujúce na ich výkon).

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2017

Forma	Počet k 31.12.2017						Počet ukončených doktorantúr v r. 2017					
	Doktorandi						Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		po skúške		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Denná zo zdrojov SAV</b>	1	3	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0
<b>Denná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	1	3	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0
<b>Súhrn</b>	4		1		1		0		3		0	

*Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie*

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
<b>Počet</b>	0	0	0	0	0	0

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2017 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

*Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.*

### 3.4. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3d Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi
0	0	0	0

### 3.5. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3e Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3f Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	Mgr. Dáša Čiripová, PhD. (IIb)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (odbor v zahraničí)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	prof., PhDr. Ján Sládeček, PhD. (prof., Divadelná fakulta VŠMU)
PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave)	
PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD. (divadelné umenie)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		

### 3.6. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3g Prednášky a cvičenia vedené v roku 2017

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	6	0	2	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2017</b>	713	0	303	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.*

Tabuľka 3h Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	5
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	41
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	4
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	8
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	2
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	1
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	3
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	2

### 3.7. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

- Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV sa venovali pedagogickej a školiteľskej činnosti v rámci akreditovaného doktorandského štúdia pracoviska ako externej vzdelávacej inštitúcie (EVI) FF UKF Nitra v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“, podieľali na vzdelávacom a pedagogickom procese (zabezpečení prednášok, seminárov). Pôsobili aj na iných VŠ a univerzitách v Bratislave, Trnave, Banskej Bystrici ako vyučujúci, vedúci (školitelia), oponenti bakalárskych, diplomových a dizertačných prác, čo je nevyhnutné pre ich kariérny rast (podmienka na získanie docentúry či profesúry). Nezastupiteľné postavenie doma i v zahraničí majú ako členovia a predsedovia skúšobných komisií, senátov, vedeckých, umeleckých rád a kolégií univerzít či jednotlivých fakúlt, členovia komisií v rámci habilitačných a inauguračných konaní, členovia odborových a spoločných odborových komisií doktorandského štúdia. Do pedagogického procesu sa formou pozvaných prednášok na VŠMU zapojili aj doktorandi.
- ÚDFV SAV v roku 2017 skolil spolu 7 doktorandov v internej forme štúdia a 1 doktoranda v nadštandardnej dĺžke štúdia, ktorý štúdium zo zdravotných dôvodov ukončil. Ďalší 3 doktorandi využili na konci letného semestra možnosť zapísať sa do nadštandardnej dĺžky štúdia (hradené zo zdrojov mimo SAV).



- 1 doktorandka úspešne vykonala dizertačnú skúšku (Zuzana Spodniaková: dizertačná skúška dňa 11. januára 2017)
- 2 doktorandi odovzdali písomnú prácu k dizertačnej skúške
- 1 doktorandka realizuje dizertáciu pod vedením školiteľky z ÚDFV SAV (SR) a zároveň školiteľky-špecialistky z Kabinetu pro klasická studia Filosofického ústavu AV ČR

Doktorandi sa venujú vo svojich dizertačných prácach témam úzko súvisiacim so zameraním pracoviska a jeho projektmi. Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV zastrešujú a garantujú celé štúdium a školenie prijatých doktorandov. Všetci doktorandi sú zapájaní do výskumných, projektových, popularizačno-organizačných aktivít pracoviska.

ÚDFV SAV sa v roku 2017 pokúsil uzavrieť so Sliezkou univerzitou v Katowiciach dohodu o medzinárodnej mobilite doktorandov a pedagógov, resp. výskumných pracovníkov, taktiež sme pripravili v tomto duchu zameraný projekt v rámci programu Erasmus + na základe oslovenia zo strany poľských kolegov. Vynaložili sme veľa energie na formálne uzavretie týchto dohôd. Po konzultáciách s Referátom vedeckej výchovy SAV ako aj SAAIC (Národná agentúra programu Erasmus+ pre vzdelávanie a odbornú prípravu) nám však bolo oznámené, že takéto dohody je možné uzavrieť len medzi univerzitami. ÚDFV SAV ako EVI FF UKF v Nitre nemá právo uzatvárať dohody tohto typu, čo veľmi sťažuje proces internacionalizácie doktorandského štúdia na báze oficiálnych medziinštitucionálnych dohôd.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2017 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra, Bratislava, 21 účastníkov, 05.10.-06.10.2017

Konferencia reagovala na potrebu medzinárodného dialógu, ktorý by pomenoval súčasné podoby a tendencie v slovenskom a európskom divadle. Na skepsu, že dnes už veľké osobnosti, ani veľké témy nemáme, je priveľa priemeru, chýbajú také osobnosti, aké ešte v 20. storočí dokázali pohnúť divadlom vpred, rozšíriť jeho formy a štýly, založiť originálne školy, vytvoriť miesto pre experiment a hlavne, byť v súlade so svojou dobou. Vychádzala z predpokladov: 1) že dnešné divadlo by sa malo aktívne podieľať na hodnotovom diskurze, prinášať živé témy, ktoré rezonujú s človekom zložitej, konfliktnej doby (migranti, chudoba, extrémizmus, prevládajúce negatívne ideológie, narušenie identity, rodové a sexuálne aspekty, chaos sveta, v ktorom prestali fungovať doterajšie istoty, volanie po autenticite a angažovanosti, hľadanie novej etiky); 2) že divadelná tvorba má náboj celospoločenského poslania, angažovaného gesta, odvahy pomenovať páľčivé existenciálne, estetické i politické problémy (napr. nakoľko divadlo reflektuje spoločnosť, či a ako anticipuje spoločenské javy, ktoré sa nachádzajú v stave zrodu, apeluje na pozitívne hodnoty a vnáša ich do umeleckého a spoločenského sveta, prečo prináša nové formy ako volanie po divadelnej autenticite). Konferencia sa zamerala na analýzu hodnôt, reprezentovaných súčasnou divadelnou tvorbou v posledných desaťročiach a ich súvislosť s novo konštituovanými hodnotami spoločnosti konca 20. a nástupu 21. storočia. Reagovala na zmeny vo funkciách súčasného divadla – schopnosť vyjadriť umeleckými prostriedkami tému človeka v dnešnej spoločnosti, a to z umeleckého, sociálneho, etického filozofického, či jazykového hľadiska.

ÚDFV SAV sa konferenciou tematicky zapojil do aktuálneho európskeho výskumného priestoru a dialógu. Túto problematiku riešia viacerí výskumníci najmä v zahraničí: napr. svetový kongres AICT „Divadlo a humanizmus vo svete násilia“, medzinárodný výskumný projekt „Etické otázky súčasného britského divadla po roku 1989: globalizácia, divadelnosť, diváci“ (Barcelona University)..

Na konferencii odznelo 21 príspevkov odborníkov zo 7 európskych krajín (ES, FR, GE, SI, PL, ČR, SR) a 14 rôznych inštitúcií. Pozvanie prijalo 5 key note speakerov z uznávaných zahraničných pracovísk (napr. Institut Universitaire de France, New Sorbonne University – Paris 3, University of Paris West-Nanterre, Barcelona University, University of Silesia Katowice). Konferencia zaznamenala dobrý mediálny ohlas, navštívilo ju cca 60 hostí zo Slovenska a ČR, len na internete uverejnené články si prečítalo cca 600 prijímateľov. Z konferencie bude publikovaný zborník v podobe rozšírených štúdií v anglickom jazyku.

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2018 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Max Reinhardt in Bratislava/Max Reinhardt v Bratislave, Bratislava, 6 účastníkov, 13.09.-13.09.2018, (Miloš Mistrík, 02/ 5477 7193, milos.mistik@savba.sk)

Konferencia venovaná významnému divadelnému režisérovi Maxovi Reinhardtovi (1873 - 1943) a jeho bratislavskému obdobiu, ktoré je späté s divadlom Aréna, založeným v roku 1828.

The Same Times (Franco/Slovak Parallels)/V rovnakom čase (Francúzsko/slovenské paralely), Bratislava, 12 účastníkov, 08.11.-09.11.2018, (Miloš Mistrík, 02/ 5477 7193, milos.mistik@savba.sk)

Konferencia bude tematicky zameraná na slovensko - francúzske vývinové divadelné paralely. Prostredníctvom konferenčných blokov predstavia jednotlivé vývinové etapy divadla 20. storočia a začiatku 21. storočia z divadelného a spoločenského hľadiska vždy výskumníci zo Slovenska a Francúzska. Pôjde pritom o kľúčové etapy divadla v spoločnosti a spoločnosti v divadle.

#### **4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií**

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Programový</b>	<b>Organizačný</b>	<b>Programový i organizačný</b>
Čiripová Dáša	0	1	0
Ducárová Katarína	0	1	0
Knopová Elena	1	0	0
Mihálová Lucia	0	1	0
Mistrík Miloš	2	0	0
Mojžišová Michaela	1	0	0
Spodniaková Zuzana	0	1	0
Zavarský Ján	1	0	0
<b>Spolu</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

#### **4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch**

##### **4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR**

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka výboru)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

#### 4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

#### 4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

V roku 2017 sme sa sústredili na zorganizovanie väčšej medzinárodnej konferencie *Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra*, na ktorej počet zahraničných účastníkov predstavoval až 60%. Konferencia spĺňala vysoké svetové štandardy medzinárodných vedeckých konferencií a vďaka spoluorganizátorovi Združeniu slovenských divadelných kritikov a teoretikov sa podarilo zabezpečiť zdroje mimo SAV.

Pokračovali sme v spolupráci so svetovo uznávanými výskumnými sieťami, ktoré zastrešujú dve významné konferencie Small Cinemas a NECS Scientific Conference (European Network for Cinema and Media Studies/Európska sieť pre filmové a mediálne štúdiá). Zahraniční partneri preukázali trvalý záujem na tom, aby ďalšie ročníky týchto konferencií zorganizovali slovenské inštitúcie VŠMU a ÚDFV SAV. Keďže v prípade NECS ide o jednu z najvýznamnejších, kontinuálne organizovaných vedeckých konferencií v oblasti mediálnych štúdií, na ktorej vystupujú špičkoví svetoví odborníci a ide o podujatie s účasťou viac než 400 účastníkov z celého sveta, bez externej pomoci a finančných zdrojov nie je reálne túto ponuku prijať, akokoľvek je prejavom ocenenia excelentného výskumu nášho pracoviska.

Mobilita vedeckých a odborných pracovníkov ÚDFV SAV v rámci medzinárodnej vedeckej spolupráce prebiehala predovšetkým prostredníctvom riešenia vedeckých projektov organizácie. Viacerí pracovníci realizovali krátkodobejšie študijné pobyty v zahraničí, financované z pridelených grantových prostriedkov organizácie. V roku 2017 sa uskutočnili študijné cesty do Česka, Poľska, Talianska, Francúzska, Španielska, Litvy, Ruskej federácie.

Výsledky výskumov na zahraničných inštitúciách, v archívoch, festivaloch (súčasť základného výskumu súčasného európskeho divadla a filmu), ako aj účasť pracovníkov na zahraničných konferenciách sú nevyhnutné z hľadiska internacionalizácie bádania, udržiavania medzinárodných spoluprác, ale najmä komplexného spracovania výstupov základného výskumu.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

## 5. Vedná politika

Vedná politika ÚDFV SAV sa v roku 2017 realizovala v úzkej kooperácii s vedeckou radou, vedeckými pracovníkmi a doktorandmi ústavu.

Prioritou bolo kontinuálne pokračovať v prebiehajúcim výskume, projektoch a plnení výskumných úloh, a to:

1. vzhľadom na odporúčania medzinárodnej akreditácie
2. aktuálnych potrieb súčasného divadelného, filmového a interdisciplinárneho výskumu v národných a medzinárodných reláciách

### Personálna politika:

- vedenie ústavu sa usilovalo zabezpečiť napriek personálnym zmenám (úmrtie vedeckého pracovníka a odchod postdoktoranda) stabilný chod ústavu a bezproblémové riešenie projektov, plynulú generačnú obmenu pracoviska
- vo výskume sa pokračovalo vo forme vnútorných výskumných tímov, pracujúcich na spoločných výskumných témach a projektoch (tematické zameranie jednotlivých pracovníkov pokrývalo presne a vopred vymedzené oblasti)
- spolupráca a zapojenie výskumníkov z prostredia mimo SAV, upevňovanie kontaktov s ústavmi a výskumníkmi v rámci 3. OV
- dôraz sa kládol na kvalifikačný rast vedeckých pracovníkov (1 pracovník v habilitačnom konaní, ďalšie 2 pracovníčky si pripravili podklady k habilitácii a žiadosti o získanie kvalifikačného stupňa IIa)
- plynulé zapájanie doktorandov do výskumných, organizačných a popularizačných aktivít

### Orientácia základného a aplikovaného výskumu:

1. Slovenské divadlo po roku 1989 ako súčasť európskej kultúry; transformačné procesy v divadle a spoločnosti; slovensko-európske paralely a prieniky
2. Inscenačné dejiny Slovenského národného divadla 1920 – 2020 (výročie 100 rokov profesionálneho divadla na Slovensku)
3. Slovenská kinematografia po roku 1989; inštitucionálne, produkčné, estetické a distribučné trendy a vzťahy v súčasnom audiovizuálnom priemysle (súkromný sektor a verejnoprávny sektor)
4. Medzinárodné a interdisciplinárne súvislosti slovenského divadla a filmu; prieniky s kultúrnymi, postkoloniálnymi a mediálnymi štúdiami

### Publikačná a edičná činnosť:

- sústredenie sa na dokončenie a publikovanie syntetických monografických výstupov vydaných v špecializovaných vydavateľstvách (3 knižné monografie – jedna evidovaná cez kapitoly autorov)
- pokračovanie na dokončení ďalších 2 monografií (vydanie v roku 2018)
- paralelné publikovanie vedeckých štúdií v zahraničných a domácich recenzovaných a indexovaných časopisoch/zborníkoch
- publikovanie v slovenskom i anglickom, resp. inom cudzom jazyku
- vydávanie a skvalitnenie časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*

### Vedecký časopis *Slovenské divadlo*:

- zabezpečenie kontinuálneho vydávania najstaršieho recenzovaného vedeckého periodika (štvrt'ročník) pre oblasť dramatických umení na Slovensku (65. ročník)
- rozšírenie okruhu externých prispievateľov zo Slovenska i zahraničia
- pokračovanie vo vydávaní jedného integrovaného čísla ročne v anglickom jazyku
- sprístupnenie časopisu v databázach a cez open access De Gruyter

- dodržiavanie publikačnej etiky
- plnenie podmienok na zaradenie časopisu do databázy Scopus

#### **Medzinárodné kontakty a konferenčná činnosť:**

- organizácia medzinárodných konferencií a účasť pracovníkov na zahraničných konferenciách s cieľom nadviazania medziinštitucionálnej spolupráce. Táto stratégia priniesla konkrétne rokovania o spoločných projektoch medzinárodných konferencií (realizácia 2018 – 2020), rozšíril sa okruh zahraničných záujemcov o publikovanie v časopise *Slovenské divadlo*.
- upevňovanie postavenia ústavu v národnom kontexte prostredníctvom domácich konferencií a seminárov, spolupráca na projektoch s divadlami a slovenskou sekciou medzinárodnej siete AICT

#### **Vedecké projekty a tímy:**

- riešenie a podávanie dlhodobějších kolektívnych projektov (APVV, VEGA)
- práca v spoločných výskumných tímoch s pracoviskami VŠMU (Divadelná fakulta, Filmová a televízna fakulta)
- kreovanie nových výskumných tímov a projektov v spolupráci s partnerskými univerzitnými inštitúciami a ústavmi SAV (podaný projekt APVV: *Podoby ohrození v súčasnej slovenskej spoločnosti*)

#### **Doktorandské štúdium:**

- témy doktorandských prác musia zapadať do celkového rámca vedecko-výskumnej činnosti organizácie
- doktorandi majú pravidelné prednášky, verejné semináre, hodnotenia
- všetci doktorandi sú zapojení do riešenia vedeckovýskumných a grantových úloh pracoviska, pravidelne publikujú, vystupujú na konferenciách/podujatiach, venujú sa popularizačnej činnosti
- podpora zahraničných pobytov a stáží interných doktorandov
- výchova mladej vedeckej generácie, ktorá môže v budúcnosti rozšíriť rady pracovníkov ústavu

#### **Vedecko-popularizačné aktivity a propagácia pracoviska:**

- podporovať široký okruh pôsobenia jednotlivých vedeckých a odborných pracovníkov
- popri individuálnych popularizačných aktivitách zviditeľňovať ÚDFV SAV a jeho výskum v rôznych typoch médií
- podieľať sa na populárno-náučných prednáškach z odboru pre študentov i širšiu verejnosť
- pravidelná prevádzka webovej stránky pracoviska a jeho stránky na facebooku (sprístupnenie života vedeckého pracoviska), propagovať časopis *Slovenské divadlo*
- sprístupnenie projektov a ich aktivít cez vlastné projektové podstránky na webe ÚDFV SAV

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UKF

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca pri doktorandskom štúdiu

**Začiatok spolupráce:** 2010

**Zameranie:** vedecko-pedagogické

**Zhodnotenie:** V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. V roku 2017 bolo v ÚDFV SAV školených spolu 7 doktorandov v internej forme štúdia a 1 doktorand v nadštandardnej dĺžke štúdia. V LS 2016/2017 to boli 3 doktorandi v 3. roč., 1 doktorandka v 2. roč. a 2 doktorandi v 1. roč. Končiaci doktorandi využili v závere akad. roka právo zapísať sa do nadštandardnej dĺžky štúdia hradenej z vlastných zdrojov, doktorand v nadštandardnej dĺžke štúdiom zo závažných zdravotných dôvodov ukončil. V ZS 2017/2018 pokračovali v štúdiu 1 doktorandka v 3. roč., 2 doktorandi v 2. roč. a 1 novo prijatá doktorandka v 1. roč. Spolu poberalo v LS 2016/2017 štipendium zo SAV 6 doktorandov a v ZS 2017/2018 4 doktorandi. 1 doktorandka v januári 2017 úspešne vykonala dizertačnú skúšku a dvaja doktorandi v lete odovzdali písomnú prácu k dizertačnej skúške.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca na riešení grantového projektu APVV-0797-12 (vysoká škola v pozícii spoluriešiteľa)

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** Riešenie grantového projektu.

**Zhodnotenie:** Od 1. 10. 2013 začalo riešenie grantového projektu APVV-0797-12 "Slovenská kinematografia po roku 1989", v rámci ktorého ÚDFV SAV spolupracuje s Vysokou školou múzických umení - Filmovou a televíznou fakultou VŠMU ako spoluriešiteľom. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených Agentúrou na podporu výskumu a vývoja.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** Spolupráca na riešení výskumných projektov VEGA č. 2/0070/13 a VEGA č. 2/0143/16 (vysoká škola v pozícii spoluriešiteľa)

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** Riešenie grantového projektu

**Zhodnotenie:** Od 1. 1. 2013 začalo riešenie grantového projektu VEGA č. 2/0070/13 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (čínohra, opera) – I. etapa, na ktorý nadviazalo riešenie projektu VEGA č. 2/0143/16 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Čínohra, opera) – II. etapa v rámci ktorých ÚDFV SAV spolupracoval s Vysokou školou múzických umení ako spoluriešiteľom. Spolupráca prebieha podľa stanoveného plánu a pravidiel stanovených vedeckou grantovou agentúrou MŠVVaŠ SR a SAV.

### **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

**Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner:** Ars Poetica

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** MFP Ars Poetica 2017

**Začiatok spolupráce:** 2017

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Dramaturgické a programové zabezpečenie filmovej sekcie.

Riešiteľ: Martin Palúch

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších medzinárodných, kultúrno-spoločenských súvislostiach pre budúcich prijímateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Asociácia slovenských filmových klubov

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** MFF Art Film Fest 2017

**Začiatok spolupráce:** 2017

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Zostavenie sekcie Slovenská sezóna. Riešiteľ: Martin Palúch

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších medzinárodných, kultúrno-priemyselných súvislostiach pre budúcich prijímateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Asociácia slovenských filmových klubov

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** MFFK Febiofest 2017

**Začiatok spolupráce:** 2017

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Produkcia a odborná spolupráca na medzinárodnom festivale.

Riešiteľ: Martin Palúch

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších medzinárodných, kultúrno-priemyselných súvislostiach pre budúcich prijímateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Divadelný ústav

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Nová Dráma / New Drama 2017

**Začiatok spolupráce:** 2017

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účelom hodnotenia a výberu inscenácií slovenských profesionálnych divadiel na festival Nová Dráma 2017. Riešiteľka: Elena Knopová, členka dramaturgickej rady.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Divadlo Pôtoň

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Apel lokality - terénny výskum divadelného publika v obciach Brehy, Tekovské Lužany, Lišov.

**Začiatok spolupráce:** 2017

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Projekt zameraný na výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska (Brehy, Tekovské Lužany, Lišov, Očová), v obciach do tisíc obyvateľov. Vzorka respondentov bola podmienená zadaným sociologickým ukazovateľom a pracovalo sa s ňou priamo na mieste (v domácom teréne) prostredníctvom zberu dát (výskumné dotazníky, rozhovory, fotozbery, nahrávania), workshopom a vystavená súčasnému umeniu. Vyhodnotenie prinieslo poznatky o tom, aké sú hodnoty ľudí žijúcich v odlahlých lokalitách Slovenska, aké asociácie im ponúka súčasné umenie a čo všetko pre nich znamená kultúra. Súčasný výskum sa prepojil so súčasným divadelným umením. Riešiteľky: Elena Knopová, Zuzana Timčíková, členky výskumného tímu

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších sociálno-umeleckých súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Gemersko-malohontské osvetové stredisko

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** FEDIM Tisovec 2017 (celoštátna postupová súťaž a prehliadka



divadla mladých)

**Začiatok spolupráce:** 2017

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu FEDIM Tisovec 2017. Riešiteľka: Elena Knopová, členka odbornej poroty.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské komorné divadlo Martin

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Dotyky a spojenia 2017 / Kritická platforma / 13. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku

**Začiatok spolupráce:** 2017

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širokej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2017 (19. - 24. 6. 2017). Riešitelia: Miloš Mistrík, Dagmar Podmaková (v rámci vybraného tímu divadelných odborníkov).

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt pri tomto druhu aktivity sa nedá vyčíslieť; prínos je v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

### 6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Jednotliví pracovníci vykonávajú pomerne široké spektrum činností okamžite využiteľných v spoločenskej praxi. Divadelné a filmové kritiky, recenzie, katalógové anotácie divadelnej a filmovej produkcie pravidelne využívajú festivaly, divadlá a tvorcovia vo svojich prezentačných materiáloch/na webových stránkach za účelom verejnej propagácie tvorby. Rad ďalších aktivít, najmä odborných prednášok, diskusií, ako aj pôsobenia vedeckých pracovníkov a doktorandov v rámci neformálneho vzdelávania, má vplyv na spoluprácu verejného diskurzu o vysoko aktuálnych témach (napr. chudoba, migrácia, súčasné formy cenzúry, kultúrna rozmanitosť, úloha kultúry v spoločnosti). Cieľom je zamerať sa na také spracúvané témy, ktoré je potrebné oživiť (tvorcovia a diela) a ktoré môžu vyvolať živý spoločenský ohlas (napr. angažované divadlo, generačné divadlo, autorské divadlo a film) a podieľať sa tak spolu s tvorcami na šírení spoločenskej citlivosti.

J. Dudková, D. Čiripová, E. Knopová a M. Palúch kontinuálne pôsobia v oblasti expertíznej, hodnotiteľskej a poradenskej činnosti (práca porôt, komisií, monitoring divadelnej a filmovej tvorby na základe objednávky inštitúcií ako Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond, Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav či jednotlivé divadlá a divadelné festivaly. Divadelná a filmová tvorba je úzko spätá so spoločenským rámcom.

Pôsobenie pracovníkov ÚDFV SAV (M. Palúch, J. Dudková, E. Knopová, M. Mistrík, D. Podmaková, M. Mojžišová) v orgánoch, ako napr. SC AICT, XVI. edition of Europe Theatre Prize, Festival jedného herca "Atspindys" v Litve, MFFK Febiofest 2017, Artfilmfest 2017, MFP ARS POETICA 2017 či na rôznych programovacích seminároch možno preto považovať za spoluvytváranie kultúrnej politiky.

J. Dudková vykonáva hodnotenie umeleckých výstupov v CREUČ.

D. Podmaková posudzovala v roku 2017 výsledky študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2016/2017 v kategórii Kultúra a umenie.

## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako priamo využiteľnú pre potreby hospodárskej praxe. Vedľajším efektom činnosti jednotlivých pracovníkov však naďalej ostáva pôsobenie na oblasť kreatívneho, kultúrneho priemyslu a kultúrnych politík.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborný hodnotiteľský orgán Centrálného registra evidencie umeleckej činnosti	členka
	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	členka Rady garantov a verifikátorov údajov
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	členka
	Odborný hodnotiteľský orgán Centrálného registra evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3. - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	členka
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Dramaturgická rada Divadla Andreja Bagara v Nitre	členka
	Fond na podporu umenia	členka
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	člen Rady garantov a verifikátorov údajov
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre vysielanie a retransmisiu	člen
	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen (spravodajca)
	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	predseda komisie
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Hodnotiaca komisia Ceny ministra kultúry SR v oblasti profesionálneho umenia.	členka
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre podprogram 1.4	člen
	Literárny fond - podporný fond BETA	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Literárny fond - výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu	členka

## 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

**Názov expertízy:** Umelecká rada medzinárodného festivalu Divadelná Nitra

**Adresát expertízy:** Divadelná Nitra

**Spracoval:** Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

**Stručný opis:** Umelecká rada na základe stanovených kritérií, témy ročníka, vlastného vyhľadávania jej členov a konzultácií s odborníkmi z rôznych krajín zostavila koncepciu zahraničnej časti hlavného programu medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2017 (aplikácia základného výskumu divadla pri odbornej kritickej reflexii).

**Názov expertízy:** Hodnotenie umeleckých výstupov v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ)

**Adresát expertízy:** Centrum vedecko-technických informácií

**Spracoval:** doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

**Stručný opis:** Verifikácia výstupov za filmové umenie v CREUČ 2016, vyhodnotenie návrhov do zoznamov renomovaností za filmové umenie, doplnenie metodiky pre evidenciu výstupov za filmové umenie, spracovanie metodiky hodnotenia za filmové umenie.

**Názov expertízy:** Hodnotenie projektov

**Adresát expertízy:** Fond na podporu umenia

**Spracoval:** PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Stručný opis:** Hodnotenie podaných žiadostí v podprograme 3 (3.8 Medzinárodné prezentácie a mobility) a Výzve č. 4/2017 (Výskum a vzdelávacie aktivity).

**Názov expertízy:** Analýza výsledkov prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu

**Adresát expertízy:** Junior Chamber International Slovakia (pod náštitou prezidenta SR - A. Kisku s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod odbornou garanciou SAV

**Spracoval:** Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Stručný opis:** Analýza jednotlivých výstupov, výsledkov navrhovaných študentov, porovnanie, návrh na ocenenie.

## 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

## 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	22	tlač	0	TV	10
rozhlas	9	internet	10	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	7				

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Zlaté šesťdesiate (roky) - v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo	domáca	Bratislava	14.11.-14.11.2017	20
Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra	medzinárodná	Bratislava	05.10.-06.10.2017	21

### 9.3. Účasť na výstavách

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Podmaková Dagmar	0	0	1
<b>Spolu</b>	0	0	1

### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka)

Slovenské divadlo (funkcia: členka)

Mgr. Eva Križková, PhD.

Kinečko (funkcia: šéfredaktorka)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: predseda redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Hudobný život (funkcia: členka)

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka)

## **9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach**

Mgr., Mgr. art. Martina Borodovčáková

Slovenská jednota klasických filológov pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

prof., PhDr. Ján Sládeček, PhD.

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

### **9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

- Vedecko-organizačná činnosť sa na úrovni inštitúcie premietla do medzinárodných a domácich konferencií. Medzinárodné konferencie v priemere prevažujú nad domácimi, ktoré v minulosti patrili ku kľúčovým. Je zrejmé, že ÚDFV SAV a jeho výskumné tímy sa vo väčšej miere otvárajú zahraničiu a začínajú si budovať svoje medzinárodné postavenie. Na ich realizáciu sa získavajú aj externé zdroje mimo SAV, spolupracujeme pri nich v našich odboroch so širokou základňou partnerov. Zvýšila sa aj účasť pracovníkov na zahraničných a medzinárodných konferenciách s pestrejším zastúpením európskych krajín.
- Každoročnou súčasťou vedecko-organizačných aktivít ústavu sú verejnosti prístupné Seminára ÚDFV SAV na vopred dohodnuté témy. Informácie o nich sú vopred zverejnené na webovej stránke pracoviska, ako aj zaslané na komplementárne inštitúcie, VŠ aj jednotlivcom.
- ÚDFV SAV kontinuálne pokračuje v organizovaní dňa otvorených dverí pracoviska pre vysokoškolských študentov. V apríli 2017 sme pripravili stretnutie so študentmi Divadelnej fakulty VŠMU, na ktorom sme im predstavili históriu a súčasný vývin pracoviska, priblížili spôsob práce divadelných vedcov, riešené témy a doktorandské štúdium.
- Popularizačná činnosť (vystúpenia v médiách, na kritických platformách, popularizačné prednášky a pod.) je vyrovnaná a je vždy spätá s aktuálnym výskumným zameraním pracovníkov. V súčasnosti dominuje trend prepájať popularizačné a vzdelávacie aktivity, uskutočňovať neformálne vzdelávanie, spolupracovať s divadlami, filmovými asociáciami, kultúrnymi inštitúciami a tzv. tretím sektorom na projektoch s výrazným spoločenským dosahom, čo dokazuje aktuálnosť uskutočňovaného výskumu v ÚDFV SAV. Táto línia výstupov sa v poslednom období ukazuje byť dôležitou a aj vedecky opodstatnenou, pretože prepája humanitné vedy s umeleckou a spoločenskou praxou.
- Veľmi pozitívny ohlas mala putovná výstava Fenomén Bednárík (venovaná režisérovi Jozefovi Bednáríkovi), na ktorej sa ako kurátorka podieľala M. Mojžišová. Rovnako pozitívny ohlas u študentov zaznamenala pilotná prednáška v rámci cyklu Kriticky o kritike Prima la musica, poi le parole (?) v spolupráci so slovenskou sekciou AICT. Cieľom prednášky bola okrem sprístupnenia operného žánru, zákonitostí tvorby a predstavenie výrazných tendencií aj kultivácia kritiky ako publicistického žánru, aktivizácia budúcej generácie divadelných publicistov či zvyšovanie povedomia slovenskej verejnosti o divadelnej reflexii.
- Propagáciu a interaktívnu komunikáciu vedeckej práce sme zlepšili zdynamizovaním webovej a facebookovej stránky ústavu <https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts>.

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14638
z toho	knihy a zviazané periodiká	14502
	audiovizuálne dokumenty	123
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	9
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		15
z toho zahraničné periodiká		8
Ročný prírastok knižničných jednotiek		21
v tom	kúpou	21
	darom	0
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1567

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		835
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	629
	absenčné výpožičky	206
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	605
	výpožičky periodík	230
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0



**10.3. Používatelia**

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	22
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	41

**10.4. Iné údaje**

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	868,47

**10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti**

Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy je špeciálnou knižnicou. Jej fond tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2017 pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektov APVV.

Knižnica ÚDFV SAV v roku 2017 poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom ústavu, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s ÚDFV SAV.

Nikto knižnicu nepožiadala o žiaden z výkonov medziknižničnej výpožičnej služby.

Ústav nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- členka Predsedníctva SAV
- členka Vedeckej rady SAV

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (tajomníčka)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)
- Edičná rada SAV (predsedníčka)
- Komisia SAV pre duševné vlastníctvo, inovácie a technologický transfer (členka)

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2017 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
<b>Výdavky spolu</b>	307 831,03	222 159,03	0,00	85 672,00	0,00
<b>Bežné výdavky</b>	307 831,03	222 159,03	0,00	85 672,00	0,00
<b>v tom:</b>					
mzdy (610)	144 800,50	114 334,00	0,00	30 466,50	0,00
poistné a príspevok do poisťovní (620)	50 522,70	39 101,06	0,00	11 421,64	0,00
tovary a služby (630)	58 066,46	27 909,60	0,00	30 156,86	0,00
z toho: časopisy	956,00	956,00	0,00	0,00	0,00
VEGA projekty	19 723,00	19 723,00	0,00	0,00	0,00
MVTS projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
vedecká výchova	2 520,00	2 520,00	0,00	0,00	0,00
bežné transfery (640)	54 441,37	40 814,37	0,00	13 627,00	0,00
z toho: štipendiá	40 782,98	40 782,98	0,00	0,00	0,00
transfery partnerom projektov	13 627,00	0,00	0,00	13 627,00	0,00
<b>Kapitálové výdavky</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>v tom:</b>					
obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: transfery partnerom projektov	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

**12.2. Príjmy RO SAV**

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

<b>P r í j m y</b>	<b>Skutočnosť k 31.12.2017 spolu</b>	<b>v tom:</b>	
		<b>rozpočtové</b>	<b>z mimoroz p. zdrojov</b>
<b>Príjmy spolu</b>	86 339,23	667,23	85 672,00
<b>Nedaňové príjmy</b>	667,23	667,23	0,00
<b>v tom:</b>			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00
príjmy z predaja výrobkov a služieb	0,00	0,00	0,00
iné	667,23	667,23	0,00
<b>Granty a transfery (mimo zdroja 111)</b>	85 672,00	0,00	85 672,00
<b>v tom:</b>			
<b>tuzemské</b>	85 672,00	0,00	85 672,00
<b>z toho: APVV</b>	85 672,00	0,00	85 672,00
<b>iné</b>	0,00	0,00	0,00
zahraniché	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00	0,00	0,00
iné	0,00	0,00	0,00

**13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

## 14. Iné významné činnosti organizácie SAV

- Členstvo národných a medzinárodných porotách významných svetových a domácich kultúrnych podujatí, ktoré sú pod patronátom ministerstiev kultúry jednotlivých krajín.
- Aktivity v rámci P SAV pri príprave a pripomienkovaní rôznych materiálov SAV (PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. – členka P SAV pre 3. OV SAV).
- Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. je členom Rady programu SASPRO.
- Pracovníci ÚDFV SAV sú autormi hesiel Encyklopédie Beliana.
- Okrem toho má ústav ako vedecko-výskumná inštitúcia SAV a jeho pracovníci nenahraditeľné miesto pri koncipovaní a tvorbe kľúčových publikácií, projektovo podporených rezortom MK SR (autorská účasť na knižných publikáciách Dejiny slovenského divadla, Dejiny dramatiky pre bábkové divadlo, elektronický Slovník slovenských divadelných kritikov a virtuálny dvojjazyčný katalóg Súčasní režiséri Slovenska/Contemporary Slovak Directors). Bez pracovníkov ÚDFV SAV, ktorí sú vysoko špecializovaní, by prakticky niektoré kľúčové práce nebolo možné realizovať.

## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2017**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

##### **Mat'ašík Andrej**

Zlatá medaila rektora Akadémie umení

*Oceňovateľ: Akadémia umení v Banskej Bystrici*

*Opis: Ocenenie bolo pracovníkovi udelené in memoriam za významný prínos k zvýšeniu úrovne a prestíže Akadémie umení v Banskej Bystrici v oblasti profesionálneho umenia v širšom kultúrno-spoločenskom kontexte pri príležitosti 20. výročia vzniku školy.*

##### **Mistrík Miloš**

Pamätná medaila Univerzity sv. Cyrila a Metoda

*Oceňovateľ: UCM, Trnava*

*Opis: Pamätná medaila bola udelená pri príležitosti 20. výročia založenia univerzity.*

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV nebol v roku 2017 požiadaný o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

## 17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

- ÚDFV SAV ako EVI FF UKF Nitra nemá právo uzatvárať dohody so zahraničnými univerzitami, ktoré sa týkajú medzinárodného doktorandského štúdia. Medzinárodné programy doktorandského štúdia sa týkajú spoluprác na úrovni univerzít. Preto nemôžeme ani ovplyvniť tento stav. ÚDFV SAV dostalo niekoľko ponúk zo strany zahraničných univerzít na niektoré výmenné študijné a pedagogické aktivity (mobility). Ani tieto však oficiálne nemôžeme realizovať, keďže nemáme štatút samostatného školiaceho pracoviska tak ako univerzita. Ocenili by sme metodický seminár, na ktorom by nám bol vysvetlený presný postup, ako sa môže na báze organizácie SAV a zahraničnej univerzity či výskumného centra medzinárodný program doktorandského štúdia dosiahnuť/realizovať tak, aby nám bol uznaný. V súčasnosti máme napr. školiteľa-špecialistu z Filozofického ústavu AV ČR (Kabinet pri klasická studia), tento nám však v správe podľa informácií z referátu vedeckej výchovy SAV nemôže byť zohľadnený v rámci medzinárodných relácií doktorandského štúdia.
- Súčasné schválené kritériá výkonového financovania ústavov nezohľadnili viaceré pripomienky ústavov 3. OV k tomuto modelu hodnotenia. Tento model však nepovažujeme za taký, ktorý odzrkadlí skutočný výkon pracovníkov a nie je už od začiatku nastavený spravodlivo pre všetky ústavy SAV (napr. výsledok poslednej akreditácie, váha 43% + váhovanie od 0-5 podľa FTE; projektová angažovanosť vyjadrená objemom získaných projektových prostriedkov). Preto upozorňujeme na to, že len veľmi ťažko posluží ako motivačný nástroj. Navyše vykazovanie publikačných výstupov je napriek Smernici o publikačnej činnosti SAV nejednotné – niektoré ústavy si zaraďujú napr. publikácie do kategórií kapitoly vo vedeckých monografiách/zborníkoch nezohľadňujúc ich rozsah. Ústavy, ktoré toto kritérium rešpektujú, sa vlastne stanú znevýhodnené. Podobne je to aj pri organizácii konferencií a medzinárodných vedeckých podujatí, ktoré sú často zamieňané s hosťovskými prednáškami pozvaných zahraničných hostí, pričom tieto by mohli mať samostatnú kategóriu.
- Riešenie problému so stravnými lístkami – organizácie ani ako RO pri odsúhlasení rozpočtu na príslušný kalendárny rok nedostávajú dostatočný objem financií do MF, aby ich štatutári mohli splniť zákonom stanovenú povinnosť. Na túto okolnosť opakovane upozorňujeme, pretože ju nemáme sami ako riešiť.
- Transformácia SAV – ÚDFV SAV má v úmysle vytvoriť a založiť spoločne s Ústavom dejín umenia Centrum vied o umení a následne sa ako centrum transformovať na vvi. Prvé rokovania už prebehli, viedli ku konsenzu zachovania vedných disciplín oboch ústavov a ich prechod do centra ako rovnocenných organizačných zložiek v režime maximálnej prípustnej autonómie o.z. v rámci v.v.i, čo však nevylučuje ich vzájomnú úzku kooperáciu.



**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193

PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193

Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193

**Riaditeľ organizácie SAV**

**Predseda vedeckej rady**

.....  
PhDr. Elena Knopová, PhD.

.....  
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2017****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
3.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
4.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100	0.83
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	100	0.61
2.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
3.	prof., PhDr. Ján Sládeček, PhD.	17	0.17
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)</b>			
1.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková	17	0.17
2.	prof. Mgr. art. Ján Zavarský	17	0.17
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	100	0.63

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	4.6.2017	0.38
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Michal Lipták, PhD.	30.9.2017	0.28
2.	PhDr. Marek Urban, PhD.	30.9.2017	0.75
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)</b>			
1.	Mgr. Eva Križková, PhD.	28.2.2017	0.03
2.	prof. PhDr. Martin Šmatlák	30.9.2017	0.16

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. art. Lucia Mihálová	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Michal Michalovič	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. Zuzana Timčíková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

**Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.**

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	----------------	----------------	----------------	--------------

**Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov**

	Meno s titulmi
--	----------------

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Projekty národných agentúr**

#### **Programy: VEGA**

##### **1.) Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt (*Theatre as a communication of the crisis of values*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Elena Knopová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2016 / 31.12.2018
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0170/16
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 8921 €

##### Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu sa riešiteľský kolektív (A. Maťašika nahradila D. Čiripová) sústredil na koordinovaný výskum súčasného slovenského divadla v rokoch 1989 – 2015 v domácom kontexte – analýzu vzťahov medzi divadelnou tvorbou, artefaktom, individuálnou a spoločenskou situáciou. Riešiteľskému kolektívu sa podarilo spracovať zatiaľ poslednú vývinovú etapu slovenského divadla, ktorú sprevádzali mnohé zmeny v umeleckom, spoločenskom, politickom, kultúrnom i inštitucionálnom vývine. K spolupráci prizvali aj dvoch kolegov z externého prostredia mimo SAV. Vznikla kolektívna monografia Elena Knopová (ed.): *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien* (VEDA, 368 strán) reflektujúca vzťah medzi spoločensko-politickými zmenami na Slovensku a umeleckou divadelnou tvorbou, zasadzujúc tento vzťah komparatívne do širších, z historickej perspektívy kontinuálnych i diskontinuálnych, súvislostí. Nezaobišlo sa to bez analýzy premeny (divadelných) hodnôt na základe pragmatických i dramaturgických orientácií divadiel, ktoré súviseli s celoeurópskymi divadelnými tendenciami a presadzujúcimi sa trendmi, ale ani bez priameho pomenovania krízových situácií a momentov (vrátane divadelných interpretácií a tém) vo vývine slovenského divadla. Popri tom vznikli a boli publikované aj dve vedecké štúdie, riešitelia sa zúčastnili medzinárodných konferencií. V druhom polroku zorganizoval tím riešiteľov z ÚDFV SAV v spolupráci so Združením slovenských divadelných kritikov a teoretikov medzinárodnú konferenciu *Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra* ako jednu zo súčastí riešenia projektu a plánovaných úloh. Pri jej príprave sme sústredili prostriedky z viacerých zdrojov (APVV, ZSDKT, VEGA) a prepojili tak projektový výskum pracoviska. Na konferencii vystúpilo 21 prednášajúcich zo siedmich krajín Európy a vytvoril sa priestor pre konfrontáciu (potvrdenie, príp. vyvrátenie hypotéz krízového divadelného hodnotového naratívu) domácej a zahraničnej súčasnej tvorby. Slovenské divadlo sa podarilo takýmto spôsobom zasadiť do európskych kontextov, načrtnúť prieniky i rozdiely v divadelných reprezentáciách i inscenačnej praxi. Ciele stanovené v druhom roku riešenia projektu sa podarilo splniť.

##### Výber najvýznamnejších výstupov:

KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015*.

Bratislava : VEDA, 2017, s. 70 – 154. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **ABB**

KNOPOVÁ, Elena. Úvod. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA, 2017, s. 8-11. ISBN 978-80-224-1620-7.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **AEDA**

KNOPOVÁ, Elena. The Theme of "A New Lost Generation" in the Production of Prešov National Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 3, s. 229-250. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **ADFB**

MOJŽISOVÁ, Michaela. K problematike vývoja slovenského operného divadla. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA, 2017, s. 156 - 201. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **ABD**

MOJŽISOVÁ, Michaela. Inscenačné premeny Janáčkovej opery Věc Makropulos v súčasnom európskom divadle. In Janáčkiana 2016 : sborník z 33. ročníku muzikologickej konferencie Janáčkiana 2016. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2017, s. 51-56. ISBN 978-807464-920-2.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **AECA**

MISTRÍK, Miloš – MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA, 2017, s. 12 - 69. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt). Typ: **ABB**

## **2.) Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií** (*Critical Voice in Slovak Documentary Cinema: Main Topics, Influence at Society, Critics of Institutions*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Martin Palúch
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2015 / 31.12.2017
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0128/15
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 2915 €

### Dosiahnuté výsledky:

V poslednom treťom roku riešenia projektu publikoval Martin Palúch recenzovanú vedeckú monografiu s názvom Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Publikácia sa venuje výskumu foriem a prejavov cenzúry, ktoré sa na Slovensku po roku 1989 objavili v súvislosti s autorským dokumentárnym filmom. Medzi najviac postihnuté žánre u nás i v USA pritom môžeme považovať investigatívny typ dokumentu. Autor najprv popisuje mechanizmy fungovania štátom riadenej cenzúry na našom území (1918 - 1990). Rezíduá týchto foriem, podobne ako v USA (1968-2017), sa neskôr plynule objavili aj v demokratickej SR (1993 – 2017). Úvodná teoretická časť publikácie sa venuje vymedzeniu pojmu cenzúry v súvislosti s dokumentárnym filmom v nadväznosti

na existujúcu odbornú reflexiu tohto fenoménu pred rokom 1989. V nasledujúcej časti sa hodnotí vplyv cenzúry na pôvodnú dokumentárnu tvorbu po jej označení zo zákona z roku 1990 za neprípustnú. Cenzúra bola „de facto“ zrušená napriek tomu sa tento pojem naďalej objavuje v odbornom, mediálnom a verejnom diskurze v súvislosti s dielami tvorcov ako sú napr. Zuzana Piussi, Dušan Hudec, Ivan Ostrochovský, Vladimír Štric, Miro Remo a ďalší. Autor skúma tento fenomén, pričom si všima siločiaru pôsobenia novodobých foriem cenzúry a spôsoby obmedzovania pôvodnej tvorby v priebehu výroby, kinodistribúcie či uvádzania diel v slovenskej televízii v sledovanom období rokov 1989 - 2017. V záverečnej časti publikácie porovnáva autor situáciu u nás s pomermi v USA. Zisťuje, že súdobé nastavenie cenzúrnych mechanizmov, ktoré ovplyvňujú výrobu a uvádzanie dokumentárnych filmov v USA od roku 1968 po dnes, obsahuje styčné body s našou súčasnou praxou. Jana Dudková publikovala v recenzovanom vedeckom časopise Slovenské divadlo dve štúdie s názvami Form(ulat)ing Mistrust in the State in the 1990s/Slovak Live-action Films a Tri filmy o nedôvere. Nedôvera v systémové prvky spoločnosti v slovenskej kinematografii obdobia konsolidácie publikovaných v recenzovanom vedeckom časopise Slovenské divadlo. V oboch sa venuje najmä reflexii problémových vzťahov medzi jedincom a inštitúciami či štátnym aparátom tak ako ich zobrazuje súčasný slovenský hraný film od roku 1989 po dnes.

Výber najvýznamnejších výstupov:

PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Bratislava : Vlna : Drewo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5 Typ: **AAB**

DUDKOVÁ, Jana. Tri filmy o nedôvere. Nedôvera v systémové prvky spoločnosti v slovenskej kinematografii obdobia konsolidácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, no. 4, s. 345-360. ISSN 0037-699X. Typ: **ADFB**

DUDKOVÁ, Jana. Form(ulat)ing Mistrust in the State in the 1990s/Slovak Live-action Films. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, vol. 65, no. 3, s. 302-315. ISSN 0037-699X. Typ: **ADFB**

**3.) 100 rokov Slovenského národného divadla Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa (One Hundred Years of the Slovak National Theatre Theatre productions 1938 – 1970 (drama, opera), 2nd stage)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2016 / 31.12.2018
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0143/16
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 8468 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku projektu sa riešitelia sústredili na výskum činoherných a operných inscenácií SND v 50. a 60. rokoch s presahom do súčasnosti.

ÚDFV SAV usporiadal konferenciu Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo, kde odznelo trinásť konferenčných príspevkov a úvodný referát. Okrem riešiteľov vystúpili na konferencii renomovaní divadelní kritici

a recenzenti hudobného divadla, ako aj študenti doktorandského štúdia na DF VŠMU. Prevažná časť vedeckých štúdií k problematike dejín SND vyšla v rubrike Štúdie v časopise Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 2 s. 99 – 217 v redakcii členky riešiteľského tímu.

V zmysle plánov projektu koordinátor organizačne a redakčne zabezpečil ďalšie rekonštrukcie inscenácií SND z činohry a opery od autorov mimo riešiteľského kolektívu. Pozri <http://udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND>.

DF VŠMU zaradila výskum inscenácií a osobností SND do programu výučby (prednášky, semináre) a výberovo aj rekonštrukcie inscenácií.

Pripravujú sa dve knižné publikácie do tlače – Mosty na východ (DF VŠMU), Zlaté šesťdesiate (roky) v SND (ÚDFV SAV).

#### Výber najvýznamnejších výstupov:

##### Riešitelia z ÚDFV SAV:

MAŤAŠÍK, Andrej. Borodáčovi Chlapci na stráži. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 158-171. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: **ADFB**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Teatr kak social'nyj fenomen. In Devín [Moskva], č. 1 [4], 2017, s. 117-125. Moskva : MIK, 2017. ISBN 978-5-87902-364-0. Typ: **BEF**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Od akadémie poézie po štylizáciu jej scénického obrazu v divadelnom tvare. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 172-195. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: **ADFB**

##### Riešitelia z DF VŠMU:

LINDOVSKÁ, Nadežda. Desať dní Jána Jamnického so sovietskym divadlom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 121-141. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre). Typ: **ADFB**

#### **Programy: APVV**

#### **4.) Slovenská kinematografia po roku 1989 (Slovak Cinema after 1989)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Jana Dudková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.10.2013 / 30.9.2017
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-0797-12
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 19268 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Projekt bol v septembri 2017 ukončený. Riešitelia smerovali predovšetkým k systematizácii poznatkov, ku ktorým sa dopracovali počas riešenia projektu. V priebehu roka riešiteľský kolektív zložený z riešiteľov ÚDFV SAV i z FTF VŠMU pripravil do tlače dovedna 2 štúdie v karentovaných časopisoch, 3 štúdie v recenzovaných zahraničných monografiách, 2 samostatné

domáce monografie, 1 štúdiu v recenzovanom zahraničnom časopise (vydávanom vo vydavateľstve Routledge), 5 štúdií v domácich recenzovaných časopisoch a 1 štúdiu v recenzovanom domacom zborníku. Okrem toho vypracovali viacero odborných článkov či popularizačných výstupov. Opätovne v tomto ohľade prekročili plán, najmä pokiaľ ide o počet recenzovaných publikácií v zborníkoch a časopisoch. Časť publikácií však ešte len čaká na vydanie – týka sa to najmä publikácií v zahraničných zborníkoch. Nižšie uvádzame len vedecké výstupy (mimo popularizačných a odborných).

Výber najvýznamnejších výstupov:

Riešitelia z ÚDFV SAV:

URBAN, Marek (ÚDFV SAV). Identita autora: Príbehy, sociálne reprezentácie a naratívne Self v slovenskej kinematografii v rokoch 2012 – 2017. Bratislava: VEDA – Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. ISBN 978-80-224-1631-3. Typ: **AAB**

DUDKOVÁ, Jana (ÚDFV SAV) - MIŠÍKOVÁ, Katarína (FTF VŠMU) (Eds.). Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Slovenská filmová a televízna akadémia – Slovenský filmový ústav, 2017. ISBN 978-80-8195-016-2. Typ: **AAB**

DUDKOVÁ, Jana. On the Beautiful Blue Danube: A Case Study of Imagining Europe without Europe in the mid-1990s Slovak Cinema. In Studies in Eastern European Cinema (vyd. Routledge, VB). Typ: **ADE**

(Online verzia: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2040350X.2017.1404704>)

URBAN, Marek (ÚDFV SAV) – URBAN, Kamila (ÚVSK SAV). Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 63-81. ISSN 0037-699X. Typ: **ADFB**

PALÚCH, Martin (ÚDFV SAV). Problém formy a relativizácia statusu dokumentárneho filmu v súčasnej slovenskej autorskej tvorbe. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 49-62. ISSN 0037-699X. Typ: **ADFB**

Práce prijaté na publikovanie v roku 2018:

LIPTÁK, Michal (ÚDFV SAV). Heidegger, Mukařovský a umelecká kritika. In Filosofický časopis (ČR). ISSN 0015-1831 (text prešiel recenzným konaním a redakcia deklarovala plán vydať ho v prvom polroku 2018). Typ: **ADC**

LIPTÁK, Michal (ÚDFV SAV). Walter Benjamin a digitálna kopírovateľnosť. In Filozofia: filozofický časopis. ISSN 0046-385X. Typ: **ADD**

DUDKOVÁ, Jana. Tourists, Migrants and Travellers: The Role of Women in Reshaping Slovak (Cinematic) Identity. In: FALKOWSKA, Janina – LOSKA, Krzysztof (Eds.). Conflict and Controversy in Small Cinemas. N.p.: Peter Lang. Typ: **ABC**

DUDKOVÁ, Jana (ÚDFV SAV). Debuting Slovak Directors of 1990s and Their Influence with Regard to Imagining the International Mobility in Post-November Slovak Cinema. In Theatre – Cinema – Happening. Perspectives and Retroperspectives of Central European Performativity. (zostavili Tomáš Glanc, Zornitza Kazalarska, Alfrun Kliems). Berlín : CIU Press – Böhlau-Verlag. Typ: **ABC**



KRIŽKOVÁ, Eva (ÚDFV SAV). Piata loď kontra Špina alebo redefinovanie úspechu artového filmu. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2018, roč. 65, č. 1. ISSN 0037-699X Typ: **ADFB**

## **5.) Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita** (*Slovak theatre and contemporary European theatre culture - continuity and discontinuity*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Miloš Mistrík  
**Trvanie projektu:** 1.7.2016 / 30.6.2020  
**Evidenčné číslo projektu:** APVV-15-0764  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** APVV: 52777 €

### Dosiahnuté výsledky:

V roku 2017 pokračoval plánovaný výskum v rámci projektu, pričom boli splnené všetky ciele v ich plánovanej štruktúre. Navyše sme s predstihom splnili aj cieľ zorganizovať medzinárodnú vedeckú konferenciu, ktorá bola pôvodne plánovaná na rok 2018, ale konala sa už na jeseň (5. a 6. októbra) 2017. Jej názov bol Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra. Pri jej príprave sme sústredili prostriedky z APVV a od ďalších spolupracujúcich subjektov: Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov a z projektu VEGA 2/0170/16 Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV. Na konferencii sa zúčastnili viacerí významní odborníci s medzinárodným renomé z univerzít a výskumných stredísk v zahraničí: Arnaud Rykner a Marco Consolini z Univerzity Paris 3 – Sorbonne nouvelle, Vincenzo Mazza z Univerzity Paris 10 Ouest-Nanterre, Dorota Fox, Aneta Glowacka, Lucyna Spyrka z Uniwersytet Ślaski, Clara Escoda a Verónica Rodríguez z University of Barcelona, Denis Poniž a Rok Andres z Univerzity v Novi Gorici, Robert Bayer, Mníchov, Jan Vedral, Praha. Zo Slovenska na konferencii vystúpili Michal Babiak a Dagmar Kročanová z FFUK Bratislava, Miroslav Ballay z UKF Nitra, Marek Godovič a Martin Timko z Divadelného ústavu Bratislava. A napokon jadro konferencie tvorili príspevky štyroch riešiteľov projektu APVV z Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV: Elena Knopová, Miloš Mistrík, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková. Z konferencie plánujeme v nasledujúcom roku 2018, resp. 2019 vydať zborník v anglickom jazyku. Na konferencii sa ako poslucháči zúčastnili kolegovia z vedecko-pedagogických pracovísk, študenti, zástupcovia tlače. Ohlas mala v printových aj elektronických médiách. Popri tomto najvýznamnejšom kolektívnom výsledku za rok 2017 pokračoval aj individuálny výskum jednotlivých členov tímu podľa určených tém. Vyšlo šesť vedeckých publikácií v angličtine a slovenčine, jedna z nich v databázovanom (SCOPUS) časopise, a viacero popularizačných výstupov v tlači, elektronických médiách, na internete, na prednáškach a pod. V rámci projektu je z hľadiska jeho témy nevyhnutná mobilita riešiteľov. V roku 2017 vycestovali riešitelia na pracovné cesty do Poľska, Francúzska, Ruska, Rakúska a Talianska.

### Najvýznamnejšie výsledky v roku 2017:

KNOPOVÁ, Elena. Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In Contemporary Slovak Directors. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. ISBN 978-80-8190-027-3. [DVD]. Typ: **AEDA**

MISTRÍK, Miloš. Video and Theatre or a Hybrid Scene: The Case of Theatrical Mise En Scène Fanny and Alexander. In *Communication Today*, 2017, vol. 8, no. 2, p. 134-144. ISSN 1338-130X. Typ: **ADMB**

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny, Opera and Theatre Director Shaping the Profile of the Bratislava Opera of a New Millennium. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 266-282. ISSN 0037-699X. Typ: **ADFB**

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovak Opera Production after 1989 in the International Context. In ĽOBOS, Anna. In the labyrinth of (musical) art. - Sosnowiec : Oficyna Wydawnicza Humanitas, 2016, s. 139-152. ISBN 978-83-65682-44-4. Typ: **AECA**

SLÁDEČEK, Ján. Miloš Pietor a Shakespearove historické kroniky v SND. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 2, s. 196-217. ISSN 0037-699X. Typ: **ADFB**

ZAVARSKÝ, Ján. Alfréd Roller - novátor a tradicionalista. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 4, s. 383-401. ISSN 0037-699X. Typ: **ADFB**

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)**

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01 PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Bratislava : Vlna : Drewo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií).
- AAB02 URBAN, Marek. Identita autora. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 246 s. ISBN 978-80-224-1631-3(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

#### **ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01 KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. ISBN 978-80-224-1620-7.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- ABB02 MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 12-69. ISBN 978-80-224-1620-7.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. K problematike vývoja slovenského operného divadla. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 156-201. ISBN 978-80-224-1620-7.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).

#### **ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADEB01 MISTRÍK, Miloš. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L´amitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 2-10.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

#### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 ČIRIPOVÁ, Dáša. Grécka dráma v helenistickom období. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 4, s. 373-382. ISSN 0037-699X.
- ADFB02 DUDKOVÁ, Jana. Form(ulat)ing Mistrust in the State in the 1990s´Slovak Live-action Films. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 3, s. 302-315. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií).
- ADFB03 DUDKOVÁ, Jana. Tri filmy o nedôvere. Nedôvera v systémové prvky spoločnosti v slovenskej kinematografii obdobia konsolidácie. In Slovenské divadlo : revue

- dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 4, s. 345-360. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií).
- ADFB04 KNOPOVÁ, Elena. The Theme of "A New Lost Generation" in the Production of Prešov National Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 3, s. 229-250. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- ADFB05 KOPAS, Lukáš. Umenie verzus skutočnosť v barokovej jezuitskej školskej dráme Švehla. In Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku, 2016, roč. 5, č. 2, s. 6-12. ISSN 1339-1119.
- ADFB06 MAŤAŠÍK, Andrej. Borodáčovi Chlapci na stráži. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 158-171. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB07 MICHALOVIČ, Michal. Literárno-dramatická príprava filmovej adaptácie Panny zázračnice Dominika Tatarku. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2017, roč. 21, č. 1 [41], s. 53-65. ISSN 1335-1893.
- ADFB08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny, Opera and Theatre Director Shaping the Profile of the Bratislava Opera of a New Millennium. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 3, s. 266-282. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB09 PALÚCH, Martin. Problém formy a relativizácia statusu dokumentárneho filmu v súčasnej slovenskej autorskej tvorbe. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 49-62. ISSN 0037-699X.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ADFB10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od akadémie poézie po štylizáciu jej scénického obrazu v divadelnom tvare. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 172-195. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- ADFB11 SLÁDEČEK, Ján. Miloš Pietor a Shakespearove historické kroniky v SND. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 196-217. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB12 URBAN, Marek - URBAN, Kamila. Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti [The representation of men and women in contemporary Slovak musical films aimed at children]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 63-81. ISSN 0037-699X.
- ADFB13 ZAVARSKÝ, Ján. Alfréd Roller - novátor a tradicionalista. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 4, s. 383-401. ISSN 0037-699X.

**ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMB01 MISTRÍK, Miloš. Video and Theatre or a Hybrid Scene: The Case of Theatrical Mise En Scène Fanny and Alexander. In Communication Today, 2017, vol. 8, no. 2, p. 134-144. ISSN 1338-130X.

**AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovak Opera Production after 1989 in the International Context. In ĽOBOS, Anna. In the labyrinth of (musical) art. - Sosnowiec : Oficyna Wydawnicza Humanitas, 2016, s. 139-152. ISBN 978-83-65682-44-4.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- AECA02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Inscenačné premeny Janáčkovej opery Věc Makropulos v súčasnom európskom divadle. In Janáčkiana 2016 : zborník z 33. ročníku muzikologické konferencie Janáčkiana 2016. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2017, s. 51-56. ISBN 978-807464-920-2.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).

**AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 KNOPOVÁ, Elena. Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In Contemporary Slovak Directors. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. ISBN 978-80-8190-027-3.
- AEDA02 KNOPOVÁ, Elena. Úvod. In KNOPOVÁ, Elena. Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 7-11. ISBN 978-80-224-1620-7.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- AEDA03 PALÚCH, Martin. Štýlová, formálna a estetická rôznorodosť dokumentárnej tvorby v roku 2016. In Slovenský film v roku 2016 : zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení : Slovenská filmová a televízna akadémia : Slovenský filmový ústav, 2017. ISBN 978-80-8195-016-2.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

**AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFB01 MISTRÍK, Miloš. Regulácia slobody prejavu v rozhlasovom a televíznom vysielaní. In Megatrendy a médiá 2016: Kritika v médiách, kritika médií II. : médiá a spoločnosť, médiá a politika, médiá a marketing. Editori: Dana Petranová, Juliána Mináriková, Dáša Mendelová; recenzenti Martin Solík, Zuzana Palovičová. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2016, s. 238-244. ISBN 978-80-8105-798-4.

**BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách**

- BAB01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Lucius Annaeus Seneca: Hry. Bratislava : Divadelný ústav, 2017. 311 s. Svetová dráma - antológia. ISBN 978-80-8190-012-9.

**BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách**

- BDB01 KNOPOVÁ, Elena. Klimáček, Viliam. In Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. ôsmy zväzok.Kalh - Kokp. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2016, s. 530-531. ISBN 978-80-970350-2-0.

- BDB02 MISTRÍK, Miloš. Heslá : katarzia, Laco Kerata, katastrofa. In Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. ôsmy zväzok. Kalh - Kokp. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2016. ISBN 978-80-970350-2-0.
- BDB03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Kišš Milan, Kocúriková Zuzana. In Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. 8. zväzok. Kalh - Kokp. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2016, s. 442, 617-618. ISBN 978-80-970350-2-0.

#### **BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch**

- BDE01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opus 21. storočia : Schreierov Hamlet vo Viedni. In Svět a divadlo : časopis o svete divadla a divadle sveta, 2017, roč. 27, č. 1, s. 63-67. ISSN 0862-7258.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- BDE02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Divadlo bez výkladu a výklad bez divadla. In Svět a divadlo : časopis o svete divadla a divadle sveta, 2017, roč. 27, č. 6, s. 69-79. ISSN 0862-7258.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

#### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Kto je na vine? In Film.sk, 2017, roč. 18, č. 1, s. 30-32. ISSN 1335-8286. Vyšlo aj v anglickom jazyku DUDKOVÁ, J. Who is to Blame? In Film.sk - special edition, 2017, vol. 18, pp. 4-7. ISSN 1335-8286.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- BDF02 MAŤAŠÍK, Andrej. Frejka ako umelec a riaditeľ. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 94-96. ISSN 0037-699X.
- BDF03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zamýšľanie sa nad knižnou panorámou javiskových osudov piatich herečiek. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 82-93. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- BDF04 URBAN, Marek. Filmy s visačkou "dokument 2016". In Film.sk, 2017, roč. 18, č. 1, s. 33-35. ISSN 1335-8286.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

#### **BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEE01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Teatr kak social'nyj fenomen. In Devín: al'manach obščestva Ľudovita Štura v Moskve No. 1(4). - Moskva : MIK, 2017, s. 117-125. ISBN 978-5-87902-364-0.

#### **BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01 MICHALOVÍČ, Michal. O čom hovorím(e), keď hovorím(e) o slovenskom hranom filme v roku 2016? In Slovenský film v roku 2016 : zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Zostavili Jana Dudková a Katarína Mišíková ; recenzovali Martin Ciel, Martin Kaňuch. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení : Slovenská filmová a televízna akadémia : Slovenský filmový ústav, 2017, s. 35-44. ISBN 978-80-8195-016-2.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).

## EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Spojme sa, kým sa Panenka Mária díva. In Film.sk, 2017, roč. 18, č. 4, s. 27-29. ISSN 1335-8286.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Keď sa politik stane figúr(k)ou. In Film.sk, 2017, roč. 18, č. 11, s. 30-32. ISSN 1335-8286.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. How Can a Post-Yugoslav Experience Become Actual (Again)? In Studies in Eastern European Cinema, 2017, roč. 8, č. 3, s. 303-305. ISSN 2040-350X.
- EDI04 LACIAKOVÁ, Diana. Werner Schwab v análoch slovenskej dramaturgie : Martin Hodoň a kol.: Pomaly plynúce dni. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2017, roč. 11, č. 10, s. 28-32. ISSN 1337-1800.
- EDI05 MAŤAŠÍK, Andrej. První "přehledka slovenského divadla" v Praze - na Vinohradech. In Divadlo na Vinohradech : divadelní měsíčník, 2017, č. 10, s. 1, 3.
- EDI06 MISTRÍK, Miloš. Hodiny a roky pre Osvalda Zahradníka. In Slovenské pohľady, 2017, roč. 4 [133], č. 11, s. 128-130. ISSN 1335-7786.
- EDI07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nie židia a kresťania, ale modrí a žltí. In .týždeň, 2017, roč. 14, č. 16, s. 48. ISSN 1336-5932.
- EDI08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Puccini ako z nahrávky. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 9, s. ISSN 1335-4140.
- EDI09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavské hudobné slávnosti 2016 : melodráma o bombardovaní Apolky. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 1-2, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDI10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Maličká slzička. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 1-2, s. 55. ISSN 1335-4140.
- EDI11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peklo, očistec a raj podľa Pucciniho. In .týždeň, 2017, roč. 14, č. 9. ISSN 1336-5932.
- EDI12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Exkluzívne barokové menu. In .týždeň, 2017, roč. 14, č. 12, s. 48. ISSN 1336-5932.
- EDI13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na komickej opernej strune. In Opera Slovakia : online časopis, 21. 3. 2017. Dostupné na <http://operaslovakia.sk/komickej-opernej-strune/>. ISSN 2453-6490.
- EDI14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Keď dve opery robia to isté. In .týždeň, 2017, roč. 14, č. 23, s. 45. ISSN 1336-5932.
- EDI15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Spevácke debuty v Židovke. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 6, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pohľad na sezónu 2016/2017. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 9, s. 24-26. ISSN 1335-4140.
- EDI17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Veľkolepá šou aj pokus o multimedialne divadlo. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 9, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera nehryzie! In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 9, s. 40. ISSN 1335-4140.
- EDI19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Puccini alebo Rossini? In .týždeň, 2017, roč. 14, č. 36, s. 46-47. ISSN 1336-5932.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O opakujúcej sa histórii a nepoučiteľnom ľudstve. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2017, roč. 11, č. 6, s. 36-42. ISSN 1337-1800.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Fascinujúci "céčkar" Javier Camarena. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 5, s. 3. ISSN 1335-4140.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Konwitschného "posadnutí". In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2017, roč. 27, č. 2, s. 60-69. ISSN 0862-7258.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Monodráma zblúdenej ženy. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 11, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Šťavnatý taliansky večer. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 11, s. 14-15. ISSN 1335-4140.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Mozart (nie celkom) gala. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 12, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O tvorbe a zabúdaní. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 12, s. 13. ISSN 1335-4140.
- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Lekcia barokovej interpretácie. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 12, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moderna aj belcanto. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 10, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné divadlo trikrát inak. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 10, s. 26-27. ISSN 1335-4140.
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. V pucciniovskej mekke. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 10, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dva pohľady na biedu z operného Hamburgu. In Opera Slovakia : online časopis, 13. 12. 2017. Dostupné na <http://operaslovakia.sk/dva-pohlady-na-biedu-z-operneho-hamburgu/>. ISSN 2453-6490.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Viva Verdi! In .týždeň, 2017, roč. 14, č. 36, s. 46. ISSN 1336-5932.
- EDI33 PALÚCH, Martin. Out - cesta Ágostona za prácou zo Slovenska na východ EÚ. In Film.sk, 2017, roč. 18, zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100, s. 39-41. ISSN 1335-8286.

#### **EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**

- EDJ01 MISTRÍK, Miloš. Za Andrejom Maťašíkom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 218-221. ISSN 0037-699X.
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Žiarlivosť pre Jozefa Bednáríka. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2017, roč. 11, č. 8, s. 48-49. ISSN 1337-1800.
- EDJ03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dedičstvo Osvalda Zahradníka : Osvald Zahradník (16. novembra 1932 - 16. augusta 2017). In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2017, roč. 11, č. 7, s. 48-49. ISSN 1337-1800.

#### **FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01 Slovenský film v roku 2016 : zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Zostavili Jana Dudková a Katarína Mišíková ; recenzovali Martin Ciel, Martin Kaňuch. Bratislava : Vysoká škola múzických umení : Slovenská filmová a televízna akadémia : Slovenský filmový ústav, 2017. 145 s. ISBN 978-80-8195-016-2(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- FAI02 Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- FAI03 Nemecká pieseň. Michal Michalovič (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav,



2017. 177 s. ISBN 978-80-85187-75-5.

### **GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup**

- GHG01 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Groteskná sonda do života nielen divadelnej spoločnosti. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 7. 2. 2017, dostupné na <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/groteskna-sonda-do-zivota-nielen-divadelnej-spolocnosti/>. ISSN 2454-0129.
- GHG02 LACIAKOVÁ, Diana. Divadelná Nitra 2017, deň prvý: Fundamentálne šťastie. In Mloki - mladí o kultúre inak, 24. 9. 2017, dostupné <https://www.mloki.sk/bez-okolkov/divadeln%C3%A1-nitra-2017-de%C5%88-prv%C3%BD-fundament%C3%A1lne-%C5%A1%C5%A5astie#/0>. ISSN 1339-8113.
- GHG03 PALÚCH, Martin. Diera v hlave alebo autorský pohľad na zabudnuté svedectvá. In Dok. Revue : časopis o filmu a nových médiách, 16. 3. 2017, <http://www.dokrevue.cz/blog/diera-v-hlave-alebo-autorsky-pohlad-na-zabudnute-svedectva-romov>.
- GHG04 PALÚCH, Martin. 5. október - štylizácia reality v dokumentárnom filme. In Dok. Revue : časopis o filmu a nových médiách, 1. 6. 2017, dostupné na <http://www.dokrevue.cz/blog/5-oktober-stylizacia-reality-v-dokumentarnom-filme>.
- GHG05 URBAN, Marek. Únos, vzdor, hnus. In Mloki - mladí o kultúre inak, 4. 3. 2017, dostupné na <http://www.mloki.sk/okom-mlokov/%C3%BAunos-vzdor-hnus#/0>. ISSN 1339-8113.

### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 DUDKOVÁ, Jana. Myslím si. In Film.sk, 2017, roč. 18, č. 3, s. 3. ISSN 1335-8286.
- GII02 KOPAS, Lukáš. Rámec hry. In Péter Esterházy: Mercedes Benz - historická revue v dvoch častiach : bulletin k inscenácii, 2017, s. 24.
- GII03 KOPAS, Lukáš. Kto boli kuruci a labanci? In Péter Esterházy: Mercedes Benz - historická revue v dvoch častiach : bulletin k inscenácii, 2017, s. 44.
- GII04 LACIAKOVÁ, Diana. Humanistická saláma. In 63. Hviezdoslavov Kubín, 2017, roč. 63, č. 3, s. 10.
- GII05 LACIAKOVÁ, Diana. DRK ako ten mesiac. In 63. Hviezdoslavov Kubín, 2017, roč. 63, č. 2, s. 9.
- GII06 LACIAKOVÁ, Diana. Tri bodky nestačia. In 63. Hviezdoslavov Kubín, 2017, roč. 63, č. 4, s. 12.
- GII07 Palárik alebo Beskydov : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2017. 4 s.
- GII08 Ťapákovci : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2017. 45 s.
- GII09 Veľký Gatsby : Bulletin k inscenácii. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2017. 62 s.
- GII10 Bulletin Slovenského národného divadla. Zostavila Lucia Mihálová. Bratislava : Slovenské národné divadlo, 2017.
- GII11 MISTRÍK, Miloš - HUDEC, Marek. Kvóty v našich rádiách sa nemali zvyšovať : rádio niektorí prirovnávajú k hriankovaču, nie je to správne. In SME, 2017, roč. 25, č. 6, s. 13. ISSN 1335-440X.
- GII12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Najrozkošnejšia Marienka v novodobých dejinách. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 3, s. 31. ISSN 1335-4140.
- GII13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Doskový piedestál pre Arsildu. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 11, s. 32. ISSN 1335-4140.

- GII14 PALÚCH, Martin. Miro Remo: Výpravy na odvrátenú stranu. In 43. letní filmová škola : Uherské Hradiště 28.07.-06.08.2017. - Uherské Hradiště, 2017, s. 236-243.
- GII15 SPODNIAKOVÁ, Zuzana - DVOŘÁK, Milan. Milan Dvořák - tlmočník Vladimira Vysockého. In Pontes : medzi východom a západom, 2017, roč. 3, č. 1-2, s. 34-39. ISSN 1339-8687.

### Ohlasy (citácie):

#### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau hier et aujourd'hui [Jacques Copeau Yesterday and Today]. Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014. 391 s. ISBN F - 978-2-35516-269-5.

Citácie:

1. [6] POLÁK, M. Teartologická udalosť uplynulého roka. In Literárny týždenník, 2016, roč. 29, č. 3-4, s. 12-13.

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prví a prvoradí herci SND. Bratislava : Tália-press, 1993. 229 s. ISBN 80-8545-510-2.

Citácie:

1. [3.1] Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In Ženy ve vědě - databáze Albina. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana\\_\(Anna\)\\_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)

- AAB02 ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980. Bratislava : Obzor, 1983. 504 s.

Citácie:

1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme diavdelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.

- AAB03 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.

Citácie:

1. [3.1] MIŠÍKOVÁ, K. Chapter Twelve: the Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre and Cinematic Memory after 1989. In VIRGINÁS, A. (ed.). Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 252. ISBN 978-1-4438-0059-4.
2. [4.1] BOSÁKOVÁ, Ž. Generácia 90. In Slovenské divadlo, 2016, roč. 64, č. 4, s. 386. ISSN 0037-699X.

- AAB04 KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.

Citácie:

1. [3.1] SPYRKA, L. Dramat slowacki w Polsce. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. s. 183, ISBN 978-83-8012-830-9.
2. [4.1] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 81. ISBN 978-80-558-1098-0.

- AAB05 MAŤAŠÍK, Andrej. Majstri scény. Bratislava : Perfekt, 2003. 85 s. Významné osobnosti slovenských dejín, zv. 4. ISBN 80-8046-249-6.  
Citácie:  
1. [3.1] Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In *Ženy ve vědě - databáze Albina*. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana\\_\(Anna\)\\_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)
- AAB06 MAŤAŠÍK, Andrej. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala [The Rise and the First Steps of the Slovak National Theatre : the Evolution of the Slovak National Theatre as an Institution from its Beginnings to Oskar Nedbal]. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Oľha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8.  
Citácie:  
1. [4.1] MISTRÍK, M. *Prvé roky SND opäť*. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 1, s. 100. ISSN 0037-699X.  
2. [4.1] POLÁK, M. *Začiatky SND inak a dôkladne*. In *Literárny týždenník*, 2016, roč. 29, č. 13-14, s. 13.
- AAB07 MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.  
Citácie:  
1. [3.1] Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In *Ženy ve vědě - databáze Albina*. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana\\_\(Anna\)\\_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)  
2. [4.1] KOVÁČ, M. A. *DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia*. In *Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes*, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.
- AAB08 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 [Authorial Documentary Film in Slovakia after 1989]. Recenzenti: Peter Michalovič, Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. Drewo a srd. ISBN 978-80-89550-24-1.  
Citácie:  
1. [4.1] SLOVÁKOVÁ, A. *Kniha s mnohými výbornými kľúčmi*. In *Kinečko*, 2016, č. 30, s. 11.  
2. [4.1] SOTNÍK, M. *KineDok 2016 predstavuje: Tak ďaleko, tak blízko*. In *Kinecko.com*, 2016, [www.kinecko.com/kinecko-predsstavuje-2016-tak-daleko-tak-blizko](http://www.kinecko.com/kinecko-predsstavuje-2016-tak-daleko-tak-blizko).  
3. [4.1] SOTNÍK, M. *Trošku zo slovenského filmového rebríčka*. In *Kinečko*, 2016, č. 30, [www.kinecko.com/trosku-zo-slovenskeho-filmoveho-rebricka/#more-5316](http://www.kinecko.com/trosku-zo-slovenskeho-filmoveho-rebricka/#more-5316). ISSN 1338-239X.  
4. [6] ULMAN, P. *Generácia 90 od hlavy po päty*. In *Film.sk*, 2016, č. 6. [www.filmsk.sk/cislo/6-2016/filmove-publikacie](http://www.filmsk.sk/cislo/6-2016/filmove-publikacie). ISSN 1335-8286.
- AAB09 PALÚCH, Martin. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. 1. vydanie. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5.  
Citácie:  
1. [4.1] MALÍČKOVÁ, M. *Digitálne obrazy čiernych zrkadiel*. In *CENKOVÁ, R.; JASINSKÁ, L. (eds.) Súdnam médií II. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie*. Košice: UPJŠ, 2016. s. 162. ISBN 978-80-8152-420-2.  
2. [4.1] SPROCK, T. *Optikou predĺžených zmyslov: telo ako kurzor v kyberpriestore*. In [http://www.academia.edu/15572256/Optikou\\_pred%C4%BA%C5%BEen%C3%B](http://www.academia.edu/15572256/Optikou_pred%C4%BA%C5%BEen%C3%B) *Dch\_zmyslov\_Telo\_ako\_kurzor\_v\_kyberpriestore*. 2016.

- AAB10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách (vrátane hier autorov národnostných menšín) a v rôznych typoch netradičných divadiel 1920-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 197 s. ISBN 80-85-455-76-5.  
Citácie:  
*1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.*
- AAB11 ROGUĽOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Dostupné na internete: <[http://www.forumhistoriae.sk/e\\_kniznica/osmicky.pdf](http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf)>. ISBN 978-80-970060-4-4.  
Citácie:  
*1. [4.1] HABAJ, M. - LUKAČKA, J. - SEGEŠ, V. - MRVA, I. - PETRANSKÝ, I. A. - HRNKO, A. Slovenské dejiny: od úsvitu po súčasnosť. Bratislava : Perfekt, 2015, s. 545. ISBN 978-80-8046-730-2.*

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 KNOPOVÁ, Elena. 3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku. In 3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. - Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015, s. 187-221. ISBN 978-80-972159-8-9.  
Citácie:  
*1. [4.1] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 81. ISBN 978-80-558-1098-0.*

#### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film Hranica a problém konštruovania kolektívnej identity. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 619-628. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
*1. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. The Real Story: Indexing of Slovak Social Film Dramas. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. Bratislava: VŠMU, Ústav divadelnej vedy, 2016, s. 65. ISBN 978-80-8195-008-7.*
- ADFB02 DUDKOVÁ, Jana. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme [Between Ideology and Creativity: Shifts in Autoriality between Directors and Producers in Slovak Post-November Cinema]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 80-105. ISSN 1335-1893.  
Citácie:  
*1. [3.1] MIŠÍKOVÁ, K. Chapter Twelve: the Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre and Cinematic Memory after 1989. In VIRGINÁS, A. (ed.). Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars*

- Publishing, 2016, s. 257. ISBN 978-1-4438-0059-4.*
- ADFB03 DUDKOVÁ, Jana. Medzi minulosťou a prítomnosťou [Between the Past and the Present]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 53-69. ISSN 1335-1893.  
Citácie:  
1. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. *The Real Story: Indexing of Slovak Social Film Dramas.* In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media.* Bratislava: VŠMU, Ústav divadelnej vedy, 2016, s. 60. ISBN 978-80-8195-008-7.  
2. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. *Žánrové križovatky a rekordy slovenského hraného filmu roku 2015.* In *Kino-ikon, 2016, roč. 20, č. 2, s. 86.* ISSN 1335-1893.
- ADFB04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Two worlds of documentary theatre. In Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue, s. 72-86. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj: PODMAKOVÁ, D. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.(ITMS 26240120035 : Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska).  
Citácie:  
1. [3.1] ŠTORKOVÁ MALITI, R. *Politikum a privatum. O podobách ruskej dokumentárnej drámy.* In *Svět literatury, 2016, roč. 26, č. 53, s. 126.*
- ADFB05 URBAN, Marek. Dokumentárne filmy po roku 2015 v laickej a kritickej reflexii : prípadové štúdie filmov Suri, Rytmus: Sídľiskový sen a Anton Srholec. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 131-145. ISSN 1335-1893.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).  
Citácie:  
1. [4.1] DUDKOVÁ, J. *Týždeň slovenského filmu - úvod.* In *Kino-Ikon, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 84.*
- ADFB06 URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl [Does Slovak Film Exist? Social representations of „Slovak“ and „Czech“ film in high school students]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138-154. ISSN 1335-1893.  
Citácie:  
1. [4.1] DUDKOVÁ, J. *O votrelcoch, migrantoch a nových miestach slovenského filmu.* In *Kino-Ikon, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 102.*

**\*AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zápas o dušu slovenskej opery [Struggle for a Soul of Slovak Opera]. In Cenzura v literatúre a umění střední Evropy. Jiří Hrabal (ed.). - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 215-227. ISBN 978-80-244-4389-8. Vyšlo aj MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Cenzúra v slovenskej opere [Censorship in Slovak Opera]. In Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Andrej Matášík (ed.). - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2014, s. 139-150. ISBN 978-80-89555-44-4./Vyšlo aj v angličtine Censorship in Slovak Opera In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, Special Issue, s. 15-24.  
Citácie:  
1. [3.1] GLOCKOVÁ, M. *Fate on the First Slovak National Opera.* In *In the Labyrinth of (Musical) Art. Sosnowiec: Humanitas. 2016. s. 160.* ISBN 978-83-65682-44-4.



**\*AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča [Postdramatic Theatre with Minimalistic Direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč]. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue.  
Citácie:  
*1. [4.1] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 64. ISBN 978-80-558-1098-0.*
- AED02 MAŤAŠÍK, Andrej. Kopeme do mŕtvol? [Are We Beating a Dead Horse?]. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 397-405. ISBN 978-80-89555-27-7.  
Citácie:  
*1. [3.1] BABIAK, M. Tradícia a identita. Nadlak: Editura Ivan Krasko, 2016. s. 83. ISBN 978-973-107-115-2.*
- AED03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Juraj Beneš - človek divadla [Juraj Beneš – the Man of the Theatre]. In Reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editorka Mária Glocková. - Banská Bystrica : Katedra teoretických predmetov, Fakulta múzických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 100-117. ISBN 978-80-89555-28-4.  
Citácie:  
*1. [4.1] LECHMANOVÁ, M. Etické a estetické aspekty opery Cisárové nové šaty Juraja Beneša. In KOPČÁKOVÁ, S. (ed.). Súčasná hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016. Studia Scientiae Artis II. s. 208. ISBN 978-80-555-1595-3.*
- AED04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Herec noblesy, komiky i tragiky. In František Dibarbora : herec noblesy. komédie i tragiky. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 76-88. ISBN 80-967283-6-9.  
Citácie:  
*1. [4.1] POLÁK, M. Storočnica noblesného komika a všestranného herca Františka Dibarboru. In Slovenské národné noviny, 2016, roč. 31, č. 49, s. 18.*

**\*AFBA Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR**

- AFBA01 MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá v duálnom systéme [Community Medias in the Dual System]. In Humanizačné aspekty elektronických médií. Editori Dana Petranová, Miloš Mistrík, Juliána Lalahová. - Trnava : FMK UCM, 2014, s. 86-94. ISBN 978-80-8105-584-3.  
Citácie:  
*1. [4.1] ŠKRIPCOVÁ, L. Komunitné médiá na Slovensku. In Úskalia žurnalistickej a masmediálnej komunikácie v súčasnosti II. Nitra: UKF, 2016. s. 61. ISBN 978-80-558-1113-0.*

### **BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách**

- BAB01 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. Kapitoly z dejín slovenského divadla. Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 25 s.  
Citácie:  
*1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.*

### **BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách**

- BBB01 KNOPOVÁ, Elena. Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov. - Bratislava : Ticho a spol., 2015, s. 27-33, s. 87-99, s. 123-125. ISBN 978-80-972065-1-2.  
Citácie:  
*1. [4.1] MISTRÍK, M. Platforma nezávislých divadiel. On Literárny týždenník, 2016, roč. 29, č. 13-14, s.13.*

### **EAI Knižné práce prehľadového charakteru**

- EAI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenské divadlo do roku 1919 : Súpis A-M. Bratislava : NDC, 1997. ISBN 80-85455-43-9.  
Citácie:  
*1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.*

### **EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Hybrid, ale trochu iný. In Film.sk, 2015, roč. 16, č. 11, s. 38-40. ISSN 1335-8286.  
Citácie:  
*1. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Žánrové križovatky a rekordy slovenského hraného filmu roku 2015. In Kino-ikon, 2016, roč. 20, č. 2, s. 92. ISSN 1335-1893.*
- EDI02 MAŤAŠÍK, Andrej. Jiří Frejka: spoluzakladateľ českého socialistického divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1977, roč. 25, č. 3, s. 379-411. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
*1. [3.1] PETIŠKOVÁ, L. Jiří Frejka z DAMU. In Divadelní revue, 2016, roč. 27, č. 1, s. 161.*

### **FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01 Hana Meličková : zborník štúdií a dokumentárnych materiálov. Zostavila Dagmar Podmaková. Bratislava : Thália-press, 1996. 265 s. Galéria osobností slovenského divadla, zväzok 4. ISBN 80-8571-829-4.  
Citácie:

1. [3.1] *Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In Ženy ve vědě - databáze Albina. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana\\_\(Anna\)\\_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)*

### **GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup**

- GHG01 KNOPOVÁ, Elena. Aký je domov, eros a viera dnešného človeka? In [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk), 2015, <http://www.theatre.sk/isrecenzie/976/97/Aky-je-domov-eros-a-viera-dnesneho-cloveka/?cntnt01origid=97/>.  
Citácie:  
1. [4.1] *BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 70. ISBN 978-80-558-1098-0.*
- GHG02 URBAN, Marek. Hľadanie kritika Jednorozca, ktorý preciká pieskovisko. In *Kinečko*, 2016, 23. 2., dostupné na: <http://kinecko.com/hladanie-kritika-jednorozca-ktory-precika-pieskovisko/>. ISSN 1338-239X.  
Citácie:  
1. [4] *SOTNÍK, M. Trošku zo slovenského filmového rybníčka. In Kinečko, 25. 4. 2016. Dostupné na <http://kinecko.com/trosku-zo-slovenskeho-folmoveho-rybnicka/>.*

### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 BLAHYNKA, Miloslav - BENEŠ, Juraj. Komunikácia s umením prebúda zmysel pre skutočnosť : S hudobným skladateľom Jurajom Benešom. In *Javisko : Divadelná revue.*, 2000, roč. 32, č. 7/8, s. 13-15. ISSN 0323-2883.  
Citácie:  
1. [3.1] *MOJŽIŠOVÁ, M. Slovak Opera Production after 1989 in the International Context. In ŁOBOS, Anna. In the labyrinth of (musical) art. - Sosnowiec : Oficyna Wydawnicza Humanitas, 2016, s. 143. ISBN 978-83-65682-44-4.*



## *Príloha D*

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia filmových štúdií

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Elektronické médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Elektronické médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy a médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy a médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ateliér divadelnej kritiky: divadelno-kritická tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika inscenačného tvaru v opere

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III - IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III - IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový menežment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový menežment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a

filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Semestrálne cvičenia:

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ateliér tvorby divadelného periodika

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

#### Semináre:

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Antika na svetových javiskách

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Novodobé objavy antickej drámy

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgia prekladového textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

## Príloha E

## Medzinárodná mobilita organizácie

## (A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Martina Borodovčáková	1
					Martin Palúch	3
					Zuzana Spodniaková	2
Francúzsko					Miloš Mistrík	17
					Miloš Mistrík	14
Litva					Dagmar Podmaková	6
Nemecko					Michaela Mojžišová	3
					Michaela Mojžišová	2
Rakúsko					Michaela Mojžišová	5
					Michaela Mojžišová	1
Rusko					Dagmar Podmaková	7
					Zuzana Spodniaková	146
Taliansko					Elena Knopová	7
					Lucia Mihálová	7
					Miloš Mistrík	7
					Miloš Mistrík	2
					Michaela Mojžišová	12
<b>Počet vyslaní spolu</b>					<b>17</b>	<b>242</b>

## (B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno	Počet dní	Meno	Počet dní	Meno	Počet dní



	<b>pracovníka</b>		<b>pracovníka</b>		<b>pracovníka</b>	
<b>Počet prijatí spolu</b>						

**(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

<b>Krajina</b>	<b>Názov konferencie</b>	<b>Meno pracovníka</b>	<b>Počet dní</b>
Francúzsko	NECS 2017	Jana Dudková	5
Poľsko	Pisanie dla sceny	Elena Knopová	3
		Miloš Mistrík	3
Španielsko	Small Cinemas Conference	Jana Dudková	5
<b>Spolu</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>16</b>

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

NECS 2017 - The NECS 2017 Conference "Sensibility and the Senses"

Pisanie dla sceny - Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru

Small Cinemas Conference - Small Cinemas Conference "Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity"

**Príloha F****Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

<b>Meno</b>	<b>Spoluautori</b>	<b>Typ<sup>1</sup></b>	<b>Názov</b>	<b>Miesto zverejnenia</b>	<b>Dátum alebo počet za rok</b>
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		TL	Hľadanie (nielen) divadelných hodnôt	SAV aktuality - <a href="http://www.sav.sk/index.php?doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=7194">http://www.sav.sk/index.php?doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=7194</a>	11.10.2017
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		PB	Prednáška o medzinárodnom festivale Divadelná Nitra	Akadémia umení Banská Bystrica	14.12.2017
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		PB	Súčasná tendencie v európskom divadle	Nitra - medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra 2017	22.9.2017
PhDr. Katarína Ducárová		TL	Divadlo ako hodnotový diskurz	SAV Aktuality - <a href="http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=7142">http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=7142</a>	28.9.2017
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Matúš Kvasnička	TL	Vyjadrenie odborníka v denníku. Kvasnička, Matúš: Rok, keď sa začalo chodiť na slovenské filmy. Miliónovo.	denník Pravda	12.8.2017
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Michal Havran (moderátor), Martin Šmatlák, Peter Dubecký (ďalší hostia)	RO	Účasť v diskusnej relácii "Večer na tému: Slovenský film"	RTVS, Rádio Devín	5.4.2017
PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Interaktívna prednáška Ako na divadlo a diskusia s jej účastníkmi, ktorá bola súčasťou projektu neformálne zážitkové vzdelávanie divadlom.	Nitra - Divadlo A. Bagara	5.4.2017
PhDr. Elena Knopová, PhD.		RO	Zhodnotenie predstavení uvedených počas festivalu Nová dráma 2017 v magazíne Kritikon s prihliadnutím na generačné smerovanie a charakteristiky súčasnej slovenskej dramaturgickej tvorby.	RTVS, Rádio Devín	25.3.2017
Mgr. Diana Laciaková		PB	prednáška K problematike dokumentárneho filmu	Prešov - Filozofická fakulta Prešovskej univerzity	25.4.2017
Mgr. Diana Laciaková		RO	recenzia inscenácií Naked Soldier a ON z programu divadelného festivalu Drama Queer 2017 vysielané v	RTVS, Rádio Devín	28.11.2017

			relácii Divadelný zápisník 8/2017		
Mgr. Diana Laciaková		RO	recenzia inscenácií uvedených počas medzinárodného festivalu bezdomoveckých divadiel ERROR 2017 vysielaná v relácii Divadelný zápisník 9/2017	RTVS, Rádio Devín	12.12.2017
Mgr. Diana Laciaková	Iveta Grófová, Milan Chalmovský, Monika Kompaníková, Katarína Kamencová, Matúš Bačišín	PB	prezentácia reedície knihy Piata loď a rovnomeného filmu spojená s diskusiou s tvorcami	Prešov - Wawe centrum nezávislej kultúry	2.3.2017
Mgr. Diana Laciaková	Ján Šimko	RO	rozhovor o dokumentárnom divadle v relácii Ranné ladenie	RTVS, Rádio Devín	4.5.2017
Mgr. Diana Laciaková	Katarína Cvečková, Ján Šimko	RO	recenzia inscenácií uvedených počas medzinárodného divadelného festivalu Sám na javisku 2017 vysielaná v relácii Divadelný zápisník 6/2017	RTVS, Rádio Devín	31.10.2017
Mgr. Diana Laciaková	Martina Mašlárová, Katarína Cvečková, Ján Šimko	RO	recenzia inscenácií Jedno gesto a Zvizdaľ z hlavného programu medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2017 vysielané v relácii Divadelný zápisník 5/2017	RTVS, Rádio Devín	24.10.2017
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.		PB	prednáška O vývoji výskumu divadla na Slovensku pre poslucháčov VŠMU	Bratislava - ÚDFV SAV	20.3.2017
Mgr. art. Lucia Mihálová		iné	scenár a dramaturgia programu k 195. výročiu narodenia Jána Palárika	Trnava - Divadlo J. Palárika	25.4.2017
Mgr. Michal Michalovič		PB	prednáška O čom hovorím(e), keď hovorím(e) o slovenskom hranom filme v roku 2016 v rámci Panelu o slovenskom hranom filme 2016 počas Týždňa slovenského filmu 2017	Bratislava - Kino Lumiére	4.4.2017
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		RO	Spomienka na Ernesta Stredňanského a televízne pondelky	RTVS, Rádio Slovensko	31.3.2017
prof. PhDr. Miloš	Marek Godovič,	RO	Rozhovor "Hľadanie	RTVS, Rádio Devín,	9.10.2017

Mistrík, DrSc.	Robert Bayer a Jarmila Vitovičová (redaktorka)		hodnôt v súčasnom divadle" o téme medzinárodnej vedeckej konferencie, ktorú pripravili ZSDKT a UDFV SAV.	Kultúrny denník - <a href="http://devin.rtv.s.sk/clanky/publicistikarozhovory/144999/hladanie-hodnot-v-sucasnom-divadle">http://devin.rtv.s.sk/clanky/publicistikarozhovory/144999/hladanie-hodnot-v-sucasnom-divadle</a>	
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Hodnotenie inscenácie Opery a Baletu SND M. Ravel: Španielska hodinka / Dafnis a Chloé.	RTVS, Jednotka, Správy STV	23.9.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Hodnotenie inscenácie Opery SND W. A. Mozart: Únos zo Serailu.	RTVS, Jednotka, Správy STV	17.6.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Hodnotenie inscenácie ŠD Košice R. Wagner: Vily.	RTVS, Jednotka, Správy STV	28.5.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Hodnotenie inscenácie ŠO Banská Bystrica G. Verdi: La traviata.	RTVS, Jednotka, Správy STV	22.10.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Popularizačná prednáška Prima la musica, poi le parole (?)	Bratislava - Univerzitná knižnica	4.4.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Rozhovor na tému Letné operné festivaly v Európe v relácii Ranné ladenie.	RTVS, Rádio Devín	31.8.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Sprievodné slovo priameho prenosu opery U. Giordana: Andrea Chénier z Teatro alla Scala v Miláne v relácii Operné Rádio Devín.	RTVS, Rádio Devín	7.12.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Agata Schindler	iné	Moderovanie prezentácie knihy Agaty Schindler Maličká slzička.	Bratislava - Goetheho inštitút	2.5.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová, Peter Zagar	RO	Rozhovor o knihe Agaty Schindler Maličká slzička v relácii Host' naladený na Rádio Devín.	RTVS, Rádio Devín	17.1.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jozef Červenka	RO	Hodnotenie inscenácie ŠD Košice R. Wagner: Vily v relácii Ars Musica.	RTVS, Rádio Devín	30.5.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Sprievodné slovo priameho prenosu opery P. I. Čajkovského: Eugen Onegin z Metropolitnej opery v New Yorku v relácii Operné Rádio Devín.	RTVS, Rádio Devín	22.4.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Sprievodné slovo priameho prenosu opery R. Straussa:	RTVS, Rádio Devín	13.5.2017

			Gavaliér s ružou z Metropolitnej opery v New Yorku v relácii Operné Rádio Devín.		
Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	prednáška Príspevok Petra Miháliku k výskumu dejín a teórie dokumentárneho filmu v rámci seminára "Peter Mihálik po tridsiatich rokoch", ktorý bol súčasťou programu Týždňa slovenského filmu 2017	Bratislava - Kino Lumiére	3.4.2017
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		RO	časť z rozhovoru k storočnici slovenského divadla, vyjadrenie teatrológa	RTVS, Slovenský rozhlas, Radio Slovakia International	19.10.2017
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TV	rozhovor o dramatike Osvalda Zahradníka pri príležitosti jeho úmrtia	RTVS, Jednotka, Správy STV	17.8.2017
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TV	vyjadrenie sa k významu a odkazu Osvalda Zahradníka v spravodajskej relácii	TA 3	22.8.2017
Mgr. art. Zuzana Spodniaková		iné	scenár, dramaturgia a moderovanie galaprogramu k vyhláseniu výsledkov 5. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí a mládeže Zlatá klapka	Bratislava - Dom kultúry Zrkadlový háj	23.3.2017
Mgr. art. Zuzana Spodniaková		PB	vyžiadaná prednáška Vladimír Vysockij - herec a bard. Popularizačná aktivita projektu APVV-15-0764	Praha - Ruské stredisko vedy a kultúry	25.1.2017
prof. PhDr. Martin Šmatlák	Jana Dudková, Michal Havran, Peter Dubecký	RO	Diskusná relácia "Večer na tému: Slovenský film"	RTVS, rádio Devín	5.4.2017
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Martin Timko	iné	Scenár výstavy Fenomén Bednárík venovanej nedožitým 70. narodeninám Jozefa Bednáríka.	Divadlo Nová scéna a Slovenské národné divadlo v Bratislave, Divadlo A. Bagara v Nitre (13. 9. - 31. 12.)	3
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	lektorský úvod k filmu AXOLTL OVERKILL (2017, režia H. Hegemann, Nemecko)	Krpáčovo - Programovací seminár zástupcov filmových klubov ASFK (9. - 11. 6.)	0
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	lektorský úvod k filmu Chlapci neplačú (2017, režia A. Drljevič, Bosna a Hercegovina)	Krpáčovo - Programovací seminár zástupcov filmových klubov ASFK (9. - 11. 6.)	0

Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	lektorský úvod k filmu Martin Ľapák (2017, réžia M. Ľapák, SR)	Krpáčovo - Programovací seminár zástupcov filmových klubov ASFK (9. - 11. 6.)	0
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	lektorský úvod k filmu OUT (2017, réžia G. Kryštof, Maďarsko)	Krpáčovo - Programovací seminár zástupcov filmových klubov ASFK (9. - 11. 6.)	0

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film